



新编

Photoshop CC

从入门到精通

● 龙马高新教育 编著

我的第1本 Photoshop 入门书，完成从零基础到高手的蜕变



DVD教学光盘

- 15 小时全程同步教学录像
- 5 小时创意设计教学录像
- 500 个经典案例效果图
- 会声会影录像制作电子书

- Photoshop 快捷键查询手册
- 9 小时 3ds Max 教学录像
- 颜色代码查询表
- 教学用 PPT 课件

iPad
高手技巧随身查

赠

- 权威讲解** 资深平面设计专家与具有数十年经验的电脑培训教师联手打造
- 特色方法** 独家设计图解和视频双通道教学模式，“入门”更简单，“精通”更高效
- 视频授课** 全程同步高清教学录像，如名师现场指导，透彻解析实操技能
- 系统全面** 系统讲解 Photoshop CC 必备知识点，全面囊括相关操作技法
- 精选案例** 精心遴选、设计教学案例，典型实用，事半功倍
- 紧贴实战** 紧密结合日常工作、学习、生活中的真实需求，学完就用，快速上手
- 独家技巧** 精心甄选独家秘技，极速提升实战水平
- 海量资源** 超值赠送海量学习资料，举一反三，全面提高

@ 易学易用系列



新编

Photoshop CC

从入门到精通

● 龙马高新教育 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

新编Photoshop CC从入门到精通 / 龙马高新教育编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 9
ISBN 978-7-115-39448-4

I. ①新… II. ①龙… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第136405号

内 容 提 要

本书以零基础讲解为宗旨,用实例引导读者学习,深入浅出地介绍了 Photoshop CC 的相关知识和应用方法。

全书分为6篇,共29章。第1篇【认识篇】主要介绍了 Photoshop CC 的基础知识等;第2篇【基础篇】主要介绍了 Photoshop CC 的工作环境、文件的基本操作、图像的基本操作等;第3篇【功能篇】主要介绍了选区、调整图像的色彩、图像的绘制与修饰、路径和形状工具、文字设计、图层、图层混合技术、蒙版、通道、滤镜等;第4篇【高级篇】主要介绍了视频与动画、3D 成像技术、Camera RAW 8、创建 Web 图形、文件批处理与输出等;第5篇【案例篇】主要介绍了数码照片的处理、平面广告设计、商品包装设计、建筑效果图后期制作、动画设计、网页设计等;第6篇【高手秘技篇】主要介绍了印刷的相关知识、如何打造强大的 Photoshop, 以及 Photoshop 的扩展应用等知识。

在本书附赠的 DVD 多媒体教学光盘中,包含了15小时与图书内容同步的教学录像,以及案例的配套素材和结果文件。此外,还赠送了大量相关内容的教学录像和电子书,便于读者扩展学习。

本书不仅适合 Photoshop CC 的初、中级用户学习使用,也可以作为各类院校相关专业学生和电脑培训班学员的教材或辅导用书。

◆ 编 著 龙马高新教育

责任编辑 张 翼

责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 34.25

字数: 830 千字

印数: 1-2 500 册

2015年9月第1版

2015年9月河北第1次印刷

定价: 69.80 元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



电脑是现代信息社会的重要标志,掌握丰富的电脑知识、正确熟练地操作电脑已成为信息时代对每个人的要求。为满足广大读者的学习需要,我们针对不同学习对象的接受能力,总结了多位电脑高手、高级设计师及计算机教育专家的经验,精心编写了这套“新编从入门到精通”系列丛书。

丛书主要内容

本套丛书涉及读者在日常工作和学习中各个常见的电脑应用领域,在介绍软硬件的基础知识及具体操作时均以读者经常使用的版本为主,在必要的地方也兼顾了其他版本,以满足不同领域读者的需求。本套丛书主要包括以下品种。

新编学电脑从入门到精通	新编老年人学电脑从入门到精通
新编笔记本电脑应用从入门到精通	新编电脑办公 (Windows 8 + Office 2010版) 从入门到精通
新编Office 2003从入门到精通	新编电脑办公 (Windows 8 + Office 2013版) 从入门到精通
新编Office 2010从入门到精通	新编电脑办公 (Windows 7 + Office 2013版) 从入门到精通
新编Office 2013从入门到精通	新编PowerPoint 2013从入门到精通
新编电脑打字与Word排版从入门到精通	新编电脑选购、组装、维护与故障处理从入门到精通
新编黑客攻击与防范从入门到精通	新编电脑及数码设备系统安装与维护从入门到精通
新编Photoshop CC从入门到精通	新编中文版AutoCAD 2015从入门到精通
新编UG 9.0从入门到精通	新编SPSS 23.0从入门到精通
新编Premiere CC从入门到精通	新编SolidWorks 2015从入门到精通
新编金蝶KIS从入门到精通	新编用友U8 V12.0从入门到精通
新编淘宝网开店、装修、推广从入门到精通	新编微信公众平台搭建与开发从入门到精通
新编Word/Excel/PPT 2003从入门到精通	新编Word/Excel/PPT 2007从入门到精通
新编Word/Excel/PPT 2010从入门到精通	新编Word/Excel/PPT 2013从入门到精通
新编Word 2013从入门到精通	新编Excel 2003从入门到精通
新编Excel 2010从入门到精通	新编Excel 2013从入门到精通
新编网站设计与网页制作 (Dreamweaver CC + Photoshop CC + Flash CC版) 从入门到精通	

本书特色

● 零基础、入门级的讲解

无论读者是否从事计算机相关行业,是否使用过 Photoshop CC,都能从本书中找到最佳的起点。本书入门级的讲解,可以帮助读者快速地从新手迈向高手行列。

● 精选内容，实用至上

全部内容都经过精心选取编排，在贴近实际的同时，突出重点、难点，帮助读者对所学知识深化理解，触类旁通。

● 实例为主，图文并茂

在介绍过程中，每一个知识点均配有实例辅助讲解，每一个操作步骤均配有对应的插图加深认识。这种图文并茂的方法，能够使读者在学习过程中直观、清晰地看到操作过程和效果，便于深刻理解和掌握。

● 高手指导，扩展学习

本书以“高手支招”的形式为读者提炼了各种高级操作技巧，总结了大量系统实用的操作方法，以便读者学习到更多的内容。

● 双栏排版，超大容量

本书采用双栏排版的格式，大大扩充了信息容量，在不足 700 页的篇幅中容纳了传统图书 800 多页的内容。这样，就能在有限的篇幅中为读者奉送更多的知识和实战案例。

● 书盘结合，互动教学

本书配套的多媒体教学光盘内容与书中知识紧密结合并互相补充。在多媒体光盘中，我们仿真工作、学习中的真实场景，帮助读者体验实际工作环境，并借此掌握日常所需的知识和技能以及处理各种问题的方法，达到学以致用目的，从而大大增强了本书的实用性。



光盘特点

● 15 小时全程同步视频教学录像

教学录像涵盖本书所有知识点，详细讲解每个知识点及实战案例的操作过程和关键点。读者可更轻松地掌握书中所有知识点的方法和技巧，而且扩展的讲解部分可使读者获得更多的知识。

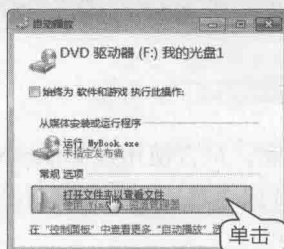
● 超多、超值资源大放送

随书奉送 5 小时 Photoshop 经典创意设计案例教学录像、9 小时 3ds Max 教学录像、500 个经典 Photoshop 设计案例效果图、300 页精选会声会影软件应用电子书、Photoshop CC 常用快捷键查询手册、颜色代码查询表，以及教学用 PPT 课件等超值资源，以方便读者扩展学习。

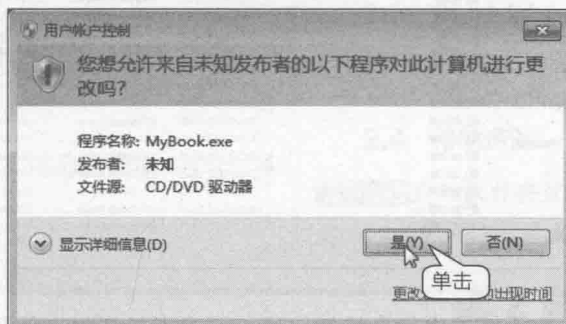


配套光盘运行方法

① 将光盘放入光驱中，几秒钟后系统会弹出【自动播放】对话框，如下图所示。



② 在 Windows 7 操作系统中单击【打开文件夹以查看文件】链接以打开光盘文件夹，用鼠标右键单击光盘文件夹中的 MyBook.exe 文件，并在弹出的快捷菜单中选择【以管理员身份运行】菜单项，打开【用户账户控制】对话框，如下图所示。单击【是】按钮，光盘即可自动播放（在 Windows 8 操作系统中会在桌面右上角显示快捷操作界面，单击界面后，在其列表中选择【运行 MyBook.exe】选项即可）。



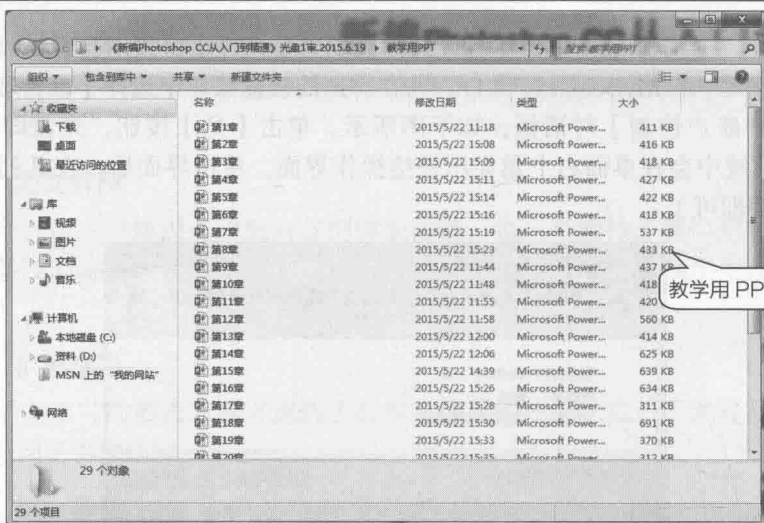
③ 光盘运行后首先播放片头动画，之后进入光盘的主界面。其中包括【课堂再现】、【教学用 PPT】两个学习通道，和【素材文件】、【结果文件】、【赠送资源】、【帮助文件】、【退出光盘】5 个功能按钮。



④ 单击【课堂再现】按钮，进入多媒体同步教学录像界面。在左侧的章号按钮上单击鼠标左键，在弹出的快捷菜单上单击要播放的节名，即可开始播放相应的教学录像。



⑤ 单击【教学用 PPT】按钮，打开赠送的教学用 PPT 文件夹。



⑥ 单击【素材文件】和【结果文件】按钮，可打开本书的素材文件和结果文件文件夹。

⑦ 单击【赠送资源】按钮，可以查看随本书赠送的资源。

⑧ 单击【帮助文件】按钮，可以打开“光盘使用说明.pdf”文档，该说明文档详细介绍了光盘在电脑上的运行环境及运行方法等。

⑨ 单击【退出光盘】按钮，即可退出本光盘系统。

网站支持

更多学习资料，请访问 www.51pcbook.cn。

创作团队

本书由龙马高新教育策划，孔长征任主编，李震、赵源源任副主编。参与本书编写、资料整理、多媒体开发及程序调试的人员有孔万里、周奎奎、张任、张田田、尚梦娟、李彩红、尹宗都、王果、陈小杰、左琨、邓艳丽、崔姝怡、侯蕾、左花苹、刘锦源、普宁、王常吉、师鸣若、钟宏伟、陈川、刘子威、徐永俊、朱涛和张允等。

在编写过程中，我们竭尽所能地将最好的讲解呈现给读者，但也难免有疏漏和不妥之处，敬请广大读者不吝指正。若您在学习过程中产生疑问，或有任何建议，可发送电子邮件至 zhangyi@ptpress.com.cn。

编者

目录

第1篇 认识篇

第1章 Photoshop的基础知识 2

本章教学录像时间：8 分钟

1.1 Photoshop的发展 3

1.2 Photoshop CC的应用领域 4

- 1.2.1 平面设计4
- 1.2.2 界面设计4
- 1.2.3 插画设计5
- 1.2.4 网页设计5
- 1.2.5 绘画与数码艺术5
- 1.2.6 数码摄影后期处理6
- 1.2.7 动画设计6
- 1.2.8 文字特效7
- 1.2.9 服装设计7
- 1.2.10 建筑效果图后期修饰7
- 1.2.11 绘制或处理三维贴图7
- 1.2.12 图标制作8

1.3 平面设计基础知识 8

- 1.3.1 平面设计的概念9
- 1.3.2 平面设计的特征9
- 1.3.3 设计师的知识结构9
- 1.3.4 对设计师的要求10
- 1.3.5 平面视觉10
- 1.3.6 平面设计的一般流程11

第2章 认识Photoshop CC 13

本章教学录像时间：8 分钟

2.1 Photoshop CC的新增功能 14

- 2.1.1 减少相机抖动模糊14
- 2.1.2 调整图像大小时保留细节14
- 2.1.3 在 Behance 上共享作品14
- 2.1.4 透视变形15
- 2.1.5 作为滤镜的 Adobe Camera Raw15
- 2.1.6 JPEG 和 TIFF 文件处理首选项15
- 2.1.7 污点去除工具16
- 2.1.8 径向滤镜16
- 2.1.9 选择多个路径16
- 2.1.10 修改矩形和圆角矩形16
- 2.1.11 文字系统消除锯齿选项16

2.2 Photoshop CC的安装与卸载 ... 17

- 2.2.1 电脑配置及系统要求17
- 2.2.2 获取安装文件17
- 2.2.3 安装Photoshop CC18
- 2.2.4 卸载Photoshop CC19

2.3 Photoshop CC的启动与退出 ... 20

- 2.3.1 启动Photoshop CC20
- 2.3.2 退出Photoshop CC21

2.4 帮助资源 21

- 高手支招 更改软件安装位置 22
- 优化工作界面 22

第2篇 基础篇

第3章 Photoshop CC的工作环境 24

本章教学录像时间：21分钟

3.1 Photoshop CC工作界面 25

- 3.1.1 工作界面概览25
- 3.1.2 菜单栏25
- 3.1.3 工具箱26
- 3.1.4 工具选项栏31
- 3.1.5 图像窗口31
- 3.1.6 面板33
- 3.1.7 状态栏35
- 3.1.8 工具预设35

3.2 Photoshop CC首选项设置 36

- 3.2.1 常规设置36
- 3.2.2 界面设置37
- 3.2.3 同步设置38
- 3.2.4 文件处理设置38
- 3.2.5 性能设置39
- 3.2.6 光标设置40
- 3.2.7 透明度与色域设置41
- 3.2.8 单位与标尺41
- 3.2.9 参考线、网格和切片设置42
- 3.2.10 增效工具设置43
- 3.2.11 文字设置43
- 3.2.12 3D设置43

3.3 快捷键和菜单的设置 44

- 3.3.1 使用快捷键44
- 3.3.2 自定义快捷键45
- 3.3.3 使用快捷菜单45
- 3.3.4 自定义彩色菜单命令46

3.4 使用辅助工具	47	4.8.3 在Mini Bridge中浏览图片.....	68
3.4.1 标尺	47	4.8.4 查看和编辑数码照片的元数据.....	68
3.4.2 网格	48	4.8.5 批量重命名图片	69
3.4.3 参考线	49	4.9 综合实战——照片的输出	69
3.5 综合实战——设置工作区	49	4.9.1 手机照片的输出	69
高手支招 安装更多字体	50	4.9.2 相机照片的输出	71
自定义画布背景颜色	51	4.9.3 摄像机图像的输出生	72
第4章 文件的基本操作.....	53	高手支招 为图像添加版权信息	72
本章教学录像时间: 21分钟		第5章 图像的基本操作.....	73
4.1 了解图像的类型	54	本章教学录像时间: 25分钟	
4.1.1 位图	54	5.1 查看图像	74
4.1.2 矢量图	54	5.1.1 使用导航器查看	74
4.1.3 像素	55	5.1.2 使用【缩放工具】查看	74
4.1.4 分辨率	55	5.1.3 使用【抓手工具】查看	75
4.2 Photoshop CC 支持的文件格式	56	5.1.4 画布旋转查看	75
4.3 新建文件	57	5.1.5 更平滑地平移和缩放	76
4.3.1 自定义新建文件	57	5.1.6 多样式地排列文档	77
4.3.2 使用预设新建文件	58	5.2 裁剪图像	78
4.4 打开文件	58	5.2.1 使用裁剪工具	78
4.4.1 用“打开”命令打开文件	58	5.2.2 使用【裁剪】命令裁剪	79
4.4.2 用“打开为”命令打开文件	59	5.2.3 用【裁切】命令裁切	79
4.4.3 用“在Bridge中浏览”命令打开	59	5.2.4 用裁剪预设	80
4.4.4 通过快捷方式打开文件	60	5.2.5 设置裁剪工具的叠加选项	80
4.4.5 打开最近使用过的文件	60	5.3 图像与画布的设置	81
4.4.6 作为智能对象打开	60	5.3.1 设置图像的大小	81
4.5 置入文件	61	5.3.2 图像的旋转	82
4.5.1 置入EPS格式文件	61	5.3.3 修改画布的大小	82
4.5.2 置入AI格式文件	62	5.3.4 旋转画布	83
4.6 保存文件	62	5.4 图像的变换与变形	84
4.6.1 用“存储”命令保存文件	63	5.4.1 定界框、中心点和控制点	84
4.6.2 用“存储为”命令保存文件	63	5.4.2 缩放图像	84
4.6.3 用“签入”命令保存文件	64	5.4.3 旋转图像	85
4.6.4 选择正确的文件保存格式	64	5.4.4 斜切图像	85
4.7 关闭文件	66	5.4.5 扭曲图像	86
4.8 使用Adobe Bridge管理文件	67	5.4.6 透视变换	86
4.8.1 Adobe Bridge工作界面	67	5.4.7 图像变形	87
4.8.2 在Bridge中浏览图片	67	5.5 恢复操作	87
		5.5.1 还原与重做	87
		5.5.2 前进一步与后退一步	88
		5.5.3 恢复文件	88
		5.5.4 【渐隐】命令	88
		5.6 复制与粘贴图像	89

5.7 综合实战——用历史面板还原图像... 90

高手支招 使用快捷键快速浏览图像.....	91
内存清理技巧	91

第3篇 功能篇

第6章 选区..... 94

 本章教学录像时间：36分钟

6.1 认识选区 95

6.2 选取工具 95

6.2.1 矩形选框工具.....	95
6.2.2 椭圆选框工具.....	96
6.2.3 单行选框工具.....	97
6.2.4 单列选框工具.....	97
6.2.5 套索工具	97
6.2.6 多边形套索工具.....	98
6.2.7 磁性套索工具.....	99
6.2.8 快速选择工具.....	100
6.2.9 魔棒工具	101

6.3 创建选区的方法 102

6.3.1 使用【选择】命令选择选区	102
6.3.2 使用【色彩范围】命令创建人像背景	103
6.3.3 使用快速蒙版创建选区	104

6.4 调整选区 104

6.4.1 全选命令	105
6.4.2 取消选择命令.....	105
6.4.3 重新选择命令.....	105
6.4.4 反向命令	105
6.4.5 羽化命令	106
6.4.6 修改命令	106
6.4.7 扩大选取命令.....	107
6.4.8 选取相似命令.....	108
6.4.9 变换选区命令.....	108
6.4.10 显示和隐藏选区	109
6.4.11 存储选区命令	109
6.4.12 载入选区命令	110
6.4.13 移动选区.....	110

6.5 综合实战——使用选择工具抠取图片中的人物 110

高手支招 利用收缩选区去掉多余的边缘像素 ...	111
---------------------------------	-----

第7章 调整图像的色彩.....113

 本章教学录像时间：34分钟

7.1 色彩的基础知识 114

7.1.1 位图	114
7.1.2 灰度	114
7.1.3 双色调	115
7.1.4 牵引	116
7.1.5 RGB颜色	117
7.1.6 CMYK颜色	118
7.1.7 Lab颜色	118
7.1.8 多通道	119
7.1.9 8/16/32位通道	119
7.1.10 颜色表	120
7.1.11 不同色彩模式间的转换	121

7.2 设置图像色彩 121

7.2.1 在工具箱中设定前景色和背景色	122
7.2.2 拾色器	122
7.2.3 【颜色】面板.....	123
7.2.4 【色板】面板.....	124
7.2.5 吸管工具	124
7.2.6 3D材料吸管工具.....	125
7.2.7 颜色取样器工具.....	125
7.2.8 填充前景色和背景色	125
7.2.9 渐变工具	126

7.3 图像影调的调整命令 128

7.3.1 亮度/对比度：校正偏灰的图像.....	128
7.3.2 色阶：调整图片的亮度强弱	128
7.3.3 曲线：调整整体色调	130
7.3.4 曝光度：校对图片的曝光问题.....	132

7.4 图像色调的调整命令 132

7.4.1 自然饱和度：调整图像整体的明亮程度	132
7.4.2 色相/饱和度：调整图像颜色的鲜艳程度	133
7.4.3 色彩平衡：调整图像偏色	134
7.4.4 黑白：彩色图像转为黑白图像.....	135
7.4.5 照片滤镜：调整照片效果	135
7.4.6 可选颜色：校正图像颜色	136
7.4.7 通道混合器：调整图像的颜色.....	137
7.4.8 颜色查找：调整色彩变化	138
7.4.9 反相：反转图像中的颜色	139
7.4.10 阈值：调整照片的清晰度	140
7.4.11 渐变映射命令：制作彩色渐变效果	141

7.5 直方图	141
7.5.1 【直方图】面板	141
7.5.2 查看直方图统计数据	142
7.5.3 用直方图调整图片	142
7.6 【信息】面板	143
7.6.1 使用信息面板	143
7.6.2 设置信息面板选项	144
7.7 查看图像的颜色信息	145
7.8 综合实战——为图片换背景色 ...	146
高手支招 色彩抠图技巧	147
修改颜色技巧	148

第8章 图像的绘制与修饰 149

 本章教学录像时间：56分钟

8.1 绘图	150
8.1.1 画笔工具	150
8.1.2 铅笔工具	151
8.1.3 颜色替换工具	151
8.1.4 混合器画笔工具	152
8.1.5 历史记录画笔工具	153
8.1.6 历史艺术记录画笔工具	154
8.2 画笔的基本样式	155
8.2.1 使用预设画笔工具	155
8.2.2 设置画笔大小、硬度和形状	156
8.2.3 设置绘图模式	156
8.2.4 设置画笔的不透明度和流量	159
8.3 画笔面板	160
8.3.1 认识画笔面板	160
8.3.2 形状动态	160
8.3.3 散布	161
8.3.4 纹理	161
8.3.5 双重画笔	162
8.3.6 颜色动态	163
8.3.7 传递	163
8.3.8 其他选项	163
8.4 修复图像	164
8.4.1 污点修复画笔工具	164
8.4.2 修复画笔工具	165
8.4.3 修补工具	166
8.4.4 内容感知移动工具	167
8.4.5 红眼工具	167
8.5 复制图像	168

8.5.1 仿制图章工具	168
8.5.2 图案图章工具	169
8.6 擦除图像	170
8.6.1 橡皮擦工具	170
8.6.2 背景橡皮擦工具	171
8.6.3 魔术橡皮擦工具	172
8.7 润饰图像	173
8.7.1 模糊工具	173
8.7.2 锐化工具	174
8.7.3 涂抹工具	174
8.7.4 减淡工具	175
8.7.5 加深工具	175
8.7.6 海绵工具	176
8.8 填充与描边	177
8.8.1 填充命令	177
8.8.2 油漆桶工具	177
8.8.3 描边命令	178
8.9 编辑HDR照片	179
8.9.1 调整HDR图像的色调	179
8.9.2 调整HDR的图像曝光	180
8.9.3 调整HDR图像的动态范围视图	180
8.10 图像的度量与注释	180
8.10.1 标尺工具	181
8.10.2 注释工具	181
8.11 综合实战1——将图片制作为胶片效果	182
8.12 综合实战2——删除照片中的水印	183
高手支招 寻找并载入更多画笔	184
巧妙移植对象	185

第9章 路径和形状工具 187

 本章教学录像时间：36分钟

9.1 路径的概述	188
9.1.1 路径的特点	188
9.1.2 路径的组成	188
9.1.3 与路径有关的几个概念	189
9.2 创建路径	189
9.2.1 钢笔工具	189
9.2.2 自由钢笔工具	191
9.3 编辑路径	191

9.3.1 路径选择工具.....	192
9.3.2 直接选择工具.....	192
9.3.3 添加锚点工具.....	193
9.3.4 删除锚点工具.....	193
9.3.5 转换点工具.....	193
9.4 【路径】面板	194
9.4.1 新建路径	194
9.4.2 复制和删除路径.....	195
9.4.3 填充路径	195
9.4.4 描边路径	196
9.4.5 路径与选区的转换.....	197
9.4.6 【创建新路径】、【删除当前路径】 按钮的使用	198
9.4.7 剪贴路径	198
9.5 使用形状工具	199
9.5.1 矩形工具	199
9.5.2 圆角矩形工具.....	200
9.5.3 椭圆工具	201
9.5.4 多边形工具.....	202
9.5.5 直线工具	203
9.5.6 使用自定形状工具.....	204
9.6 其他编辑路径的方法	205
9.6.1 路径的运算方法.....	205
9.6.2 路径的变换操作.....	206
9.6.3 对齐与分布路径.....	207
9.6.4 调整路径堆叠顺序.....	208
9.7 综合实战——制作水晶质橙子 ...	208
高手支招 消除路径线条的锯齿	210
第10章 文字设计	211

 本章教学录像时间：28分钟

10.1 认识Photoshop中的文字	212
10.2 文字的输入	212
10.2.1 横排文字工具.....	212
10.2.2 直排文字工具.....	213
10.2.3 横排文字蒙版工具	213
10.2.4 直排文字蒙版工具	214
10.2.5 创建点文字.....	214
10.2.6 创建段文字.....	215
10.3 字符与段落面板	215
10.3.1 设置文字属性.....	215
10.3.2 设置段落属性.....	216
10.4 字符样式和段落样式	217

10.5 变形文字	218
10.6 文字的编辑	218
10.6.1 拼写检查.....	219
10.6.2 查找和替换文本.....	220
10.6.3 OpenType字体	220
10.6.4 文字栅格化处理.....	221
10.6.5 文字转化为形状.....	221
10.6.6 文字转化为选区.....	223
10.6.7 更新所有文字图层.....	223
10.6.8 替换所有缺欠字体.....	224
10.6.9 路径文字.....	224

10.7 综合实战1——点文字与段落文字的 转换	225
---	------------

10.8 综合实战2——水晶文字的 制作	226
---------------------------------------	------------

高手支招 用【钢笔工具】和【文字工具】创 建效果	228
--	-----

第11章 图层	229
----------------------	------------

 本章教学录像时间：45分钟

11.1 图层的基本知识.....	230
11.1.1 图层原理.....	230
11.1.2 图层特性.....	230
11.1.3 图层面板.....	231
11.1.4 图层类型.....	231
11.2 新建图层	237
11.2.1 在图层面板中新建图层	237
11.2.2 新建命令创建图层	237
11.2.3 新建背景图层.....	238
11.2.4 通过拷贝的图层.....	238
11.2.5 通过剪切的图层.....	238
11.3 图层的基本操作	238
11.3.1 选择图层.....	238
11.3.2 复制图层.....	239
11.3.3 删除图层.....	240
11.3.4 显示/隐藏图层	240
11.3.5 链接图层.....	241
11.3.6 栅格化图层.....	241
11.3.7 合并图层.....	241
11.3.8 向下合并图层.....	242
11.3.9 合并可见图层.....	243
11.3.10 拼合图像.....	244
11.3.11 锁定图层.....	244

11.3.12	查找图层	245
11.3.13	设置图层颜色	245
11.3.14	设置图层属性	246
11.3.15	【图层】面板弹出菜单	246
11.3.16	将效果创建为图层	247
11.3.17	在不同文档之间移动多个图层	248
11.4	图层的对齐与分布	248
11.4.1	调整图层叠加次序	248
11.4.2	对齐图层	249
11.4.3	分布图层	250
11.5	图层组	250
11.5.1	新建/取消图层组	250
11.5.2	从图层建立组	251
11.5.3	图层组的嵌套	252
11.5.4	图层组内图层位置的调整	252
11.5.5	将链接的图层转换为图层组	253
11.6	图层复合	253
11.7	图层样式	255
11.7.1	使用图层样式	255
11.7.2	斜面和浮雕	256
11.7.3	描边	257
11.7.4	内阴影	258
11.7.5	内发光	259
11.7.6	光泽	260
11.7.7	颜色叠加	261
11.7.8	渐变叠加	261
11.7.9	图案叠加	262
11.7.10	外发光	262
11.7.11	投影	264
11.8	编辑图层样式	265
11.8.1	更改图层样式	265
11.8.2	复制图层样式	266
11.8.3	粘贴图层样式	266
11.8.4	清除图层样式	266
11.8.5	将图层样式转化为图层	267
11.9	综合实战——金属质感图标	267

高手支招 一次性更改数个图层的颜色..... 269

第12章 图层混合技术.....271

 本章教学录像时间: 28分钟

12.1	盖印图层	272
12.2	图层的不透明度	273

12.3 填充图层 273

12.3.1	纯色	274
12.3.2	渐变	274
12.3.3	图案	275

12.4 调整图层 276

12.4.1	调整面板	276
12.4.2	设置调整参数	277
12.4.3	删除调整图层	278

12.5 图层混合模式 278

12.5.1	一般模式	279
12.5.2	变暗模式	279
12.5.3	变亮模式	282
12.5.4	叠加模式	284
12.5.5	差值与排除模式	286
12.5.6	颜色模式	287

12.6 综合实战——店庆海报设计 ... 288

高手支招	复制智能滤镜	292
	删除智能滤镜	292

第13章 蒙版..... 293

 本章教学录像时间: 23分钟

13.1 蒙版概述 294

13.1.1	蒙版面板	294
13.1.2	蒙版分类	294

13.2 快速蒙版 295

13.2.1	创建快速蒙版	295
13.2.2	快速应用蒙版	296
13.2.3	编辑快速蒙版	297

13.3 图层蒙版 298

13.3.1	图层蒙版的工作原理	298
13.3.2	图层蒙版的作用	298
13.3.3	图层蒙版的基本操作	298
13.3.4	图层蒙版的应用	299

13.4 矢量蒙版 300

13.4.1	创建矢量蒙版	300
13.4.2	编辑矢量蒙版	301
13.4.3	将矢量蒙版转换为图层蒙版	302

13.5 剪贴蒙版 303

13.5.1	创建剪贴蒙版	303
13.5.2	设置剪贴蒙版	304

13.6 综合实战——使用图层蒙版合成人物写真 305

- 高手支招** 利用快速蒙版准确羽化图像 307
 停用蒙版效果 308
 将图层加入或移出剪贴蒙版组 308

第14章 通道 309

 本章教学录像时间：24分钟

14.1 通道概述 310

- 14.1.1 认识通道 310
 14.1.2 通道面板 311
 14.1.3 通道的类型 312

14.2 通道的基本操作 313

- 14.2.1 创建通道 314
 14.2.2 选择通道 315
 14.2.3 显示/隐藏通道 316
 14.2.4 删除通道 316
 14.2.5 复制通道 317

14.3 颜色通道的应用 318

- 14.3.1 颜色通道用于存储颜色信息 318
 14.3.2 利用颜色通道调整图像色彩 319

14.4 Alpha通道的应用 320

14.5 专色通道的应用 322

14.6 编辑通道 323

- 14.6.1 分离通道 323
 14.6.2 合并通道 324
 14.6.3 将通道图像粘贴到图层 325
 14.6.4 将图层图像粘贴到通道 325

14.7 通道计算 326

- 14.7.1 应用图像 326
 14.7.2 计算 327

14.8 综合实战——使用通道更换照片背景 328

- 高手支招** 在通道中改变图像的色彩 330

第15章 滤镜 331

 本章教学录像时间：56分钟

15.1 滤镜概述 332

- 15.1.1 认识滤镜 332
 15.1.2 滤镜的用途 332
 15.1.3 滤镜的使用方法和注意事项 333

15.2 滤镜库 334

15.3 液化 335

15.4 油画 336

15.5 消失点 337

15.6 风格化 338

- 15.6.1 查找边缘 338
 15.6.2 等高线 339
 15.6.3 风 339
 15.6.4 浮雕效果 339
 15.6.5 扩散 340
 15.6.6 拼贴 340
 15.6.7 曝光过度 341
 15.6.8 凸出 341

15.7 模糊 342

- 15.7.1 场景模糊 342
 15.7.2 光圈模糊 343
 15.7.3 移轴模糊 343
 15.7.4 表面模糊 344
 15.7.5 动感模糊 345
 15.7.6 方框模糊 345
 15.7.7 高斯模糊 345
 15.7.8 进一步模糊 346
 15.7.9 径向模糊 346
 15.7.10 镜头模糊 347
 15.7.11 模糊 347
 15.7.12 平均 347
 15.7.13 特殊模糊 348
 15.7.14 形状模糊 348

15.8 扭曲 349

- 15.8.1 波浪 349
 15.8.2 波纹 350
 15.8.3 极坐标 350
 15.8.4 挤压 351
 15.8.5 切变 351
 15.8.6 球面化 352
 15.8.7 水波 352
 15.8.8 旋转扭曲 352
 15.8.9 置换 353

15.9 锐化 353

- 15.9.1 USM锐化 353
 15.9.2 防抖 354
 15.9.3 进一步锐化 355

15.9.4 锐化	355
15.9.5 锐化边缘	355
15.9.6 智能锐化	356

15.10 视频 357

15.10.1 NTSC颜色	357
15.10.2 逐行	358

15.11 像素化 358

15.11.1 彩块化	358
15.11.2 彩色半调	358
15.11.3 点状化	359
15.11.4 晶格化	359
15.11.5 马赛克	360
15.11.6 碎片	360
15.11.7 铜板雕刻	360

15.12 渲染 361

15.12.1 分层云彩	361
15.12.2 光照效果	361
15.12.3 镜头光晕	363
15.12.4 纤维	364
15.12.5 云彩	364

15.13 杂色 365

15.13.1 减少杂色	365
15.13.2 蒙尘与划痕	366
15.13.3 去斑	366
15.13.4 添加杂色	367
15.13.5 中间值	367

15.14 其他 368

15.14.1 高反差保留	368
15.14.2 位移	368
15.14.3 自定	369
15.14.4 最大值	369
15.14.5 最小值	369

15.15 Digimarc 370

15.15.1 读取水印	370
15.15.2 嵌入水印	370

15.16 Photoshop 外挂滤镜 371

15.16.1 安装外挂滤镜	371
15.16.2 Eye Candy滤镜	372
15.16.3 KPT滤镜	373

15.17 Photoshop增效工具 374

15.17.1 安装增效工具	374
15.17.2 增效工具的应用	374

15.18 综合实战——制作怀旧照片的色彩效果 375

15.19 综合实战——制作国画的艺术效果 376

高手支招 使用联机滤镜 379

第4篇 高级篇

第16章 视频与动画 382

 本章教学录像时间: 21分钟

16.1 视频的基本功能 383

16.2 创建视频图像 383

16.2.1 打开和导入视频文件	384
16.2.2 创建在视频中使用的图像	384
16.2.3 如何创建空白视频图层	384
16.2.4 像素长宽比的校正	385

16.3 视频的编辑 385

16.3.1 认识时间轴面板	385
16.3.2 如何从视频中获取静帧图像	386
16.3.3 为视频图层添加效果	387
16.3.4 插入、复制和删除空白视频帧	388
16.3.5 解释视频素材	388

16.4 视频的存储和导出 389

16.4.1 如何渲染视频	389
16.4.2 视频预览的导出	389

16.5 动画制作 389

16.5.1 认识帧模式时间轴面板	389
16.5.2 图层样式动画制作方法	390

16.6 综合实战——云雾飘逸动画制作 392

高手支招 替换视频图层中的素材 394

第17章 3D成像技术 395

 本章教学录像时间: 23分钟

17.1 3D概述 396

17.1.1 3D基础	396
17.1.2 3D面板概述	398

17.2 3D绘图设置 399

17.2.1 3D场景设置	399
17.2.2 3D材料设置	400
17.2.3 3D光源设置	400

17.3 使用2D图像来创建3D对象 ... 402

- 17.3.1 创建3D明信片.....402
- 17.3.2 建立立方体.....402
- 17.3.3 创建其他网格预设.....403

17.4 3D图层应用 404

- 17.4.1 3D图层转换为2D图层.....404
- 17.4.2 3D图层转换为智能对象.....404
- 17.4.3 合并3D图层.....405
- 17.4.4 合并3D图层和2D图层.....405

17.5 综合实战——红酒酒瓶以及包装 406

高手支招 技巧：联机浏览3D内容..... 408

第18章 Camera RAW 8 409

 本章教学录像时间：21分钟

18.1 Camera RAW概述 410

18.2 打开与存储Raw照片 412

- 18.2.1 用Camera RAW打开Raw照片.....412
- 18.2.2 用Camera RAW打开多张Raw照片.....413
- 18.2.3 用Bridge打开Raw照片.....413
- 18.2.4 用Camera Raw打开其他格式照片.....413
- 18.2.5 用其他格式存储Raw照片.....413

18.3 使用Camera Raw调整照片... 414

- 18.3.1 调整照片白平衡.....414
- 18.3.2 调整照片清晰度和饱和度.....416
- 18.3.3 用色调曲线调整照片对比度.....416
- 18.3.4 锐化照片.....417
- 18.3.5 调整照片色相.....418
- 18.3.6 如何为黑白照片上色.....418
- 18.3.7 如何校正照片色差.....419
- 18.3.8 用调整画笔修改照片局部曝光.....420
- 18.3.9 在Camera Raw中调整照片的大小和分辨率.....421

18.4 使用Camera Raw自动处理照片 421

- 18.4.1 将调整应用于多张照片.....421
- 18.4.2 Camera Raw与批处理.....422

18.5 综合实战——为RAW照片添加特效 423

高手支招 Raw格式与JPEG格式的比较 424

快速将RAW文件转换为JPEG、TIFF和PSD格式..... 424

第19章 创建Web图形 425

 本章教学录像时间：27分钟

19.1 Web图形的基础知识 426

- 19.1.1 Web安全色.....426
- 19.1.2 创建翻转.....427
- 19.1.3 切片的类型.....427

19.2 创建切片 428

- 19.2.1 用切片工具创建切片.....428
- 19.2.2 基于参考线创建切片.....428
- 19.2.3 基于图层创建切片.....429

19.3 修改切片 429

- 19.3.1 选择、移动与调整切片.....430
- 19.3.2 划分切片.....431
- 19.3.3 组合切片与删除切片.....432
- 19.3.4 转换为用户切片.....432
- 19.3.5 设置切片的选项.....433

19.4 如何优化图像 434

- 19.4.1 优化为GIF和PNG-8格式.....434
- 19.4.2 优化为JPEG格式.....435
- 19.4.3 优化为PNG-24格式.....436
- 19.4.4 优化为WBMP格式.....436

19.5 Web图形的输出设置 437

19.6 综合实战——制作Web质感标志 438

高手支招 快速优化图像..... 441

第20章 文件批处理与输出 443

 本章教学录像时间：20分钟

20.1 动作 444

- 20.1.1 应用预设动作.....444
- 20.1.2 创建新动作.....444
- 20.1.3 创建动作组.....445
- 20.1.4 编辑动作.....445
- 20.1.5 删除动作.....447
- 20.1.6 清除全部动作.....447
- 20.1.7 复位动作.....448
- 20.1.8 载入动作.....448

20.1.9 存储动作.....	449
20.2 自动化	449
20.2.1 批处理	449
20.2.2 PDF演示文稿	451
20.2.3 创建快捷批处理.....	452
20.2.4 裁减并修齐照片.....	453
20.2.5 Photomerge	453
20.2.6 合并到HDR Pro.....	455
20.2.7 镜头矫正.....	456
20.2.8 条件模式更改.....	457
20.2.9 限制图像.....	458
20.3 脚本	459
20.4 打印	459
20.4.1 Photoshop打印设置.....	459
20.4.2 打印图像.....	461
20.5 综合实战——批处理图片	461

高手支招 将脚本和动作设置为自动运行..... 463

第5篇 案例篇

第21章 数码照片的处理	466
---------------------------	------------

本章教学录像时间：1小时 25分钟

21.1 照片的修复	467
21.1.1 将旧照片翻新.....	467
21.1.2 修复模糊的照片.....	468
21.1.3 无损缩放照片大小.....	470
21.1.4 修复曝光问题.....	471
21.1.5 调整偏色图像.....	472
21.1.6 调整照片暗部.....	474
21.1.7 畸变矫正.....	475
21.1.8 去除照片上的多余物.....	476
21.1.9 给黑白照片上色.....	477
21.2 人物照片处理.....	479
21.2.1 更换发色.....	479
21.2.2 去除皱纹.....	480
21.2.3 美化双瞳.....	481
21.2.4 加长睫毛.....	482
21.2.5 美白牙齿.....	484
21.2.6 美白肤色.....	485
21.2.7 打造V字脸.....	487
21.2.8 手臂瘦身.....	488
21.2.9 腿部瘦身.....	489
21.3 特效制作.....	491

21.3.1 制作光晕梦幻效果.....	491
21.3.2 制作浪漫雪景效果.....	493
21.3.3 制作电影胶片效果.....	494
21.3.4 制作秋色调效果.....	496
21.4 生活照片处理	497
21.4.1 风景照片处理.....	497
21.4.2 婚纱照片处理.....	499
21.4.3 写真照片处理.....	500
21.4.4 儿童照片处理.....	500
21.4.5 工作照片处理.....	502
21.5 照片合成	503
21.5.1 搞笑合成.....	504
21.5.2 制作大头贴效果.....	505
21.5.3 全景图像合成.....	508
高手支招 照相空间的设置.....	509
如何在户外拍摄人物.....	510
如何在室内拍摄人物.....	510

第22章 平面广告设计.....	511
-------------------------	------------

本章教学录像时间：36分钟

22.1 平面广告创意常用表现技法 ...	512
22.1.1 视觉冲击法.....	512
22.1.2 对比衬托法.....	512
22.1.3 富于幽默法.....	513
22.1.4 合理夸张法.....	513
22.1.5 借用比喻法.....	514
22.1.6 连续系列法.....	514
22.1.7 突出特征法.....	514
22.1.8 悬念安排法.....	515
22.1.9 以情托物法.....	515
22.1.10 以小见大法.....	516
22.2 广告设计术语	516
22.2.1 设计	516
22.2.2 布局图	516
22.2.3 小样	517
22.2.4 大样	517
22.2.5 末稿	517
22.2.6 样本	517
22.2.7 版面组合	517
22.2.8 认可	518
22.3 房地产广告设计	518
22.3.1 知识要点.....	518
22.3.2 案例描述.....	519
22.3.3 操作步骤.....	519