

郑晓华 主编

上海辞书出版社

麻

麻

麻

麻

麻

马

马

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

简帛书实用字典

馬

上海辞书出版社

郑晓华
主编

简帛书实用字典

篆
画
|
拼音



J292.11-61
Z451

图书在版编目(CIP)数据

简帛书实用字典 / 郑晓华主编. —上海: 上海辞书出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5326-4365-3

I. ①简… II. ①郑… III. ①竹简文—书法—字典②帛书—书法—字典 IV. ①J292.11-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 078926 号



简帛书实用字典

郑晓华 主编

出版统筹 刘毅强

责任编辑 钱莹科

封面设计 周仁维

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

苏州市越洋印刷有限公司印刷

开本 889 毫米×1194 毫米 1/32 印张 13.75 插页 3

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4365-3/J·485

定价: 65.00 元

本书如有质量问题, 请与承印厂质量科联系。T: 0512-68180638

前言

在二十世纪初英国考古学家马克·奥莱尔·斯坦因 (Marc Aurel Stein 1862—1943) 公布他在新疆、甘肃古文化遗址发现的汉简之前,「竹书」的概念已在我国历史文献中多次出现。

最早发现的竹简遗编应该是汉代的「孔子旧宅壁中书」。《古文尚书》孔安国序:「鲁恭王好治宫室,坏孔子旧宅以广其居。于壁中得先人所藏古文虞夏、商、周之书及《传》、《论语》、《孝经》,皆科斗文字。」所谓「科斗文」,应该是先秦篆书的一种形式,字形大概类似于我们今天看到的「楚简」体,运笔重顿提起,拖尾尖细。这是中国经学上一次重要发现。所获典籍,称「孔壁古文」。当时学术界主要从思想学术史角度给予关注,而对于其书写形式,则完全没有从「艺术样式」的高度,给予特别记录或描述,只是一语带过。这里面的原因,一方面是书法本身还没有成为一个自觉的「学科」,人们对书写样式的意义的认知,还没有达到后来的高度。另一方面,汉字书写形式自身还在急剧的变化中,篆文的书写样式,与当时流行的汉代书写样式相距甚远,只有对于极少数研究「小学」的专家学者,有文献考订的价值;对于广大的普通士人,则似无关联。所以,书法史上第一次竹简书大发现,最后就湮没在文献研究中了。对于这批竹简的字形,文献没有留下更多具体记录。

第二次「竹书」大发现,是在晋武帝司马炎(236—290)太康年间。盗墓者不准盗发汲冢(今河南卫辉市西南)魏安釐王冢,得竹简十数车,其中有编年史《纪年》十三篇,述夏、商、西周、春秋时晋国和战国时魏国史事,与传统记载不同,可校正《史记》所载战国史事之失,这就是历史上著名的《竹书纪年》。同时出土的还有大批古籍,包括《逸周书》《穆天子传》等十余种先秦古籍,历史上统称之《汲冢书》。这批竹简也是「蝌蚪文」书写。它的境遇,与「孔壁经书」大体相同。当时的书法,正处于由汉隶向后来北魏流行的正书演变时期。古篆文书法远离时代,

也没有引起书法家的重视，更没有引发书法的变革。后来北周（557—581）时期，有人在甘肃居延地区发现过汉简，北宋时也有人在今甘肃等地发现过东汉简。这些发现，由于当时时代条件所限，都没有对书法史产生影响。

到了二十世纪，书法的发展形势已大不一样。因为经历了千年帖学的绵延，复经清代「篆隶中兴」和「碑学运动」，古书法的现实意义一次次被发掘、阐述，最终都演变为艺术史的动力。因而后来的任何文字遗物发现，在文字学界产生影响的同时，都几乎无一例外会影响到书法界。所以从斯坦因的西北考古发现开始，随之而来的西北考古热，导致了在甘肃敦煌、内蒙古一带的秦汉时代边塞遗址一次又一次激动人心的发现，后来考古又扩展到内地，湖北、河南、湖南、山东等省市，都陆续有大规模的发掘。专家统计，一百多年来，各地大概发现了秦汉简牍有四万余枚，还有一些不同时代的帛书，也在墓葬中发现。

这批数量庞大的简牍帛书的出土，可以说改写了书法史。它改变了书法史研究，使所有书法史学者，有了更直观可靠的秦汉书法研究资料。使过去的文献和断代研究，有了更科学的基础：从先秦到两汉的简牍，可以厘清汉字书法从大小篆向古隶、成熟隶书以及章草、成熟草书的逐渐演变过程；从东汉中期后的简牍又可窥见隶书如何向行书、进而向正书及后来的楷书嬗变。所以秦汉简牍和帛书的发现，除了对中华文明历史史实研究的巨大意义，对于汉字与书法发展史的研究来说，也是弥足珍贵的历史资料。

对于书法学习和创作来说，如此数量庞大的简牍帛书的问世，无疑为书法家开启了一个字体形式的巨大宝库。其对书法发展的影响，应该不亚于清代的「碑学运动」。

第一，为世人提供了更多的书法学习和创作的选择。传统书法学习，篆隶楷行草，经典作品不胜枚举。但多数经典已传世千年，经过无数代研习者苦心开垦经营，笔尖上的游戏，技术超越已十分困难。换言之，万众瞩目的传统经典，即便技术精湛，仍然不免有被淹没在一千

人一面」中的风险。横亘四五百年、风格多样的简帛书的出现，为书法研习者提供了形式、风格与趣味的崭新选择，使近现代书坛有了更丰富的形式选择空间，推进了近现代书法的书体形式多元化。

第二，为书法家探索「笔法之道」提供了真切可信的图像资料。中国书法的笔法演进，从早期刻画图符，到唐代成熟楷书笔法体系的完成，经历了近3000年的历史。迄今为止我们可以看到的传世墨迹最早的是西晋陆机《平复帖》，这是章草作品，在当时已属「古体」。虽然后来同样属于近代考古发现的「楼兰残纸」可以从民间书法角度弥补西晋时期笔法研究资料的不足。但是三国以前的墨迹书法，历史上没有传世，汉简大量出土以前，我们也无从考略汉代书写的真实状态。风格多样的汉碑，给我们提供了汉代书法的正统审美范式，但是经过石刻、捶拓，透过刀锋看笔锋，毕竟隔了一层。至于先秦书法，大小篆，六国文字，中国书法笔法演进的前半段，我们都还没有具体墨迹资料可作实证，一如宋人评价「由刻帖找笔法」是「隔帘听琵琶」，多少总感觉有点失真。那么我们有了这一大批秦汉简牍帛书的出土，当时人如何遣毫运笔，一切的一切都真真切切的还原在笔下，展现在眼前。这对于我们研究、找寻中国书法笔法的演进，探索并把握中国书法汉隶、章草、草书、行书的笔法精髓，其意义毋庸置疑。应该说，它给了这一代人以历史机遇，也改变了这一代人的艺术轨迹。

基于此，研究这一时期的新考古发现，已成为书法史学界的显学。而选择简牍帛书丰富的「杂体」（或「破体」）形式，用之于创作，在书法界也蔚成风气。因为简牍帛书的字形，用笔，既有深沉的历史脉息，又有相当的历史陌生感和新鲜感，并且弥漫着民间书法不经意间自由挥洒的浪漫稚趣，这些对喜欢书法的人有相当的吸引力，对观众来说，也颇具审美杀伤力。相对于精耕细作上千年的传统经典领域，习简帛者，似乎更加容易上手并取得成效。这几乎成为一条在书法上可以走得通的终南捷径。

笔者也很喜欢简帛书的古奥和活泼、多样。它的形式在在篆籀和隶书两个时代中间，而且是处于发展、变化、过渡中，未定型，甚至因人因地而变，带有各个时代鲜活的生命气息。某种程度上说，是代表了一种字体、一个时代的青春风华。一言以概之，它确实是一个巨大的、拥有众多有魅力摄人的字体形式的古典艺术宝藏。

但是笔者也认为，发展、过渡毕竟还是发展过渡，中间鲜活的很多是未成形的东西。这里面，不是什么都好。历史的选择，最后是走向了汉碑，走向了魏晋高峰。这里似可给我们提示：民间书法的鲜活和丰富，经过一代代文化精英的淘洗、熔裁、锤炼，最后升华、凝炼为华美、高古、雄强、优雅等文人艺术的经典，由此而登上了时代的峰巅，成为历史标杆。这里，还是一个高度的不同。

把民间的稚拙、浑朴、天趣引入创作，经过艺术家充满灵性智慧的再创造，化腐朽为神奇，中外艺术家都有成功的范例。但是笔者觉得还是有必要提醒，在学习这一类民间艺术资料的时候，要有所选择。切忌直接把民间艺术作为艺术范式，取代传统经典；以简单的个性化取代有深度的历史探索；甚或有极端的迷失者径以简单的「童趣式」涂鸦为艺术上境。这可能有人类基于数千年而形成的艺术审美普遍原则理解的偏失。

所以在这本《简帛书实用字典》即将付梓的时候，我们希望特别提醒：考虑到历史资料的完整性，为大家了解历史提供一个全景式鸟瞰角度，编者尽可能保留了不同时期简帛书的不同风格取向。这不是等于说，我们赞成这里面的所有文字的形式处理方式和风格取向，希望大家在选择使用的时候，有所甄别。

二〇一四年十一月二十六日中国人民大学

郑晓华

翱敖盎桡黯胺案按鞍庵安嗑爱哀

A

二二二二二二二二二二一一一一

谤悖邦半办版板阪般拜败柏佰百白霸罢把拔八

B

六六五五五五五五五四四四四三三三三三三三

糲辈被倍背备贝北悲杯卑暴鲍豹抱报葆保饱宝褒苞包

九九九九八八八八八七七七七七六六六六六六六六

闕辟痺福葦蔽婢陞畀闭毕必鄙笔彼疤枇比鼻迸本贲奔

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一九九九
二二二二二一一一一一一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇九九九

表廬驃辨辨辨变便卞扁编边壁鞞臂避甯繹嬖壁蔽碧帀

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一二二二
四四四四四四四四四三三三三三三三三三三三三二二二

搏博勃狍泊帛伯播剥波病并鉞稟柄秉丙兵冰摈宾别鳖

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一五五五五五五五
八七七七七七七七七七六六六六六六五五五五五五五五

部步布不捕补卜舖誦逋博駁薄膊

C

二二二 一一一一一一一一一一一一一一一一一
一一一九九九八八八八八八八八八八

差詫察插岑策恻厕侧册鄴草漕曹操藏苍仓粲残餐参蔡

二五二五二五二五二四二四二四二四二四二四二四二四二三二三二三二三二三二三二三

谋晨陈辰臣尘彻车鼃朝巢超敞常偿尝肠长昌产檐瘥柴

三〇〇 二九 二八 二八 二八 二八 二八 二七 二七 二七 二七 二七 二六 二六 二六 二五 二五 二五

斥鼓移耻齿尺持迟驰池絺骋程胥乘城诚承呈成丞铮称

[illegible]

儲厨除樗初出臭丑雖仇瘳紬宠繡崇虫舂冲充饔敕飭赤

三七三七三七三七三六三六三六三六三五三五三五三五三五三五三五三四三四

词疵鹑淳唇纯春箠捶垂炊吹怵创船传穿触绌处褚楚楮

四四四四四三三三三三三三三三三八八八八八八

寸	刂	存	罇	萃	啐	崔	爨	竄	篡	粗	蔥	从	賜	刺	次	此	雌	辞	慈	茨	茈	祠	
四三	四三	四三	四三	四三	四三	四三	四三	四三	四三	四三	四三	四二	四二	四二	四一	四一	四一	四一	四一	四〇	四〇	四〇	
禪	儋	郸	单	丹	戴	逮	貸	怠	待	帶	代	大	答	達						錯	措	莖	撮
D																							
四七	四六	四六	四六	四六	四六	四六	四六	四六	四六	四五	四五	四五	四五	四五	四五	四五	四五	四四	四四	四四	四四	四四	
敵	鞬	堤	鄧	等	登	的	德	得	稻	道	盜	悼	到	禱	搗	刀	黨	當	担	但	旦	胆	
五二	五一	五一	五一	五一	五一	五一	五〇	五〇	五四	五四	五四	五四	五四	五四	五四	五四	五四	四七	四七	四七	四七	四七	
谍	經	調	雕	凋	壑	殿	奠	墊	坵	典	顛	楨	諦	第	帝	弟	地	砥	砥	抵	邸	籹	
五四	五四	五四	五四	五四	五四	五四	五四	五四	五四	五三	五三	五三	五三	五三	五三	五三	五二	五二	五二	五二	五二	五二	
度	堵	篤	獨	渎	讀	毒	督	都	竇	桓	豆	斗	洞	凍	動	董	冬	東	定	鼎	丁	牒	
五八	五八	五八	五七	五七	五七	五七	五七	五七	五七	五六	五六	五六	五六	五六	五六	五六	五五	五五	五五	五五	五五	五四	
遏	讹																						
E																							
六一																							
六〇	六〇	六〇	六〇	六〇	六〇	六〇	五九	五九	五九	五九	五九	五九	五九	五九	五八	五八	五八	五八	五八	五八	五八	五八	

凡藩幡番法罚伐乏发

恩儿而尔耳饵二贰厄恶

F

六六六六六六六六六
五五五五五四四四四

六六六六六六六六六
三三二二二二二二二

纺仿魴肪房妨魴芳茆方贩范饭泛犯汜返反繁燔蕃樊烦

六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六
八八八八八八八八七七七七七七六六六六六六六六六五

蜂烽封风粪忿奋粉盼芬纷纷分费肺沸废匪肥蜚菲非飞放

七七七七七七七七七七七七七七七六六六六六六六六六
一一一一一一一〇〇〇〇〇〇〇〇〇九九九九九九九九八

辐福符浮绂服拂芾扶伏弗敷拊肤夫奉凤讽缝逢冯馱鄴

七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七
五五五五五四四四四四四四四四三三三二二二二二二二二

覆鲋腹赋富傅副复驸负妇付父腐辅脯釜鄙斧拊府抚鉞

七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七
九八八八八八八七七七七七六六六六六六六六六六六五五五

钜罍纲刚冈赣绀敢汧肝玕甘干溉盖改陔

馥

G

八八八八八八八八八八八八八八八八八八八
二二二二二二二一一一〇〇〇〇〇〇〇〇

七九

艮亘根给各个葛鬲格革阁割咯戈告镐稿缟菓杲膏高皋

八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八
六六五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五

姑购诟枸苟狗绺沟贡共躬恭宫攻功公弓工耿羹耕庚更

八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八
九九九八八八八八八八八八八八七七七七七七七七七六六六六

乖卦寡瓜铧顾故固瞽鼓鹄骨股谷诘古酤辜觚孤沽孤

九九九九九九九九九九九九九九九九八八八八八八八八
二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二

炅鬼癸诡轨驷闰邾规归广光灌涓贯管馆棺冠官观关关

九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九
六六六六六六五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五

胗函邯含邗害亥醢胲海孩

过裹果国郭鰐贵

H

九九九九九九九九九九九九
九九九九九九八八八八八八

九九九九九九九九
七七七七七七七六

荷盍河和劬何合禾呵耗昊号郝好豪蒿撼旱汗汉罕韩寒

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
二二二二二二一一一一一一一一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

[illegible]

擗绢卷涓捐瞿聚锯钜距据惧剧俱具苴巨句举咀局鞠鞠

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四
四四四四四四四三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三

尻亢康阕堪楷铠开 骏浚郡钧均君军爵觉绝决

K

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四
七七七七七七七七七六六六六六六六六六六六六六六六六六六六

夸诤倭库苦哭寇叩口扼恐孔空肯课客刻克渴可咳苛考

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
一一一一一一一〇〇〇〇〇〇九九九九九九九九九九八八七七

困鯤髡昆馈溃魁葵揆逵奎悝统况狂匡宽庵快块

L

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
三三三三二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二

縲雷勒乐轹潦老醪牢劳闾琅郎滥兰赖赍徕莱来腊

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
六六六六六五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五

疴戾利丽吏立厉力醴鲤里礼蠡黎狸梨离狸累类垒羸

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
六五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
〇九九九九八八八八八八八八七七七七七七七七七六六六六

列料蓼縹廖聊量辆谅亮两梁粮梁凉良练敛廉怜连罨隶

[illegible]

柳 聊 蓐 留 流 刘 溜 令 领 需 零 陵 铃 凌 灵 藺 赁 廩 粼 临 林 裂 猎

一六五 一六五 一六五 一六五 一六五 一六四 一六四 一六四 一六四 一六三 一六三 一六三 一六三 一六三 一六三 一六二 一六二 一六二

禄鹿录陆鲁虜纪舩芦庐卢露簍楼娄陇癰隆聳笼龙蓼六

一六八 一六八 一六八 一六八 一六七 一六七 一六七 一六七 一六七 一六七 一六六 一六六 一六六 一六六 一六六 一六六 一六五

轮 伦 仑 略 掠 乱 卵 峦 率 虑 律 履 缕 屡 旅 郤 吕 闰 驴 纍 戮 路 僂

七一 七七 七七 七七 七七 七七 七七 七七 七六 六九 六九 六九 六九 六九 六九 六八 六八 六八 六八

矛莽盲芒蛮脉卖麦买骂马麻

雒落骆络洛罗论

[illegible]

弭孟蒙猛虻盟萌门媚袂昧美枚没瞽袤贸冒茂茅卯鹿茅

七
七
七
六
六
六
六
六
六
六
五
五
五
五
五
五
四
四
四
四
四
四
四