

中华新韵工具书

马诗填词指南

于俊宽题



中华诗词出版社

中华诗词文化研究所研究员 于俊宽著

中华新韵工具书

写诗填词指南

于俊宽著

中华诗词出版社

版权所有 翻印必究

中华新韵工具书·写诗填词指南 于俊宽著

主 编:高中起
责 编:宋 月 袁树森
策 划:孟宪锋 张立诚
编 辑:高文炳
美术设计:静 宜 相恩余
编 审:欣 文
校 对:田瑞福 苏 涛
打 字:张 方 于开元 刘淑娟
封面题字:徐魁善

出版发行:中华诗词出版社

电子信箱:zhscchs sohu. com

制 版:北京柏川文化艺术中心

印 刷:北京柏川印刷厂

开 本:大 32 开

字 数:180 千字

印 张:7

印 数:1—1000

版 次:2005 年 5 月 6 日第 1 次印刷

书 号:ISBN 988 - 98244 - 6 - 9

定价:20 元

師古不泥
守道求新

徐魁善



师古不泥，守道求新

国家教育部著名书法家徐魁善先生题辞

听唱新番杨柳枝

(代序)

于俊宽先生从事古典诗词创作和研究,颇有建树,作品多次在国内外大赛中获奖,现为中华诗词文化研究所研究员。我是学中文的,与于先生有着共同的爱好,在以文会友的过程中,结下了友谊。于先生的新著《写诗填词指南》请我作序,盛情难却,勉强为之。

格律诗词是中华之国粹,但千百年来却一直仅流行于文人雅士之中,被视为阳春白雪。前人制定的许多规矩使很多人视为金科玉律,因而望而却步,生怕动辄触禁。如何使古典诗词走向大众,古为今用,是文化研究者的一个重要课题。特别是现在,入声字早已因“入派三声”而废弃了,全国推广普通话已经几十年了,但作诗填词却仍要按照几百年前古人所制定的平水韵,怎么能适合于当今的社会呢?

于俊宽先生敢于“吃螃蟹”,在诗词改革方面进行了大胆的尝试,主张用新声新韵去写格律诗词,并研究出了自度词的规条。这是他多年的研究成果,是集自己多年的写作心得和学习前人经验,用自己的心血凝炼而成的,也表现出了其在古汉语和诗词创作方面深厚的功力。

格律诗词在千百年的传承历程中其实也一直处在发展变化之中,如果没有前人的改革,诗歌恐怕至今还停留在“断竹,续竹,飞土,逐肉”的水平,词曲也恐怕还停留在温庭筠“风花雪夜”的婉约情调上,既不会出现李杜的诗歌高峰,也不会出现苏轼的“大江东去”。世间一切事物都是运动的,发展的,变化的,要想自身得到发展就必须依据形势进行变革,这就叫作“与时俱进”。

我的老师上海师大刘书成教授在其所著《文学概论》中说,文

学创作“定体则无，大体则有”。古典诗词进行改革也绝不是没有规矩，随心所欲的。诸如押韵、平仄、对仗、章法、句式、语法、修辞、韵律、节奏等方面的基本规条是必须要严格遵守的，这就是古典诗词与散文诗的区别所在。改革也是有法度的，而不是文学上的“无政府主义”。

于俊宽先生的可贵之处就在于他是在继承的基础之上进行革新，这是一种再创造，一种扬弃，一种升华。读完《写诗填词指南》后，给人一种耳目一新的感觉，其风格特异，独树一帜。纵观现今很多写诗填词的工具书，尚未发现有关用中华新韵方面的论述，可谓是“众人心中有，笔下全都无”。于先生的可贵之处就在于开启了这方面的先河，他是站在人民大众的立场上，从下里巴人的角度出发，在努力使古典诗词成为一种大众文化方面，做出了可贵的尝试，这种精神实令人敬佩。

以上是我在为此书进行编辑过程中的一些感想，写出来代以为序。

袁树森

2005年3月16日

于京西空明斋

作家袁树森先生，著书20余部，现为北京市文联民间文艺家协会会员、北京柏川文化艺术中心编辑。

前 言

中华诗词是中华民族的瑰宝,它以天下为公的道德胸襟,忧国忧民的赤子之情,精美绝伦的艺术魅力,深深融入了中华民族的血脉之中,成为全民族之凝聚、进步的一种精神力量,历经数千年而不衰,深为人民所喜爱。那些脍炙人口,意味无穷的诗篇,为一代又一代人所传诵,为国内外爱好者所倾倒。一个国家,没有强大的军队,一打就倒;一个民族,没有自己的文化,不打自倒。中华诗词具有永不磨灭的生命力,它既是中华民族传统文化,又是先进文化,既是国家的,又是世界的。

中国是泱泱大国,也是泱泱诗国。在全国人民奔向现代化的今天,中华大地又出现了诗词热,诗词组织和诗词刊物如雨后春笋,不仅港、澳、台地区和世界爱好汉学的一些国家(日本、新加坡、韩国等),甚至欧美等地都有诗社活动,写诗填词亦成时尚。中华诗词进校园,使诗词队伍注入了新的血液,与此同时,诗词也面临着创新和走向大众的问题。

纵观中华诗词的历史,从春秋《诗经》的周诗到楚时《离骚》的楚辞,又从汉朝的乐府到唐朝的律诗,以及宋词、元曲,在不同的历史时期,都在不断地发展和变化,而今天更应坚持改革创新,在保持中华诗词文化特色的同时,要走向大众、贴近生活、贴近实际,要有时代精神。让越来越多的人懂诗、爱诗,越来越多的诗词爱好者加入到创作队伍中来(不提倡人人会做诗)。只有民族性和现实性(包括学习外来文化艺术的精华)相结合,中华诗词文化才能继承、发展、繁荣起来。

首先从语音上讲,一千年前和现在有了很大变化,如果我们还按着旧音韵去写诗,用普通话去读,不仅不押韵,而且根本就不能

叫诗歌了,因此声韵改革势在必行,时过“音”迁,代有新韵,这是历史的必然规律。为了便于广大诗词爱好者(特别是初学写诗的)易于学习、掌握格律诗词的基本知识,特编写了中华新韵工具书——《写诗填词指南》,重点介绍用新声新韵写格律诗词的规则和基本知识。

作者根据自己的实践经验和参考有关资料,在专家学者和中华诗词文化研究所的指导帮助下,本着删繁就简、深入浅出、便于操作的原则,编写了此书。但愿能为广大诗词爱好者提供方便,使更多的人(适合中学以上文化程度及其在校生)学会写诗填词,为繁荣文化市场,弘扬传统文化出一点微薄之力。

不妥之处,请方家指教。

于俊宽

2004年7月25日

于北京中山画廊

目 录

上 卷 写诗指南

一、音韵	1
(一)音韵的沿革	1
(二)中华新韵	2
二、平仄	7
(一)五言绝句	7
(二)七言绝句	9
(三)五言律诗	10
(四)七言律诗	12
(五)排律及小律	15
(六)关于仄韵绝句	15
(七)、格律诗的放与避	17
三、对仗	23
(一)对仗的分类	23
(二)对仗的位置	25
(三)合掌之忌	25
四、格律外的艺术追求	27
(一)广互救	27
(二)避上尾	27
(三)忌重字	28
五、诗法技巧解读	29
(一)起承转合	29
(二)绝句布局六法	30
(三)诗的开头八式	35

(四) 诗的结尾四种	38
六、古体诗的基本知识	42
(一) 古体诗的种类	42
(二) 古体诗的特点	42
七、诗的风格和诗人的性情	44
八、诗的升华	46
(一) 意境美	46
(二) 形象美	47
(三) 语言美	47
(四) 思想美	48
(五) 贵在出新	48

下 卷 填词指南

一、词的来源和定义	50
二、词的分类和分段	52
三、关于词的一些专用术语	53
四、词的平仄和节奏	55
五、词的押韵	60
六、词的对仗	64
七、词的风格流派	66
八、词的创作	69
九、词在形式上创新的尝试	75
十、词谱指要 136 例	79
1. 十六字令(16字)	79
2. 南歌子(26字)	79
3. 忆江南(27字)	80
4. 渔歌子(27字)	81
5. 潇湘神(27字)	81
6. 捣练子(27字)	82
7. 江南春(30字)	82

8. 忆王孙(31字)	83
9. 调笑令(32字)	83
10. 如梦令(33字)	84
11. 诉衷情(33字)	84
12. 归自谣(34字)	85
13. 天仙子(34字)	85
14. 思帝乡(34字)	86
15. 长相思(36字)	86
16. 相见欢(36字)	87
17. 醉太平(38字)	87
18. 生查子(40字)	88
19. 点绛唇(41字)	89
20. 春光好(41字)	89
21. 浣溪沙(42字)	90
22. 霜天晓角(43字)	90
23. 酒泉子(41字)	91
24. 恋情深(42字)	92
25. 采桑子(44字)	92
26. 卜算子(44字)	93
27. 减字木兰花(44字)	93
28. 菩萨蛮(44字)	94
29. 巫山一段云(44字)	95
30. 好事近(45字)	95
31. 谒金门(45字)	96
32. 忆秦娥(46字)	97
33. 清平乐(46字)	97
34. 更漏子(46字)	98
35. 琴调相思引(46字)	99
36. 画堂春(47字)	99
37. 阮郎归(47字)	100
38. 喜迁莺(47字)	101
39. 眼儿媚(48字)	101
40. 朝中措(48字)	102
41. 人月圆(48字)	103

42. 武陵春(48字)	103
43. 秋蕊香(48字)	104
44. 摊破浣溪沙(48字)	105
45. 桃源忆故人(48字)	105
46. 柳梢青(49字)	106
47. 太常引(49字)	107
48. 西江月(50字)	107
49. 惜分飞(50字)	108
50. 少年游(50字)	109
51. 燕归梁(51字)	110
52. 醉花阴(52字)	110
53. 望江东(52字)	111
54. 雨中花(52字)	111
55. 怨王孙(53字)	112
56. 浪淘沙(54字)	113
57. 月照梨花(54字)	113
58. 杏花天(54字)	114
59. 鹧鸪天(55字)	115
60. 南乡子(56字)	115
61. 鹊桥仙(56字)	116
62. 虞美人(56字)	117
63. 玉楼春(56字)	117
64. 踏莎行(58字)	118
65. 小重山(58字)	119
66. 临江仙(60字)	119
67. 唐多令(60字)	120
68. 一剪梅(60字)	121
69. 蝶恋花(60字)	121
70. 钗头凤(60字)	122
71. 破阵子(62字)	123
72. 苏幕遮(62字)	124
73. 渔家傲(62字)	124
74. 定风波(62字)	125
75. 醉春风(64字)	126

76. 锦缠道(66字)	126
77. 行香子(66字)	127
78. 解佩令(66字)	128
79. 谢池春(66字)	129
80. 青玉案(67字)	129
81. 两同心(68字)	130
82. 江城子(70字)	131
83. 千秋岁(71字)	132
84. 离亭燕(72字)	133
85. 何满子(74字)	133
86. 风入松(76字)	134
87. 祝英台近(77字)	135
88. 御街行(78字)	136
89. 一丛花(78字)	136
90. 最高楼(81字)	137
91. 蓦山溪(82字)	138
92. 早梅芳(82字)	139
93. 洞仙歌(83字)	140
94. 满江红(93字)	140
95. 上江虹(93字)	141
96. 王漏迟(94字)	142
97. 凤凰台上忆吹箫(95字)	143
98. 满庭芳(95字)	144
99. 水调歌头(95字)	145
100. 汉宫春(96字)	147
101. 暗香(97字)	147
102. 声声慢(97字)	148
103. 醉蓬莱(97字)	149
104. 八声甘州(97字)	150
105. 扬州慢(98字)	151
106. 双双燕(98字)	152
107. 玉蝴蝶(99字)	153
108. 瑶台聚八仙(99字)	154
109. 高阳台(100字)	154

110. 念奴娇(100字)	155
111. 解语花(100字)	157
112. 东风第一枝(100字)	158
113. 寿楼春(101字)	158
114. 桂枝香(101字)	159
115. 木兰花慢(101字)	160
116. 翠楼吟(101字)	161
117. 水龙吟(102字)	162
118. 齐天乐(102字)	163
119. 瑞鹤仙(102字)	164
120. 花犯(102字)	165
121. 石州慢(102字)	166
122. 忆旧游(102字)	167
123. 雨霖铃(103字)	168
124. 永遇乐(104字)	169
125. 西河(105字)	170
126. 解连环(106字)	171
127. 望海潮(107字)	172
128. 疏影(110字)	173
129. 沁园春(114字)	174
130. 摸鱼儿(116字)	175
131. 贺新郎(116字)	176
132. 兰陵王(130字)	177
133. 多丽(139字)	178
134. 六丑(140字)	179
135. 六州歌头(143字)	180
136. 莺啼序(240字)	181
附一: 中华新韵(十四韵)	184
附二: 平水韵常用字表	202
附三: 词林正韵简编	213
跋	231
华美放歌	234



上卷 写诗指南

一、音 韵

格律诗（又称近体诗和今体诗）有三大要素，即音韵、平仄（zè）、对仗，掌握了这三大要素，再加上天才和努力（深厚的生活基础，观察生活的敏锐）以及灵感，才会写出好诗来。

（一）音韵的沿革

格律诗对音韵有较严格的要求，历史上有专门为写诗用的韵书，如《切韵》、《唐韵》、《广韵》、《集韵》、《平水韵》[金代的王文郁合并《广韵》《集韵》中的旧韵为一百零七韵，刘渊将其刻成韵书印行，因王、刘的籍贯都是平水（今山西绛县），故称为平水韵。]、《佩文新韵》、《江南新韵》等，不下十几种之多。但诗人们多喜用《平水韵》（唐宋时《切韵》和《唐韵》合用，元末变通为106韵，和后代用的《平水韵》相差无几）。



写诗指南

杜甫

也就是说一千多年来，人们写格律诗仍然用着唐宋时的音韵，实际上有很多字的读音都变了，今人不懂旧韵，读起来有很多不上口，十分别扭的感觉。譬如用普通话去读宋朝大诗人苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》的韵脚：“物（wù）、壁（bì）、雪（xuě）、杰（jié）、发（fā）、灭（miè）、发（fà）、月（yuè），除去“雪”、“灭”和“月”押韵，其它五个字都不押韵了，怎么还能读出其声韵美呢？因此现代人写诗应用新声新韵。

（二）中华新韵

在中华诗词学会的倡导和组织下，经过专家学者和广大诗人词家的积极探索实践，以及语言家、音韵家的研讨并借鉴其对普通话的研究成果，一部《中华新韵（十四韵）简表》韵书终于完成，并于2004年5月试行。新韵将汉语拼音的35个韵母，划分为14个韵部。即：

- 一 麻 aY, ia | Y, ua X Y
- 二 波 oㄛ, eㄝ, uo X ㄛ
- 三 皆 ie | ㄝ, üe ㄚㄝ
- 四 开 aiㄟ, uai X ㄟ
- 五 微 eiㄟ, ui (uei) X ㄟ
- 六 豪 aoㄠ, iao | ㄠ
- 七 尤 ouㄡ, iu (iou) | ㄡ
- 八 寒 an ㄢ, ian | ㄢ, uan X ㄢ,
üan ㄢㄢ
- 九 文 enㄣ, in (ien) | ㄣ, un (uen) X ㄣ,
ün (üen) ㄢㄣ
- 十 唐 ang ㄤ, iang | ㄤ, uang X ㄤ
- 十一 庚 eng ㄥ, ing (ieng) | ㄥ, o
(ueng) X ㄥ, iong (üeng) ㄢㄥ
- 十二 齐 i |, er 儿, ü ㄢ
- 十三 支 (-i) (*)零韵母
- 十四 姑 u X



(以一麻为例 a, ia, ua 为三个汉语拼音韵母, 而后边的 Y, IY, X Y 为《注音字母》。以下例同。)

从以上十四个韵部中可以清楚地看出, 新韵简单明了, 便于操作, 其原因主要是坚持了切实可行的五条原则:

其一、韵部以普通话及《新华字典》的注音为读音依据, 划分 14 个韵部。为便于记忆, 可用两句七言韵语来代表: 中华诗国开新岁, 又谱江涛写玉篇。

其二、韵部以同身同韵为标准。用《汉语拼音》注音, 韵母可分为韵头、韵腹、韵尾三个部分。韵母中开头的 i、u、ü, 称为韵头; 韵头后面的元音部分称为韵腹, 它是韵母发音的主部; 韵腹后面的辅音部分, 即 n、ng, 称为韵尾。韵腹和韵尾合称韵身。

有的韵母没有韵头, 只有韵身。有的韵母没有韵尾, 韵腹即是韵身。显然, 韵身相同的字, 发音取同一收势, 读起来是和谐统一的, 因而是押韵的。如《夜观石梁飞瀑》:

双崖峭壁立长空, 石架天桥渡恋星。
今夜银河飞玉瀑, 穿梁直下贺相逢。

注: 文中凡未署名的诗词作品皆新声韵为作者所作。

此首绝句为庚韵, 第一句的韵脚为“空”, 其韵母为“ueng”, 第二句韵脚为“星”, 其韵母为“ieng”, 第四句韵脚为“逢”, 其韵母为“eng”, 三个韵脚的韵母皆不相同, 但韵身(eng)相同属同一韵部, 朗朗上口合辙押韵, 体现出律绝的音韵美。

所谓“同身同韵”, 即是将韵身相同的字, 归于同一韵部。这样就使音韵划分有了明确的可操作的标准和尺度, 从而使其建