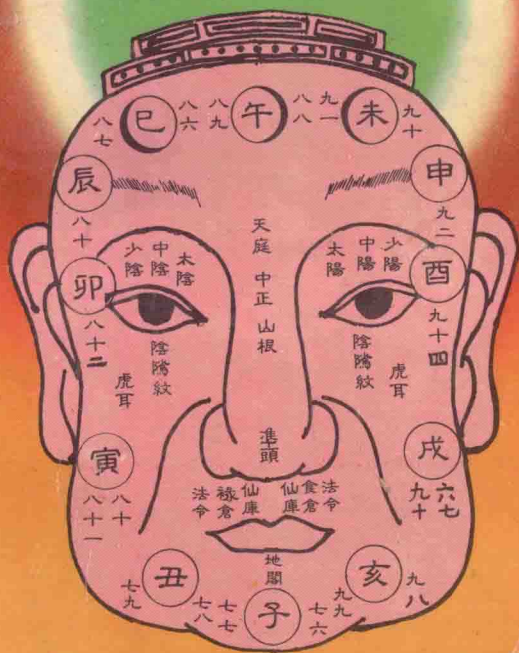


麻衣评释



白话古典直

(宋)麻衣道者撰

麻衣评释

(宋)·麻衣道者著
张星 杨键译著

华语教学出版社

九三·九·北京

(京)新登字 134 号

责任编辑: 蔡希勤
周奎杰

麻衣评释

(宋)·麻衣道者著

张星 杨健译著

※

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码: 100037

保定三利印刷厂印刷

甘肃省新华书店发行

1993 年(32 开 12 印张)第一版

1993 年 9 月第一次印刷 印数 1—10,000

(汉)

ISBN 7-80052-334-9/G·67

定价: 7.98 元



前言

——中国相术的文化背景及批判

中国是个有着五千年悠久文化传统的文明古国，在光辉灿烂的历史文明中，创造了诸如四大发明等造福人类社会的宝贵的精神、物质财富。

面相术做为其中的一朵奇葩，也有它悠久的历史。早在春秋战国时代，相术和相士就已经出现，著名学者、儒学大师荀子曰：“相人者古之者无有也。……古者有姑布子卿，相人之形状颜色而知其吉凶。”姑布子卿就是春秋时著名的相士。同时期的《左传》、《周书》中也有关于相术相士的记载。这些文献资料证明春秋时代我国相术已开始发展，一些最基本的理论也初步确立，这时看相，主要是相人的长相、声音、气色。

战国时代，文化上出现了百家争鸣的气象。文化极为繁荣。相术做为百家中的一家，也参与了这次学术争鸣，并取得了进一步发展。相术已广泛地渗透到人们生活中的各个领域。例如，刘邦早年不得志时，当泗水亭长这么一个小吏。一次，相士吕公看了刘邦的相后说：“臣好相人，相人多矣。无如季（刘邦字季）相，愿季自爱。”并且不顾家人的反对，把自己的女儿（即后来的吕后）嫁给了刘邦。吕公的眼力不错，后来刘邦果然斩白蛇起义，推翻暴秦的统治，打败了楚霸王项羽，一统天下，成为西汉开国之君——汉高祖。

西汉一代，由于当时皇帝的信仰，推崇，上行下效，相术大为发展，当时的宫廷中，大小事情都要征询相士的意见。朝廷里出现了专门为皇帝“待诏”的“相士”。相术成了宫廷内部斗争的一

种工具。立皇储，选妃嫔，擢升黜免都要借助于相术，因此，在宫廷中掌握看相知识的人很普遍。上至皇帝，大臣，下至宫女，奴仆都会看相，并在总结以往经验的基础上，出现了专门的相书。汉代还有不少关于帝王将相相面的记载，据史书记载，汉光武帝刘秀“身长七尺三寸，美须眉，大口，隆准，日角之相，此天命也。”日角即额骨中央隆起形状如日，相书认为此为大贵之相。

汉末三国时期，医学大大发展，出现了张仲景、华佗这样的一代名医。相术也有了一次大的飞跃，从原先的观形发展为观气色，相士们可以根据人的气色来判断吉凶，与古老的中医术中的望闻问切结合在一起。华佗等医生通过观察病者的气色诊断疾病，与相术的观察气色，只不过是角度不同而已。当时的沛国人朱建平是很有名的相士。并因此当上大官，证明当时相士地位和受重视的程度之高。魏文帝曹丕曾让朱建平给许多大臣看相，也为文帝自己看相。朱建平预测文帝寿命不长，只能活到四十多岁，后果然应验。

隋唐时期是我国相术发展的一个重要时期。这一阶段的相书数量繁多，种类多样，并且广为流传。在《隋书·经籍志》中有《相书》等十几部，共127卷。在《新唐书·艺文志》中有《袁天纲相书》七卷；在敦煌还发现了唐人所写的相书残本，相书的作者著录为汉代的许负、东方朔、管公明等12人，其实“盖亦多为唐人所伪，”敦煌本相书现为三卷，内容包括相术的各个方面，已形成较为完整的理论体系。全书共三十六节，分甲乙丙三卷。这本书的内容包括：相眉、相鼻、相耳、相口、相额、相身躯、相手掌脚掌、相生殖器等各个方面。将相术从面相扩展到身体的各个部位，剖析的详尽透彻。此外，还有专门相看女子生殖器、乳房、背痣、毫毛的篇章。当时最著名的相术士是袁天纲，在新旧《唐书》中都有记载。史籍所载其相面的事迹神奇准确，以致使人难以置

信。

根据唐代的相书如敦煌相书残卷和正史记载的有关相术理论,可以证明唐代已奠定了中国面相术的基础。首先,当时的相书已包括人体的各个部位,包括气色等一套方法手段。其次,有关正史中大量记载了面相术知识和术语。并且含义与日后的《麻衣神相》的术语、部位和解释完全一致。

宋元时期是我国相术发展的鼎盛时期,在北宋大画师张择端的《清明上河图》风俗长卷中,就有看相批命的职业形象,反映了当时相术风气之盛,而且出现了总结性的著作,据《宋史·艺文志》记载,有《相书》16部共40卷,在这些相书中,首推《麻衣神相》。

《麻衣神相》是相书史上一部具有总结性的划时代的著作。它集前代相书之大成,从理论上系统地阐述和发挥,最终奠定了相术学的理论体系。

《麻衣神相》共分五卷,卷一为部位图,包括十三部位,流年运气,六府三才,五星六曜,五行象说。卷二为局部图,主要有相眉、相目、相鼻、相口几大类。卷三重点是手相图,着重分析了各种手相及达摩祖师相诀秘传。卷四介绍了《麻衣神相》的来历和各种相人之术。卷五内容为麻衣先生的金锁赋、银匙歌和论上中下三停吉气凶气。

《麻衣神相》成书之后,立即风靡一时,当时几乎家家都藏有这本相书,这本书总结了千余年来的相术,撷取了其中的精华,摒弃了一些繁琐无稽的说法,使相术理论达到了一个前人后者都难以企及的高峰。而且内容丰富,尤其是附有大量插图,翔实具体,通俗直观。使它成为至今影响最大的一本相书。宋代以后的各种相书,都多少受到《麻衣神相》的影响。目前图书市场充斥的各种面相书,包括港台的一些相书,实际上都是在《麻衣神相》

的基础上揉合了一些新东西而编成的。

明清时期的面相理论，依然是以宋元时期的相书为依托的。相书的种类版本很多，最重要的当属袁忠彻的《袁柳庄神相》。它和《麻衣神相》有许多共同之处。从五行说，十二宫，八卦掌图中可看出它们之间的师承关系。但也有其独到之处，如《袁柳庄神相》将面相扩大到人体各部位，都有专门论述，而且丰富了对婴儿和女子的相法知识等。这在前代相书中都是不多见的。

明清直至中华民国时期，由于社会黑暗，人民生活痛苦，加上没有文化，知识贫乏，群众希望了解自己的命运，更迫切地要求改变自己的命运，往往寄希望于相士。因此相士作为一种职业更为普遍。不少人专门以此为谋生手段，迎合看相对象的心理，信口胡言，坑人骗钱，见弱者便吓唬，见强者便逢迎拍马。

新中国成立后，破除封建迷信，讲求科学、崇尚唯物主义，批判唯心主义。相术做为一种唯心的伪科学和迷信的骗术而被各级人民政府所禁止，不少以此道为生的人改就他业。

从历史的渊源来看，相术是测看一个的流年运气，富贵贫贱，祸福寿夭的，但在历史上往往被封建统治阶级歪曲和利用，用来欺骗和麻醉广大人民群众，把自己的统治说成是顺承天意，使其统治合理化，让人民顺从于被压迫被奴役的地位，以达到巩固封建统治的目的。

中国历史上第一个封建帝王——秦始皇统一中国后，为巩固统治，实行愚民政策，搞了一次焚书坑儒，这是我国文化史上一次大浩劫，许多珍贵的古籍被毁于一旦，只有医药、种树、卜筮的书不烧。医药、种树是具有实用价值的书，卜筮则是通过占卜、巫术来欺骗广大人民群众的。秦始皇又命丞相李斯把和氏璧刻成传国玉玺，上刻八字“受命于天，既寿永昌”，也是打着受命于天的旗号。

再以中国历史上最后一个封建王朝清为例，清代满族入主中原，他们统一全国后，为了巩固政权，实行高压统治，大兴文字狱，在思想上严格控制，残酷镇压汉族知识分子的反抗。但对相书的流传，不但不加以限制，反而抱着接纳与欢迎的态度，象《麻衣神相》、《袁柳庄神相》、《神相铁关刀》等各种版本的书广为流行，以达到麻痹人民的斗志，转移大众视线的目的。

近年来，随着改革开放的进一步扩大，商品意识的增强，人民趋吉避凶，祈求富贵的愿望更加强烈，人们的头脑也大大活跃，文化的繁荣也伴随着一些伪科学的沉渣泛起。沉默了几十年的相术又重为热门，求卜问卦，风水算命也就因此由冷落而再度盛行。

相术为什么在芸芸众生中有这么强的生命力？几千年前，由于生产力落后，人们对自然社会中的难题不可捉摸，因此会相信命运的存在。但在今天科技高度发达的时代，在我国、日本、香港会有那么多人对算命相术还热衷无减？据调查，在日本有五十万职业相师，是全世界相师最多的国家，在当今世界经济、科技几乎都可称最发达的日本，为何会有如此怪现象，难道是冥冥中真有命运吗？这不能不使我们陷入沉思。

我们认为，传统文化留给我们的不可能是简单分类的精华和糟粕，一般情况都是二者的揉合，只不过所占比例不同罢了。这应该是我们审视传统文化遗产的基本观点。命相术做为一种文化现象，在中国文化史中占有一席之地，诚然有它秉承传统文化精神的一面，又有唯心主义的色彩。我们的态度应象鲁迅所说的，放出眼光，自己拿来，批判地吸取其中的精华，将其伪科学的，唯心的成份彻底抛弃，以达到既整理保护文化古籍，又古为今用的目的。

综上所述，相术在华夏几千年的历史长河中可谓源远流长，

它以易经的一些理论为基础,其中揉合进阴阳五行,天干地支、八卦、道家思想,佛家思想等,建立起完备地方法和体系,其中有些理论又与古老的中医理论交叉在一起,如观气色与望闻问切,有一定的合理性与实用性。但因为相术根本上是唯心主义的伪科学,欺骗性很强,同时,也反映了当时的社会风俗和大众心理,形成传统文化的一个重要组成部分。我们非常有必要对其进行系统科学的剖析研究,以真正认识其本质。

张星于北京

一九九三年八月

麻衣相法全编序

相人之术古矣孔孟观人之法著于孔孟者岂无权兴名吕人之吉凶寿夭富贵贫贱尽系于相者非也吕吉凶寿夭富贵贫贱不系于相者亦非也相有完理而相之者不能吕尽穷也吕不能尽穷之见者句同如此者吉如此者寿夭富贵贫贱也岂能皆中哉官之相外也心内也所以圣贤言心不言相若曰凶人言其吉吉人言其凶相乌足知之哉然则是书学者不可以不知也不可吕尽非也亦不可以深泥也是为序

赐进士出身翰林院经筵讲官武共殿协修倪岳撰

民国四年乙卯夏五月啸傲山人书于沪上

目 录

卷之一

- | | |
|---|------|
| 十三部位总图歌 | (15) |
| 流年运气部位歌 | (18) |
| 运气口诀 | (24) |
| 识限歌 | (24) |
| 十二宫 | (25) |
| 一命宫 二财帛宫 三兄弟宫 四田宅宫 五男女宫
六奴仆宫 七妻妾宫 八疾厄宫 九迁移宫 十官禄
宫 十一福德宫 十二相貌宫 | |
| 十二宫秘诀 | (32) |
| 五观总论 | (34) |
| 五 岳 | (35) |
| 四 渎 | (36) |
| 三主三柱 | (37) |
| 五星六曜说 | (37) |
| 五星六曜诀断诗 | (38) |
| 六府三才三停 | (43) |
| 人面总论 | (44) |
| 五行形 | (46) |
| 五行色 | (46) |
| 五形象说 | (46) |
| 论 形 | (48) |

论 神	(48)
论形有余	(49)
论神有余	(49)
论形不足	(50)
论神不足	(50)
论 声	(50)
论 气	(52)

卷之二

相 骨	(61)
相 肉	(63)
相头并发	(64)
相 额	(65)
论 面	(66)
论 眉	(68)
相 目	(82)
相 鼻	(107)
相人中	(123)
相 口	(124)
相 唇	(135)
相 舌	(136)
论 齿	(137)
相 耳	(139)

卷之三

论四肢	(150)
论 手	(150)
论掌纹	(153)

论手背纹	(154)
论足	(193)
论足纹	(193)
达摩祖师相诀	(195)
第一法相主神 第二法神主眼 第三法人身分十分	
第四法人面分十分 第五法 总诀第一 总诀第二	
总诀第三 总诀第四 总诀第五	
十二宫克应诀	(217)
卷之四	(226)
卷之五	(273)
金锁赋	(279)
银匙歌	(280)
相形气色赋	(283)
论上停吉气	(298)
论中停吉气	(300)
论下停吉气	(302)
论上停凶气	(303)
论中下二停凶气	(305)
面 痣	(320)
男人面痣 女人面痣	
毫毛	(330)
附录	(331)

麻衣评释

(宋)·麻衣道者著

张星 杨键译著

华语教学出版社

·九三·九·北京·

(京)新登字 134 号

责任编辑： 蔡希勤
周奎杰

麻衣评释

(宋)·麻衣道者著

张星 杨健译著

※

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码:100037

保定三利印刷厂印刷

甘肃省新华书店发行

1993 年(32 开 12 印张)第一版

1993 年 9 月第一次印刷 印数 1—10,000

(汉)

ISBN 7-80052-334-9/G·67

定价:7.98 元



前 言

——中国相术的文化背景及批判

中国是个有着五千年悠久文化传统的文明古国，在光辉灿烂的历史文明中，创造了诸如四大发明等造福人类社会的宝贵的精神、物质财富。

面相术做为其中的一朵奇葩，也有它悠久的历史。早在春秋战国时代，相术和相士就已经出现，著名学者、儒学大师荀子曰：“相人者古之者无有也。……古者有姑布子卿，相人之形状颜色而知其吉凶。”姑布子卿就是春秋时著名的相士。同时期的《左传》、《周书》中也有关于相术相士的记载。这些文献资料证明春秋时代我国相术已开始发展，一些最基本的理论也初步确立，这时看相，主要是相人的长相、声音、气色。

战国时代，文化上出现了百家争鸣的气象。文化极为繁荣。相术做为百家中的一家，也参与了这次学术争鸣，并取得了进一步发展。相术已广泛地渗透到人们生活中的各个领域。例如，刘邦早年不得志时，当泗水亭长这么一个小吏。一次，相士吕公看了刘邦的相后说：“臣好相人，相人多矣。无如季（刘邦字季）相，愿季自爱。”并且不顾家人的反对，把自己的女儿（即后来的吕后）嫁给了刘邦。吕公的眼力不错，后来刘邦果然斩白蛇起义，推翻暴秦的统治，打败了楚霸王项羽，一统天下，成为西汉开国之君——汉高祖。

西汉一代，由于当时皇帝的信仰，推崇，上行下效，相术大为发展，当时的宫廷中，大小事情都要征询相士的意见。朝廷里出现了专门为皇帝“待诏”的“相士”。相术成了宫廷内部斗争的一

种工具。立皇储，选妃嫔，擢升黜免都要借助于相术，因此，在宫廷中掌握看相知识的人很普遍。上至皇帝，大臣，下至宫女，奴仆都会看相，并在总结以往经验的基础上，出现了专门的相书。汉代还有不少关于帝王将相相面的记载，据史书记载，汉光武帝刘秀“身長七尺三寸，美须眉，大口，隆准，日角之相，此天命也。”日角即额骨中央隆起形状如日，相书认为此为大贵之相。

汉末三国时期，医学大大发展，出现了张仲景、华佗这样的一代名医。相术也有了一次大的飞跃，从原先的观形发展为观气色，相士们可以根据人的气色来判断吉凶，与古老的中医术中的望闻问切结合在一起。华佗等医生通过观察病者的气色诊断疾病，与相术的观察气色，只不过是角度不同而已。当时的沛国人朱建平是很有名的相士。并因此当上大官，证明当时相士地位和受重视的程度之高。魏文帝曹丕曾让朱建平给许多大臣看相，也为文帝自己看相。朱建平预测文帝寿命不长，只能活到四十多岁，后果然应验。

隋唐时期是我国相术发展的一个重要时期。这一阶段的相书数量繁多，种类多样，并且广为流传。在《隋书·经籍志》中有《相书》等十几部，共 127 卷。在《新唐书·艺文志》中有《袁天纲相书》七卷；在敦煌还发现了唐人所写的相书残本，相书的作者著录为汉代的许负、东方朔、管公明等 12 人，其实“盖亦多为唐人所伪”，敦煌本相书现为三卷，内容包括相术的各个方面，已形成较为完整的理论体系。全书共三十六节，分甲乙丙三卷。这本书的内容包括：相眉、相鼻、相耳、相口、相额、相身躯、相手掌脚掌、相生殖器各个方面。将相术从面相扩展到身体的各个部位，剖析的详尽透彻。此外，还有专门相看女子生殖器、乳房、背痣、毫毛的篇章。当时最著名的相术士是袁天纲，在新旧《唐书》中都有记载。史籍所载其相面的事迹神奇准确，以致使人难以置