

34 个素描基础技法、101 个色铅笔上色技法、30 幅精美图例实战练习，不仅授之以鱼，还会授之以渔！

素描 + 色铅笔

PENCIL SKETCH & COLORED PENCIL

绘画达人 **30** 日速成

超值综合卷

| 拾光绘 | 编著 |

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



素描 + 色铅笔

绘画达人 **30** 日速成

超值综合卷

| 拾光绘 | 编著 |

人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

素描+色铅笔, 绘画达人30日速成. 超值综合卷 / 拾光绘编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-115-39504-7

I. ①素… II. ①拾… III. ①素描技法②铅笔画—绘画技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第118341号

内容提要

绚丽多彩的色铅笔肯定让你爱不释手, 但如果没有扎实的素描功底, 在画色铅笔画时就会感觉力不从心, 本书在绘制每幅色铅笔作品时, 都先分析了绘画对象的素描关系, 使你在用色铅笔创作时真正明白“为什么要这么画”, 从而创作出更加动人的作品。

本书为“素描+色铅笔, 绘画达人30日速成”系列图书中的超值综合卷。全书共分三十日进行教学, 第一日至第十一日, 讲解了工具、笔触、轮廓、明暗、质感、构图、细节深入等素描基础知识, 使读者初步理解素描必备理论知识与绘画技巧, 为色铅笔绘画打好基础; 第十三日到第三十日, 分别讲解了布丁、番茄、饼干、枯叶、康乃馨、小奶猫、花海、街景等由易到难的案例的素描技法, 以及色铅笔绘制方法, 并从中提炼出可以举一反三的方法和技巧, 使读者能够在理解素描关系的基础上, 真正掌握色铅笔画的绘制方法。

静下心来, 拿起色铅笔, 描绘出属于你自己的生活图画吧!

◆ 编 著 拾光绘

责任编辑 王雅倩

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15

2015年7月第1版

字数: 454千字

2015年7月北京第1次印刷

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

CONTENTS

目录



第一日 THE FIRST DAY

认识工具

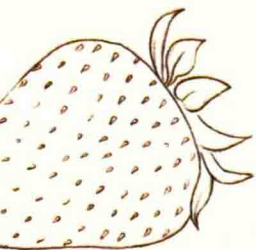
- 1.1 纸张与画本 8
- 1.2 美术铅笔和自动铅笔 9
- 1.3 美工刀和卷笔刀 10
- 1.4 美术橡皮与可塑橡皮 11
- 1.5 油性色铅笔和水溶性色铅笔 12
- 1.6 纸笔和纸巾 15
- 1.7 其他工具 16



第二日 THE SECOND DAY

笔触练习

- 2.1 握笔姿势和笔触线条 18
- 2.2 6种线条的简单练习 20
- 2.3 块色的涂法 22
- 2.4 怎样画出深浅不一的色彩 24
- 2.5 物体的形状和笔触的方向 26



第三日 THE THIRD DAY

怎样画轮廓

- 3.1 学会如何取景 28
- 3.2 将物体的形态简略化 30
- 3.3 找到画复杂物体的规律 32
- 3.4 对比法让画面更精确 34

第四日 THE FOURTH DAY

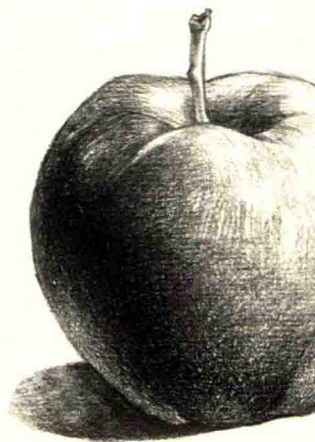
开始画线稿吧

- 4.1 画线稿要从哪儿下手 37
- 4.2 借助拷贝台和硫酸纸 39

第五日 THE FIFTH DAY

物体的透视

- 5.1 透视的形成 41
- 5.2 从基本透视开始掌握 42
- 5.3 透视的基本原则 43
- 5.4 透视的分类 44



第六日 THE SIXTH DAY

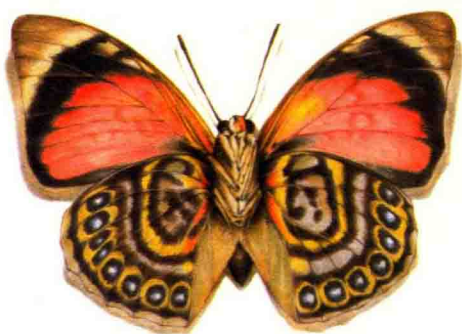
打造立体感的第一步——明暗

- 6.1 读懂画面的光影关系 48
- 6.2 明暗在画面中的体现 49
- 6.3 光对物体颜色的影响 51

第七日 THE SEVENTH DAY

打造立体感的第二步——投影

- 7.1 从几何物体的光影开始学习 53
- 7.2 投影的形状 55
- 7.3 从几何物体的光影开始学习 56
- 7.4 玻璃物体的投影有什么特点 60



第八日 THE EIGHTH DAY

从平滑的质感开始

- 8.1 不透明的质感 62
- 8.2 透明的质感 64

第十二日 THE TWELFTH DAY

画好细节锦上添花

- 12.1 有花纹更精美 83
- 12.2 氛围的营造 85

第九日 THE NINTH DAY

学画有肌理的质感

- 9.1 有纹理的物体 67
- 9.2 粗糙的物体 69
- 9.3 毛发的质感 71

第十三日 THE THIRTEENTH DAY

实践一下吧

- 13.1 将前面的知识点通过案例进行运用 88
- 13.2 南瓜的结构分析图 94

第十日 THE TENTH DAY

营造空间关系

- 10.1 什么是空间关系 74
- 10.2 空间关系从线稿开始 75
- 10.3 空间和色彩的关系 76

第十四日 THE FOURTEENTH DAY

- 14.1 嫩滑的布丁 97
- 14.2 可口的煎蛋 100

第十一日 THE ELEVENTH DAY

好的构图是对画面的升华

- 11.1 单个物体的构图 78
- 11.2 组合物体的构图 79

第十五日 FIFTEENTH DAY

- 15.1 红红的小番茄 104
- 15.2 晶莹的醋栗 107





第十八日 THE SIXTEENTH DAY

- 16.1 剥了一半的荔枝 111
- 16.2 刚出炉的烤饼干 115



第十七日 THE SEVENTEENTH DAY

- 诱人的和果子 118

第十八日 THE EIGHTEENTH DAY

- 18.1 复古优雅的金色汤匙 123
- 18.2 罐装饮料 126



第十九日 THE NINETEENTH DAY

- 19.1 和风风铃 130
- 19.2 来一口可乐吧 134

第二十日 THE TWENTIETH DAY

- 20.1 时尚的蝴蝶领结 138
- 20.2 最爱的布艺头花 141



第二十一日 THE TWENTY-FIRST DAY

- 21.1 彩色波板糖 145
- 21.2 爽口的拉面 149

第二十二日 THE TWENTY-SECOND DAY

- 22.1 清新的小木雕 155
- 22.2 英伦风小皮鞋 159

第二十三日 THE TWENTY-THIRD DAY

- 23.1 招财猫小摆件 164
- 23.2 复古粉盒 170





第二十四日

THE TWENTY-FOURTH DAY

24.1 孤单的枯叶 174

24.2 精致的贝壳 178

第二十五日

THE TWENTY-FIFTH DAY

珍藏的蝴蝶标本 183

第二十六日

THE TWENTY-SIXTH DAY

26.1 献给妈妈的康乃馨 189

26.2 清新的桌面小植 193

第二十七日

THE TWENTY-SEVENTH DAY

27.1 圆圆的小鸡 200

27.2 丽色彩鸡 205



第二十八日

THE TWENTY-EIGHTH DAY

萌萌的小奶猫 211

第二十九日

THE TWENTY-NINTH DAY

夏季花海 218

第三十日

THE THIRTIETH DAY

洒满阳光的街道 229





素描 + 色铅笔

绘画达人 **30** 日速成

超值综合卷

| 拾光绘 | 编著 |

人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

素描+色铅笔, 绘画达人30日速成. 超值综合卷 / 拾光绘编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-115-39504-7

I. ①素… II. ①拾… III. ①素描技法②铅笔画—绘画技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第118341号

内容提要

绚丽多彩的色铅笔肯定让你爱不释手, 但如果没有扎实的素描功底, 在画色铅笔画时就会感觉力不从心, 本书在绘制每幅色铅笔作品时, 都先分析了绘画对象的素描关系, 使你在用色铅笔创作时真正明白“为什么要这么画”, 从而创作出更加动人的作品。

本书为“素描+色铅笔, 绘画达人30日速成”系列图书中的超值综合卷。全书共分三十日进行教学, 第一日至第十一日, 讲解了工具、笔触、轮廓、明暗、质感、构图、细节深入等素描基础知识, 使读者初步理解素描必备理论知识与绘画技巧, 为色铅笔绘画打好基础; 第十三日到第三十日, 分别讲解了布丁、番茄、饼干、枯叶、康乃馨、小奶猫、花海、街景等由易到难的案例的素描技法, 以及色铅笔绘制方法, 并从中提炼出可以举一反三的方法和技巧, 使读者能够在理解素描关系的基础上, 真正掌握色铅笔画的绘制方法。

静下心来, 拿起色铅笔, 描绘出属于你自己的生活图画吧!

◆ 编 著 拾光绘

责任编辑 王雅倩

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15

2015年7月第1版

字数: 454千字

2015年7月北京第1次印刷

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

CONTENTS

目录



第一日 THE FIRST DAY

认识工具

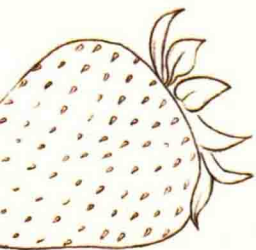
- 1.1 纸张与画本 8
- 1.2 美术铅笔和自动铅笔 9
- 1.3 美工刀和卷笔刀 10
- 1.4 美术橡皮与可塑橡皮 11
- 1.5 油性色铅笔和水溶性色铅笔 12
- 1.6 纸笔和纸巾 15
- 1.7 其他工具 16



第二日 THE SECOND DAY

笔触练习

- 2.1 握笔姿势和笔触线条 18
- 2.2 6种线条的简单练习 20
- 2.3 块色的涂法 22
- 2.4 怎样画出深浅不一的色彩 24
- 2.5 物体的形状和笔触的方向 26



第三日 THE THIRD DAY

怎样画轮廓

- 3.1 学会如何取景 28
- 3.2 将物体的形态简略化 30
- 3.3 找到画复杂物体的规律 32
- 3.4 对比法让画面更精确 34

第四日 THE FOURTH DAY

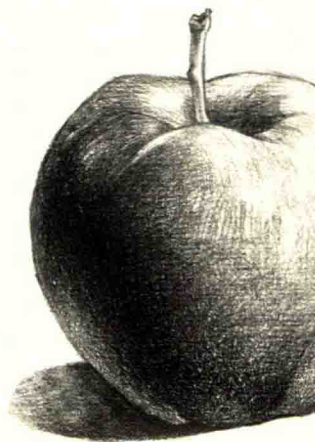
开始画线稿吧

- 4.1 画线稿要从哪儿下手 37
- 4.2 借助拷贝台和硫酸纸 39

第五日 THE FIFTH DAY

物体的透视

- 5.1 透视的形成 41
- 5.2 从基本透视开始掌握 42
- 5.3 透视的基本原则 43
- 5.4 透视的分类 44



第六日 THE SIXTH DAY

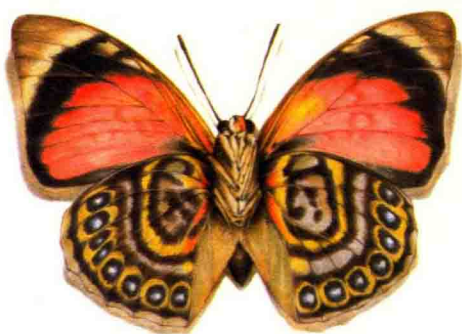
打造立体感的第一步——明暗

- 6.1 读懂画面的光影关系 48
- 6.2 明暗在画面中的体现 49
- 6.3 光对物体颜色的影响 51

第七日 THE SEVENTH DAY

打造立体感的第二步——投影

- 7.1 从几何物体的光影开始学习 53
- 7.2 投影的形状 55
- 7.3 从几何物体的光影开始学习 56
- 7.4 玻璃物体的投影有什么特点 60



第八日 THE EIGHTH DAY

从平滑的质感开始

- 8.1 不透明的质感 62
- 8.2 透明的质感 64

第十二日 THE TWELFTH DAY

画好细节锦上添花

- 12.1 有花纹更精美 83
- 12.2 氛围的营造 85

第九日 THE NINTH DAY

学画有肌理的质感

- 9.1 有纹理的物体 67
- 9.2 粗糙的物体 69
- 9.3 毛发的质感 71

第十三日 THE THIRTEENTH DAY

实践一下吧

- 13.1 将前面的知识点通过案例进行运用 88
- 13.2 南瓜的结构分析图 94

第十日 THE TENTH DAY

营造空间关系

- 10.1 什么是空间关系 74
- 10.2 空间关系从线稿开始 75
- 10.3 空间和色彩的关系 76

第十四日 THE FOURTEENTH DAY

- 14.1 嫩滑的布丁 97
- 14.2 可口的煎蛋 100

第十一日 THE ELEVENTH DAY

好的构图是对画面的升华

- 11.1 单个物体的构图 78
- 11.2 组合物体的构图 79

第十五日 FIFTEENTH DAY

- 15.1 红红的小番茄 104
- 15.2 晶莹的醋栗 107





第十八日 THE SIXTEENTH DAY

- 16.1 剥了一半的荔枝 111
- 16.2 刚出炉的烤饼干 115



第十七日 THE SEVENTEENTH DAY

- 诱人的和果子 118

第十八日 THE EIGHTEENTH DAY

- 18.1 复古优雅的金色汤匙 123
- 18.2 罐装饮料 126



第十九日 THE NINETEENTH DAY

- 19.1 和风风铃 130
- 19.2 来一口可乐吧 134

第二十日 THE TWENTIETH DAY

- 20.1 时尚的蝴蝶领结 138
- 20.2 最爱的布艺头花 141



第二十一日 THE TWENTY-FIRST DAY

- 21.1 彩色波板糖 145
- 21.2 爽口的拉面 149

第二十二日 THE TWENTY-SECOND DAY

- 22.1 清新的小木雕 155
- 22.2 英伦风小皮鞋 159

第二十三日 THE TWENTY-THIRD DAY

- 23.1 招财猫小摆件 164
- 23.2 复古粉盒 170





第二十四日

THE TWENTY-FOURTH DAY

24.1 孤单的枯叶 174

24.2 精致的贝壳 178

第二十五日

THE TWENTY-FIFTH DAY

珍藏的蝴蝶标本 183

第二十六日

THE TWENTY-SIXTH DAY

26.1 献给妈妈的康乃馨 189

26.2 清新的桌面小植 193

第二十七日

THE TWENTY-SEVENTH DAY

27.1 圆圆的小鸡 200

27.2 丽色彩鸡 205



第二十八日

THE TWENTY-EIGHTH DAY

萌萌的小奶猫 211

第二十九日

THE TWENTY-NINTH DAY

夏季花海 218

第三十日

THE THIRTIETH DAY

洒满阳光的街道 229





THE FIRST DAY

认识工具

在动手画铅笔画之前，先要熟悉一下最主要的作画工具，素描是使用工具最简单、最容易学习和上手的绘画方式。不同的色铅笔又能画出怎样的笔触效果？下面就一起来了解一下各式各样的作画工具吧！



文具店里有很多的铅笔画工具，看得我眼花缭乱，都不知道该买些什么了，光铅笔就有很多品牌，到底要如何选择呢？

铅笔就买自己用起来顺手的就可以了。



除了纸、笔、橡皮，还需要买些什么材料？什么样的纸张是好用的？什么样的画具是性价比最合适的？

这些问题都很好解决，下面就来仔细了解一下吧！

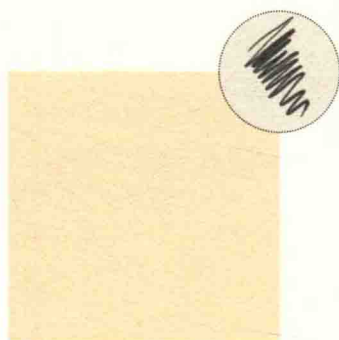


1.1 纸张与画本

◆ 怎样选择好用的纸张与画本

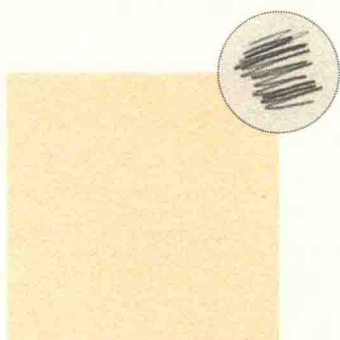
素描纸是介于打印纸与牛皮纸之间，厚度中等、质地较粗糙、纸质较密实，适合用于铅笔与炭笔绘画的纸张。

素描纸张的纹理



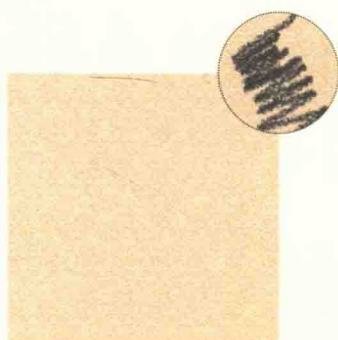
无纹纸张

无纹纸张就是表面光滑的纸张，这种纸张一般不用来画素描。



细纹纸张

细纹纸张就是用手轻轻在纸上摩擦，能感觉到有一定纹理质感的纸张，这种纸非常适合铅笔上色。

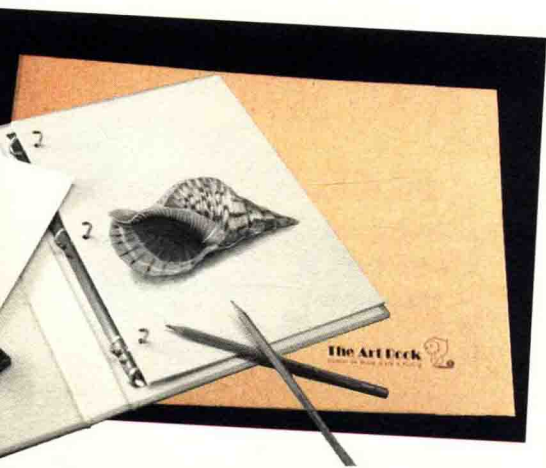


粗纹纸张

粗纹纸张就是纹理质感较粗糙，能很好地吸附住铅粉的纸张。这样的纸张是非常适合用来画素描画的。

素描纸张的品牌

康颂素描本的纸张很扎实，纹理也恰到好处，适合初学者使用。当然还有很多别的品牌的素描纸也很好用，需要大家去慢慢尝试和感受。



DIY画本

可以将不同纹理和厚度的纸张裁剪成相同的大小，用打孔器打孔，并用圆环把它们装订在一起。这样的画本很适合在外出旅行时进行绘画哦！

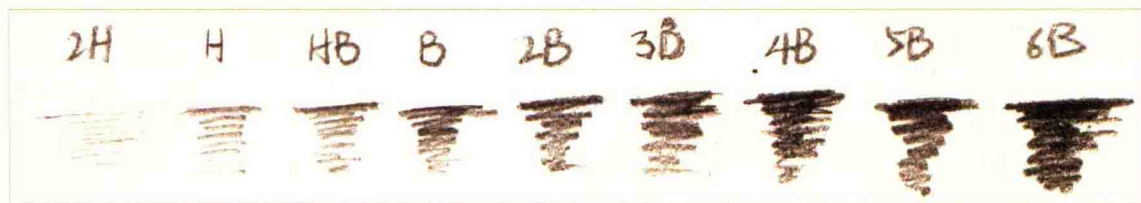
1.2 美术铅笔和自动铅笔

◆ 美术铅笔

铅笔是画素描时最常用的工具，铅笔画素描比较好掌握，它可以把描绘的对象刻画得精确、细腻和富有层次变化，铅笔绘画可以使得空间，物体质感，虚实关系，个人风格等更加具体更加充实。



↓ 美术铅笔的常见型号与笔芯浓度

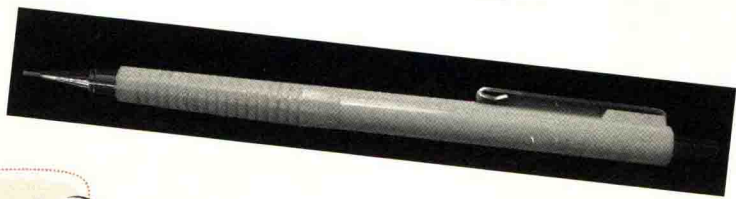


浅

深

◆ 自动铅笔

自动铅笔画素描可以画得更细腻，但明暗对比就比较差，因为暗部上色没铅笔那么重和深。但画比较明暗对比比较弱的很不错，再者就是免了削笔的麻烦，平时用起来方便。

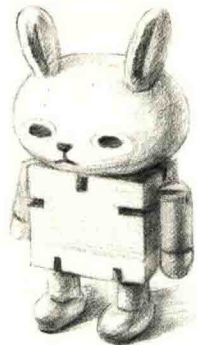


使用心得

用自动铅笔画画，虽然会让你画出很细的线条，但是在画中不要大面积使用，否则会造成画面灰度的单调。而且自动铅笔的笔芯相对于美术铅笔来说有些硬，画出的线条都是一个样子比较死板，且都是一个颜色没有浓淡变化。美术铅笔就不一样了，美术铅笔的笔芯是用碳棒做的，在画纸上摩擦较易上色，而且还可以根据需求画出深浅粗细的不同。



自动铅笔绘制效果



美术铅笔绘制效果

1.3 美工刀和卷笔刀

美工刀

美工刀是用来削铅笔和裁切画纸的工具。用它削铅笔，你可以随着自己的喜好将笔芯削长或削短，削细或削粗，但使用时一定要小心，以免划伤手。



单孔卷笔刀

这种卷笔刀削笔虽然快，但是没针对性，削出来的笔尖很短很尖，不能达到素描创作中多种笔触的要求，但可以用来削色铅笔。



双孔卷笔刀

它可以削不同型号的铅笔，而且方便快捷，还可收集铅笔屑，不会把铅笔屑弄得到处都是。



手动卷笔刀

手动卷笔刀的优点在于对笔体和铅芯的分步卷削效果好，铅芯受力均匀、不易折断，铅芯的削出长度易控制，卷削过程中铅笔的径向位置稳定。



卷笔刀用钝了怎么办？

其实非常简单，只要在铅笔头上裹一层细砂纸，再放进卷笔刀中转几圈，刀片就磨快了。