

Wishes
come true

夏晨曦 / 作品

你所希望的， 终有一天会实现

要有最真实朴素的生活
和最遥远的梦想



»»»» 没有一颗心会因为追求梦想而受伤，
当你真心想要某样东西时，整个宇宙都会联合起来帮你完成。
你最好的作品，就是你的生活

江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

夏晨曦 / 作品

你所希望的，
终有一天会实现

图书在版编目(CIP)数据

你所希望的,终有一天会实现/夏晨曦著.--南京:
江苏凤凰文艺出版社,2015

ISBN 978-7-5399-8354-7

I. ①你… II. ①夏… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第143310号

- 书 名 你所希望的,终有一天会实现
作 者 夏晨曦
出版统筹 黄小初 侯 开
选题策划 孙红彦
责任编辑 姚 丽
版式设计 苏 涛
责任监制 刘 巍 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社
出版社地址 南京市中央路165号,邮编:210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 三河市南阳印刷有限公司
开 本 880×1230毫米 1/32
字 数 113千字
印 张 8
版 次 2015年8月第1版,2015年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-8354-7
定 价 35.00元

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



目 录

C O N T E N T S

第一章

累了，就停下来休息一会儿

有些爱，注定是用来怀念的	003
在我面前，你可以不勇敢	009
有时，放手才是最好的选择	016
别让他人成为你人生的方向标	023
人生若只如初见	030
没有死路，只是你还没有学会转弯	036
摘掉墨镜，天空是蓝色的	042
时光未老，我们已散	051
寂寞是无法碰触的伤	056
再没有人能如此爱你	062

第二章

人生，不需要计较太多

每一次微笑，都需要真诚	073
伤害——有伤，有害，也有爱	079
亲爱的，这真的不是你的错	086
“拔刀相向”，也是成长的一种形式	092
你不知道你有多优秀	097
学会放弃，遇见更快乐的自己	104
真正的平静来自于内心的修行	110
感谢生命里的每一次相遇	116

第三章

我知道，你一直都在

- 疯魔，只因有你 125
- 离开那些永远不会赞扬你的人 132
- 让伤痛变成一种财富 138
- 有一种温暖叫回家的路 146
- 曾经的你，是我遥不可及的梦 153
- 最深的爱，定会和时日一起成长 159
- 转身，只为下一次更好的遇见 165
- 下一次，别让遗憾重复 173
- 得不到的美好，只因未曾放下 179
- 总是被爱着，却不曾谢谢你 186

第四章

你要的未来并不遥远

- 即使是石头，也有绽放光彩的一天 197
- 再卑微的梦想，也终究会开花 203
- 贫穷，也是人生的财富 210
- 每一棵小草，都将通往春天 216
- 感谢生活，曾赠我一场空欢喜 222
- 爱上的，是不放弃的你 230
- 你我的青春，从不曾散场 237
- 因为坚强，所以脆弱 243

第一章

累了，

就停下来休息一会儿



有些爱，注定是用来怀念的

爱上一个人，可以为他写一首诗，唱一首歌，也可以为了追随他的足迹而背着吉他浪迹天涯。

选择一生漂泊的人，并非都是因为孤苦无依，也许只是他们的内心太过于坚定，坚定地想要以自己的方式来表达深情。

他们一边忍受寂寞，一边在寂寞中渴望注定不会成真的遇见。

北京是个充满诱惑与希望的城市，很多人来到这里追求他们想要的东西，是生活，是梦想，也许只是一个人。在这里，好像谁都不会累，谁也不会停歇，所有人都像注满能量的兽类，在拼命地活下去。

某日，我拉着行李箱，拖着疲惫的身体，经过车站南门的地铁广场。多天的在外奔波让我精疲力竭。这嘈杂的广场，充斥着陌生人的气息，以及一些不安定的成分，让我有些慌张。

突然，一个人从后面抓住我，用力过大，我的左手有点疼。

“夏妮！我终于找到你了！”回过头，是个略显沧桑的中年男子，不规则的胡楂布满他粗糙的脸，这是一张成熟男人的脸，虽然被岁月磨得有些沧桑，但仍看得出这是一个曾经十分英俊的人，即使是

现在看来也有种特别的味道。

“不好意思，先生，您认错了，我不是夏妮，我叫夏晨曦。”男人丝毫没有被我的话影响，只是兴奋地一个劲儿说他终于等到我了。

男人认定了我就是他的夏妮。

但我从包里掏出身份证，还有和丈夫、萌萌的全家福给他看后，他的眼里滑过一丝失望：“真的不是你？可是你们长得很像……”说完，男人拿出了珍藏着的夏妮的照片，他的表情像是生离死别后的相见，“你看，这是夏妮，我的爱人！”

的确很像，我有种看见自己的错觉。看着他左手拿着照片、右手抱着吉他深情望着我的样子，我竟然觉得他有些可怜。

过了片刻，他轻轻地说：“对不起，原谅我刚才的冒失。”

我摇了摇头，却看见他的眼里闪着泪花，他或许是太想见到夏妮了。那一刻，我很好奇，眼前这个痴情的男人到底经历了多少风雨，如今仍然愿意苦苦追寻自己的爱情呢？

男人说他叫“咖啡”，是夏妮给他起的外号，夏妮说他很黑，但不是死气沉沉的黑，就一直喊他“咖啡”了。夏妮，是他的妻子。可是他们已经十一年没见了，他来北京也是为了找她。

男人说话的时候，笑得极为自然，就像面对的是他极为熟悉的人，我望着男人充满幸福与忧愁的眼睛，安静地听着。

咖啡是流浪歌手，来北京已经三年多了，今年三十八岁，每天在人多的地方唱歌。上午还在那边的北大街，也是不久前才来到这边的地铁广场。今天的相见，也算是一种缘分了。

他说和夏妮谈了六年恋爱才结婚的，之前两人一起在南方城市生活，本以为会在小城里安安稳稳过一辈子。如果不是当年夏妮不告而别，他不会落魄至此，但他还是想找到她。说到这里的时候，咖啡显得有些遗憾，也有些悔恨。

“也都怪我，当年如果我多关心一下她，就不会出了那么大的事不知道。”他捏紧了拳头，像是要揍自己一拳。

接下来，他又陷入深深的回忆中，脸上露出了甜蜜的笑容，眼角和额头的皱纹也舒展开来。他说第一次遇见夏妮是在他二十一岁的时候，那时夏妮刚成年，他在酒吧驻唱，会些吉他和架子鼓，和夏妮就是在酒吧认识的。

当时夏妮和三个女生一起来的酒吧，而且是第一次来酒吧的乖女孩。他正在演唱罗大佑的《爱的箴言》。

“我将青春付给了你，将岁月留给我自己；我将春天付给了你，将冬天留给我自己……”唱到这里，他看见台下拄着头听得出神的夏妮，白皮肤、齐刘海、短发，清秀的样子让他的心脏突如其来地咯噔一下，差点忘了歌词。

唱完歌后，他兴冲冲地跑向夏妮，想要朝她要号码，可夏妮却被他的鲁莽举动吓坏了，脸红得像煮熟的苹果，慌张又可爱，双手缩在上衣口袋里，直直地杵在那里。

“我将歌声付给了你，将沙哑留给我自己；我将手机付给了你，请让我们永远联系……”他面对夏妮，抱着吉他，唱着改编版的《爱的箴言》，投去搞怪意味的深情，并把自己的诺基亚手机递了过去。夏妮低着头，不敢看他，迟疑了一会儿，她抬起头接过手机，输入了自己的号码。

“你唱这首歌真好听。”这是夏妮对咖啡说的第一句话。说完，夏妮拉着姐妹们，溜进了人群。

之后，他们的距离一下子拉近，故事也一天天往前发展。咖啡是天生幽默的人，会讲很多笑话给夏妮听，逗她开心，为她独唱《爱的箴言》，关心她生活中的每件小事，渐渐地，两人更熟悉了。

相识的时候夏妮才大一，而当时咖啡已经工作两年多了，因为家庭原因，他高中毕业后就出来工作，酒吧驻唱也是兼职赚钱，他的主业其实是装修工作。因为两人谈得来，很快，他们就恋爱了，夏妮说要让咖啡唱一辈子的《爱的箴言》给她听。

夏妮温柔大方，善解人意，是个好女孩。咖啡大她三岁，成熟担当，上进心强，对夏妮也是倍加呵护。

四年后，夏妮大学毕业，他们同居了，两人的感情也越来越稳定。

夏妮学的是新闻，在家人的帮助下进了当地的电视台实习，那时候，咖啡开了自己的装修公司，业务多但算不上繁忙，拿到的收入也翻了几番。

两年后，夏妮二十四岁，在电视台干得不错，已经有了自己的节目。两人的工作都走着上坡路，有了结婚的物质基础，夏妮说等明年就和他去领结婚证。

咖啡说到“结婚”这两个字，满脸的幸福，可又有掩不住的悲伤。作为一个心思细腻的女人，我知道，接下来一定发生了什么。

“我最怀念的就是那两年，夏妮说要嫁给我，她穿婚纱的样子，一定很美。”我始终静静地望着面前的这个男人，他说到这里突然闭上眼睛，轻轻地抬了一下头，深吸了一口气。

“可她走了，在约定结婚的前一年。”他双手捧住脸，像是要

把自己埋进手掌，长长的头发穿过指尖，让他显得有些慌乱。

这个男人现出痛苦的表情，可是他又在竭力伪装，不想让我看出他的脆弱。

“我还把它带在身边，因为这是夏妮留下的最后气息。”男人边说边从口袋掏出一封信，递给我。说这是夏妮走后，他在她书桌抽屉里发现的。

我看着信，纸张被保存得很完整，只是已经发黄，显得陈旧了些。

他说，他也是后来才知道，当时的夏妮检查出患了子宫癌，她不想连累自己，选择了一个人承担，选择了离开。

听到这里，我忍不住流下泪，可怜信中这个女孩，还有他们的爱情。

很多年过去，他一直在等夏妮的消息，他说他不相信夏妮不在了。在小城等不到，那么他便去大城市，那年他三十一岁。

之后，他不停地在大城市的地铁站口、广场上唱歌。他去过广州、上海、南京、杭州等很多个大城市，在三年前来到北京。

他说自己寻找夏妮整整七年，因为一直忘不了夏妮，至今未娶。在他心中，夏妮已经是他妻子了。

我问他打算以后怎么办，还会一直找下去吗？为什么不找个人陪伴，总比一个人要好。他说不打算再去别的地方了，以后就待在北京，也不想和别人组成家庭，说那样他会没时间陪夏妮。

“以后就做一个为夏妮永远唱歌的流浪歌手。”最后，他很平静地说出这句话。他说每次弹吉他时都感觉夏妮还像以前那样抬着头、拄着脑袋在听，就像他们第一次见面那样。他相信夏妮一直在身边，不曾走远。

“我将真心付给了你，将悲伤留给我自己；我将青春付给了你，将岁月留给我自己……”耳边响起了动人的誓言。咖啡抱着吉他，融进爱的旋律，仿佛忘却身处嘈杂的广场，忘记周遭的一切，他的眼里只有那一个人。

我站在他的身边，想着他撕心裂肺的爱与忠贞无悔的等待，久久不愿走开。

经得住时间考验的爱，是不需要诺言去守住的永恒。为心所役，为情所困，是放不下手的甜蜜负担，甘愿等待的人，自会在心中选择牺牲，就像歌词里所说的那样——把冬天留给自己，把春天交给爱人。

在我面前，你可以不勇敢

勇敢这东西，不要被强撑的自尊心挟持，更不要当成一种装饰秀给别人看，你的委屈和痛哭，总需要有个地方来安放。

在这里，你可以卸掉所有甲冑。即使外面的刀光剑影使你遍体鳞伤，你却不必孤苦支撑。因为在这个世上，至少还有我可以一直陪着你。

家乡的闺蜜柔柔即将大婚，记得年少时与她曾说过的玩笑话，在她结婚的时候，要送她一份特别的新婚礼物。上次去她的新房参观时，发现新房里的一面墙缺少一些装饰，空白得极不协调。

正在思索该送她什么礼物的时候，恰好看到了美术馆的宣传单，于是今天特意抽空，一个人来到美术馆，准备物色一幅画送给柔柔。

美术馆中正在进行美院研究生的毕业作品展，其中有一幅叫作《不，勇敢主义》的油画引起了我的注意，我停下脚步向那幅画望去，画面上是大面积的墨蓝色夜空，寡星无月，空荡荡的红色云霄飞车铁轨在夜空中若隐若现，一个短发女孩蹲在云霄飞车的下面，她的头深深地埋在双膝之间，虽然看不见表情，可我却可以感受到那浓烈的孤独和落寞，茕茕子立于世。

我站在这张油画前久久伫立，这时身后传来一个女孩的轻柔声音：“她是我的闺蜜。”

我回过头，面前站着一位女孩，微胖，娃娃脸。她的胸前悬挂着一张蓝色工作证，上面写着她的名字：永卓。她便是这幅油画的作者。

“我很喜欢这幅画的色调和意境。”我的目光再次回到这幅画中所画的大面积夜空上。

“谢谢。”永卓走到我的身边与我并肩而站，我看到她的目光正停留在画面里的那个短发女孩的身上。她继续说，“我叫她冬哥，其实在这幅画的背后还藏着一个故事。”

“后面？那我得去看看。”我故意侧过头向油画的背面看去。

她会心一笑，被我的幽默打动。

我和永卓在展馆中央找了一个座位并肩坐下，我们都盯着不远处的那幅油画，她的故事慢慢将我带入了那幅画里……

冬哥是半路速成的女汉子一枚，之前滴酒不沾，后来遇酒必须豪饮，酣醉时总是嚷嚷着那场打虎上山的豪侠梦。过去面对文身的人退避三舍的人，后来却深爱文身。她迷恋文身针头刺入皮肉瞬间的声音，那声音甚至被她称为最强的勇者心声。过去的冬哥恐高，后来竟然痴迷蹦极，而且下坠的速度越快越好，于是她根本不像其他女生那么在乎自己的体重，极度追求着重力加速度。对于跳伞、野外生存等一切危险性项目，她都表现出极大的兴趣。

冬哥的心情不好了，就会拉着永卓去坐云霄飞车。别的女生在上面紧闭双眼声嘶力竭地咆哮，冬哥却总是睁着那双大眼睛一声不