

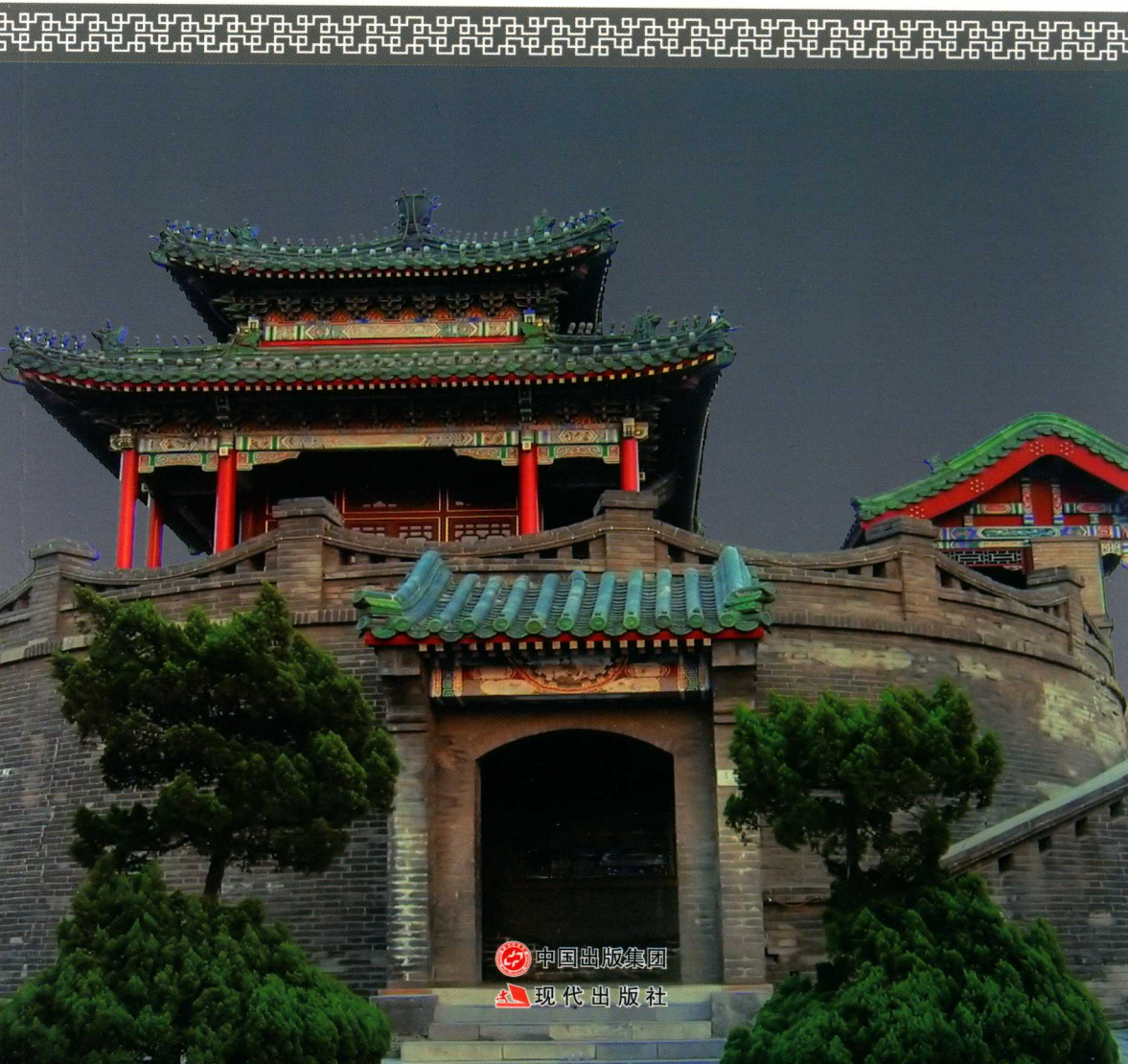


古建风雅

# 亭台情趣

迷人的典型精品古建

肖东发◎主编 刘传英◎编著



中国出版集团



现代出版社

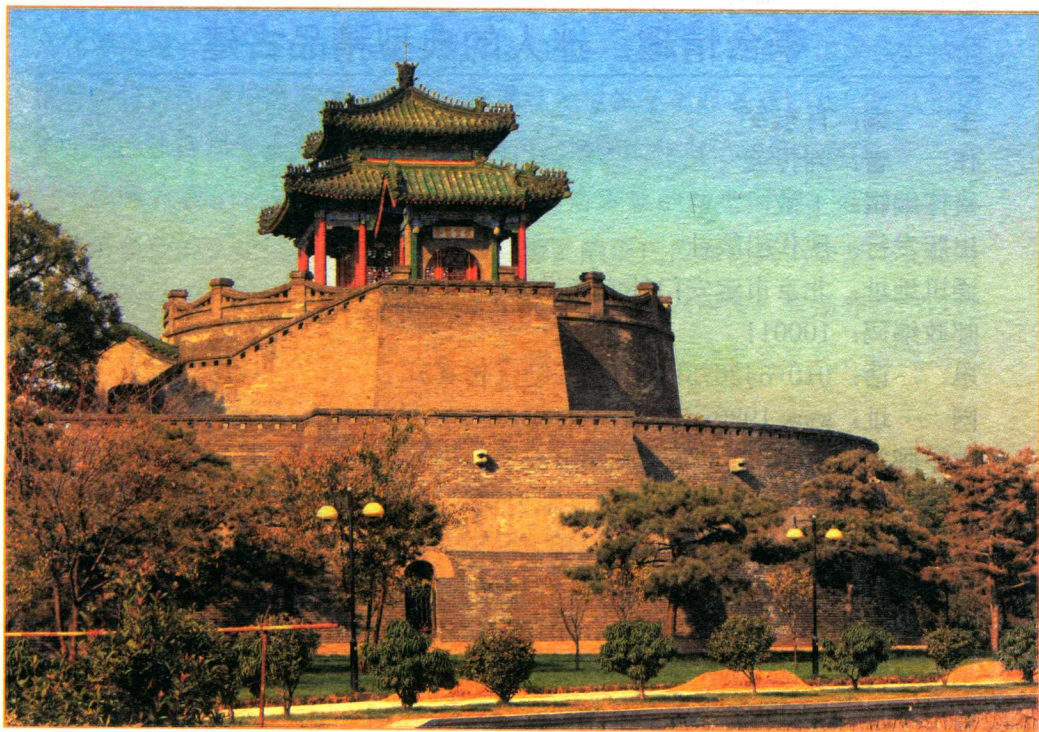
中华精神家园

古建风雅

# 亭台情趣

迷人的典型精品古建

肖东发 主编 刘传英 编著



中国出版集团



现代出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

亭台情趣：迷人的典型精品古建 / 刘传英编著. --  
北京：现代出版社，2014.5  
ISBN 978-7-5143-2324-5

I. ①亭… II. ①刘… III. ①古建筑—亭—介绍—中  
国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086226号

## 亭台情趣：迷人的典型精品古建

---

主 编：肖东发  
作 者：刘传英  
责任编辑：王敬一  
出版发行：现代出版社  
通讯地址：北京市定安门外安华里504号  
邮政编码：100011  
电 话：010-64267325 64245264（传真）  
网 址：www.1980xd.com  
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn  
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司  
开 本：710mm×1000mm 1/16  
印 张：11  
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5143-2324-5  
定 价：29.80元

---

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

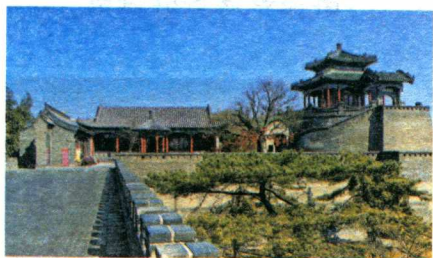
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



## 花苑庄阁——武灵丛台

因胡服骑射而建丛台 002

扬名天下的丛台文化 009

感人肺腑的丛台故事 013

## 水上明珠——九江烟水亭

022 周瑜出征的点将台

032 世外桃源的浸月岛



## 书法圣地——绍兴兰亭

饮酒赋诗的兰亭集会 038

唯美意境的兰亭建筑 048



## 海右古亭——济南历下亭

056 因诗而扬名的历下亭

065 古韵犹存的名亭建筑



## 园林建筑——西安沉香亭

春风扶槛的沉香亭 074

风景宜人的古代名亭 079



## 天下第一亭——滁州醉翁亭

饮酒醉心的醉翁亭 086

醉翁亭建筑群盛景 092

## 古彭之胜——徐州放鹤亭

100 隐士多情怀的放鹤亭

105 放鹤亭的迁建历史

109 古老建筑的文化底蕴



## 蓬莱之岛——杭州湖心亭

西湖盛景的美丽传说 114

诗词扬名的湖心亭 120

## 城市山林——北京陶然亭

134 清新秀丽的古代建筑

145 陶然亭中的名人轶事



## 经典亭台——长沙爱晚亭

饱含深意的爱晚亭 154

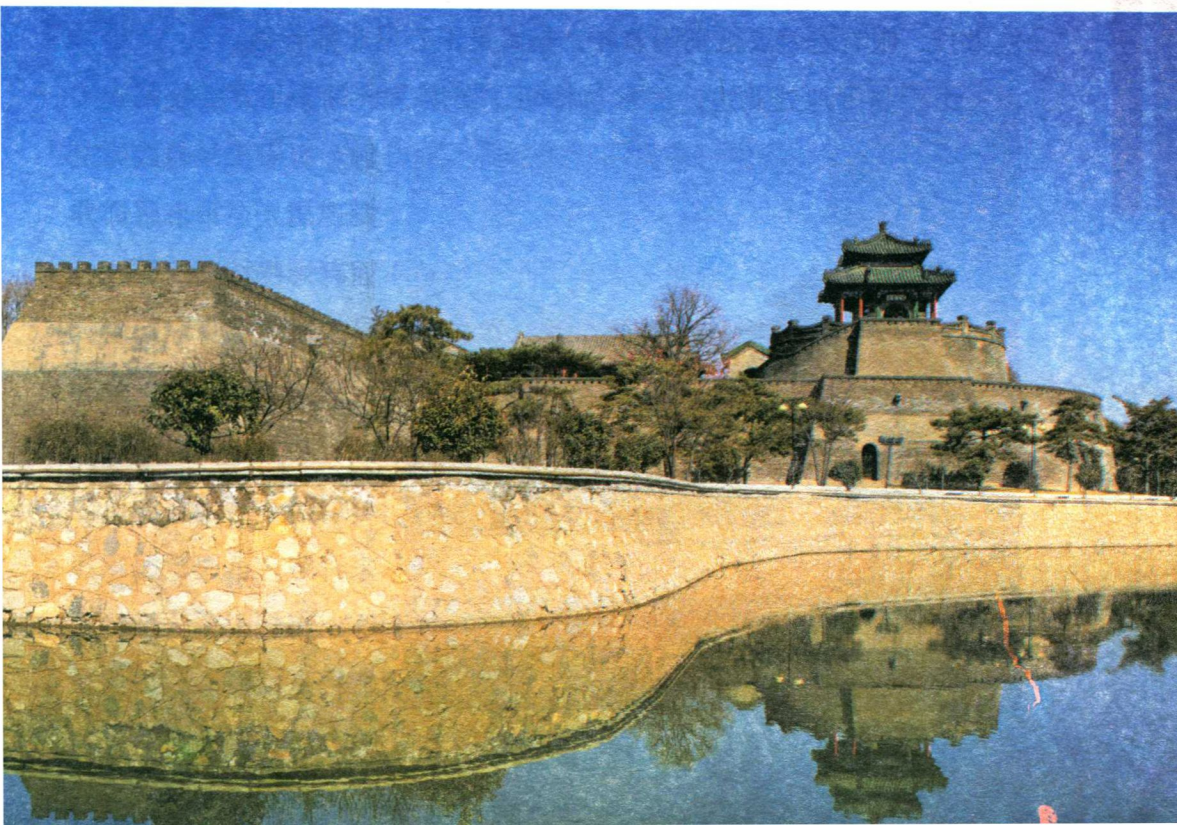
诗词流芳为亭添光彩 159

# 武灵丛台

丛台又称“武灵丛台”，是古城邯郸的象征，位于河北省邯郸市中心丛台公园内。武灵丛台始建于战国赵武灵王时期，也就是公元前325年至公元前299年，是赵王检阅军队与观赏歌舞之地。

颜师古《汉书注》记载，因楼榭台阁众多而“连聚非一”，故名“丛台”。台上原有天桥、雪洞、花苑、妆阁诸景，结构严谨，装饰美妙，曾名扬列国。

有诗“天桥雪洞奇观曾扬名华夏，花苑庄阁诸景曾流传后世”赞美丛台。



## 因胡服骑射而建丛台

002

亭台情趣

战国时期赵国赵武灵王即位时，赵国正处在国势衰落时期，就连中山国那样的小国也经常来侵扰。而在和一些大国的战争中，赵国常吃败仗，眼看着就要被别国兼并，赵武灵王心里非常着急。

由于赵国地处北边，经常与林胡、楼烦、东胡等北方游牧民族接

触。有一次，赵武灵王发现胡人在军事服饰方面有一些特别的长处。

他们都身穿短衣、长裤，作战时骑在马上，动作十分灵活。开弓射箭，运用自如，往来奔跑，迅速敏捷。

而赵国军队虽然武器精良，但多为步兵和



武灵丛台远景

兵车混合编制，加上官兵都身穿长袍，甲胄笨重，骑马很不方便。因此，在交战中常常处于不利地位。

有一天，赵武灵王对谋士楼缓说：“北方游牧民族的骑兵来如飞鸟，去如绝弦，是快速反应部队，带着这样的部队驰骋疆场哪有不取胜的道理。我觉得咱们穿的服装，干活打仗，都不太方便，不如胡人短衣窄袖，脚穿皮靴子，行动方便灵活。我打算仿照胡人的风俗，把服装改一改，你看怎么样？”

谋士楼缓听后很赞成赵武灵王的话。为了富国强兵，赵武灵王提出“着胡服，习骑射”的主张，决心取胡人之长补中原之短。

可是由于胡服骑射不单是一个军事改革措施，同时也是一个国家移风易俗的改革，是一次对传统观念的更新，因此，在施行之初阻力很大，除了百姓接受有困难外，朝廷内的抵触情绪也很大。

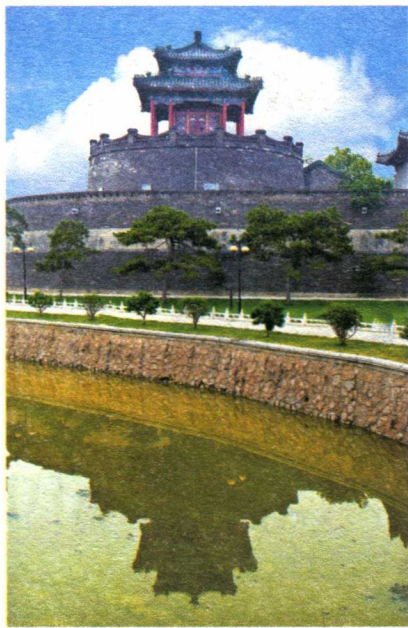
公子成等人以“易古之道，逆人之心”为由，拒绝接受变法。

赵武灵王驳斥他们说：“德才皆备的人做事都是根据实际情况而采取对策的，怎样有利于国家的昌盛



■ 赵武灵王的军事改革——胡服骑射

**楼烦** 古代北方部族名，精于骑射，是北狄的一支，在春秋之际建国。战国时期，列国间战争频仍，兼并之势越演越烈，楼烦国以其兵将强悍，善于骑射，始终立于不败之地，并对相邻的赵国构成极大威胁。至公元前127年，汉将卫青赶走楼烦王，在此置朔方郡。从此楼烦人消失在茫茫的草原中。



■ 武灵丛台前的丛台湖

**门楼** 城门上的楼，或者府邸门上的楼。是富贵的象征，所谓“门第等次”即为此意，故名。豪门豪宅的门楼建筑特别考究。门楼顶部有挑檐式建筑，门楣上有双面砖雕，一般刻有“紫气东来”、“竹苞松茂”的匾额。有些豪门大宅在大门左右各放一对石狮子或一对石鼓，有驱祟保安之意。

就怎样去做。只要对富国强兵有利，何必拘泥于古人的旧法。”

赵武灵王抱着以胡制胡，将西北少数民族纳入赵国版图的决心，冲破守旧势力的阻拦，毅然发布了“胡服骑射”的政令。

赵武灵王号令全国着胡服，习骑射，并带头穿着胡服去会见群臣。胡服在赵国军队中装备齐全后，赵武灵王就开始训练将士，让他们学着胡人的样子，骑马射箭，转战疆场，并结

合围猎活动进行实战演习。

公子成等人见赵武灵王动了真的，心里很不是滋味，就在下面散布谣言说：“赵武灵王平素就看着我们不顺眼，这是故意做出来羞辱我们。”

赵武灵王听到后，召集满朝文武大臣，当着他们的面用箭将门楼上的枕木射穿，并严厉地说：“有谁胆敢再说阻挠变法的话，我的箭就穿过他的胸膛！”

公子成等人面面相觑，从此再也不敢妄发议论了。在赵武灵王的亲自教习下，国民的生产能力和军事能力大大提高，在与北方民族及中原诸侯的抗争中起了很大的作用。

为了检阅军队，赵武灵王建造了丛台。在胡服骑射、勤练兵马的情况下，终于使赵国成为战国七雄之一。后来不但打败了经常侵扰赵国的中山国，向北方开辟了上千里的疆域。

而为了检阅军队的丛台，同时也成了赵武灵王观赏歌舞之地。据历史记载，丛台上有天桥、雪洞、妆阁、花苑诸景，规模宏大，结构奇特，装缀美妙，名扬列国。

“丛台”名称的来历，是因为当时许多台子连接垒列而成。在历史经典《汉书》中记载：“连聚非一，故名丛台。”古人曾用“天桥接汉若长虹，雪洞迷离如银海”的诗句，描绘丛台的壮观。

至唐代，在丛台发生了一件极为感人的故事，那就是流传千古的“梅开二度”。

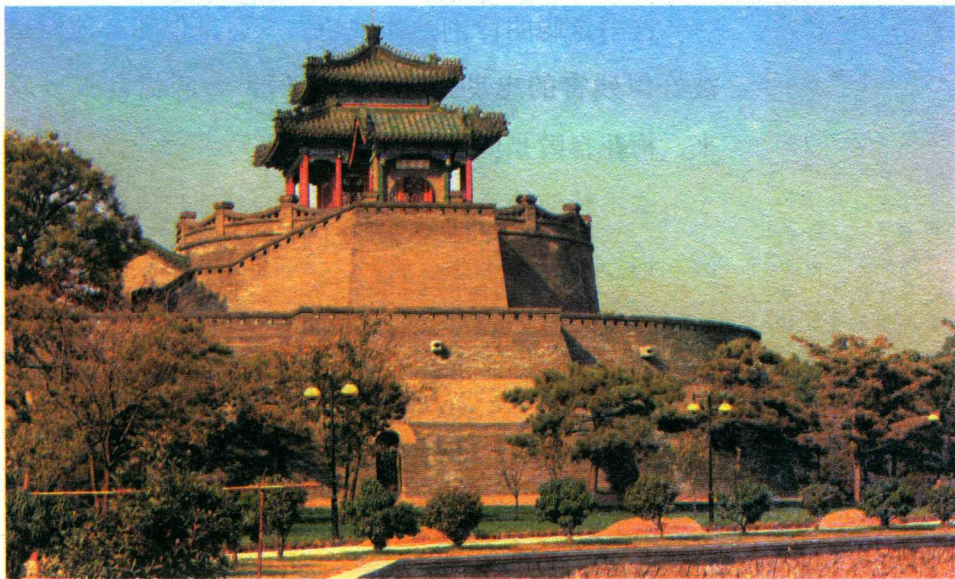
相传，山东济南府历城知县梅魁，在任10年，为官清正，“只吃民间一杯水，不要百姓半文钱”。

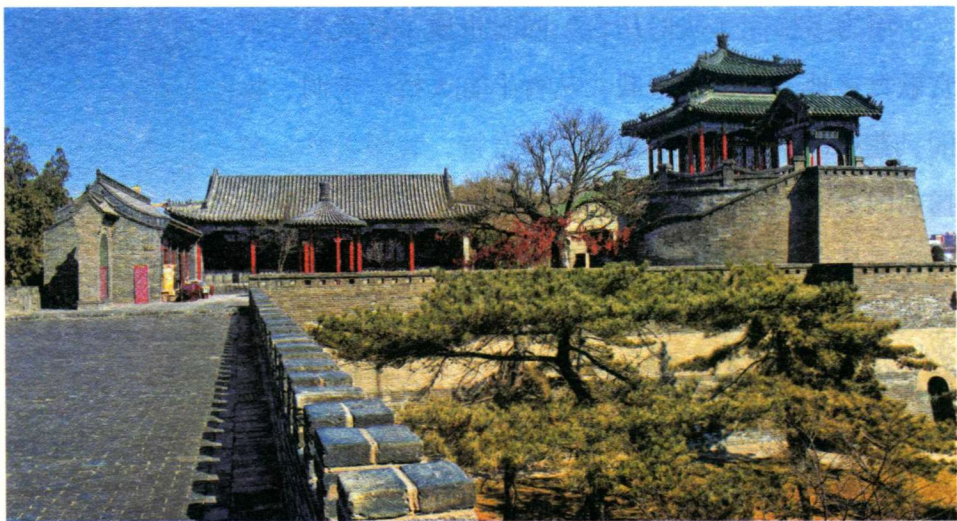
在他被晋升为吏部都给事以后，对奸相卢杞不仅不趋炎附势，而且敢于正面冲突。因而被奸相卢杞陷害，斩首西郊。卢杞还假借圣意，捉拿梅魁全家。

梅魁的儿子梅良玉和他母亲，只好弃家而逃，开

《汉书》又称《前汉书》，由我国东汉时期的历史学家班固编撰。《汉书》是继《史记》之后我国古代又一部重要史书，与《史记》、《后汉书》、《三国志》并称为“前四史”。该书全书主要记述了上起公元前206年的西汉，下至公元23年新朝的王莽地皇年间，共230年的史事。

■ 邯郸武灵丛台顶上的据胜亭





■ 武灵丛台顶建筑

始颠沛流离的生活。在朝为官的陈东初与梅魁结交甚密，终日寻梅魁之子不见。

陈东初有一个女儿，名为陈杏元。她种植一棵梅花树，时当花期，正喷香吐艳。忽一日，无缘无故，那梅花树的枝儿蔫了，花儿落了。

何故无风天雨花自残，陈杏元大惑不解。也在这一日，陈杏元的父亲差人送来一位书童。

这书童聪明伶俐，才貌超人，后来得知，他原是被奸臣残害的忠良知县梅魁之后，名叫梅良玉。原来，梅花自败是应在了他的身上。

这不禁使陈杏元内心里萌生了一种难以名状的感情。梅、陈两家是至交，两人从此以兄妹相称。

后来，陈冬初索性将杏元许配给良玉。这一消息后被奸相卢杞得知。此时，正值北邦沙陀国南侵，大唐难以抵挡，便决定由美人去和亲。

卢杞为拆散陈梅的姻缘，他奏唐皇，封杏元为御妹，外嫁沙陀王，以解边关之患。

**知县** 古代官名。秦汉时期县令为一县的主官。唐代佐官代理县令为知县事。宋代常派遣朝官为县的长官，管理一县行政，称“知县事”，简称“知县”，如当地驻有戍兵，并兼兵马都监或监押，兼管军事。元代县的主官改称县尹，明清时期以知县为一县的正式长官，正七品，俗称“七品芝麻官”。

邯郸当时是边陲要塞，凡去北邦的人，都要登临丛台，与亲人告别。尚未完婚的陈杏元与梅良玉，也含泪来到丛台之上，杏元要梅兄每年清明时，面北背南哭她一声，并交给良玉一支金钗说：“见钗如见杏元。”良玉则表示今生不再娶。

陈杏元泪别梅良玉，凄凄惨惨地走出国境，在路经一处悬崖时，杏元闭眼纵身跳下，她神话般地被一老妇人救走并收做义女。

真是无巧不成书，梅良玉自从丛台与陈杏元离别后，改名穆荣来到老妇人家做了账房先生。亲人相遇，分外爱慕。

转眼，大比之年来临，良玉金榜题名。他奏唐皇，参倒奸相卢杞，为父申了冤。唐皇赐婚，让他与义妹陈杏元喜结良缘。

就在他俩完婚之日，杏元家那棵老梅树又二度重

**和亲** 又可称“和蕃”，是指皇帝将自己或宗室的女儿以和亲公主的身份嫁给藩属国或地位较低的番邦，以示两国友好，是政治婚姻。古代和亲政策始于汉高祖刘邦，和亲从此以后发展成为对外政策，和亲之举不绝于书。我国著名的和亲公主文成公主出嫁吐蕃，成功铸造了当时唐代与吐蕃友好关系。

■ 武灵丛台顶上的据胜亭建筑





开，而且艳丽无比，满院飘香。人们为了纪念此事，还写了一首诗：

簇簇梅花数丈高，  
天赐尔露天下曹；  
狂风难抵神威力，  
二度梅花万古少。

在后来的明代，人们在梅良玉和陈杏元分别的地方建造了“据胜亭”，其意是在防御上据此者胜。据胜亭圆拱门门楣上有“夫妻南北，兄妹沾襟”8个大字，在丛台下还有汉白玉雕像，讲的就是“梅开二度”的故事。

## 阅读链接

丛台的“梅开二度”的故事在我国民间流传很广，在清代初年被编为章回小说《二度梅全传》。

这两个青年人的爱情故事交叉描绘，彼此辉映，构成了曲折复杂、引人入胜的故事情节，使整个作品变化多端，波澜起伏，不时陷入绝境，旋即绝处逢生，扣人心弦，感人肺腑，是一部可读性很强的小说。

后来京剧、豫剧、川剧、汉剧、湘剧等剧种都有这个剧目，尤其是“丛台别”一场戏，是剧中的重头戏。

## 扬名天下的丛台文化

丛台也成了文人墨客在邯郸游历的必经之地。历代名人学士来到丛台，游览怀古，留下了大量诗词笔墨，唐代大诗人李白、杜甫、白居易等，曾登楼远眺，成为古往今来的佳话。李白在丛台更是留下了“歌酣易水动，鼓震丛台倾”的名句。



■ 武灵丛台的美景

宋代诗人贺铸的《丛台歌》也非常有名，写道：

人生物数不相待，摧颓故址秋风前。  
武灵旧垅今安在，秃树无阴困樵采。  
玉箫金镜未销沈，几见耕夫到城卖。  
君不见丛台全盛时，绮罗成市游春晖。

清代，丛台也引起了乾隆皇帝的兴趣。在1750年秋天，他登上丛台，亲笔写下七律《登丛台》：

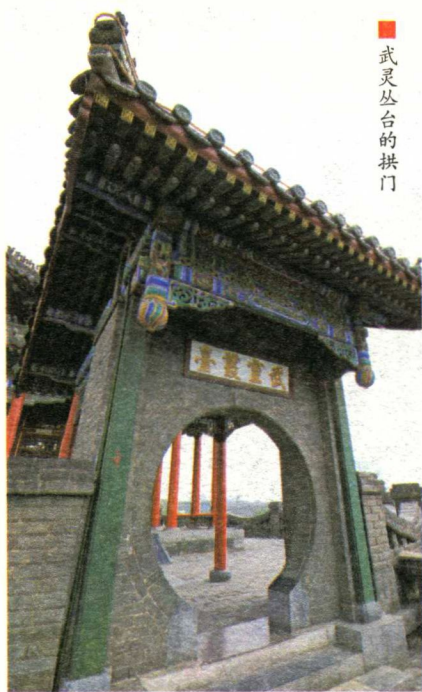
传闻好事说丛台，  
胜日登临雾景开。  
丰岁人民多喜色，  
高楼赋咏谢雄才。

还有一首七古《邯郸行》：

初过邯郸城，因做邯郸行，  
邯郸古来佳丽地，征歌选舞  
抬银筝。

这两首诗，前者歌颂赵武灵王的文治武功，描绘了丛台巍峨景象。后者表现邯郸的民俗风物，述说邯郸出美女、多丝蚕、善习武的特点。

丛台在后来漫长岁月中，经历了



武灵丛台的拱门