



凤凰教育书系

民国一线教师为中小学作文教学指点迷津

语文教师不可不读

李白坚◎主编

民国先生

谈 **作文** 教学



江苏科学技术出版社 | 凤凰颐合



凤凰出版传媒股份有限公司
PHOENIX PUBLISHING & MEDIA, INC.

民国时期，中国的教育制度发生着根本性的变革。回顾历史，总结经验，对现行的教育改革与发展有着实际的意义。本书由民国时期一线教师发表的有关作文教学的文章集结而成，语言生动质朴，内容丰富翔实。先生们就中小学语文作文教育的方方面面进行了探讨，基本上反映了白话文应用初期的课堂风貌，对当前中小学作文教学有一定的参考意义。

本书内容共分为4个章节：分别为作文教学概论、作文如何命题、写作如何指导及作文如何批改。全书既有理论高度，同时具有实践操作，借助于一个个生动的实例，深入浅出地阐述了如何帮助与指导学生提高写作水平，如何提升语文老师的作文教学水平。

上架建议：作文教学，语文教学

ISBN 978-7-5537-2268-9



9 787553 722689 >

定价：28.00元



民国先生

谈作文教

图书在版编目(CIP)数据

民国先生谈作文教学/李白坚主编.--南京:江苏科学技术出版社,2013.11

ISBN 978-7-5537-2268-9

I. ①民… II. ①李… III. ①作文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 269067 号

民国先生谈作文教学

主 编 李白坚
责任编辑 傅 昕
责任校对 郝慧华
责任监制 曹叶平 周雅婷

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A座,邮编:210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 如皋市印刷有限公司

开 本 700mm×1000mm 1/16
印 张 11
字 数 134 000
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-2268-9
定 价 28.00元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

序

《民国先生谈作文教学》是一本博取民国时期报刊杂志上有关中、小学作文和作文教学的论文编辑而成的作文教学参考书。这些文章，虽然已经高龄百岁上下，但是细细琢磨其中的思想观念和触及范围，则于当今仍有现实指导意义。

作文一科，至今仍然是所谓没有大纲、没有教材、没有教法的“三无”课程，其中，特别是课堂作文材料的来源，历来成为作文教学中的最大问题。许多学生苦于没有东西可写而不知所措；许多老师，苦于不知如何指导学生摄取素材而莫衷一是。

那么，作文的材料到底在哪里？我们又如何去教授学生摄取作文的材料呢？

民国先生倒是早有认识，他们写道：“作文材料的来源，不外两条路：第一是从观察实事物得来的；第二是从读书得来的。作记叙描写之文，则前者较多；作论说之文，则后者较多。”

这个答案看似简单，却是很有见地的说法。对此，今人似乎没有异义。然而，如今脱离学生生活的作文题目满天飞，不是首先带领学生观察生活，却让他们坐在课堂里冥思苦想的做法比比皆是，这证明了我们今天并没有真正理解其中的道理。

毛泽东在论及文学源泉的时候，就告诫过文学家，应该“深入生活”，到火热的生活中去获取创作的源泉。他指出，只有“深入生活”，写作才有“取之不尽，用之不竭”的源泉。

如果靠写作为生的文学家，尚且要到生活中去摄取创作源泉，那么，我们有什么理由不把刚刚学习作文的孩子们带进火热的生活，帮助他们运用自己的感官观察和体验生活，从而获取写作素材呢？

如何指导学生去“取”、去“用”这些源泉，是作文课堂教学的一个关键问题。这个问题，先贤们也为我们指出了方向，那就是“观察”——这极为重要的二字。

“我们要作文进步，除了在书本上用功以外，还得学习观察。那就是运用我们的耳目，去直接认识人生的真像……”

今天，我们在教孩子们作文时也屡屡认识到眼、耳、鼻、舌、手是获取作文材料的“五员大将”，只有充分发挥这“五员大将”的作用，才能得到丰厚的写作源泉。

如果写教室，一定要让儿童全方位地观察教室；如果写同学，一定必须给予一个模特，让儿童模仿写生。而抓紧儿童作文之“前”的观察能力的培养，帮助他们用好身上的“五员大将”，遵循的就是先贤指出的途径。

然而五官人人皆备，为什么还是有的人文采飞扬，有的人文思干涸；有的人是作家，有的人却连最简单的记叙文都写不好呢？

原来，这里还有一个写作时的情绪的激励和写作动机的调配问题！

任何人，只有主观想写，才写得出来，不想写，或者甚至痛恨写作的人，是绝对写不出文章来的。如果没有写作的动机和动力，即使有了“五员大将”也会熟视无睹，无动于衷！

太史公在《史记·报任安书》中写道：周文王被拘，写成了《周易》。孔圣人周游列国遭到厄运、受到污辱后写了《春秋》。屈原被流放，写出了《离骚》。左丘失明后，才发愤著成《国语》。孙臆被挖去了膝盖骨，发愤写成了《孙臆兵法》。吕不韦被迁往蜀地，完成了《吕氏春秋》。韩非子被囚，著成《说难》和《孤愤》两个名篇。“诗三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。”

是的，即使是古代“圣贤”，也必须在极大的现实和精神的刺激下，才得以完成不朽的著作！

《毛诗序》写道：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言。言不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之。”

是的，文章乃“情动于中”的产物。倘若作者的“情”不“动”，或者“情”动而力不足，都不可能使文章得以生成。

有成语道“骨鲠在喉，不吐不快”，这说明只有在“不说不行”的状况，才能生成语言文字表达的心理基础。有成语道“不平则鸣”，指出了只有高低不平，才有发出声音的物理基础。这些，都说明写作的心理动机和感情促进的作用。

原来，不是任何人拿起笔来都能写文章的，必须有写作动机、有外界刺激才行。因此，在作文教学中，设法促使学生产生作文动机，用某种机制刺激学生产生动机，方是作文教学中的关键。

对此，民国先生论述道：“学校作文，要能供给这种生活需要，就不能专靠单调的命题式的作文……”

“……发表必须由需要而起，例如明天要代表全体旧同学向新同学致欢迎词，自然需要预备一篇演说稿；初到学校要向父母报告校中近况，自然要写一封详细的家书。这些都是刺激发表的动境，必须要有了这样的动境，学生对于作文才感觉需要，感觉兴趣，就有好文章可以写出来。”

至于怎样引起学生的写作动机，民国先生告诉我们：

“我们都知道儿童的生活，除饮食和睡眠以外，大部分是游戏，游戏是他们的本能。……我们做教师的，就可以利用种种游戏方法，引起儿童学习的兴味，这是实施儿童教育上的一个原则……”

对啊！趣味是最好的老师，游戏是儿童的天使！带领孩子们进行预设的、趣味的游戏，其实就是在为他们创造平易的生活。以游戏为手段，既提供写作的材料，又激起写作动机，才是切实可行的办法啊！

落实到具体的作文教学方法，民国先生们为我们至少指出了一种，那就是写生！“真正学作文，还要特别注意写生。”

直到今天，对于入门作文的教学，诸多学校还喜欢运用“看图作文”，而不大使用“写生作文”。但是图画是平面的、单一的，生活才是立体的、全面的，与其让儿童根据图画写“春天”，是远不如带儿童到校园里去闻花香、沐春风，打几个滚，踢几脚球，然后再写春天才有效的！

经常做“写生作文”——先让孩子们通过一定的文章“支架”做“观察填充”，摹写生活，再渐渐放手让他们独立观察写作，儿童很快就理解了作文材料源于生活以及五官观察获得

材料的道理，教学进程，特别神速。

在本书之中，民国先生还提出了许多其他有益的思想，且略举一例：

民国先生指出：“要作巡回的指导——一般的小学教师，都有一种错误的观念，以为上作文课时……可以休息一下。有些教师们，甚至利用上作文课的时间，批改文卷笔记，或做其他未了的工作。还有些教师们，听见有人来参观，为了怕受批评起见，临时把功课改成作文课，以为就可不受指摘了。”

直到今天，我们还能在许多教室里看到如此作为：不晓得学生作文之中和作文辅就之际，乃是作文批改的黄金时期，文章进行中，碰到困难最需帮助，而文章完成后，正如热炒，最好品尝！如果等到儿童作文完成后，再带回家去“精批细改”，两周以后，再行评讲，儿童已经减少了对文章修改的兴趣，这些教学手段，已经变得“可怜无不费精神”矣！

这样看来，我们今天提出的“巡视评改”、“朗读评改”等诸多法则，遵循的也是民国先生们指引的道路啊！

总之，《民国先生谈作文教学》是新发现的教育矿藏，值得我们去研究与开采。在其中可以获得不少启迪与教训，在此不揣浅陋，且介绍给教育界的各位朋友们。

是为序。

李白坚

2013年3月

目录

序

◎ 作文教学概论

- | | | |
|----|--------------------|-----|
| 02 | 作文教法之新分类及其活用 | 天 民 |
| 09 | 作文教学法研究 | 谢励勋 |
| 16 | 小学作文教学要点 | 徐子长 |
| 22 | 小学作文教学之我见 | 吴 烈 |
| 28 | 中学生作文成绩低劣的原因及其补救办法 | 和克强 |
| 38 | 作文教学之原则与方法 | 龚启昌 |

◎ 作文如何命题

- | | | |
|----|------------|-----|
| 50 | 论小学作文教授 | 李元衡 |
| 53 | 本学期我的作文教学 | 李晓农 |
| 59 | 作文命题之商榷 | 他 汤 |
| 64 | 选择作文题的研究 | 杨名瑞 |
| 66 | 对于小学生作文的意见 | 陈永川 |

◎ 写作如何指导

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 74 | 小学低年级作文教学法 | 沈百英 |
| 78 | 怎样指导小学低年级初步作文 | 李相丞 |
| 85 | 低级作文指导的研究 | 杨冲一 |
| 89 | 作文指导方法的比较实验 | 吴震春 |
| 106 | 怎样指导儿童作文 | 许拱辰 |
| 113 | 小学作文教法的改进 | 赵廷为 |
| 118 | 小学作文教学之我见 | 郭荣章 |
| 126 | 指导儿童作文的活方法 | 袁 昂 |

◎ 作文如何批改

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 134 | 小学作文订正问题 | 张竹汀 |
| 140 | 五种作文评阅方法的比较研究 | 吴震春 |
| 146 | 关于批改作文的商榷 | 诚 |
| 149 | 作文教学的几种尝试 | 李翰英 |
| 158 | 怎样批改儿童作文 | 王遽珍 |

作文教学概论

我们担任小学校的作文教学，一定要有方法，决不可随随便便，出一个题目叫学生做，就算了事。

作文教法之新分类及其活用

天 民

一、作文教法统整之必要

近年关于作文教授之研究颇极兴盛。种种方案杂出，然大率芜杂烦琐而鲜实效。或专主方法而忘其目的，或囿于方法而不得为自由之活动，大有所谓方法中毒之现象。然则，适宜取舍此等之方法而切实统整之，互相调和，以达作文教授之目的。诚目今之急务矣。

二、关于作文教法之诸说

某氏之论作文教授法也，分类如下：

(1) 视写法；(2) 笔述法；(3) 暗写法；(4) 听写法；(5) 改作法；(6) 填嵌法；(7) 缩约法；(8) 敷衍法；(9) 指导法；(10) 共作法；(11) 连接法；(12) 正误法；(13) 修饰法；(14) 模作法；(15) 目次法。

上之分类。惟列举种种方法耳，其芜杂甚矣。

又有以下之方法而分类者：

(1) 直观描写；(2) 叙述；(3) 范文；(4) 题作。

后某氏以旧来之方法，不免繁琐，遂整理之而定方法如下：

(1) 自作法；(2) 助作法。

近时某氏采用自作法、助作法之二种。而对于旧有诸法，一一评判之如次：

- (1) 无教法之意味者，如类题法、指导法、填嵌法、写实法；
- (2) 当属之读法教授者，如视写法、联写法、暗写法；
- (3) 当行于批评之际者，如正误法、连接法、共作法；
- (4) 当属之自己订正者，如敷衍法、修饰法、缩约法；
- (5) 可认为作文教法者，如改作法、模作法、目次法(稍可)、助作法、自作法(最合)。

原来助作法与目作法，系本于儿童与教师活动之量而分类者。故专采用此二法之人，可知其于活动之质，全不注目也。余以为，质之方面，较量之方面，尤为重要。若舍质而惟取量，是无异杂置金银铜三币，而唯计算其个数。不亦谬乎。

三、作文教法分类之上着眼点

作文教授法之分类，有二种之标准如下：

- (1) 教师与儿童活动之分量；(2) 教师及儿童活动之内容。

而后者更可分为二标准如下：

- (1) 教师指导之手段；(2) 儿童之心意活动。

对于同种类之教材，于教授练习及应用，皆为同等之处理，使教授上毫无差别。此甚非宜也。其细微之用意宜别。而教授练习应用，要皆随于进步。故教师辅导之量，不可不逐渐减少。儿童自动创作之量，不可不逐渐增益。欲使人知此中之用意，则本于教师儿童活动分量上之分类，实至重要矣。

又作文时心意之活动，固非千篇一律者。其记述或本于直观，或由于思考。若于记述时心意活动之主要种类，不能明了，则练习必偏而不均。以体操譬之，或专运动其臂，或专运动其头。庸有当乎。

又教授上种种之手段。若不详加辨别，则一任教师各人之偏向，专用一二种毫无变化之手段，其教法曷以能适切乎。故其人纵或案出种种方法，备尝困苦之经验。而于当施行之手段，一无研究。今但教以作文之教法，有自作法、助作法之二种，亦何益也。譬诸教授自某地赴京师之道，但言有海陆二途，而不明示其如何进行之法，终亦茫然已耳。故余于作文之

教授方法，拟由次之三点而类别之焉：

(1) 教师与儿童活动之分量；(2) 儿童作文上之心意活动；(3) 教师指导上之手段。

四、作文教法之种类

其一，本于教师儿童活动之分量而类分之。则如下：

作文教授：

- (1) 解说法(教师之活动)；
- (2) 共作法(儿童之活动)；
- (3) 助作法(儿童之活动)；
- (4) 自作法(儿童之活动)。

解说法。为作文教授之预备。取适合于指导目的之成文，或书之板而使之笔记，或印刷而与之，使之玩索理会作文上之用意。此法系教师之活动占其大部分，儿童之活动甚少。

自作法。则反是。乃使儿童以自有之作文能力，独立而作文者。一切教法，皆为达于完全自作之准备。又自作法，即一切教法之到达点也。行此法时，儿童之活动占大部分，教师之活动极少，而几至于无。

共作法与助作法。自儿童与教师活动之量而观，实位于解说法与自作法之间。而共作法近于解说法。助作法则近于自作法也。

上之分类，全为程度上之分类。故亦有分为二为三者。而余窃谓分为上述之四阶级为宜。

其二，本于儿童作文时之心意作用而类分之。则如下：

作文教授：

- (1) 范文研究法；
- (2) 直观记述法；
- (3) 记忆记述法；
- (4) 想象记述法；
- (5) 思考记述法。

范文研究法。乃使对于成文，以研究玩味作者之用意，理会作文上关键之方法也。方诸图画，则颇与临画相当。故此方法，可视为其余方法之预备者也。

直观记述法。为使直观实物或绘画、实景或实事而作文之方法。其题或为“校庭之桂”，使描述其景态；或为“腕之运动”，使说明其运动之法。此在图画科，则相当于写生者也。图画科以写生画为最能养成实力。作文则以直观记述为最得实力，凡作文以导其记述之内容与记述之文章相合为最要。故其记述之内容，教师与儿童必宜十分知悉之，要之。作文练习之第一步，首当为直观记述也。

记忆记述法。其题或为“暑假中之追忆”，使记述暑假中印象最深之事实。或为“洋纸与本国纸”，使就书籍而议论两者之长短。又凡于家庭所经验及在学校所学习之事项，使追忆而记述之，皆是。此在图画科，则相当于记忆画者。实际吾人之作文，本诸记忆者为最多。普通所作，多属此记忆记述。唯若偏重此法，亦甚不宜。

直观记述法与记忆记述法。为抒写外界(物质界)与内界(精神界)所有之状况者。故富于客观的性质。然作文上种种活用其既得之知识，略略变形而表出之者，亦颇有之。如文章家之小说、学者之学问上论文即是，要皆反于前者而带主观的性质者也。至夫想象记述与思考记述，则以练习主观文为目的者。其在图画，即相当于考案画也。

想象记述法。乃运用想象于既有之知识，而为种种变形者也。例如于暑假之前，而命题为“暑假中之预想”，使想象其时之状况而记述之即是。

思考记述法。乃运用思考于既有之知识，表述其考索之结果者也。例如题为“铅笔与毛笔”，使论述平时使用上两者之得失。或为“秋千之际，同人有堕伤者则如何”。使讲求其处置法而记述之焉。

其三，本于教师指导之手段而类分之，则如下：

- (1) 思想形式俱乏自做之余地者：视写法、听写法、暗写法；
- (2) 思想方面乏自做之余地者：正误法、填嵌法、离接法、改译法、修饰法；
- (3) 思想形式俱有自做之余地者：模作法、缩约法、敷衍法；
- (4) 近于自做者：改作法、叙述法、文段法、题作法。

视写法。乃教师书成文于板，使之笔记。而玩读之者，既可练习书写，又可得文章作成上一种之暗示。惟自做文之本质言之，不免为预备之事业也。

听写法与视写法相似。一则使视而书之，一则朗读而使之笔受耳，其价值与前者无大差。

暗写法。乃使儿童暗诵其既读过之文而写出之者也，其价值与前者

大同而小异。

正误法。乃将成文故意误书其语句文字语法等，使儿童发见其谬误而订正之者也。此于语句文字之练习，颇有价值。

填嵌法。乃涂抹文章中之某某诸所而做空隙。使儿童或与直接材料相对照，或依于想象，而于空隙中嵌入适当之语者也。此于语句之运用练习，颇有相当之效果。

离接法。乃示儿童以极长之文章，使适度界画之。或示以截割之文字，使适宜连接之者也。此于句法之练习，可有相当之效果。

改译法。乃使变换文字之体裁者，其种类如下：

改口语为文章及其反对；

改口语为书札及其反对。

自正误法以下至改译法，皆为文字语句之练习。其有相当之价值，固已。然自其作文本质言之，固皆为补助者也。

修饰法。乃示以简单之文章，使加适宜之修饰，增其鲜明绚烂之度者也。此颇有熟练语句用法之效。

模作法。乃先教授可作模范之文章，使理解其可为模范之点，而后授以可模仿此文之题。使常将范文往来于脑际，而模仿其组织其叙述者也。此法颇有价值。惟其思想及机轴，均为模范文所束缚，而有易流于机械之弊。此不可不注意者也。

缩约法。乃以长篇幅之文章为资料使除去修饰、减削补说例解等，而惟存文章之骨子者也。与下之敷衍法，相反而实相成。

敷衍法。乃授以仅有骨子之文章，使于简约处而增之使详，枯窘处而敷之使腴者也。

自修饰法至敷衍法，于思想及形式两方面，皆有练习之余地。惟拘束于范文及原文，则势所不免。故惟可视为练习之一过程，有相当之价值而已。

改作法。乃授以某种之文字，使就其要件而改作之者。其种类如下：

改韵文为散文及其反对；

改记事文为叙事文及其反对；

改叙事文为说明文及其反对；

改平叙体为拟人体及其反对；

改问答体为平叙体及其反对；

改美文为普通文及其反对。

行此方法，可使儿童知吾人之思想，固可由态度之如何而统整之

者也。

叙述法。乃使于记述之前，先以言语发表而练习者。此言语发表，为一种之自作，于某点有至大之价值。

文段法。乃先助儿童布置之局段，而后使之自作者也。

题作法。乃命题使儿童自作者。命题之法或由教师择定提出，或示一定之要件，使于其范围中自由选题而做之。然为儿童之自作则一。此为作文之到达点。作文之各种教法，皆不过为导于自作之手段耳。

五、各种作文教法与实地教授之关系

如上所述，解说法以下方法之名称，凡二十有余。综而论之，解说法以下之四法，用注目于教授之外形，本于儿童教师活动分量之比例而分类者。直观记述法以下之四法与视写法以下之十五法，皆注目教授之内容，本于儿童教师活动之状况而分类者。而直观记述法以下之四法，其分类专以儿童心意之活动状况为标准。要之此十五法，则专以教师所行之手段为标准者也，故不论何时间所用之教法。自儿童教师活动之量言之，则为助作法；自儿童心意活动言之，则为记忆记述；自教师教授之手段言之，则为文段法。实际之教授，必由三方面之教法中各采其一。宛如不论如何之物体，必具形色重之三方面也。

又以上所述，惟为教法中之主要者，故非可谓此外之教法，皆当弃之如遗也。苟有适合于其时之指导目的者，不论何种教法尽可采用。又以上之各教法，非限定一时间，惟可施行其中之一。故参用二种以上之教法，亦无不可。且宁以参用者为多。教师决不可为方法所囿，务宜认定指导目的，而因时制宜以利用之。或谓某某教法，非占教授上之一时间者，故不能认为一教法。然所谓教法之名称，与所谓占一时间者，初非有不可离之关系。此亦不可解之论也。