



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

# 返回原点

舞蹈的身体语言研究文集

刘青弋 著

LIBRARY OF CHINA ARTS  
SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

**RETURN TO ORIGIN**

*A Selection of My Research Results  
on Body Language of Dance*



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

# 返回原点

舞蹈的身体语言研究文集

刘青弋 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

## 图书在版编目(CIP)数据

返回原点:舞蹈的身体语言研究文集/刘青弋编著.--北京:

中国文联出版社,2014.12

(中国艺术学文库·博导文丛)

ISBN 978-7-5059-9579-6

I. ①返… II. ①刘… III. ①舞蹈动作—身势语—文

集 IV. ①J712.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第312685号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

## 返回原点——舞蹈的身体语言研究文集

作者:刘青弋

出版人:朱庆

终审人:奚耀华

复审人:邓友女

责任编辑:曹艺凡 曹军军

责任校对:周渊龙 朱为中

封面设计:马庆晓

责任印制:周欣

出版发行:中国文联出版社

地址:北京市朝阳区农展馆南里10号,100125

电话:010-65389682(咨询) 65067803(发行) 65389150(邮购)

传真:010-65933115(总编室), 010-65033859(发行部)

网址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn)

[caoyf@clapnet.cn](mailto:caoyf@clapnet.cn)

印刷:中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装订:中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问:北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开本:710×1000

1/16

字数:380千字

印张:24.75

版次:2014年12月第1版

印次:2014年12月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5059-9579-6

定价:75.00元

# 《中国艺术学文库》编辑委员会

顾问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

中国艺术研究院卷主编

吕品田 李心峰

# 《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

## 自序

身体是我们能拥有的世界的总的媒介。有时，它被局限在保存生命所必需的行动中，因而它便在我们周遭预设了一个生物学的世界；而另外一些时候，身体通过行动呈现出了一种新的意义的核心：这真切地体现在像舞蹈这样的习惯性运动行为之中。有时，身体的自然手段最终难以获得所需的意义；这时它就必须为自己制造出一种工具，并藉此在自己的周围设计出一个文化世界。<sup>①</sup>

——梅洛-庞蒂

毫无疑问，舞蹈学研究的目的在于回答舞蹈生存与发展中提出的问题，并能够为解决这些问题提供有效的策略与方法。显然，中国现、当代舞蹈艺术的起步与发展既是在经历了自身舞蹈历史文化的断裂之后，又是在西方舞蹈文化全面渗透与影响之下；因此，如何重建断裂了的中国舞蹈几千年建立的优秀表演艺术的传统？如何推动中国舞蹈加快现代化的进程？如何在中西文化交流和借鉴中认识和把握西方舞蹈发展的总体趋势与历史贡献？又如何在全球化的语境中，使得中国舞蹈保持自己文化的独立品格和民族个性？——中国当代舞蹈的发展既面临传统的抱残守缺状况，又面临现代化飞速发展的时代挑战，还面临全球化时代外来文化的冲击带来的民族文化个性被消蚀的危险——这既表明当代中国舞蹈文化建设的历史处境，亦显现其发展过程中亟待解决的问题。因而，笔者认为：建立融汇中西，贯通古今的文化视野，成为舞蹈学研究的必然要求；而“返回原点”——也即返回生命本身，返回生命运动的出发点及文化的出发点，进

① [法] 莫里斯·梅洛-庞蒂著，姜志辉译：《知觉现象学》，商务印书馆 2001 年版。



行舞蹈艺术的创造与文化建设,从而为生命的生存与发展做出应有的贡献,应该成为我们舞蹈研究和文化建设的重要思想策略;而在“身心一元论”的哲学思想指导下的身体动作语言分析与“体现”研究,则应视为贴近舞蹈“本体”研究的重要路径与方法。上述观点既为笔者多年的学术探索,亦为笔者提供的学术贡献。

舞蹈是一门以身体动作语言为媒介的艺术,尤其是当代舞蹈强调返回身体,体现身体,在身体形式的各种表达中寻找舞蹈自身的存在,即人们通常所言的本体性存在。探究舞蹈的本体意义,动作语言的形态样式研究是最重要的切入点。因为在身体的社会学和文化研究中,十分重要的传统是将身体视为充满象征意义的符号系统。身体的状态和动作在人类的文化和日常生活的交流中承担信息传递和重要的语言交流的职能,因而在语言学的研究中,身体语言被视为语言学中的非言语系统,而非言语系统又可视同某种特殊的“言语”状态,同样具有信息的发送、接受等交流过程。在非言语系统中,身体的动作语言涉及的范围最大。舞蹈作为人类的交流,同样具有对信息共同赋予意思,包含着对信息的发送、接收、编码和解码等信息符号方面的内涵。

“体现”是作者在舞蹈学研究中创造性引入并应用的重要的概念。因为作者认为:它是舞蹈身体语言发生的根本,亦是其目的所在。作为一种基本方法或范式,舞蹈的身体“体现”研究将为舞蹈学注入一种新的人文精神,并为舞蹈学的批评与文化研究提供一条必由之路。在人类文化中,正如梅洛-庞蒂所揭示的:身体不是一个呈现为文化形式的客体,实际上是文化的主体,是它存在的自身理由。身体是他者的客体,又是我的主体。我既是身体,同时又有身体,我们的体现是我们社会认同的必然要求。身体既是自然产物又是文化产物,并牢牢地固定在特定的历史时刻。由于一切个体生命的性别、情感、欲望、状态都显现在这一肉体之中,一切社会的政治、文化、道德以及人的世界观等意识形态问题都通过人的身体传递出来。舞蹈艺术作为身体“体现”的典型现象,是在人的鲜明意志

主导下以特殊的形式训练身体的结果。因此，无论在官能感觉还是在抽象的精神方面，舞蹈的身体都集中体现着某种国家的、社会的、民族的、阶级的、时代的、文化习俗的特征。“体现”这个概念当今不仅处于人类学的核心位置，亦处于人类文化研究各个不同领域的核心位置。它“鼓励对现存材料进行再分析，为经验研究提出新问题”。同时，梅洛-庞蒂的知觉现象学将身体视为生理学、心理学和社会学共同产物的基本思想，巴赫金将社会学与诗学有机统一的研究方法论，都启示舞蹈学研究应始终将舞蹈艺术现象视为社会文化现象，将其放在社会文化的背景中进行研究，从而使舞蹈研究既是艺术学的舞蹈学，也是生物学的舞蹈学，又是社会学的舞蹈学。“体现”这个概念，将消解舞蹈创作和研究中长期存在的精神与肉体对立的二元论观点，真正显现出人性精神的光辉——无论在本体论的角度还是在认识论的层面，都从根本上把身体与精神有机地结合起来。

“返回原点”的思想，是作者研究成果的核心部分。作者认为“原点”即为世界万事万物的“出发点”，也即其自身存在的理由。人类在发展过程中不断地建立起自身的种种文化形态，每一种文化形态的发生，必然有其最初的原点，也即其文化支撑点。从“这一点”出发，人类达到自身存在与发展的种种目的。舞蹈的出发点来自表现生命的需要及其目的。因此，舞蹈身体的原点，也就在于每个个体生命对世界和人性的理解；同样，不同时代、不同民族的舞蹈身体动作都有自身的原点，它既构成动作的文化支撑点，又是动作发生与发展最初的动机和最后的归宿，显现文化的生存和人的生存状态，展示特有的身体动作语言的表达魅力，形成不同个体、不同时代、不同民族、不同地域舞蹈的风格特征。

“重新返回身体”的意义在于返回生命自身，在本能的律动中发现身体动作的原发意义。动作就是动作，或者说动作仅仅是动作，并不认为舞蹈就应当遵循一套固定动作规则，并不认为舞蹈动作具有唯一准则。身体动作原点的移位，意味着多元舞蹈观，彻底解构了传统舞蹈的大一统局面，使得现代舞蹈进入“非中心化”的操作。返回原点，这原点不是某个动作系统内部中心的概念，也不是系统外的中心概念，不具有唯一性，它只是一种功能，一种使无数符号替换物的活动成为可能的无定点。它让我们回到事物本身并面对独特性及意味的原初性。原点意识，是胡塞尔所点明的那种心理生成意向——在先验生成的层面去重新把握某种仅仅用于经

验层面的分析<sup>①</sup>。因而，“返回原点”的思想便在全球文化大交流、大融合之中，为当代舞蹈家保持艺术家独立的主体性，为当代舞蹈艺术保持鲜活的生命力，为民族舞蹈文化建设保持独立的品格和个性都提供了有效的身体策略与根本保证。

本书为作者在舞蹈学研究中涉及身体语言研究方向成果的节选专集。共四编十三章。

第一、二编选录的是作者关于西方古典芭蕾舞和现代舞蹈身体语言的形态和理论研究的部分成果。第一编“舞蹈的体现”包括“古典芭蕾的身体”和“身体的原点”两章。在对影响世界舞蹈美学的古典芭蕾“典雅的身体”“超人的身体”和“女性化的身体”从技术美学到文化成因进行了深入的剖析之后，对风靡世界的现代舞和后现代舞的身体体现变异进行了系统的分析，并在其基础上，揭示古典芭蕾、现代舞、后现代舞的身体动作语言形态的各自特征，并在纵向比较中，提供现代舞蹈身体语言形态“体现”变异的历史图表，在对舞蹈本文的叙述和重新阅读中，分析其叙事结构，提示现代舞蹈家的精神追求与审美价值取向，揭示身体的审美价值取向和变异与历史文化之间的对应关系。进而提出“重返身体原点”的思想。第二编“动作的本质”包括：“动作根源”“力效思维”“运动空间”“发现身体”等四章。展开现代舞蹈身体动作语言的理论构架，分析其动作语言要素和语义特征，揭示现代人体动作科学与身体语言科学的观念性变革，发现现代舞蹈对动作根源、动作思维、运动空间和时间，以及身体的本质所做出的重新阐释。

第三、四编选录的是作者关于中国古典舞在当代重建和中国现代舞与身体剧场研究的部分成果。第三编“追问古典”包括“中国古典舞的基本范畴”“中国古典舞的基本概念丛”“中国古典舞的舞理基础”三章。由于历史发展的原因，作为独立的表演艺术，能够被后世称为“古典”的舞蹈在中国本土未能完整地流传下来。今日在中国舞蹈领域的“古典舞”，是由中国当代舞蹈家于20世纪50年代重建的“古典舞”的形态。什么才是中国舞蹈的“古典形态”？怎样才能为“古典”正名？作者认为：首先，

<sup>①</sup> [法] 雅克·德里达著，张宁译：《书写与差异》（下册），三联书店2001年版，第279—280页。

我们应该廓清什么是中国古典舞的基本概念；其次，我们应该明确其文化角色、文化身份及其文化功能；第三，我们应该廓清其历史生发脉络及其现实存在境况；第四，我们应该强调中国古典舞的学科建设不仅仅是技术、动作、风格以及运动方法问题，还有在其中显现的文化问题。文化是大问题，可一旦具体化，就显现出问题内在的意义。因此，在本书选录的这部分内容中，作者对于中国古典舞在当代重建的探究涉及的问题如下：首先探究其基本概念的内涵与外延——试图通过一些基本范畴和概念丛（意义相关的概念连接）的讨论，探索其“名”与“实”及其在特有文化规定下应有的形态，尝试为建立中国古典舞身体动作语言的当代话语谱系铺垫一个基础，或者提供一种建设性的思路。其次，强调重读“原典”，返回“原点”，尤其是关注以《黄帝内经》为代表的中华医学，从中深刻理解中国人所崇尚的生命哲学、对生命过程及其生命本质的认知，探寻中国古典舞建设的舞理基础。第四编“先锋述评”选录的是作者关于中国现代舞蹈或身体剧场中的代表性艺术家及其作品的部分评论。包括：“林怀民超越”“王玫创新”“沈伟争锋”“进念领潮”四章。通过对中国当代有代表性的先锋剧场的艺术实验和创新的评析，一方面揭示中国当代舞蹈和身体剧场的观念变革和身体语言及体现的变异，另一方面揭示优秀的中国舞蹈和身体剧场艺术家如何以艺术家独立的品格和当代艺术家的责任感，站在全球文化的汇流之中，以真诚的投入，立足本土文化的立场与世界展开对话，从而在世界舞台上展示了中国当代舞蹈与身体剧场艺术崛起的崭新形象。

## 二

显然，“中国艺术学文库·博导文丛”建立了一个极好的学术交流平台，每一位进入这个平台的作者一定都希望带着自己最满意的学术成果站在这个平台上与学术界对话。然而，遗憾的是：2014年笔者接到“中国艺术学文库·博导文丛”编委会的约稿时，《刘青弋文集》丛书于2013年与上海音乐出版社签约出版——这套丛书收入了本人的主要学术著作总计16部，从而自己以往的或近期的主要研究成果基本上都处于已经出版或正在

出版过程之中。因此，本人便无法选择自己学术成果中自我感觉相对满意的一本专著放入这套文丛中出版。鉴于版权的限制，笔者只得以学术成果的片断摘录形成文集的形式进入这套文丛。出于文集所摘录的内容在主题上应具有相对集中性和学术关联性的考量，亦出于希望所载内容虽然为过去式的成果但仍应具有很强的现实意义的考虑，笔者选择了部分与当下中国舞蹈学研究所关注的热点话题具有较紧密联系的成果，形成了这部《返回原点——舞蹈的身体语言研究文集》，但却不能说是集中体现本人的研究成果和水平的代表性专著。

由于《返回原点——舞蹈的身体语言研究文集》是一部作者不同时期，不同专题研究成果的摘录片断和拼贴，而非是一部完整的学术研究成果的记录，因而，本书中的摘录部分与原作的分离，必然失去了原作研究的整体视野和大量的信息，而未能呈现本人每一专题研究的完整性。例如，第一、二编摘自本人于1999—2003年间完成的博士论文《体现的身体：现代舞蹈的身体语言研究》，因为中断了其中关于“现代舞”和“后现代舞”的身体语言及其变异分析的部分，因而必将影响关于这一命题研究的完整性。再如第三编收入的是本人2006和2008年撰写的关于中国古典舞蹈重建研究的两篇论文。因此，笔者于2009年后提出的关于“重建中国古典舞代表作体系”，填补中国古典舞重建工程的重大缺位的理论与实践；关于“依据历史遗存的舞谱，复建中国古典舞代表作”的理论与实践；关于“在亚洲汉文字圈的表演艺术非物质文化遗产中，重建中国宫廷舞蹈或古典舞代表作”，并在中国古典舞代表作重建的实践中建立“亚洲‘非遗’传承学派”的理论与实践；以及关于中国古典舞学科建设的基本框架、不同层次、复建方向、重建方法及其有效途径等方面研究的理论与实践的成果，都未能得以呈现。再如第四编“先锋述评”中收入的评论，是作者于1991—2013年间不同时期撰写的有关中国当代先锋舞蹈或剧场的艺术评论。这部分因为进入分析的对象都是以身体语言为主要媒介，能够折射中国当代舞蹈或身体剧场的身体语言变异与发展的特点，因而和本书的论题相关，而非是从舞蹈的身体语言角度撰写的专论。再有，由于篇幅的限制，亦未能收入涉及中国现代舞蹈其他先锋舞蹈家的评论，因而亦不够作为关于中国现代舞蹈的整体关照。甚至即便在评论一个对象的一章中，亦非原有的一篇评论的整体收入，而是多篇评论的集合……因而篇幅

大小亦不均。加之编辑出版所要求的时间紧迫，本书摘录的内容亦未能做些相应的增删或整合的努力，因而，本书诸编和诸章之间缺少紧密的、必然的联系亦是不言而喻的。自然，这些局限亦会显现自身的特点，即：这部文集反映的不是作者当下的研究和写作面貌，而是过去不同历史时期的研究和写作的某些面貌；不是作者完整的学术研究面貌，而是在与舞蹈身体语言研究相关的论文的摘录片断之集合；不是作者代表性的著述，而是作者某一专题研究的部分成果的摘录。因而希望读者在阅读此书时对上述因素进行考量，而如欲完整地了解笔者的研究成果，敬请查阅笔者相关的专著。

显然，人类的学术研究创新成果或记录学术研究创新成果的专著，大多不是建立在“从无到有”的创建，而是建立在“从已有到新有”的创新。本人的研究成果亦如是。因此，衷心感谢所有抚育过、教导过、支持过、影响过和帮助过笔者的师长、前辈、同行、朋友和家人！因为有您，才有我人生的存在、成长和发展……衷心地感谢中外学界的师长、前辈与同行！衷心感谢您为本人的研究之路的每一点进步提供了可以站在上面的每一级阶梯！您充满睿智的学术思想及其成果不仅给予本人研究提供了重要的思想滋养、材料参照、成果引用和学术启示，而且支撑了本书的学术质量和思想深度。尽管书中所涉引用部分作了注明，然而，亦恐因编撰过程中不应有的疏忽而带来不应有疏漏，如果有这样的现象发生，笔者在此表示诚挚的歉意！并在获得指正后进行改正。同样，衷心感谢那些以历史的见证人身份拍下来的第一手图片资料的作者们！您的成果作为不可多得的证据，支撑了本人研究的观点，为本书大大地增色。因为联系不畅，未能向您事先征询授权的，在此向您表示歉意！亦请您在看到本书后联系我们，以便奉上微薄的酬谢。衷心感谢中国文联出版社及其本书的责任编辑和相关编辑！感谢您为本书的出版所付出的思想智慧和艰辛的劳动。鉴于篇幅限制，在此，笔者虽然遗憾地未能一一列出您的尊姓大名，但是，您的恩情将永远铭记吾心！

刘青弋

2014年于北京

## 目 录

### 001 / 自 序

## 第一编 舞蹈的体现

### 003 / 第一章 古典芭蕾的身体

#### 005 / 第一节 典雅的身体

#### 012 / 第二节 超人的身体

#### 019 / 第三节 女性化身体

### 036 / 第二章 身体的原点

#### 036 / 第一节 身体的变异

#### 046 / 第二节 身体的隐喻

#### 052 / 第三节 返回身体原点

## 第二编 动作的本质

### 071 / 第一章 动作根源

#### 071 / 第一节 生命的冲动

#### 079 / 第二节 生命的形式

087 / 第二章 力效思维

088 / 第一节 力效分析

096 / 第二节 力效和谐

107 / 第三节 力效训练

114 / 第三章 运动空间

115 / 第一节 外部空间

122 / 第二节 内部空间

133 / 第三节 多维空间

136 / 第四节 动态空间

144 / 第四章 发现身体

147 / 第一节 物质的身体

151 / 第二节 精神的身体

155 / 第三节 感觉的身体

162 / 第四节 表现的身体

## 第三编 追问古典

175 / 第一章 中国古典舞的基本范畴

178 / 第一节 基本范畴Ⅰ：中国古典舞之“实”

189 / 第二节 基本范畴Ⅱ：卧坐跪站之“相”

192 / 第三节 基本范畴Ⅲ：走奔翻跃之“态”



193 / 第四节 基本范畴Ⅳ：盘旋辗转之“姿”

195 / 第五节 基本范畴Ⅴ：手眼身步之“法”

## 201 / 第二章 中国古典舞的基本概念丛

201 / 第一节 基本概念丛Ⅰ：“气”“意”“势”

204 / 第二节 基本概念丛Ⅱ：“神”“形”“劲”“律”

207 / 第三节 基本概念丛Ⅲ：“情”“真”“和”“善”

210 / 第四节 基本概念丛Ⅳ：“阴”“阳”“美”

212 / 第五节 余论：中国古典舞的“一”

## 215 / 第三章 中国古典舞的舞理建设基础

215 / 第一节 “舞理”与“医理”

221 / 第二节 “神”“形”“气”“意”“势”

231 / 第三节 “经”“络”“穴”“脉”

234 / 第四节 “天地”“六合”“九州”“四时”“十二节”

237 / 第五节 “五藏”“五行”“五体”“五志”“五声”“五音”

241 / 第六节 “情志”“真人”“阴阳”

## 第四编 先锋述评

### 249 / 第一章 林怀民超越

252 / 第一节 蝉鸣鼓翼

258 / 第二节 禅心淡定

266 / 第三节 从呼吸开始