

七绝题咏

马仲喜 著

白山出版社

七绝题咏



马仲喜 著

白山出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

七绝题咏/马仲喜著. —沈阳: 白山出版社,
2011.12

ISBN 978-7-80687-989-4

I. ①七… II. ①马… III. ①诗集 - 中国 - 当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第251281号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路23号

邮 编: 110013

电 话: 024-28888689

电子信箱: baishan867@163.com

责任编辑: 宋 杰

装帧设计: 王 琪

责任校对: 彭和群

印 刷: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

成品尺寸: 145 × 210

印 张: 9.75

字 数: 160千字

插 页: 1

版 次: 2012年5月第一版

印 次: 2012年5月第一次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-80687-989-4

定 价: 20.00元



地载千秋史，天行万古风。吟哦思象外，小立翠微中。

马仲喜，1968年毕业于吉林大学中文系。敬仰先贤，爱好诗赋，感今怀昔，偶发歌吟。作品散见于《中华诗词》、《中华辞赋》、《中华诗赋》等，有诗赋合集《快然吟草》出版。现供职于沈阳军区后勤史馆，为该馆特聘馆员。

和墨藉谈笑 洒笔成酣歌

——《七绝题咏》序

隗学军

马君仲喜是我的良师益友，无论学问还是人品，我都很敬重其人。《七绝题咏》是他的第二部诗集，问序于我，实有不胜惶恐之感。但这也不妨爱屋及乌，敬重其人必敬重其事，更何况中国自古就有趋庭之孔鲤，立雪之杨时呢。

展卷卒读之后，感慨良多，印象颇深，概其要者有四：

一曰金鼓铿锵，其诗有云涌飙发之气。在中国传统美学中，“气”是一个重要概念，是从总体上衡量一部文学作品的重要尺度之一。中国古代以“气”论艺的经典之论所在多多。如曹丕在《典论·论文》

中说：“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。”黄庭坚说苏轼的书法“挟海上风涛之气”。刘熙载说诗之气“要如天风海涛”。毛泽东说李白的诗“文采奇异，气势磅礴，有脱俗之气”，等等。可见，“气”是可意会、可言传、可感触的。我读仲喜君的诗，就感到有一种金鼓铿锵之气，其势如云涌飙发，不可阻遏。如《车过虎门》：“销池故垒没残痕，隐现当年碧血魂。鼻间似有余烟味，吐气扬眉过虎门。”这里有一股睥睨列强的民族自豪之气。如《美韩联合军演之我见》：“越洋跨海点边烽，展尽虎威狐假容。观罢汹汹一莞尔，上甘岭上早相逢。”很有一股不畏讹诈，雄视周边的凛然之气。再如《闻日本扣押我渔船船长》：“曾见天南落伞孤，又闻海东岛栖乌。待挥利剑风生刃，斩断蛛丝结网图。”颇有利剑在手，傲视天下的雄霸之气。仲喜君是一位军人，大学毕业后入伍。40多年从军的经历再加上正规的传统文化教育，自然培养了他堂堂正正的军人气质。所以他诗中那种煌煌之阵，冽冽之风都是自然而然的流露。读这样的诗，能陶冶情感，澡雪精神，对于弘扬正气，激励士气，抵制社会上正在蔓延的铜臭气、脂粉气、媚俗气是很有助益的。

二曰号角悠扬，其诗有爱国强军之怀。爱国是中

华民族的优良传统，这一传统与诗歌的教化密不可分。从《诗经》、《楚辞》到近现代诗歌绵延不绝。无论是壮美山河还是边关大漠，无论是心忧国事还是情系黎民，无论是自然风光还是历史传统，爱国诗歌充塞天地，照耀今古。沉浸在这一优良传统的军旅诗人，其爱国心理和爱国情感的积淀要更厚重，更深沉一些，而一旦触发就会汹涌澎湃，仲喜君就是一个明证。他在去黑龙江边防采访时，边关的特殊环境和守边将士的独特风采让他感奋不已，于是激情似火，爱意如风，诗情涌动，佳作连篇。如《黑龙江边濯足》：“临江伫望意何长？图籍难知万里疆。欲在心中盛阔大，先从足下感温凉。”他在这首诗的注释中写道：“探访珍宝岛哨所，濯足黑龙江边。对岸是异国，脚下是界江，此时此地真切地感受到伟大祖国在我心中。”言简意赅，真情剖白，本事与诗文相得益彰。仲喜君的很多诗都有这个特点，“情真景真，所作必佳”（况周颐语）。再如他去辽西某仓库采访时，见一战士正在一锤一凿，叮叮当当地往一方巨石上镌字，于是赋诗道：“洪荒盘古辟真身，曾助娲神挽沉沦。战士与岩同坚劲，千磨万挫写精神。”从现实的场景中点石成金，歌颂坚韧的品格，这里无疑寄托着诗人对一代军人的热望，对万古雄风的呼

唤。诗人的爱国情怀就像敏感的神经一样，随时会被触动。如读《中国可以说不》：“锥立囊中作剑磨，翻云覆雨忍何多。沸胸热血难缄口，‘不’字喷出正气歌”。这首题书诗感情炽烈，先抑后扬，可以想见，仲喜君读了书中那些痛快淋漓之见，一定是拍案叫绝的。所以，爱国情怀之真，是精诚之至，是捧出心来。如果虚情假意，无病呻吟，不但不能感人，反而令人恶心。正所谓强哭者声悲而心不悲，强亲者皮笑而肉不笑。“少年不识愁滋味”，“为赋新词强说愁”，这样的愁还是不说为好。

三曰弦歌幽邃，其诗有忧深虑远之思。诗有所思，思有其致。诗的思致，大抵是指其构思之独特，意趣之深邃。《七绝题咏》中别有思致之篇为数不少。比如国家博物馆馆藏经典绘画中，陈列着两幅《开国大典》油画，讲述了这一经典画作先删高岗，再删刘少奇，最后又恢复原貌的被篡改的遭遇。仲喜君在感喟之后赋诗曰：“一代雄杰列典台，两番涂抹惹人哀。若从鹿马听环指，吾恐红羊劫再来。”诗中用了赵高指鹿为马的典故和古人认为丙午、丁未多有大难的不确说法（丙午为火，红色。未为羊，故将大难称为红羊劫），表达了强烈的国家兴亡之忧。当然这不是杞人忧天，指鹿为马则万马齐喑，“文革”殷

鉴未远也！在《参观北大荒开发建设纪念馆》一诗中，他别有深意地咏道：“十万官兵胆气豪，敢将理想丈天高。大荒初拓人已渺，断镐残锹类古陶。”在歌颂垦荒官兵秉持理想，艰苦创业精神的同时，也展示了事情的另一面，一些人精神萎缩，雄风远逝。这是一种含蓄的批评，也是对艰苦创业精神的深情呼唤。细细品味，颇有“大音稀声”的味道。组诗《日本大地震反思》其一曰：“生同万物等莠蒿，有恃无端自视高。不意滔滔成大劫，向天唯有一呼号。”自视为万物之灵长的人类，自视高度发达的资本主义国家日本，在地震海啸自然灾害面前竟然如此脆弱，不堪一击，确实值得人类深刻反思。仲喜君的诗以大视野通观现实，把人与自然的关系尖锐地摆在面前，提示人们对大自然要心怀敬畏之心，任何小视、怠慢乃至破坏，都会带来灾难性后果。从上述几例可以看出，仲喜诗的一个突出特点是“情理交至”。实际上，一首好诗，不应只是情山恨海，也不应只是入议论，着见解，而应是入情人理，情理交融。中国源远流长的美学传统从一开始就充满辩证法，强调言与意的统一，形与神的统一，情与理的统一，虚与实的统一，美与善的统一，显而易见，诗如果仅仅停留在物象之美，而不屑于情与理的追求，那就不能算是上乘之作。

四曰学养仁厚，其诗有沉潜积贮之功。文如其人，诗如其人。诗格即是人格，诗品即是人品。仲喜君温文尔雅，为人谨厚，学识和修养俱佳。耳目所触，发言为诗，自是与他的诗学素养有关。而他的一些骈赋，也让我印象深刻。其对偶之精工，韵律之和諧，足以雄立于当今赋坛。古人云：“登高能赋，可以为大夫”。仲喜君登高能赋，却无意于大夫。他以一颗平常心，做有益之事，发向善之歌，这在《七绝题咏》中随处可见。在《题俊才哨所》中，他吟唱“时雨熏风总是歌，池中小角意中荷。开合舒卷皆才俊，映日接天不限多。”在《题四小哨所》中，他赞许“襟怀不向人时倾，天地偏称小字名。嫩角茸头心中喜，凌云大木正生生。”在得知三湾哨所坡路高差300多米，经过三个弯道往返要走10多公里的艰苦情况后，他的题诗是：“淡对曲直莫心惊，鞋铁磨穿意气平。水复山重疑无路，忽从转折向光明。”寓勉励于哲理，寄热望于年青，很有中国传统诗教“温柔敦厚”的气息。

积之涓涓，泄之浩浩。《七绝题咏》收诗500余首，诗思的触角伸向社会和军队的各个层面。其中的组诗动辄数十首。如《巡哨记》一组达54首，涵盖了后勤某部所有哨所。《后勤将士写真》32首，几乎尽

收入史之后勤英杰。《毛诗序》说：“正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王是以经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”诗的教化作用之所以不可小视，归根结底是诗有以美导善的功能。在当前各种文化形态和观念纷至沓来的氛围中，我们很需要读一点好诗，以提高素养，滋润心灵。而《七绝题咏》的问世，可谓恰逢其时。

率尔操觚，谨陈拙见，是为序。

（序作者为沈阳军区联勤部副政治委员）

和墨葡萄笑 酒笔成酣歌

——《七绝题咏》序/陈学军/1

逐晴记/3

深山访军营/3

别千亩果园/4

题双杨树/4

题战士宿营/5

题清泉油桶/5

题长城略所/17

题鱼水哨所/17

题卧龙哨所/18

题磐石哨所/18

题鸡冠哨所/19

题俊才哨所/19

题西小哨所/20

目 录

题龙泉哨所/21

题天井哨所/21

题向阳哨所/22

和墨藉谈笑 酒笔成酣歌

——《七绝题咏》序/隗学军/1

边塞吟

巡哨记/3

深山访军营/3

题千亩果园/4

题双杨树/4

题战士根雕/5

题洞库油罐/5

题卧龙哨所/18

题鱼水哨所/17

题卧龙哨所/18

《题卧龙哨所》序

题卧龙哨所/18

题卧龙哨所/18

题卧龙哨所/18

《题卧龙哨所》序

《题卧龙哨所》序

《题卧龙哨所》序

《题卧龙哨所》序

《题卧龙哨所》序

《题卧龙哨所》序

《题卧龙哨所》序

《题卧龙哨所》序

《题卧龙哨所》序

《题卧龙哨所》序

《题卧龙哨所》序

《题卧龙哨所》序

《题卧龙哨所》序

《题卧龙哨所》序

《题卧龙哨所》序

题小柏树沟哨所/6

题威风锣鼓/6

题战士壁画/7

题《石文化园》/7

题水洞哨所/8

题岳秀哨所/8

题某仓库押运队武术表演/9

题《春光图》/9

题“家”字刺绣/10

题某油库“美石斋”/10

题某油料仓库“天湖”/11

题红叶哨所/11

题木兰哨所/12

题龙爪哨所/12

题辽东第一哨/13

题同心哨所/13

题凤凰哨所/14

题青春哨所/14

题八间房哨所/15

题兵林哨所/15

题龙潭哨所/16

题响水关哨所/16

题长城哨所/17

题鱼水哨所/17

题卧龙哨所/18

题磐石哨所/18

题鸡冠哨所/19

题俊才哨所/19

题四小哨所/20

题山鹰哨所/20

题龙泉哨所/21

题天井哨所/21

题向阳哨所/22

题青山哨所/22

题青松哨所/23

题水泉哨所/23

题雄鹰哨所/24

题虎踞哨所/24

题金鼎哨所/25

题剑锋哨所/25

题三湾哨所/26

题虎威哨所/26

题六股河哨所/27

题六郎哨所/27

题红牛哨所/28

题神眼哨所/28

题精武哨所/29

题乐山哨所/29

题红山哨所/30

北疆行/31

过胜利农场/31

去萝北农场路上/32

黑龙江上行/32

乘巡艇行中俄界江有感/33

巡航珍宝岛/33

参观杨子荣纪念馆/34

参观“北大荒开发建设纪念馆”/34

310号国界碑旁/35

题赠饶河边防巡逻艇中队/35

夜宿边防营房有感/36

黑龙江边濯足/36

边防归来有感/37

兴凯湖晚眺/37

镜泊湖伫想/38

观瞻八女投江群雕/38

题红牛哨所/28

题神眼哨所/28

题精武哨所/29

题乐山哨所/29

题红山哨所/30

题红山哨所/30

北疆行/31

过胜利农场/31

去萝北农场路上/32

黑龙江上行/32

乘巡艇行中俄界江有感/33

巡航珍宝岛/33

参观杨子荣纪念馆/34

参观“北大荒开发建设纪念馆”/34

310号国界碑旁/35

题赠饶河边防巡逻艇中队/35

夜宿边防营房有感/36

黑龙江边濯足/36

边防归来有感/37

兴凯湖晚眺/37

镜泊湖伫想/38

观瞻八女投江群雕/38

将士颂

后勤将士写真（三十三首）/41

科学巨擘钱学森逝世/58

题公木老师百年诞辰日/58

大医张新生/60

新春题赠（十四首）/62

题梁冰油画人物（十一首）/70

题一组国难国耻图片/76

天山守墓老兵/79

行旅歌

海南杂咏/83

夜航飞三亚途中/83

初到三亚/84

游热带雨林/84

雨林道中/85

路边卖蕉女/85

圆梦树/86

湖边古船/86

初尝椰果/87

南田温泉鱼疗/87

感觉三亚/88

山泉边掬水/88

眺望七仙岭/89

街边椰果摊/89

三亚湾漫步/90

海滩村娃/90

槟榔树下/91

南海观音巨像/91

游南山寺/92

天涯一思/92

海角一叹/93

海滩编珠女/93

谒海瑞墓/94

游五公祠/94

游儋州东坡书院/95

清晓闻鸡/95

观邻居有感/96

除夕夜豪宅鞭炮竞响有感/96

悯 蟹/97

玉带滩观海/97

博鳌亚洲论坛/98

111 (首三十三) 真巨士奔礁示

821世渡森学封黎回学降

821日景翠平百秋生木公盟

031主渡游回大

521 (首四十) 假咽春禧

071 (首一十) 降人画由水架盟

871片图旗国叙国胜一醒

871兵季墓中山天

881妙亲南张

881中教亚三广能秀

481亚三怪降

481林雨带燕燕

381中教林雨

281文燕美由器

881网楚圆

881路古直降

781果碧会降