

美术  
技法  
基础  
教程

# 雕塑基础教程

DIAOSUJICHU  
JIAOCHENG

韩 涛 编著

- > 2类19种入门工具介绍
- > 6类14种基础技法解析
- > 2000余幅步骤图呈现
- > 10余幅多角度实拍图展示
- > 详细介绍男女人像雕塑技法，  
让您快速成为雕塑高手

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

美术  
技法  
基础  
教程

# 雕塑基础 教程

DIAOSUJICHU  
JIAOCHENG

韩 涛 编著

人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目(CIP)数据

雕塑基础教程 / 韩涛编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.7  
ISBN 978-7-115-39210-7

I. ①雕… II. ①韩… III. ①雕塑技法—教材 IV.  
①J31

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第094433号

## 内 容 提 要

雕塑是什么呢?它是造型艺术的一种,又称雕刻,是雕、刻、塑三种创制方法的总称,指用各种可塑材料或可雕、可刻的硬质材料,创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象,借以反映社会生活,表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。雕塑的产生和发展与人类的生产活动紧密相关,同时又受到各个时代宗教、哲学等社会意识形态的直接影响。可以说雕塑在美化生活的同时也让生活充满了乐趣!

雕塑制作起来没有想像的那么麻烦,书中详细介绍了雕塑中应用的工具及其使用方法,总结了雕塑中常用的头部比例、五官、头部骨骼、头部肌肉、面部比例、头像中的切面等制作技巧,讲解生动细致,并附有解说图片。此外,书中还介绍了两个头像制作的整个详细过程,从骨架制作、骨架组装、填充物制作、基座制作到颈部、面部、锁骨、颈部以及切面、五官等部位的详细介绍,即便是美术功底薄弱的人,也可以轻松雕塑出艺术气息浓郁的、造型准确的作品来。

本书适合专业院校作为教材之用,也适合相关培训机构作为教材。

---

◆ 编 著 韩 涛  
责任编辑 郭发明  
执行编辑 何建国  
责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 15 2015年7月第1版  
字数: 653千字 2015年7月北京第1次印刷

---

定价: 59.80元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316  
反盗版热线: (010) 81055315

# 目录

## Part 1 雕塑工具

### 1.1 基本制作工具

木制雕塑刀	06
金属雕塑刀	06
油泥	06
目结土	06
陶泥	06
精雕油泥	06
宽头铲刀	07
窄头铲刀	07
底板	07
骨架	07
转盘	07
填充物	07

### 1.2 辅助制作工具

平头钳子	08
尖嘴钳子	08
榔头	08
手锯	08
直尺	08
铁钉	08
铁丝	08

## Part 2 雕塑基础知识

### 2.1 头部比例介绍

正面头像比例	10
侧面头像比例	11

### 2.2 五官的介绍

眼睛	12
----	----

鼻子	12
嘴巴	13
耳朵	13



### 2.3 头部骨骼的介绍

正面头部骨骼介绍	14
3/4 角度头部骨骼介绍	15

### 2.4 头部肌肉的介绍

正面头部介绍	16
--------	----

### 2.5 面部的比例

三庭比例	17
眼睛的结构	17
鼻子的比例	17
嘴部比例	17

### 2.6 雕塑头像中的切面

面部切面的解说	18
---------	----



## Part 3 雕塑男头像

男模特三视图 .....	20
步骤 01 制作骨架支撑部件 .....	21
步骤 02 制作骨架部件 .....	21
步骤 03 骨架组装 .....	22
步骤 04 制作填充部件 1 .....	24
步骤 05 制作填充部件 2 .....	25
步骤 06 固定基座的上部 .....	26
步骤 07 上部填泥 .....	27
步骤 08 固定基座的下部 .....	28
步骤 09 下部填泥 .....	38
步骤 10 颈部基础塑造 .....	41
步骤 11 面部基础塑造 .....	42
步骤 12 枕骨、顶骨和头发的基础塑造 .....	48
步骤 13 整体初步调整 .....	52
步骤 14 锁骨和颈部基础塑造 .....	59
步骤 15 切面 .....	71
步骤 16 五官——眼睛 .....	94
步骤 17 五官——鼻子 .....	126
步骤 18 五官——嘴 .....	130
步骤 19 五官——耳朵 .....	139
步骤 20 头发 .....	157
步骤 21 面部——额头 .....	162
步骤 22 面部——脸颊 .....	163
步骤 23 面部——下颌 .....	167
步骤 24 颈部与肩部的细节塑造 .....	168
步骤 25 完成三视图 .....	172



## Part 4 雕塑女头像

女模特三视图 .....	174
步骤 01 骨架组装与基础填泥 .....	175
步骤 02 五官——眼睛 .....	183
步骤 03 五官——鼻子 .....	195
步骤 04 五官——嘴 .....	200
步骤 05 五官——耳朵 .....	211
步骤 06 面部——额头 .....	218
步骤 07 面部——脸颊 .....	221
步骤 08 面部——下颌 .....	223
步骤 09 头发 .....	226
步骤 10 完成三视图 .....	239



美术  
技法  
基础  
教程

# 雕塑基础 教程

DIAOSUJICHU  
JIAOCHENG

韩 涛 编著

人民邮电出版社

北 京



## 图书在版编目(CIP)数据

雕塑基础教程 / 韩涛编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015.7  
ISBN 978-7-115-39210-7

I. ①雕… II. ①韩… III. ①雕塑技法—教材 IV.  
①J31

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第094433号

## 内 容 提 要

雕塑是什么呢?它是造型艺术的一种,又称雕刻,是雕、刻、塑三种创制方法的总称,指用各种可塑材料或可雕、可刻的硬质材料,创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象,借以反映社会生活,表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。雕塑的产生和发展与人类的生产活动紧密相关,同时又受到各个时代宗教、哲学等社会意识形态的直接影响。可以说雕塑在美化生活的同时也让生活充满了乐趣!

雕塑制作起来没有想像的那么麻烦,书中详细介绍了雕塑中应用的工具及其使用方法,总结了雕塑中常用的头部比例、五官、头部骨骼、头部肌肉、面部比例、头像中的切面等制作技巧,讲解生动细致,并附有解说图片。此外,书中还介绍了两个头像制作的整个详细过程,从骨架制作、骨架组装、填充物制作、基座制作到颈部、面部、锁骨、颈部以及切面、五官等部位的详细介绍,即便是美术功底薄弱的人,也可以轻松雕塑出艺术气息浓郁的、造型准确的作品来。

本书适合专业院校作为教材之用,也适合相关培训机构作为教材。

---

◆ 编 著 韩 涛  
责任编辑 郭发明  
执行编辑 何建国  
责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 15 2015年7月第1版  
字数: 653千字 2015年7月北京第1次印刷

---

定价: 59.80元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316  
反盗版热线: (010) 81055315

# 目录

## Part 1 雕塑工具

### 1.1 基本制作工具

木制雕塑刀	06
金属雕塑刀	06
油泥	06
目结土	06
陶泥	06
精雕油泥	06
宽头铲刀	07
窄头铲刀	07
底板	07
骨架	07
转盘	07
填充物	07

### 1.2 辅助制作工具

平头钳子	08
尖嘴钳子	08
榔头	08
手锯	08
直尺	08
铁钉	08
铁丝	08

## Part 2 雕塑基础知识

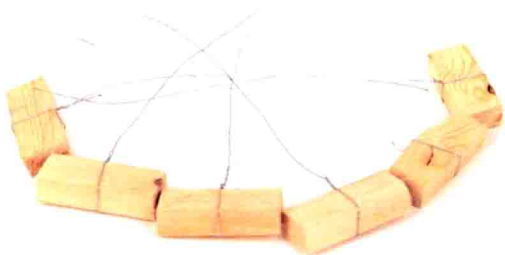
### 2.1 头部比例介绍

正面头像比例	10
侧面头像比例	11

### 2.2 五官的介绍

眼睛	12
----	----

鼻子	12
嘴巴	13
耳朵	13



### 2.3 头部骨骼的介绍

正面头部骨骼介绍	14
3/4 角度头部骨骼介绍	15

### 2.4 头部肌肉的介绍

正面头部介绍	16
--------	----

### 2.5 面部的比例

三庭比例	17
眼睛的结构	17
鼻子的比例	17
嘴部比例	17

### 2.6 雕塑头像中的切面

面部切面的解说	18
---------	----





## Part 3 雕塑男头像

男模特三视图 .....	20
步骤 01 制作骨架支撑部件 .....	21
步骤 02 制作骨架部件 .....	21
步骤 03 骨架组装 .....	22
步骤 04 制作填充部件 1 .....	24
步骤 05 制作填充部件 2 .....	25
步骤 06 固定基座的上部 .....	26
步骤 07 上部填泥 .....	27
步骤 08 固定基座的下部 .....	28
步骤 09 下部填泥 .....	38
步骤 10 颈部基础塑造 .....	41
步骤 11 面部基础塑造 .....	42
步骤 12 枕骨、顶骨和头发的基础塑造 .....	48
步骤 13 整体初步调整 .....	52
步骤 14 锁骨和颈部基础塑造 .....	59
步骤 15 切面 .....	71
步骤 16 五官——眼睛 .....	94
步骤 17 五官——鼻子 .....	126
步骤 18 五官——嘴 .....	130
步骤 19 五官——耳朵 .....	139
步骤 20 头发 .....	157
步骤 21 面部——额头 .....	162
步骤 22 面部——脸颊 .....	163
步骤 23 面部——下颌 .....	167
步骤 24 颈部与肩部的细节塑造 .....	168
步骤 25 完成三视图 .....	172

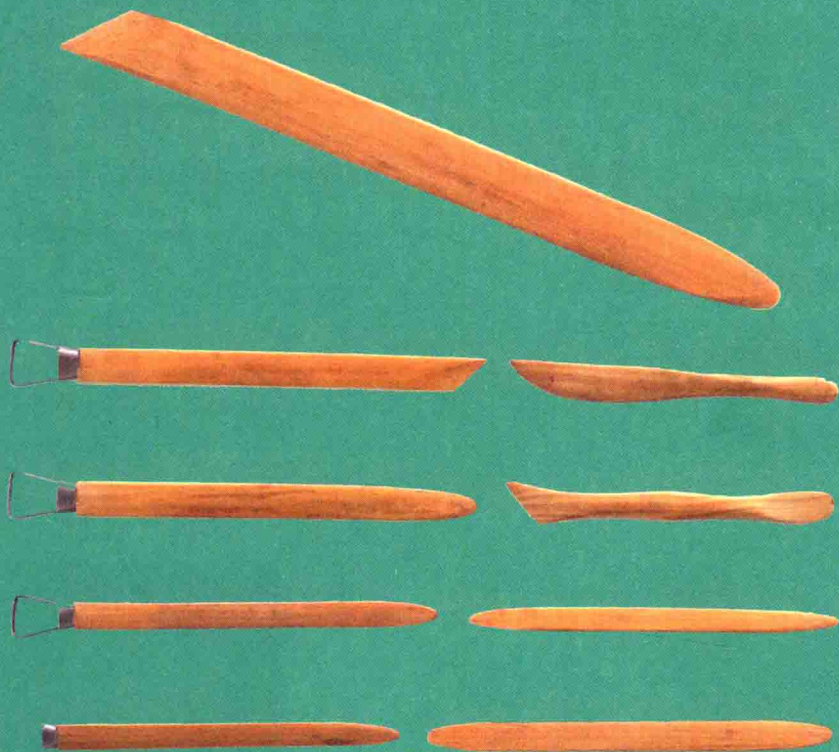


## Part 4 雕塑女头像

女模特三视图 .....	174
步骤 01 骨架组装与基础填泥 .....	175
步骤 02 五官——眼睛 .....	183
步骤 03 五官——鼻子 .....	195
步骤 04 五官——嘴 .....	200
步骤 05 五官——耳朵 .....	211
步骤 06 面部——额头 .....	218
步骤 07 面部——脸颊 .....	221
步骤 08 面部——下颌 .....	223
步骤 09 头发 .....	226
步骤 10 完成三视图 .....	239



# Part 1 雕塑工具



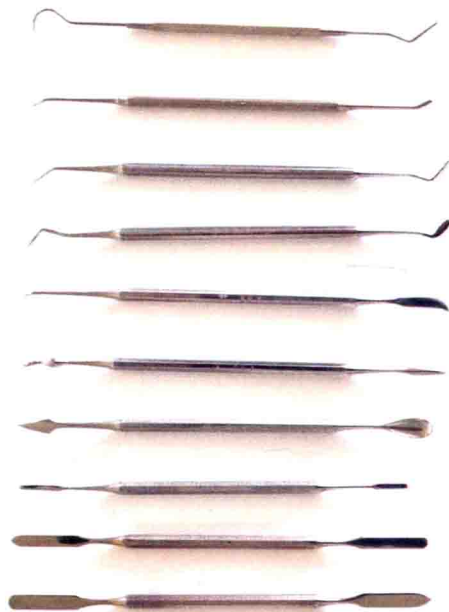
“工欲善其事，必先利其器”，好的工具对于完成一件事来说必然是重中之重，工具的选取会在单位时间内提升你的工作效率，工具的正确使用也将避免你做无用功。雕塑本就是一门艺术，让我们从正确认识工具开始吧！

## 1.1 基本制作工具



### 木制雕塑刀

木制雕塑刀是雕刻家用来塑造雕塑的常用工具，木制的雕塑刀用起来比较轻便、适手，是雕塑工具的不二选择。



### 金属雕塑刀

金属雕塑刀由于材质采用的是比较结实的金属材质，所以这种雕塑刀用起来在塑造细节时有较大的优势，对雕塑的后期处理会提供很大帮助。



### 油泥

油泥，材质很细腻，油性较好，塑造时不黏手。油泥主要用于模型制作、雕塑。油泥可循环使用，久置不变质。油泥用手温即可揉形，但在塑形过程中，油泥会有点硬。



### 目结土

唯一一种水性的雕塑泥，质地细腻，自然风干，不会龟裂，价格低廉，是大型雕塑的首选雕塑材料。目结土也可重复使用，可塑性极强。



### 陶泥

陶泥不用加工可直接使用，可精雕细琢。适合工艺、美术、工业设计模型制作，收缩小不易开裂，操作时不黏手。



### 精雕油泥

精雕油泥，又称雕塑油泥。常温下质地坚硬细致，可精雕细琢。适合精品原型、工业设计模型制作。精雕油泥对温度敏感、微温环境下可软化。



宽头铲刀

宽头铲刀头部较宽大，多用于削除较大的块面，熟练使用后，这种铲刀的效率极高。



窄头铲刀

木制的把手、金属材质的窄头铲刀，由于刀头较窄，在塑造小的切面结构时多用这种铲刀来操作。



底板

木制材料的雕塑底板，木制的材质相对比较容易钉牢，在制作骨架时木制材料也比较容易操作。选取底板时应选用表面较平整、光滑的木制材料，面积不宜过大，足够稳定支撑整个雕塑作品即可。



骨架

骨架的材质也应选用木制材料为宜，选取时要对长度有所把握，切不可过短或是过长。



填充物

填充物用于骨架的制作，填充的内部结构，用木块这种材料填充，可以很大程度降低制作的成本，也可使雕塑的整体更加结实。



转盘

转盘是一种可转动的活动装置，转盘放在底板的下方，整个雕塑制作过程中可以方便旋转，便于观察。

## 1.2 辅助制作工具

### 平头钳子

平头钳子，作为雕塑工具的辅助工具。这种钳子的使用可以裁剪或是拧紧加固铁丝，可以很大程度地提高工作效率。

### 尖嘴钳子

尖嘴钳子由于头部细小尖锐，所以多使用在一些比较细小的地方，也可以用于更加精细的制作。

### 榔头

榔头是一种运用杠杆原理的工具，由于头部坚硬并且有一定的重量，多用于加固操作。

### 手锯

手锯，这种工具携带起来比较方便，一边平滑，而另一边则呈锯齿状，用来切割材料。

### 直尺

直尺表面有不同单位的刻度标注，直尺多用来测量某个物体的尺寸。

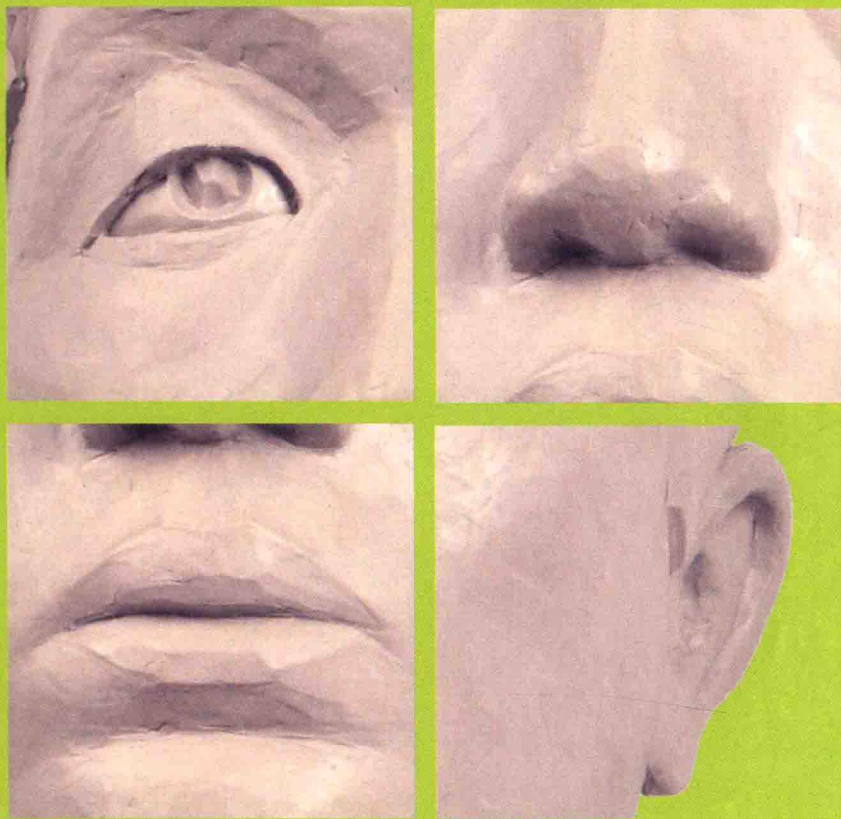
### 铁钉

铁钉一头尖锐，另一头有一个帽状的造型，多用来加固或固定某个物体。

### 铁丝

铁丝的韧度很强，可以根据需要来随意制作铁丝的造型。铁丝也可用于捆扎物体。

## Part 2 雕塑基础知识



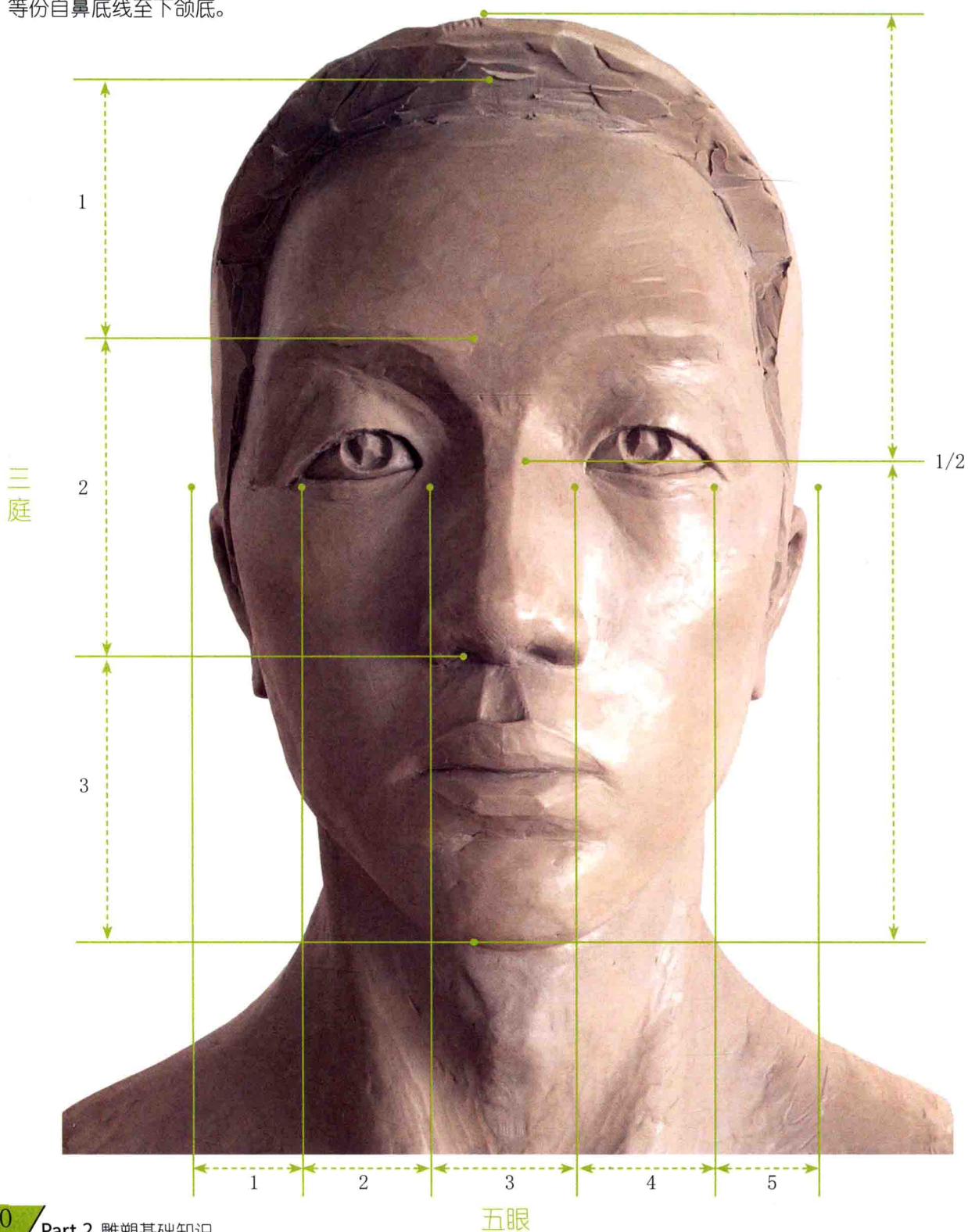
学习雕塑的基础知识，不仅可以整体了解雕塑，也会让你在学习过程中，条理更加清晰。雕塑本就是一个漫长而又枯燥的过程，需经过反复地推敲拿捏，才会得到满意的效果。只有掌握扎实的基础知识，在你的头脑中才会形成一种正确的思维模式，当你全身心地投入到整个雕塑过程，你才会发现雕塑原来是如此有趣。

## 2.1 头部比例介绍

### 正面头像比例

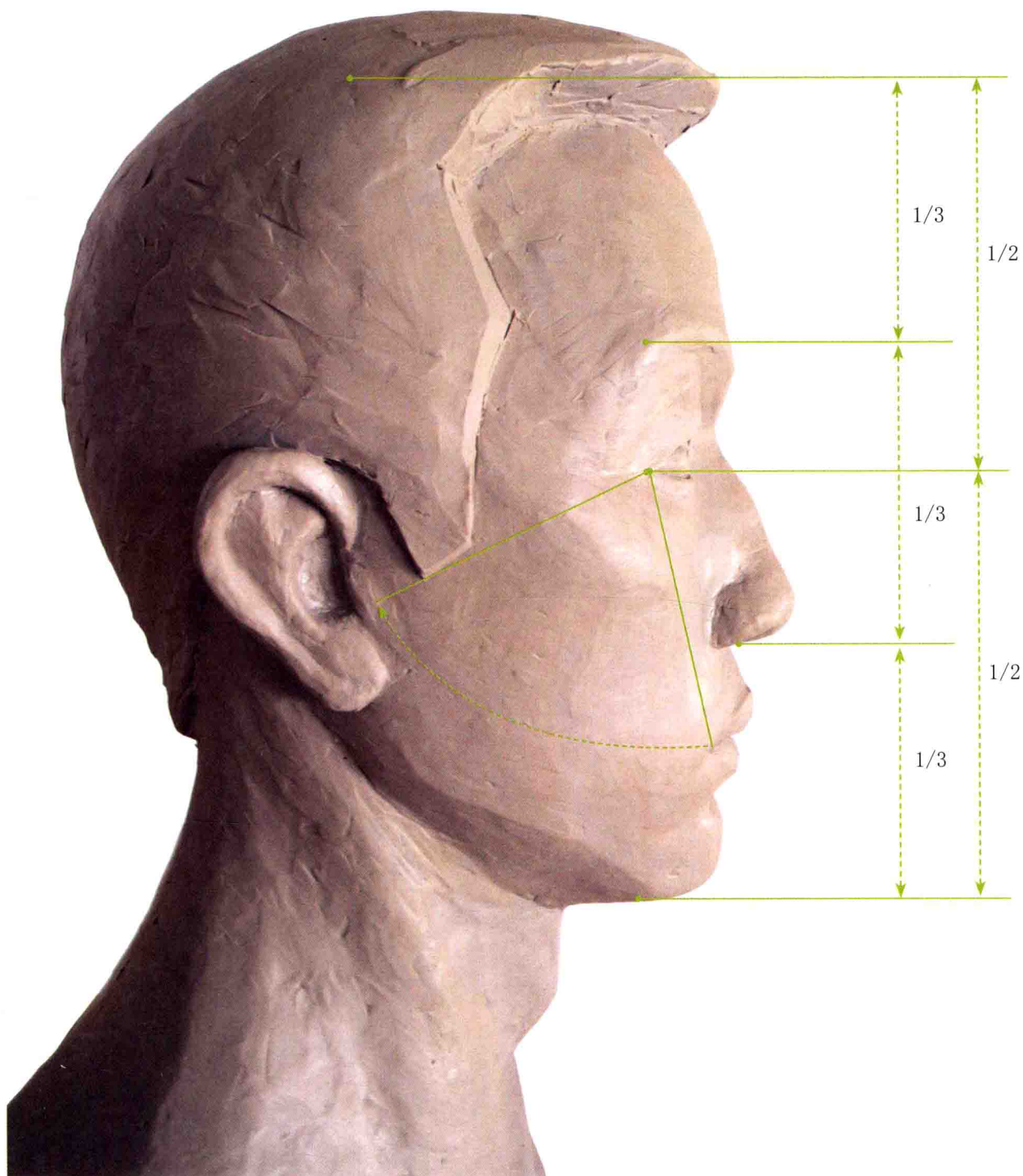
从正面看，头顶至下颌底的二分之一处是眼睛的位置。

将发际线到下颌底这一部分分为三等份，第一等份自发际线至眉线，第二等份自眉线至鼻底线，第三等份自鼻底线至下颌底。



## 侧面头像比例

侧面的头部比例与正面的三庭比例相同，需要注意的是，在观察正侧面人物头像角度时，我们所观察到的外眼角到下端的嘴角距离与外眼角到耳屏的距离相同。

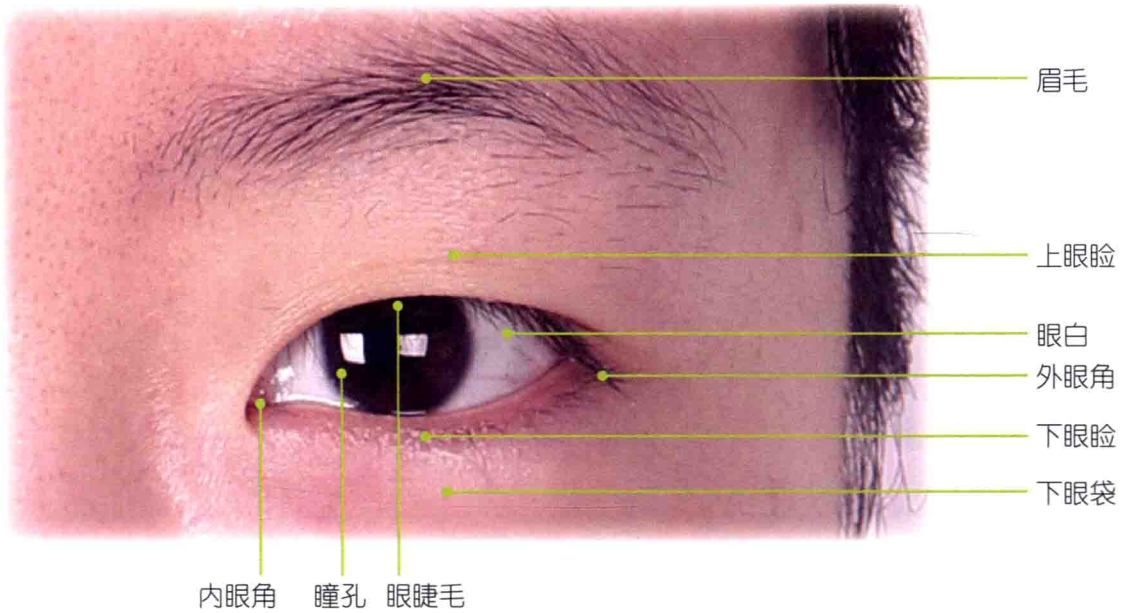




## 2.2 五官的介绍

### 眼睛

眼睛被誉为是心灵的窗口，眼神能够反映出人物的内心世界，表达人物的情感，眼睛结构的很复杂，在塑造眼睛时先要了解各个结构之间的关系再进行雕刻。



### 鼻子

鼻子是五官中重要的组成部分，塑造时要表现出鼻子结构的起伏变化，同时要注意鼻翼左右的对称结构要准确把握。

