

—末代皇帝的五个女人—

伪满洲国『福贵人』

人民文学出版社



李玉琴传



天真与纯稚

湮没于风云变幻

黎明到来，她迎来自己的天空

王庆祥
●
著

不代皇帝的五个女人

伪满洲国『福贵人』

李玉琴传

人民文学出版社



王庆祥
◎
一著

图书在版编目(CIP)数据

伪满洲国“福贵人”李玉琴传 / 王庆祥著. —北京:人民文学出版社,2015
(末代皇帝的五个女人)

ISBN 978 - 7 - 02 - 010836 - 7

I. ①伪… II. ①王… III. ①李玉琴(1928~2001)—传记 IV. ①K 828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 057856 号

责任编辑 周墨西

特约策划 李江燕

装帧设计 李思安

责任印制 李屹



出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝阳区东大桥路9号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京凯达印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 340 千字

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 23

印 数 1—6000

版 次 2015 年 5 月北京第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号 978 - 7 - 02 - 010836 - 7

定 价 45.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



李玉琴像

一九四二年，我的爱人谭玉龄故去以后，日本帝国主义分子吉冈安直（日本关东军参谋），多次给我拿来很多女人的相片……我表示希望和一个年纪小的（小学生也可以）女人结婚。后来吉冈安直便拿来很多很多的中国人（在小学念书的）的相片，我挑选了李玉琴……

我返回祖国以后，经过党和政府的改造教育，已根本认识了过去的罪恶和反动阶级的本质。在家庭方面也认识到，过去我对她哪一个方面都对不起，我过去那专制和腐败透顶的思想作风对天真烂漫的她是有百害而无一利的。……既然她已提出离婚的理由和要求，我绝不能把自己的幸福建立在别人的痛苦的基础上，当我想到她将来的美满家庭生活并从而使她更安心和愉快，努力为祖国工作，我是十分满意的。因此，我肯定地说：完全同意李玉琴提出离婚的要求。

——爱新觉罗·溥仪

目 录

引言	001
----------	-----

第一章 进宫受封

一 生在穷人家	004
二 倔犟的小女孩	010
三 “春季祭孔”那一天	013
四 骨肉分离的一刻	017
五 住进同德殿	023
六 习礼	031
七 在佛前焚烧“二十一条”	037
八 册封仪式在梅津司令官决定之后举行	041

第二章 宫中生活

一 严格的“男女大防”	049
二 第一次“会亲”	053
三 学会了使用女仆	057
四 在穷娘家和皇婆家中间	062
五 “怀疑狂”和“隔墙耳”	067
六 “皇上”亲自授课	070



七 贪玩的“贵人”	076
八 金丝笼中金丝鸟	082
九 “神仙眷属”	085
十 最后一次“会亲”	090
十一 “满洲国”的末日	092

第三章 流浪“贵人”

一 逃亡中的“退位仪式”	100
二 被抛弃在山沟里的人们	106
三 与可怜的“皇后”相认	110
四 初到临江	113
五 财物被没收了	115
六 风雪随军赴通化	118
七 受到何长工司令员的接见	122
八 违心的“离婚声明”	127
九 返璞归真成了“垃圾堆里的美人”	132
十 奔向没有宫廷的皇家	136

第四章 寄人篱下

一 在溥修家设塾授读	141
二 破落皇族	146
三 马静兰托孤	151
四 望穿秋水盼伊人	156
五 天津解放前后	165
六 阳光透进溥修家	168
七 返回风雪家乡	171



第五章 五次探监

一 仍为溥仪守节·····	175
二 溥仪来信了·····	182
三 第一次探监——今非昔比·····	188
四 第二次探监——裂痕微露·····	195
五 第三次探监——讨个“说法”·····	200
六 当上了图书管理员·····	205
七 第四次探监——提出离婚·····	210
八 第五次探监——破例同居·····	215
九 判决离婚·····	220

第六章 离婚以后

一 历史没有抛弃“福贵人”·····	225
二 建立新家庭·····	229
三 重逢在全国政协的招待宴会上·····	233
四 同游香山与“复婚”的话题·····	239
五 “红色风暴”袭来前后·····	243
六 为了摘掉“皇亲”的帽子·····	248
七 在“反帝医院”的病房里·····	252
八 “皇娘”造反·····	256
九 从“牛鬼蛇神”到“五七战士”·····	261
十 十一届三中全会以后·····	267
十一 历史的重聚·····	273
十二 “火龙”化恩怨·····	282
十三 晚年生活·····	288
十四 琴断音·····	294

后记·····	王庆祥 298
---------	---------



李玉琴生平年表·····	300
附录一 《中国最后一个“皇妃”》成书日记 ·····	王庆祥 318
附录二 李玉琴纪念墓雕揭幕仪式在长春息园名人苑举行····	王庆祥 358
附录三 在李玉琴文化艺术雕塑墓落成揭幕仪式上的讲话 ·····	王庆祥 360

引言

一九四三年春天，溥仪的宠妃谭玉龄死后将甫半年，可以说是“尸骨未寒”，当时溥仪心中悲痛异常，无心再做“新郎”，吉冈却拿来许多日本女子的照片，让溥仪从中选择。娶日本女子无异于在自己的床头替关东军司令官安耳目。溥仪遂决定找一个年幼的中国女孩子作为结婚对象。吉冈又拿来六十多



剧照之一：电影《末代皇后》谭玉龄病逝半年后，李玉琴进宫



张中、小学校的女学生照片，供其挑选，结果他选中了南关国民优级学校的李玉琴。当时她才十五岁，是个小学学生，既不懂人情世故，也没有社会经验，溥仪仅仅是把她当作任意摆布的家庭玩物而纳入“宫闱”的。关于溥仪“选妃”的过程，作为目睹者的毓瑭回忆说：

李玉琴进宫之前，吉冈安直送来成册成册的女子照片，每张照片之下还贴着一张卡片，上面写着该人的简历。吉冈走后，溥仪就把我们几个“宫廷学生”叫到他的书斋中，一页一页地翻看那些照片册。这是让我们帮他拿主意，挑选可心的人。有的指着这张说：“看样子挺忠厚。”有的指着那张照片说：“此人一定老实。”……然而，别人看好的溥仪全没相中，最后还是他自己选定了李玉琴。因为从李玉琴那张照片上完全可以看出她的天真、单纯、幼稚等性格特征，这正是溥仪所需要的。而且，从简历上看得出：这是个年龄最小的孩子。

溥仪的这种选择绝不是从正常的心理状态出发的。如果说一九三七年溥杰的婚姻是“政略婚姻”，那么五年后溥仪的婚姻则是另一种意义上的“政略婚姻”。从前一次婚姻中，日本军部的人想捞到点什么；而后一次婚姻则是溥仪存心防备被捞取。李玉琴便是这种“政略”旋涡中的牺牲品。关于李玉琴进宫，溥仪在一份证实材料中写道：

谭玉龄死后，日本特务吉冈安直，为了进一步操纵我，提议找一个日本女性作我的伴侣。当时，我固然早已死心塌地地甘当走狗了，但是，在忠实奴仆也有怨恨主人之时的“自保”情绪下，我惟恐自己的寝宫内也安上吉冈的“眼睛”，可是，又不敢公然拒绝，就采取拖延的办法。后来出现了无可再拖的窘状，就借口素来不抱民族成见，但以“爱情”为主要条件，用作最后的挡箭牌。当时，我内心想的是找一个年岁小、容易听我摆布的女孩子，以摆脱吉冈的逼迫。于是，让吉冈从长春一所学校中强要来年幼女学生的相片，供我选取，结果看中了李玉琴，

第一章 进宫受封

一 生在穷人家

李玉琴原籍山东，曾祖本是山东莱州府即墨县李家庄农民，光绪年间逃荒“闯关东”，在宽城子东十里堡韩家沟子屯落脚，直到她爷爷那辈仍是租种土地的佃户。

李玉琴的父亲李万财从小给地主放猪，十三四岁进城在一家私人饭馆当学徒，图个吃饱饭。他身材高大，又长得浓眉朗目，心地也善良，信佛很虔诚，总算在饭馆站住了脚，当了一辈子跑堂的。

李玉琴的母亲是位勤劳妇女，干净利落，家里只有座钟、掸瓶和箱箱柜柜等简单摆设，但都擦得明亮放光，子女们的衣裤鞋袜虽然破旧，却也洗得干净，补得合体。她一共生育五男五女，只有二男五女活了下来。

李玉琴出生在被称作“小南岭”的东十里堡韩家沟子屯农村，这里环境优美，树木成林，绿草如茵。她上有两位兄长和三个姐姐，下有一个老妹，是父母的第六个孩子。她小的时候因母乳不足，长得瘦弱，却天生胆子大，敢闯，又爱说爱笑，快乐活泼。父亲常在人前夸奖他的四闺女“敢说话，能办事，还挺厉害的，不受欺负”。母亲则为爱打抱不平的四女儿担心。

李玉琴七岁那年全家迁居城里，住在二道河子（今长春市二道河子区）红砖小平房里，那真是名副其实的贫民窟。不过，穷人家的孩子，也仍然能找到自己的乐趣。



她经常带着小妹和小伙伴们，在附近的荒草甸子上玩。那是一片绿色原野，还有一条小河，流水潺潺，清澈见底。李玉琴挽起裤腿就蹚水下河，弯着腰捉小鱼，捉到了放在瓶子里，带回家去养着玩；有时在草丛中捉迷藏，如果发现了野芹菜什么的，则一定要采回家让妈妈做菜；还有时与小妹互相依偎着坐在小河边唱歌，直到太阳西下才肯回家，这时母亲会立刻把高粱米干饭和豆角炖土豆摆上饭桌，小姐妹吃得喷香。

李玉琴从八九岁起，就必须为家庭的柴米油盐分担责任了。她曾与哥哥一起到街里捡煤核、碎木块和刨花等，拿回家来引火生炉子做饭。也曾跟一块儿玩的小伙伴们到日本人开设的腌咸菜工棚里打短工，给母亲挣几文零用钱。

到了上学的年龄，又赶上父亲跑堂那家饭馆倒闭，据李玉琴回忆，她每天都跟着大哥去“善人粥厂”领粥，把领回的高粱米粥放在锅中一热，老鼠粪、石头子全都翻腾出来了，几个姐姐坐在锅边一遍遍挑，将就着吃。不久父亲又找到跑堂的事儿做，大哥也辍学进饭馆做学徒，家中境况好转，不必领粥了，可还是穷，凑不出念书的学费。李玉琴琢磨来琢磨去，终于想出一个道道来。

她老妹李玉坤回忆这件事说：

四姐七八岁的时候领我到处闯荡，有一次来到天主教堂门口，只见做礼拜的人们鱼贯而入，四姐领着我也跟了进去。我们姐俩在长条椅子上找到空位坐下，这时前面正站着一个身披又长又大的黑色袍子的男人，嘴里不住声地叨念着。四姐来过，知道他在念《圣经》，就对我说：“念完《圣经》就学唱歌，咱们跟着唱就行。”我觉得那《圣经》好像没完没了，总算挨到念完，果然有人领头唱起歌来，全体人员起立随唱。我一句也不会，滥竽充数地跟着学，四姐会唱了，声音溜尖，还挺好听的。唱毕坐下，这时有个手提白兜的男人到各排椅子前收零钱。信徒们纷纷往白兜里扔硬币，走到我们眼前时，四姐也掏出几分硬币放在白兜里。我急忙说：“那是妈让你买铅笔的钱哪……”四姐使劲瞪我一眼，吓得我不敢再说。



跟天主教堂里的布道者学唱歌，竟成了李玉琴入学读书的前奏。有位修女看她老实，挺机灵，乐意单独教她多唱些诗，还主动教她识字、写字，使她伴着教堂里的祈祷和钟声，开始了这辈子的文化生活。念教堂颂诗毕竟局限性太大，日常生活用得上的字大都念不着，于是，李玉琴又开始寻找别的念书门路了。她壮着胆子领妹妹来到一所私塾学馆，但学费太高。又听说有办“民众讲习班”的，不收学费，跟了两期以后她发觉这种成人短训班完全不适合小孩子读书。过了一些天，李玉琴终于在东盛路南边找到一所不收学费的私立道德会小学校，马上领着妹妹去报名。

李玉琴念书很用功，起初她和小妹同班，小姐俩一放学就把饭桌放在炕上，面对面复习功课，写毛笔字，学画画。大哥在家时就教她俩查字典、做算术，李玉琴写完一篇作文，必定念给妈妈听，看有没有不通顺的地方。她性情温和，和同学们相处如同姐妹。她还喜欢唱歌，常参加运动会，跑得也快。每逢道德会举行庆祝活动的时候，她总是被选进学生合唱团，登台演出时常穿一件蓝士林布长衫，黑亮而浓密的头发剪得短而整齐，配上白嫩的脸蛋，个头又比一般同学稍高，显得颇为出众。

这所道德会学校，似乎比教堂和讲习所“正规”，其实远远谈不到正规。念了一年，该校又改成道德会志义小学，还要重打鼓另开张，再从一年级学起，如此反复，四五年过去，李玉琴连初小还没毕业，省了学费却搭了年龄，后来跟学校请求，因年龄大，成绩又不错，才准许跳了一个年级。

升入初小四年级，李玉琴下决心转入公立的东盛路小学校，她这时也长大些了，课余或寒暑假还能搞点副业添补学杂费，父母也就同意了。报到那天，她上身穿件白麻线布衫，下身穿黑褶裙，脚上是白线袜、黑布鞋，虽无豪华之处，却也清秀大方。

老李家住的那条狭窄胡同里，有从事家庭手工业的手艺人，有摆摊做生意的小商贩，有画匠、演员，还有在广播电台工作的职员，真可谓五花八门、三教九流。夏天的傍晚，劳累一天的人们在大门外纳凉闲聊，拉二胡的，唱京戏的，哼哼流行歌曲的，邻里和睦相处，胡同里热闹极了。

旧社会不懂计划生育，社会底层的劳动者都有很多子女，李玉琴成了同



龄女孩的小头领。她们成群结伙上附近的和顺公园去玩，或是捉迷藏、跳皮筋、踢毽子，或是捉蟋蟀、抓蚂蚱、采野花，天暖时唱歌跳舞，追逐嬉笑，下雪后就上冰坡打滑溜。李玉坤至今讲得出儿时跟四姐采百步草的故事：“四姐听说端午节那天采百步草和艾蒿可治病，天蒙蒙亮，便领着我和约好的几个同学一起，上和顺公园去采。她很认真地让我们闭嘴无言采到一百步为止，四姐平时爱说爱笑，但这次始终不笑不语，据说一出声响药效就丧失了。天真、幼稚而又好奇的四姐，真像个童话中的小仙童。”

寒假期间，李玉琴要带着妹妹去袜厂打零工——缝袜子，虽说挣不了几枚铜钱，也够买本子、铅笔、小刀、橡皮什么的，用自己一双小手，减轻了父母的重担。到了暑假，李玉琴又要带上妹妹进卷烟厂当贴印花的女工。李玉琴聪明，手快，女工头就把她挑出来，教她贴带玻璃纸的高级烟卷。母亲每天给小姐俩带一小盒高粱米饭、几根水煮茄子，让她们蘸酱吃，这已经是家里的上等伙食了。下班时，还要通过大门搜身检查口，防止有人偷带烟卷出厂，然后给每人发一枚白色的一角钱硬币，这就是一天的工钱，姐俩赶快跑回家交给妈妈。

李玉琴靠半工半读读完小学，这在她家算幸运的。当时重男轻女，而李玉琴的大哥和二哥也只念到小学毕业就被迫入厂做学徒了。大姐、二姐更没念几天书，早早便去做工挣钱，后来又自学识字，也能写信或看报了。三姐有美术天才，热爱艺术，也只读完小学便因交不起学费而辍学，精神上受了很大刺激。

李玉琴也有艺术细胞。据她本人讲，父母说话的声音都清晰好听，似乎子女们也都遗传了音质方面的优秀基因。她大哥不但能唱，且从十几岁起就喜欢摆弄二胡、口琴、手风琴等多种乐器。她二哥爱唱京剧，声音又厚又亮，只可惜没有深造的机会。李玉琴和小妹也从小爱唱爱跳。

李玉琴每回从父母哥姐处得到几文零钱，总是留起来，攒够了，就带小妹去“国都”或“国泰”电影院看电影。《儿女英雄传》、《人鱼公主》、《夜半歌声》、《马路天使》等影片都是那时看的。不过，拿钱买票进电影院或戏院的机会毕竟很难得，李玉琴经常领着小妹观看马戏团在露天场地的演出，这里便宜，交几分零钱就可以看半天。李玉琴回忆说，她曾看过马背上的种



种表演以及杂技、魔术等节目。有一次看拉洋片的，从一个装有放大镜的小孔前面，看到了上海风光，高楼大厦、车马行人等，大开眼界。

李玉琴非常羡慕电影等文娱节目中的舞蹈演员，就回家自己练，有时在炕上立足尖，把脚都立疼了。她还常常教小伙伴们唱歌跳舞。有一年夏天，来串门的姑姥带李玉琴看了一场京剧，台上演员一会儿咿咿呀呀地唱，一会儿跑圆场，一会儿又要刀弄枪，令看戏的小姑娘大饱眼福。从此，她常常学习京剧唱腔，模仿演员动作，期待着某一天能穿上鲜艳的戏装登台演出。

然而，更让少年李玉琴盼望的就是过年过节，只有这时才能穿一件新衣服，吃一顿好饭菜。这样的日子，谁不盼呢！

阴历八月十五日那天，妈妈打发十三岁的李玉琴去找爹回家过节，她爹又几天没回家了，她便领着小妹来到饭馆。她爹慈爱地抚摸着小姐俩的头说：“家里过节还缺什么？让你妈给买吧！”说着，掏出几块钱让四闺女装好，又给买了二斤枣泥月饼，就打发她俩回家了。一年到头就买这一回月饼，小孩又哪有不馋的？半路上，小妹就央求姐姐：“咱俩先吃块月饼尝尝吧！”姐姐毕竟也是孩子，可有时候还像小大人似的挺懂事，她咽了下口水说：“要等爹晚上回来，一起供月，然后才能吃呢！”傍晚，父亲回家又买了一斤猪肉、二斤粉条，还有水果等，把李玉琴乐得直拍手：“爹真好，带回这些好吃的东西来！”当晚，先在院子里摆设供桌，家人轮流拜月，然后合家欢聚，热热闹闹地吃顿饭，共叙天伦之乐。

那年过春节的往事，过了很多年李玉琴仍记忆犹新。腊月将尽，就要穿新衣服了，四闺女央求妈妈要上澡堂洗洗澡，这一年的汗泥也够重了，妈咬咬牙，掏出两张澡票的钱，让她领小妹一块儿去。她趁机又约了三个女同学，这五个小孩只占用两只澡盆，分摊两张澡票钱，结果还给妈妈省下了。

腊月二十三过小年，父亲买回灶糖，小姐俩一边嚼糖一边观看妈妈恭恭敬敬烧掉灶王爷画，再贴一张新“请”来的灶王爷，两边贴上对联：“上天言好事，下界保平安。”李玉琴瞪大了眼睛问：“妈，灶王爷上天能替咱家说好话吗？”母亲慈祥地笑了，这只是劳苦百姓盼望过好日子的美好愿望罢了。

到了腊月二十五日，母亲打扫房屋忙个不停，李玉琴也帮着扫地抹桌，