

仁怀文史丛书

仁懷文物圖片集

仁怀政协学习文卫委编

中国文史出版社

仁怀文史丛书

仁怀文物图片库

仁怀政协学习文史委编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

仁怀文物图片集 / 仁怀政协学习文卫委 编—北京:
中国文史出版社.2011.3

ISBN 978-7-5034-4539-2

I.①仁… II.①仁… III.①文物图片集—仁怀—中国
IV.①K85

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第321474号

责任编辑: 张 剑

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街23号 邮编: 100811

印刷装订: 新千年印制有限公司 邮编: 610000

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 880×1230毫米 1/32

印 张: 7 字数: 6千字

版 次: 2011年3月北京第1版

印 次: 2011年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5034-4539-2

定 价: 36.00元

文史版本图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

《仁怀文物图片集》编委会

顾	问	房国兴	姜 冰		
编	委	赵 洪	邓玉芬	杨宗琪	王 强
		杨应道	陈兴文	何洪敏	
主	编	杨应道			
副主	编	王道勋			
编	辑	蔡永德	雷 号		
摄	影	蔡海红	雷 号		
编	务	龙先绪			

序 言

——蔡永德

文物是人类历史遗留的遗迹和遗物,是历代人民劳动的结晶,蕴藏着历代劳动人民的智慧,保护和揭示其文化的内涵,是激励今人构建和谐社会,为建设家乡、建设祖国而贡献力量的最好教材,是存史资政,团结育人的重要实物。

仁怀市境内的文物,是祖国文物的组成部分,保护是我们义不容辞的责任。我们通过文物普查调研,对我市上至新石器时代,下至民国时期,数以千计的文物,进行实地拍照现状,采用拍摄记录的方式,编纂成《仁怀文物图片集》,提供各级政府各位专家进行保护、研究和宣传、教育。

本图片集收录仁怀境内的可移动文物和不可移动文物进行介绍,着重文物的完整性、艺术性,让人们一睹仁怀丰厚的历史文化。

仁怀市出产的酒闻名世界,有着悠久的历史和文化传承。中枢东壘河出土的商周酒具,证明仁怀人民早在商周就已有了浓厚饮酒习俗。合马罗村西汉土坑墓中出土与储酒器有关的器物及专用酒具,证明仁怀在汉代已有了规模形的酿酒能力。宋代,酒的发展带来的经济效益产生出了大量的石刻文化。明代受到皇朝统一土司和南明覆灭的影响,在万历二十八年(1600)战乱中,仁怀成了平播的攻守阵地,官兵的用酒需求大增,当地人民掺进少量粮食在酒糟中进行多次翻烤取酒,创造出回沙酒。到了清代和民国时期,盐运带动酒业的大力发展,茅台酒于1915年获得巴拿马万国博览会金奖,是茅台酒悠久历史和承传酒文化的重要文物。

1935年红军长征四渡赤水战役,是毛主席军事指挥的得意神笔,是世界军事史上以最少兵力胜最多兵力的重要奇迹。经过四渡赤水战役的武装力量,促使了中国革命的成功,建立了新中国。当年红军留下的遗迹遗物,折射出的精神力量,是仁怀人民宝贵的精神财富。

本书由于编者水平有限,在拍摄技术、文字撰写等方面,错误难免,恳请读者批评指正。

2010年11月20日

目 录

一、石器时代	(1)
二、商周时代	(5)
三、西汉时期	(8)
四、东汉时期	(17)
五、宋代	(24)
六、明代	(28)
七、清代及民国时期	(37)
红军长征遗物及纪念建筑物	(38)
石建筑工艺	(44)
摩崖及石刻	(53)
九仓石刻	(65)
茅坝岗家寨墓群石刻	(83)
博物馆珍藏	(93)
后记	(103)

一、石器时代

磨制石器佐证了人类跨入新石器时代,仁怀市怀阳洞、罗村、后山、茅坝等地发现的磨制石器石斧、石锛、钻孔石斧,证明境内在公元前(10000年-4000年前),已有了人类频繁活动。这些石斧,是采用打击磨制加工而成,使用时手执砍割,在刃部留有人工用过的痕迹。这些石斧,具有旧石器时代末和新石器时代初的特征。有的石斧留有钻孔,有的石器具有凿孔的功能,说明当时仁怀市境内的人类已经掌握了先进的钻孔技术。

仁怀市境内是山多、石多、洞多、野生食物较多的区域,为古人类游居生存的有利条件,故多见石器不见遗址。



后山新山石斧



坛厂怀阳石斧



后山石铤

茅坝钻孔石斧



茅坝赤水河陶网坠



后山酱色石斧





合马罗村石斧



合马罗村石斧

二、商周时代

1994年4月，贵州省考古研究所在市城内的东亶河云仙洞(后称云仙寺)发掘认定商周洞穴居室遗址一处，出土石器、陶器、制陶原料等，发现火膛、烟道等用火遗迹，认定标本、文物二十多件。1998年载入中国《考古》杂志中。

从该处遗址中出土的大口缸(亦称大口尊)、陶瓶、陶杯，为我省历史上最早盛酒器、斟酒器、饮酒器的专用酒具，它证明仁怀在古代就已有了浓厚的饮酒习俗。

酒具的细绳纹、粗绳纹、附加堆纹、锥刺纹，是当时没有文字时期的文化体现，显示了当时仁怀市境内人类创造陶文化的发展水平。



刮削器



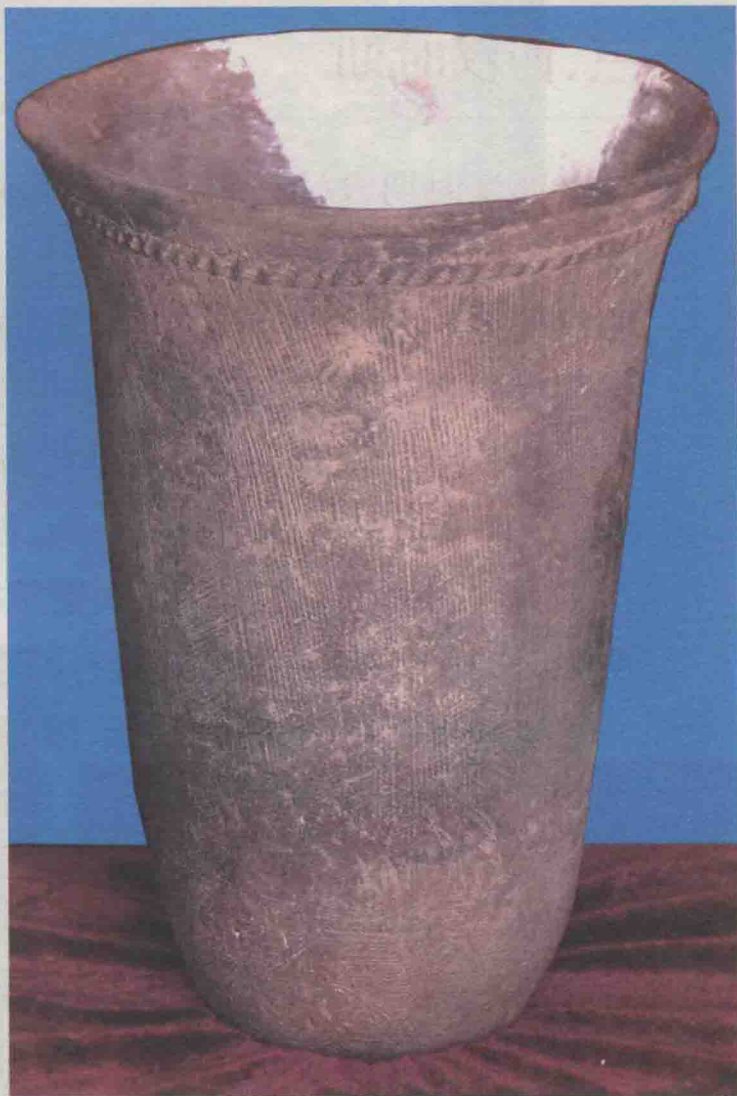
器盖



锐棱砸击石片



粗绳纹环底陶杯



盘条泥筑细绳纹大口缸



锥刺纹环底陶瓶

三、西汉时期

西汉时期,仁怀曾为犍为郡和牂牁郡辖地,赤水河岸建有一定的城镇规模。经贵州省考古研究所认定的卢岗咀汉代遗址,是根据其出土的建筑材料板瓦、筒瓦及炊具铜釜等实物和网纹、绳纹等纹饰进行证明。

1991年1月,在合马镇罗村梅子坳西汉土坑墓出土400多件文物中,其质地有石、陶、银、铜、铁,其用途有生产工具、生活用具、装饰用品、建筑模型、流通钱币等,说明当时的仁怀社会稳定,并具有民族的厚葬习俗。

这些生活用具中的瓮、坛、罐、壶、碗等与酿酒业有密切联系,其中铺首衔环酒壶是专用酒具,证明我市境内在西汉时期便有规模性的酿酒和储酒生产能力。

茅台铜鼓,出土茅台而得名,是古代少数民族举行庆典仪式中具有号召性的乐器,是权力的象征。鼓的质地以红铜为料,鼓身的图案绚丽豪华,其造型庄重典雅,具有较高的研究价值。



铁 锤



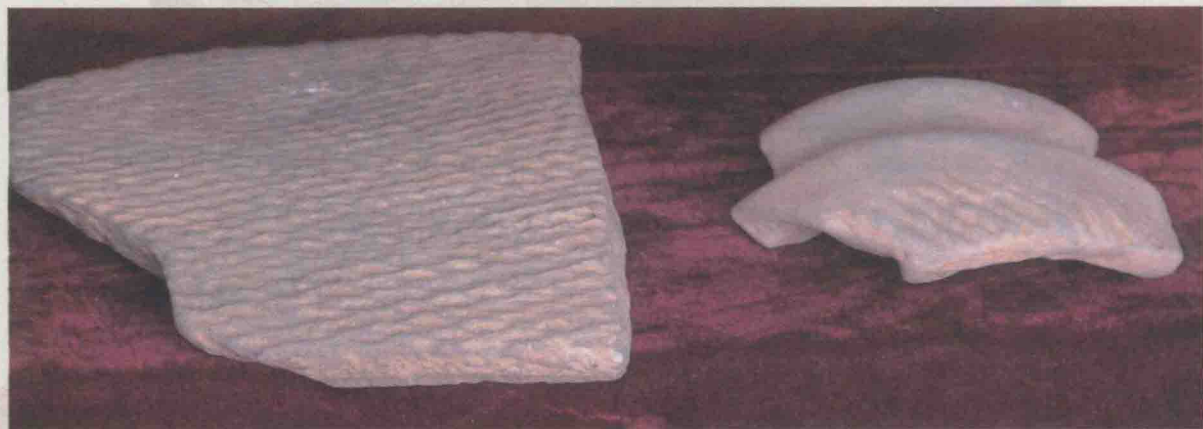
铁 斧



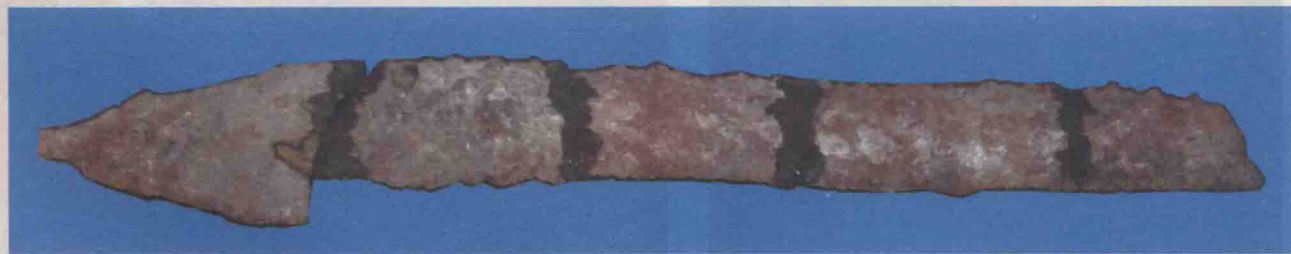
方格纹陶瓮



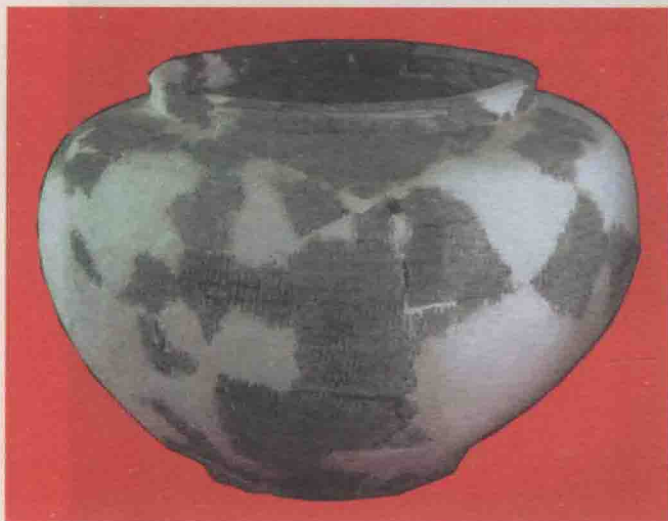
量 器



板瓦、筒瓦纹饰



铁 锯



绳纹陶瓮

绳纹陶瓮

陶坛



陶盆口枘

