

国学经典  
丛书

名家注评本

# 古诗选

「清」王夫之 选编  
邹福清 杨万军 注评



长江文艺出版社  
长江出版传媒

国学经典

名家注评本

# 古诗选

「清」夫子之选编  
邹福清 杨万军 注评



长江出版传媒  
长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古诗选 / (清) 王夫之选编; 邹福清, 杨万军注评

— 武汉: 长江文艺出版社, 2015.7

(国学经典丛书)

ISBN 978-7-5354-8043-9

I. ①古… II. ①王… ②邹… ③杨… III. ①古典诗  
歌—诗集—中国 IV. ①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 109431 号

责任编辑: 高田宏

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:

 长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印张: 6.625 插页: 4 页

版次: 2015 年 7 月第 1 版

2015 年 7 月第 1 次印刷

字数: 148 千字

定价: 26.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



## 总序

郭齐勇 武汉大学国学学院院长

国学大师钱穆先生曾说“今人率言‘革新’，然革新固当知旧”。对现代人尤其是青年一代来说，缺乏的也许不是所谓的“革新力量”，而是“知旧”，也即对传统的了解。

中国文化传统的源头，都在中国古代经典当中。从先秦的《诗经》、《易经》，晚周诸子，前四史与《资治通鉴》，骚体诗、汉乐府和辞赋，六朝骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在传统经典这条源远流长的巨川大河中，流淌着多少滋养着我们精神的养分和元气！

《说文解字》上说“经”是一种有条不紊的编织排列，《广韵》上说“典”是一种法、一种规则。经与典交织运作，演绎着中国文化的风貌，制约着我们的日常行为规范、生活秩序。中国文化的基调，总体上是倾向于人间的，是关心人生、参与人生、反映人生的，当然也是指导人生的。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理，还是先民传唱的歌曲，屈原的忧患行吟，都洋溢着强烈的平民性格、人伦大爱、家国情怀、理想境界。尤其是四书五经，更是中国人的常经、常道。这些对当下中国人治国理政，建构



健康人格，铸造民族精魂都具有重要意义。经典是当代人增长生命智慧的源头活水！

长江文艺出版社历来重视中华民族优秀传统文化的传播及普及，近年来更在阐释传统经典、传承核心文化价值，建构文化认同的大纛下努力向中国古典文化的宝库掘进。他们欲推出《国学经典丛书》，殊为可喜。

怎么样推广这些传统文化经典呢？

古代经典和现代读者的阅读习惯及趣味本来有一定差距，如果再板起面孔、高高在上，只会让现代读者望而生畏。当然，经典也不是任人打扮的小姑娘，一味将它鸡汤化、庸俗化、功利化，也会让它变味。最好的办法就是，既忠实于经典的原汁原味，又方便读者读懂经典，易于接受。在这个原则的指导下，《国学经典丛书》首先是以原典为主，尊重原典，呈现原典。同时又照顾现实需要，为现代读者阅读经典扫除障碍，对经典作必要的字词义的疏通。这些必要精到的疏通，给了现代读者一把打开经典大门的钥匙，开启了现代读者与古圣先贤神交的窗口。

放眼当下出版界，传统文化出版物鱼目混珠、泥沙俱下，诸多出版商打着传承古典文化的旗号，曲解经典，对现代读者尤其是广大青少年认知传承经典起了误导作用。有鉴于此，长江文艺出版社推出的《国学经典丛书》特别注重版本的选取。这套丛书30个品种当中，大多数择取了当前国内已经出版过的优秀版本，并请相关领域的名家、专业人士重新梳理过的。这些版本在尊重原典的前提下同时兼顾其普及性，希望读者能有一次轻松愉悦的古典之旅。

种种原因，这套丛书必然会有缺点和疏漏，祈望方家指正。





## 导 言

邹福清

从隋朝上溯至西汉，诗歌一直在不断地演化和发展。唐代将初唐定型的律诗、绝句称为“近体”，那么，此前的诗歌基本上是古体。没有自汉至隋八百年积累的传统，也就没有唐诗的繁荣。如果追根溯源，唐代很多优秀的作品都可以在这八百年里找到或显或隐的联系。

在这八百年里，诗歌的几种体式都在向前发展。楚辞体创作量一直较小，但不绝如缕。这种诗体，倒是在汉代几个帝王那里放出了异彩，刘邦、刘彻等仅存的楚辞体诗作成就都很高。四言诗是《诗经》以来的古老诗体，至汉代依然在延续，只是汉代文人没有在四言诗上表现他们的文学才华，也就难觅让人印象深刻的作品，倒是至汉末魏晋，反而涌现出一批优秀作品，不乏经典名作，如曹操的诗歌以四言为主，后来的嵇康也充分地发挥了四言诗的表现功能。五言诗在东汉末兴起，建安时期出现“五言腾跃”的局面，这是中国诗歌史上的重大事件。五言诗大大拓展了诗歌的表现力，并使诗歌取代散文、辞赋等文体而获得文学的主导地位。如果要追溯唐诗、宋诗的渊源，它们与建安以来的五言古诗之间的源流，脉络清晰可寻。七言诗

一度是不登大雅之堂的俗体，现存作品数量不过三百余首，但是，南朝宋时的鲍照已经熟练地使用七言体表现其心灵的全部，至隋代，一些诗人则将这种体式流宕自如的特点充分发挥出来，为初唐歌行的繁荣奠定了基础。“永明体”的出现在中国古代诗歌发展史上具有里程碑的意义，南朝齐时，文人认识到汉语的发音特点，发现了平上去入四声，开始在五言诗的创作中有意识地追求声调的搭配以求和谐悦耳，于是中国古代诗歌走上了声律化的进程，直到初唐近体诗的定型。

在这八百年里，除了体式的创新，诗人们在题材的拓展方面一直在不断探索，不断突破，做出了很多贡献。其一，对社会不公平现象的批评极深刻。士不遇本来一直就是中国文学最重要的主题，中古时期处于社会底层的文人缺乏上升通道，他们自然对此感受深刻。其二，对人生价值的思索更深入。诗人们逐渐认识到成仙的虚妄，面对生命如此短暂、不可重复带来的心理压力，总在思考一生应该如何度过？《古诗十九首》给出的答案是及时行乐，尽管消极、颓废，却反映了当时文人的思索。此后，诗人们陆续开出一系列化解死亡焦虑的药方——醉心玄理、归隐田园，忘情山水等等，于是，玄理、田园、山水等等相继成为诗坛的主要话题，阮籍、陶渊明、鲍照等诗人都对生死的思索比较深刻。这个话题延至初唐，文人终于领悟到群体生命无限并以此化解个体生命有限的焦虑，面对死亡才变得稍稍达观起来。其三，边塞是在此期间一个引人注目的题材。尽管汉乐府中的边塞诗成为后代文人反复模拟的对象，但此题材也一度为文人所冷落，随着南北对峙时期军事形势的紧张，加上下层文人从军立功成为重要的上升通道，此题材又进入文人的视野，特别是南朝末期和隋朝，出现了一批优秀作品。唐代边塞诗的主旨、技法、意象等等在此期间基本都已出现。

在这八百年里，涌现了一批杰出的诗人。魏晋以后，诗坛一个显著的现象是：诗人群体层出不穷——“三曹”、“建安七子”、“竹林七贤”、“二十四友”、“竟陵八友”、“元嘉三大家”、“阴何”等等，天才一批批地去又一批批地来。另外一个显著现象是：南朝的上流社会尤重文学，帝王、臣工往往都是优秀的诗人，而且，他们还是诗坛的中心，其中最具代表性的是萧衍与萧统、萧纲、萧绎等父子。这些诗人大多都是诗坛上耀眼的星星，即使将他们置身于包括唐宋在内的整个中国诗歌的银河里，也依然无法掩盖他们的光芒。即使后来诗歌发展高峰的唐宋时期，李白、杜甫、苏轼等伟大的诗人词人也往往从此一时代的诗歌中汲取营养，对此一时代的很多诗人如陶渊明、“大小谢”、“阴何”、庾信等仰慕至极，毫不吝惜他们的赞誉。

明清以来，诗歌选本的编纂颇受重视，唐诗选本自然是编纂的重点，就目前所知，估计不下百种。唐前诗歌选本的编纂也从未被忽视，或多或少具有追溯源流的意图。这些古诗选本如陈祚明《采菽堂古诗选》、王夫之《古诗评选》、王士禛《古诗选》、沈德潜《古诗源》等等。其中，王夫之《古诗评选》是颇具特色的一部，历来颇受评论界的重视。明末清初，王夫之参与反清复明活动失败，避入深山著书立说，注释、选评各代诗歌，包括《诗广传》、《楚辞通辞》、《古诗评选》、《唐诗评选》、《明诗评选》，眼光独到，评论精辟，富有创见。《古诗评选》录汉、魏、晋、南北朝、隋朝诗共820多首，分体编排，包括古乐府歌行、四言、五七言绝句、五言古诗一和二、五言近体共六卷。正如国内古诗词研究领域的专家在校点《古诗评选》时指出的那样，王夫之“主张真实，反对虚伪；主张纯正，反对鄙俗；主张创造，反对模仿；主张神理，反对死法”，由此可见其选诗标准之高。这本书就是在王夫之《古诗评选》的基础上再选而成的，同时



参考了国内相关权威校点本，最终精选出近180首，并一一加以注评。

为了满足较大范围的读者了解、学习唐前诗歌的需要，本选本中除收入一些公认的经典外，尽量选择那些易诵读、易理解，结构紧凑、诗句新颖，情感容易引人共鸣，篇幅适中的诗作，注释务求精简，评析时尽量揭示诗的背景、本事、主旨、技法，同时也努力梳清一些重要诗歌意象的文化源流及文学意蕴。

以上是编者对于汉至隋期间古诗的认识及编写此书的意图，请读者明鉴。



# 目 录

## 卷一 古乐府歌行

### 汉高帝刘邦

大风歌·003

### 汉武帝刘彻

秋风辞·004

### 汉铙歌曲

战城南·005

### 相和曲

陌上桑·006

### 平调曲

长歌行·008

### 瑟调曲

西门行·009

东门行·010

艳歌行·012

### 杂曲

悲歌·013

枯鱼过河泣·014

羽林郎·014

### 卓文君

白头吟·016

### 班婕妤

怨歌行·017

### 宋子侯

董娇娆·019

### 古歌谣

鸡鸣歌·020

城上乌·021

### 蔡邕

饮马长城窟行·022

### 曹操

短歌行·024

步出夏门行(选二首)·026

### 曹丕

燕歌行(选一首)·028

### 曹植

野田黄雀行·030

### 陈琳

饮马长城窟行·031

### 张华

门有车马客行·033

### 陆机

悲哉行·034

### 刘琨

扶风歌·036

### 刘妙容

宛转歌·038

### 晋乐府辞

休洗红·040

**谢惠连**

猛虎行·040

**鲍照**

拟行路难九首(选五首)·042

**王融**

巫山高·047

**谢朓**

蒲生行·048

**梁武帝萧衍**

河中之水歌·050

绍古歌·051

**萧子显**

从军行·052

**萧综**

悲落叶·053

**柳惔**

江南曲·055

**陈后主陈叔宝**

乌栖曲·056

**张正见**

陇头水·057

**拓跋后胡氏**

杨白华·058

**温子升**

捣衣篇·059

**斛律金**

敕勒歌·060

**庾信**

燕歌行·061

**王褒**

墙上难为趋·063

**江总**

梅花落·065

**卢思道**

从军行·067

## 卷二 四言

**东方朔**

诫子·071

**张衡**

怨篇·073

**嵇康**

赠秀才入军十八首(选二首)·074

**阮籍**

咏怀·076

**张华**

励志诗九首(选二首)·077

**郭璞**

赠温峤五首(选二首)·078

**谢万**

兰亭集诗二首(选一首)·080

**陶潜**

停云四首(选二首)·081

时运四首(选二首)·083

归鸟四首(选二首)·085

## 卷三 五七言绝句

**袁山松**

菊·089



**谢尚**

大道曲·089

**失名**

子夜春歌·090

**谢灵运**

自叙·091

**谢惠连**

失题·092

**鲍照**

采菱歌七首(选二首)·092

**陆凯**

赠范晔诗·094

**鲍令暉**

寄行人·095

**王俭**

春诗二首(选一首)·095

**谢朓**

玉阶怨·096

王孙游·097

**张融**

别诗·097

**梁武帝萧衍**

欢闻歌·098

**陶弘景**

诏问山中何所有赋诗以答·099

**梁简文帝萧纲**

蜀道难·100

春江曲·101

**何逊**

相送·101

**吴均**

山中杂诗三首(选一首)·102

**梁乐府辞**

折杨柳枝四首(选一首)·103

**温子升**

敦煌乐·104

**庾信**

和侃法师别诗三首(选一首)·104

**隋炀帝杨广**

春江花月夜二首(选一首)·105

**江总**

于长安还归扬州九月九日薇山亭赋韵·106

**薛道衡**

夏晚·107

**梁元帝萧绎**

别诗二首·107

**魏收**

挟瑟歌·109

**庾信**

代人伤往二首(选一首)·109

**江总**

怨诗二首·110

## 卷四 五言古诗一(汉至晋)

### 古诗十九首(选十五首)

行行重行行·115

青青河畔草·116

青青陵上柏·117

今日良宴会·118

西北有高楼·118

涉江采芙蓉·119

明月皎夜光·120

冉冉孤竹生·121

迢迢牵牛星·122

回车驾言迈·122

东城高且长·123

驱车上东门·124

生年不满百·125

孟冬寒气至·126

客从远方来·127

## 古诗

上山采蘼芜·127

## 古诗

十五从军征·129

## 李陵

与苏武诗三首(选二首)·130

## 苏武

诗四首(选二首)·132

## 魏主曹丕

杂诗·134

## 曹植

七哀诗·135

## 王粲

七哀诗·136

## 刘桢

赠从弟·137

## 阮籍

咏怀八十二首(选三首)·138

## 左思

咏史八首(选一首)·140

## 张华

情诗五首(选一首)·142

## 潘岳

内顾诗·143

## 陆机

赴洛二首(选一首)·144

## 郭璞

游仙诗十九首(选一首)·145

## 孙绰

秋日·146

## 陶潜

归园田居五首(选二首)·147

饮酒二十首(选一首)·149

杂诗十二首(选一首)·150

读山海经十三首(选一首)·151

## 卷五 五言古诗二(宋至隋)

## 谢灵运

登池上楼·155

石壁精舍还湖中作·156

## 谢朓

晚登三山还望京邑·158

## 范云

之零陵郡次新亭·159

## 沈约

古意·160

## 江淹

无锡县历山集·161

寄丘三公·163

## 丘迟

敬酬柳仆射征怨·164

## 朱超



别席中兵·165

**江洪**

江行·166

**何逊**

暮秋答朱记室·167

**李爽**

山家闺怨·168

**温子升**

春日临池·169

**庾信**

奉和山池·170

咏怀二十七首(选一首)·171

**王褒**

别陆子云·172

**隋炀帝杨广**

早渡淮·173

**卢思道**

赠李若·174

**杨素**

山斋独坐赠薛内史二首(选一首)·175

## 卷六 五言近体

**王融**

临高台·179

**谢朓**

和王中丞闻琴·180

**梁简文帝萧纲**

春日·181

**王籍**

入若耶溪·182

**庾肩吾**

饯张孝总应令·183

**何逊**

慈姥矶·184

**吴均**

赠鲍春陵别·185

**梁元帝萧绎**

祀伍相庙·186

**阴铿**

和侯司空登楼望月·187

**徐陵**

折杨柳·188

**苏子卿**

南征·189

**北周明帝宇文毓**

过旧宫·190

**庾信**

奉和永丰殿下言志十首(选一首)·191

**王褒**

渡河北·193

**卢思道**

上巳禊饮·194

**王脊**

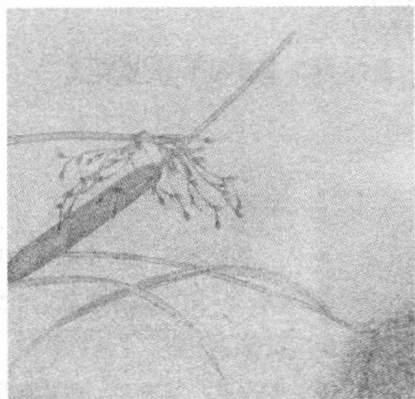
七夕二首(选一首)·194

**尹式**

别宋常侍·195



卷一  
古乐府歌行



第一冊 中興在戰事





## 大风歌 汉高帝刘邦



大风起兮<sup>①</sup>云飞扬，威加海内兮归故乡<sup>②</sup>，安得<sup>③</sup>猛士  
兮守四方！

【作者简介】 刘邦（前256年—前195年），字季，泗水沛县（今江苏沛县）人。秦末起兵，与项羽等推翻秦政权后又与项羽经过四年的楚汉之争，终于夺得天下，成为汉朝的开国皇帝，谥高皇帝。

【注释】 ①兮：助词，相当于“啊”。②威：威势。加：施加。海内：国境之内，指全国。③安得：怎么能够得到。

【评析】 公元前196年，曾经与刘邦联手攻打项羽的淮南王英布起兵反汉，刘邦亲自出征并击败英布。得胜回军途中，他回到故乡沛县，并与乡亲宴饮十余日。一天酒酣之后，刘邦一边击筑，一边歌唱这首即兴创作的《大风歌》。诗中没有表现一个胜利者的洋洋自得，而是流露出不安的低沉情绪，这种情绪就是固守江山之不易的焦虑和由此产生的人才难求的极度渴望。此诗采用起兴的传统手法，以风起云涌的阔大场面切入，同时又暗喻秦末的天下动乱。而且，这个阔大的场面更能显示出个体的渺小，为作者抒发萦绕心头的不安情绪做了铺垫，从而给读者以强烈的共鸣。