

名家风范书画集

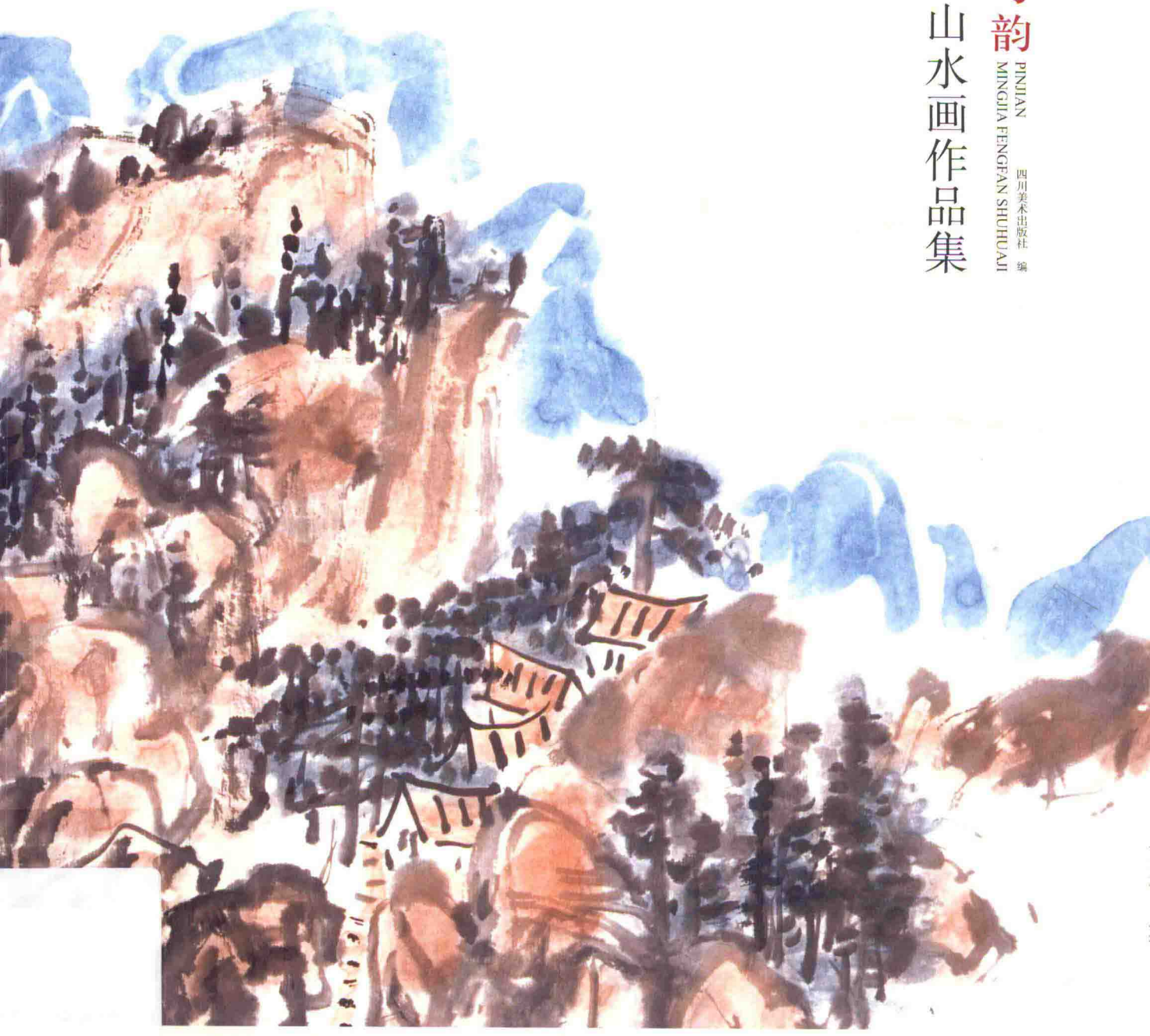
品  
鑒

蜀山写韵

PIJIAN  
MINGJIA FENGFAN SHUHUAI

四川美术出版社 编

李志刚山水画作品集



蜀山写韵·李志刚山水画作品集

品

鑒

名家风范书画集

PINJIAN MINGJIA FENGFAAN SHUHUAIJI

四川美术出版社 编

## 图书在版编目(CIP)数据

品鉴·名家风范书画集 / 四川美术出版社编. — 成都: 四川美术出版社, 2015. 2  
ISBN 978-7-5410-4647-6

I. ①品… II. ①四… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第036426号

## 品鉴·名家风范书画集

蜀山·写韵·李志刚山水画作品集 四川美术出版社 编

出品人 马晓峰  
策 划 大川艺术品工作室  
责任编辑 张大川 王富弟  
装帧设计 陈盛宗 张星汉  
封面题字 刘云泉  
作品拍摄 王富弟  
责任校对 周 冰  
出版发行 四川美术出版社

成都市三洞桥路12号 邮政编码 610071

成品尺寸 210mm × 275mm  
印 张 20  
图 片 338 幅  
字 数 200 千字  
制 版 成都市金雅迪彩色印刷有限公司  
印 刷 成都市金雅迪彩色印刷有限公司  
版 次 2015年3月第1版  
印 次 2015年3月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5410-4647-6  
定 价 200.00元(全套)

- 版权所有·翻印必究
  - 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换
  - 如需购本书,请与本社邮购组联系
- 地 址: 成都市三洞桥路12号  
电 话: (028) 87734383 邮政编码: 610071



## 李志刚

号白岭山人，笔名进山、溪岭，河北徐水人。毕业于河北廊坊师范学院美术系。现为成都市美术家协会会员，《中国画艺术沙龙》副主编。现居蜀中，主攻山水，以写生、绘事为业。

2008年 参加『河北省改革开放30周年美术作品展』并获二等奖

2009年 参加『上海东方美术馆邀请展』

2014年 参加『大写意艺术研究院成立五周年·当代名家邀请展』

2014年 参加『画意成都·中国梦作品展』

2015年 参加『芙蓉绽放·美术迎春作品展』

## 翁郁淋漓笔墨山歌

——李志刚山水画谈

闫守越 / 文

日前，志刚信息与我，说准备出一本集子，让我给写点文字。我受宠若惊，惊之原由有三：一是我非评论家，只是闲时，爱写点给自己看的東西，不曾示人；二是我非名人，如今天下，名人之口，金玉良言，名人效应，事半功倍，我岂能有如此之功；三是志刚交际颇广，识贤德无数，怎容我这门外汉看内行人的道道。因其三，我无从下笔，所以拖沓，时至今日，书已成形，我却亦未成文。因志刚信我，又再催促，使我夜不能寐，思量再三，方着手写了如下的话。

志刚北方人，生于山村，为人质朴，直率明然。听他说过，他家离狼牙山不远，提起狼牙山，不由得想起当年的五位壮士，英雄尽洒献血之地，燕赵狂歌，慷慨之士，让人仰之敬之。志刚之胆，从何而来？志刚仗义侠情，从何而生？由此——我不惑。

志刚生于山爱于山，闲时多自持笔墨隐居山林，面对山川，梦语山川。多年来，风风雨雨，寒来暑往，没有阻断他进山的路。一路走来，磕磕碰碰，可谓冷暖自知。既然饱尝冷暖，天心不负，自然而然，他也得到山川之眷顾，画出一批耐人寻味的作品。

志刚画山水，爱写意，重笔墨，属传统意笔一类。绘画之中抒情者首推写意法，最见性情，突显灵气，奇趣盈然。此一路，乃中国写意画之正道，亦可谓文人画之余脉。既然是人间正道，必然充满沧桑。时至今日，写意山水画的发展是进乎？是退乎？只能说时代背景不同，画家知识结构有别，对文化的理解有异，而形成仁者见仁智者见智的局面。

“笔墨”，此为热门话题，画界争论多年，还在争论着。既然有争论也就有价值，有它不可替代的精神所在。传统绘画的“笔墨”已有高度，既然有了高度，还能大有作为？回答是肯定的。早在元代中后期传统笔墨的成熟就已出现。从元四家到明四家，从董其昌到清四僧，四百多年，“笔墨”达到高度完美。但后来还是出现了扬州画派，海派，和近现代的吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿、傅抱石、李可染、石鲁、陈子庄等大师，他们在笔墨上都有不同程度的突破与推进，都创立了自己富于表现力的笔墨风格。按此路

数，前有大师林立，成就卓然。今，于此道颇显难度，志刚恋于此，乐于此，不知疲惫，欲承前人，开己之路，实知难而进也。

志刚钟情笔墨，潜心意笔山水多年。近年久居蜀地，得蜀地山水之蒙养。观其近作，笔墨淋漓，偶有奇趣，烂漫焕然。其用笔随意且随心，闲闲散散，有大丈夫手持兵刃而不急不火之态，轻轻松松，似不着力，意到味足。看他笔下的山，有的虎头虎脑，有的匍匐在地，有的仰面欲纵，有的探头低吟，有的简直是京剧里的黑头，有的又像不着粉黛的青衣。再看他笔下的杂树与房屋，勾勾点点，各尽其态，自然物象在其笔下始终彰显着一股生命的力量。

观其画作，有桃花源中笑看春风依旧的感受，蕉荫杂树，几户人家，让人思其境，置其景，遥想当年陶公诗意之美。就是这么一管笔，一点墨，一股水，在中国的宣纸上制造着万般情怀，玄之妙之，叹之慨之。能有此情方能画出此境，志刚的山野情怀，质朴心性，让人看出了他的土里土气。然而，正是这份土里土气，让他的画多了几分耐人寻思的味道。

志刚有此笔墨情境，取象从“意”处着手，不斤斤于实景实象，得写意画之本真，且善于控制画面感受，笔墨的恣肆郁勃并没有抵消物象结构的意味。他注重画面动人的情致，一切尽在内省之中，这自然是他个人气质所决定的。志刚借古求新，继承中求创造。这一路数，在时尚混杂的今天或许稍显不够“现代”，但这是他自我心性的表达，是一种此时此刻的真实，既然真实就有感人的一面。志刚这些年的艺术实践，不赶时髦，不追风尚，总是在自我选择的语境中求精、求化、求成熟自立。

志刚深植笔墨，探究物象形态与笔墨的结合，注重理论实践兼修。笔墨语言与造型语言都在试图向着自己心灵深处转化，让自己的表现语言更成熟且富于个性。路漫漫，志刚有胆有为，勤奋踏实。路远兮，志刚善于思考，求索上下。写到这，外行人只能说些外行的话。于此，再一次为志刚鼓劲。

癸巳年初春  
志剛写



山岩村落



蜀山画意之一



蜀山画意之二



蜀山画意之三





甲午秋月山居图并记 于成都寓所画 李志刚





龙泉气象

龍泉山大佛村  
望石泉  
湖中  
月夜  
山色  
於石泉  
李志刚  
畫

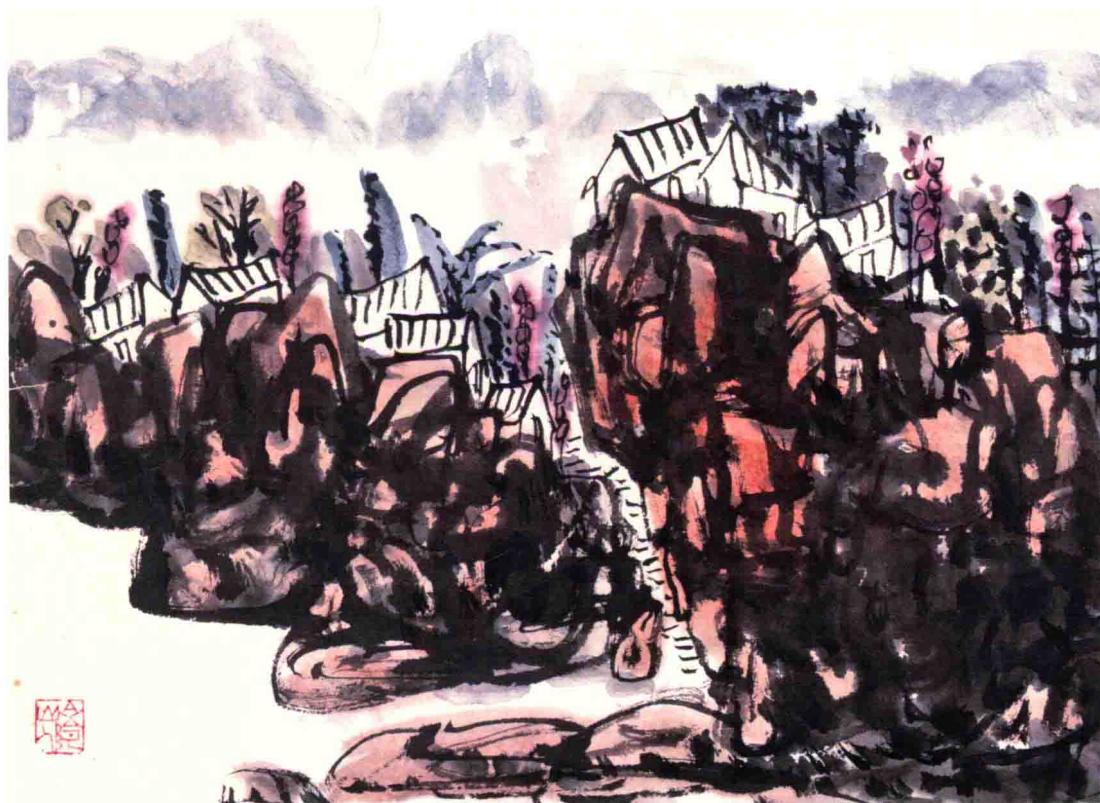


龙泉山大佛村

深丘三月



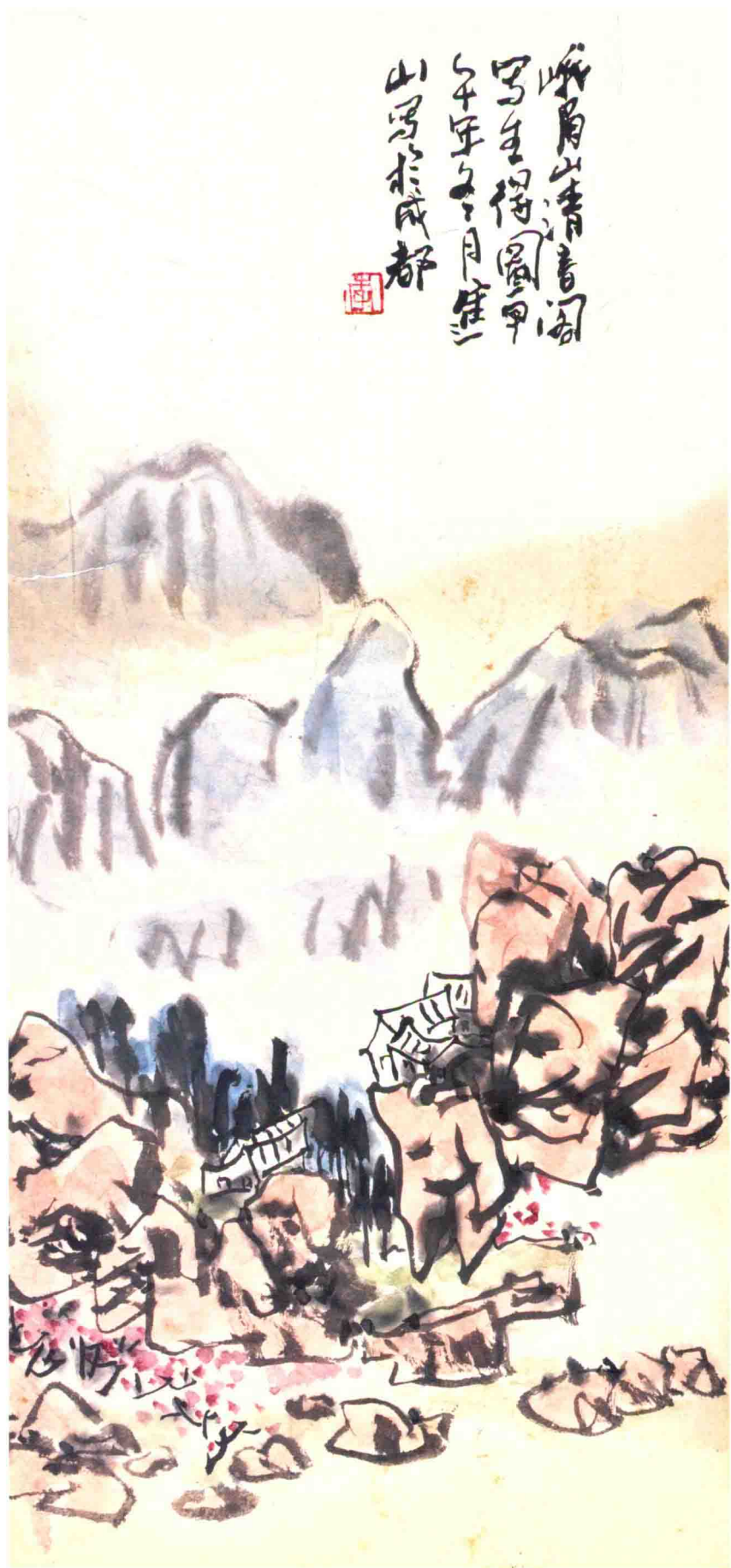
蜀山幽趣 / 依山而居



峨山民居



峨山春意



峨眉山清音阁写生





剑门关所见