

入门与实战

超值畅销版

Photoshop数码照片处理 入门与实战

熊晓磊 ◎编著

500000册

本套丛书总销量超过

图书&光盘

双栏紧排，全彩印刷；大容量多媒体教学光盘收录书中实例视频和源文件，播放时间长达18个小时以上；免费赠送15小时《中文版Photoshop图像处理》+15小时《中文版Flash动画制作》+15小时《中文版Dreamweaver网页制作》教学演示视频。

贴心服务

精心创建的技术交流QQ群（101617400、2463548）为读者提供24小时便捷的在线交流服务和免费教学资源；便捷的教材专用通道（QQ：22800898）为老师量身定制实用的教学课件。

云视频教学

光盘附赠的云视频教学平台，能够让读者轻松访问上百GB容量的免费教学视频学习资源库。该平台拥有目前最主流、最时尚的电脑软硬件应用知识，海量的多媒体教学视频，让您轻松学习、无师自通！

赠

超值光盘

全彩印刷

+
云视频教学

清华大学出版社

入门与实战

超值畅销版

Photoshop数码照片处理 入门与实战

熊晓磊 ◎编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是《入门与实战》系列丛书之一，全书以通俗易懂的语言、翔实生动的实例，全面介绍了Photoshop数码照片处理的相关知识。全书共分9章，涵盖了数码照片处理基础知识，数码照片的修复，照片抠取与合成技巧，数码照片光影处理，数码照片调色技术，数码照片艺术处理，景物照片处理技巧，人像照片美容秘笈，数码照片的输出等内容。

本书采用图文并茂的方式，使读者能够轻松掌握。全书双栏紧排，全彩印刷，同时配以制作精良的多媒体互动教学光盘，方便读者扩展学习。附赠的DVD光盘中包含18小时与图书内容同步的视频教学录像和3~5套与本书内容相关的多媒体教学视频。此外，光盘中附赠的“云视频教学平台”能够让读者轻松访问上百GB容量的免费教学视频学习资源库。

本书面向电脑初学者，是广大电脑初中级用户、家庭电脑用户，以及不同年龄阶段电脑爱好者的首选参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 数码照片处理入门与实战 / 熊晓磊 编著. —北京：清华大学出版社，2015
(入门与实战)

ISBN 978-7-302-37669-9

I. ①P… II. ①熊… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第186469号

责任编辑：胡辰浩 袁建华

封面设计：牛艳敏

责任校对：成凤进

责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：三河市君旺印务有限公司

装 订 者：三河市新茂装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm

印 张：14.25

插 页：4

字 数：365千字

(附光盘1张)

版 次：2015年2月第1版

印 次：2015年2月第1次印刷

印 数：1~4000

定 价：48.00元

产品编号：053232-01

首先,感谢并恭喜您选择本系列丛书!《入门与实战》系列丛书挑选了目前人们最关心的方向,通过实用精炼的讲解、大量的实际应用案例、完整的多媒体互动视频演示、强大的网络售后教学服务,让读者从零开始、轻松上手、快速掌握,让所有人都能看得懂、学得会、用得好电脑知识,真正做到满足工作和生活的需要!

· 丛书、光盘和网络服务特色

💬 双栏紧排, 全彩印刷, 图书内容量多实用

本丛书采用双栏紧排的格式,使图文排版紧凑实用,其中220多页的篇幅容纳了传统图书一倍以上的内容。从而在有限的篇幅内为读者奉献更多的电脑知识和实战案例,让读者的学习效率达到事半功倍的效果。

💬 结构合理, 内容精炼, 案例技巧轻松掌握

本丛书紧密结合自学的特点,由浅入深地安排章节内容,让读者能够一学就会、即学即用。书中的范例通过添加大量的“知识点滴”和“实战技巧”的注释方式突出重要知识点,使读者轻松领悟每一个范例的精髓所在。

💬 书盘结合, 互动教学, 操作起来十分方便

丛书附赠一张精心开发的多媒体教学光盘,其中包含了18小时左右与图书内容同步的视频教学录像。光盘采用全程语音讲解、真实详细的操作演示等方式,紧密结合书中的内容对各个知识点进行深入的讲解。光盘界面注重人性化设计,读者只需要单击相应的按钮,即可方便地进入相关程序或执行相关操作。

💬 免费赠品, 素材丰富, 量大超值实用性强

附赠光盘采用大容量DVD格式,收录书中实例视频、源文件以及3~5套与本书内容相关的多媒体教学视频。此外,光盘中附赠的云视频教学平台能够让读者轻松访问上百GB容量的免费教学视频学习资源库,在让读者学到更多电脑知识的同时真正做到物超所值。

💬 在线服务, 贴心周到, 方便老师定制教案

本丛书精心创建的技术交流QQ群(101617400、2463548)为读者提供24小时便捷的在线交流服务和免费教学资源;便捷的教材专用通道(QQ:22800898)为老师量身定制实用的教学课件。

· 读者对象和售后服务

本丛书是广大电脑初中级用户、家庭电脑用户和中老年电脑爱好者,或学习某一应用软件用户的首选参考书。

最后感谢您对本丛书的支持和信任,我们将再接再厉,继续为读者奉献更多更好的优秀图书,并祝愿您早日成为电脑高手!

如果您在阅读图书或使用电脑的过程中有疑惑或需要帮助,可以登录本丛书的信息支持网站(<http://www.tupwk.com.cn/practical>)或通过E-mail(wkservice@vip.163.com)联系,本丛书的作者或技术人员会提供相应的技术支持。

前言

电脑操作能力已经成为当今社会不同年龄层次的人群必须掌握的一门技能。为了使读者在短时间内轻松掌握电脑各方面应用的基本知识,并快速解决生活和工作中遇到的各种问题,我们组织了一批教学精英和业内专家特别为电脑学习用户量身定制了这套《入门与实战》系列丛书。

《Photoshop 数码照片处理入门与实战》是这套丛书中的一本,该书从读者的学习兴趣和实际需求出发,合理安排知识结构,由浅入深、循序渐进,通过图文并茂的方式讲解 Photoshop 数码照片处理的各种应用方法。全书共分为 9 章,主要内容如下。

第 1 章:介绍了数码照片处理基础知识以及 Photoshop 基本操作方法。

第 2 章:介绍了使用 Photoshop 修复、完善数码照片的方法与技巧。

第 3 章:介绍了数码照片的抠取、合成的方法与技巧。

第 4 章:介绍了数码照片影调处理的方法和技巧。

第 5 章:介绍了数码照片色彩处理的方法和技巧。

第 6 章:介绍了使用 Photoshop 制作各种艺术效果的方法和技巧。

第 7 章:介绍了使用 Photoshop 处理景物照片的方法和技巧。

第 8 章:介绍了使用 Photoshop 处理人物照片的方法和技巧。

第 9 章:介绍了数码照片展示和输出的方法。

本书附赠一张精心开发的 DVD 多媒体教学光盘,其中包含了 18 小时左右与图书内容同步的视频教学录像。光盘采用全程语音讲解、情景式教学、互动练习、真实详细的操作演示等方式,紧密结合书中的内容对各个知识点进行深入的讲解。让读者在阅读本书的同时,享受到全新的交互式多媒体教学。

此外,本光盘附赠大量学习资料,其中包括 3~5 套与本书内容相关的多媒体教学视频和云视频教学平台。该平台能够让读者轻松访问上百 GB 容量的免费教学视频学习资源库。使读者在短时间内掌握最为实用的电脑知识,真正达到轻松进阶、无师自通的效果。

除封面署名的作者外,参加本书编写的人员还有陈笑、曹小震、高娟妮、李亮辉、洪妍、孔祥亮、陈跃华、杜思明、曹汉鸣、陶晓云、王通、方峻、李小凤、曹晓松、蒋晓冬、邱培强等人。由于作者水平所限,本书难免有不足之处,欢迎广大读者批评指正。我们的邮箱是 huchenhao@263.net,电话是 010-62796045。

《入门与实战》丛书编委会

2014 年 12 月

第1章 数码照片处理基础知识



- 1.1 数码照片处理的相关术语.....2
 - 1.1.1 像素和分辨率.....2
 - 1.1.2 常用颜色模式.....2
 - 1.1.3 图像存储格式.....4
- 1.2 Photoshop使用快速掌握.....5
 - 1.2.1 熟悉工作界面.....5
 - 1.2.2 自定义工作界面.....7
 - 1.2.3 直方图的作用.....8
 - 1.2.4 评估照片色调.....10
- 1.3 数码照片的查看.....10
 - 1.3.1 打开数码照片.....10
 - 1.3.2 数码照片显示.....11
- 1.4 数码照片的管理.....15
 - 1.4.1 存储数码照片.....15
 - 1.4.2 关闭数码照片.....16
 - 1.4.3 数码照片批量处理.....16
- 1.5 数码照片的尺寸设置.....18
 - 1.5.1 更改照片大小和分辨率.....18
 - 1.5.2 扩大或缩小照片尺寸.....19
- 1.6 裁剪数码照片.....20
 - 1.6.1 应用裁剪工具.....20
 - 1.6.2 裁剪命令.....21
 - 1.6.3 裁切图像.....22
- 1.7 旋转变换数码照片.....22
 - 1.7.1 旋转数码照片.....22
 - 1.7.2 变换照片中的图像.....23
 - 1.7.3 调整照片的透视角度.....24
- 1.8 实战演练.....25

第2章 数码照片的修复



- 2.1 修复数码照片的瑕疵.....30
 - 2.1.1 去除照片上的日期.....30
 - 2.1.2 去除照片中的多余景物.....31
 - 2.1.3 去除照片中的污渍.....32
 - 2.1.4 修复受损的照片.....32
 - 2.1.5 去除图像紫边.....33
 - 2.1.6 修复偏色照片.....33
- 2.2 消除数码照片噪点.....34
 - 2.2.1 使用【模糊】滤镜.....34
 - 2.2.2 使用【减少杂色】滤镜.....35
 - 2.2.3 使用【蒙尘与划痕】滤镜.....36
 - 2.2.4 使用【中间值】滤镜.....37
- 2.3 锐化数码照片.....38
 - 2.3.1 使用【锐化】工具.....38
 - 2.3.2 使用【USM锐化】滤镜.....39
 - 2.3.3 使用【高反差保留】滤镜.....39
 - 2.3.4 使用通道锐化照片.....40
 - 2.3.5 增强主体轮廓.....41
- 2.4 实战演练.....42

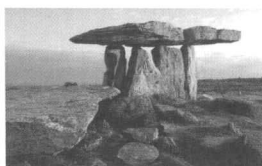
第3章 照片抠取与合成技巧



- 3.1 数码照片的抠图技巧.....46
 - 3.1.1 使用选框工具.....46

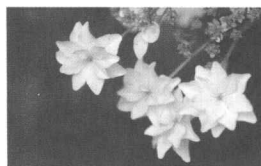
- 3.1.2 使用【套索】工具 47
- 3.1.3 使用【魔棒】工具 49
- 3.1.4 使用【快速选择】工具 50
- 3.1.5 使用【擦除】工具 51
- 3.1.6 使用【钢笔】工具 52
- 3.1.7 使用【色彩范围】命令 53
- 3.2 蒙版在合成中的应用 55**
 - 3.2.1 使用快速蒙版 55
 - 3.2.2 使用图层蒙版 56
 - 3.2.3 使用矢量蒙版 57
 - 3.2.4 使用剪贴蒙版 59
- 3.3 使用通道技术 60**
 - 3.3.1 利用通道创建选区 60
 - 3.3.2 计算通道抠取图像 62
- 3.4 实战演练 63**

第4章 数码照片光影处理



- 4.1 调整照片影调 68**
 - 4.1.1 【亮度/对比度】命令 68
 - 4.1.2 【阴影/高光】命令 68
 - 4.1.3 【曝光度】命令 69
 - 4.1.4 【色阶】命令 70
 - 4.1.5 【曲线】命令 71
 - 4.1.6 使用【加深】、【减淡】工具 72
- 4.2 数码照片曝光问题处理 73**
 - 4.2.1 消除照片的暗角 73
 - 4.2.2 消除照片反差 73
 - 4.2.3 修复曝光不足的照片 74
 - 4.2.4 修复曝光过度的照片 76
 - 4.2.5 为逆光照片补光 76
 - 4.2.6 修复灰蒙蒙的照片 77
 - 4.2.7 修复局部曝光偏色 79
 - 4.2.8 修复室内曝光偏色 80
- 4.3 实战演练 82**

第5章 数码照片调色技术



- 5.1 调整照片色彩 86**
 - 5.1.1 快速调整照片色彩 86
 - 5.1.2 【自然饱和度】命令 86
 - 5.1.3 【色相/饱和度】命令 87
 - 5.1.4 【色彩平衡】命令 87
- 5.2 照片调色技巧 88**
 - 5.2.1 【照片滤镜】命令 88
 - 5.2.2 【可选颜色】命令 89
 - 5.2.3 【变化】命令 90
 - 5.2.4 【匹配颜色】命令 91
 - 5.2.5 【替换颜色】命令 92
 - 5.2.6 【通道混合器】命令 93
 - 5.2.7 【计算】命令 94
- 5.3 照片特殊色调处理 95**
 - 5.3.1 柔和的淡黄色 95
 - 5.3.2 小清新的青蓝色 97
 - 5.3.3 复古的暗金色 100
 - 5.3.4 甜美的淡紫色 104
 - 5.3.5 梦幻的淡红色 107
 - 5.3.6 个性的冷褐色 110
 - 5.3.7 Lomo风格色调 112
 - 5.3.8 欧美流行艺术色 113
- 5.4 制作高质量黑白照片 116**
- 5.5 实战演练 119**

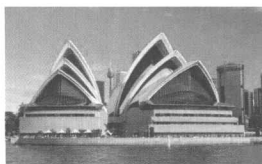
第6章 数码照片艺术处理



6.1 【滤镜库】的设置	126
6.1.1 了解【滤镜库】	126
6.1.2 应用【滤镜库】中的滤镜	126
6.2 使用滤镜	127
6.2.1 艺术效果滤镜	127
6.2.2 画笔描边滤镜	130
6.2.3 扭曲滤镜效果	133
6.2.4 素描滤镜效果	135
6.2.5 纹理滤镜	138
6.2.6 像素化滤镜	138
6.2.7 渲染滤镜效果	140
6.2.8 其他滤镜	141

6.3 数码照片特效应用	143
6.3.1 制作倒影效果	143
6.3.2 添加星光效果	145
6.3.3 制作微缩景观	146
6.3.4 制作夜空图	147
6.3.5 制作木纹边框	148
6.3.6 添加布纹效果	150
6.3.7 打造古韵效果	152
6.3.8 制作素描效果	154
6.3.9 制作水墨画效果	157
6.3.10 制作油画效果	159
6.4 实战演练	160

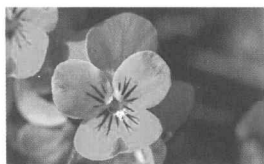
第7章 景物照片处理技巧



7.1 拼合照片效果	168
7.1.1 自动对齐图层	168
7.1.2 使用Photomerge命令	169
7.1.3 自动混合图像	169
7.1.4 合并为HDR图像	170
7.2 景物照片光影处理	172
7.2.1 增加层次感	172
7.2.2 添加透射光效果	173
7.2.3 添加霞光效果	175

7.2.4 添加聚光效果	177
7.2.5 制作HDR照片效果	178
7.3 风景特效处理	179
7.3.1 变换季节色彩	179
7.3.2 添加飞雪效果	180
7.3.3 添加雨天效果	182
7.3.4 添加薄雾效果	184
7.3.5 小景深效果	185
7.4 实战演练	186

第8章 人像照片处理秘笈



8.1 修复、修饰人像照片	192
----------------------	------------

8.1.1 修复人物的红眼	192
---------------	-----

8.1.2	修复人物面部瑕疵	192	8.2.1	添加炫彩美瞳	199
8.1.3	消除黑眼圈	193	8.2.2	打造诱人双唇	200
8.1.4	快速美白牙齿	194	8.2.3	改变发型颜色	202
8.1.5	人像瘦身	195	8.2.4	打造质感肤色	202
8.1.6	打造细腻肌肤	195	8.3 实战演练	204	
8.1.7	美白人物肤色	198	8.3.1	制作甜美人像照	204
8.2 美化人像照片	199		8.3.2	制作韩式婚纱照	206

第9章 数码照片的输出



9.1 添加版权信息	212	9.3.2	输出为PDF文件	216
9.2 添加水印	212	9.3.3	输出为PDF演示文稿	217
9.3 数码照片的输出	214	9.3.4	制作联系表	218
9.3.1	存储Web网页格式			

第1章

数码照片处理基础知识



- 例1-1 打开图像文件
 - 例1-2 同时缩放多个图像文件
 - 例1-3 使用【导航器】面板
 - 例1-5 使用预设动作
 - 例1-7 更改照片图像大小
 - 例1-8 使用【画布大小】命令
 - 例1-9 使用【裁剪】工具
- 本章其他视频文件参见配套光盘

本章简单介绍数码摄影基础知识、数码照片后期处理基础知识以及Photoshop的工作界面。通过本章的学习，能掌握数码照片处理的基础知识，为日后创作打下坚实基础。

1.1 数码照片处理的相关术语

在使用Photoshop对数码照片进行编辑处理前,应该先了解与编辑相关的图像文件基础知识。

1.1.1 像素和分辨率

像素和分辨率是影响照片质量的重要参数。在对数码照片进行编辑处理时,像素和分辨率可以控制图像的大小和清晰度。像素越高的图像,分辨率也就越高。

1. 像素

像素由相机里光电传感器上的光敏元件数目所决定,一个光敏元件对应一个像素,因此,光敏元件越多,像素越多,拍摄出的照片越细腻清晰。像素分为CCD像素和有效像素。通常说的相机像素都以CCD像素为标示,即以百万像素为单位,从200万到千万像素不等,以满足不同的摄影需求。

2. 分辨率

分辨率指的是单位面积中所标示的像素数目。数码照片的分辨率决定了所拍摄照片最终能打印出的大小和清晰度,以及在计算机显示器上所能显示的画面大小和清晰度。相机分辨率的高低取决于相机中CCD像素的多少,像素越多,照片的分辨率就越高。

1.1.2 常用颜色模式

数码照片的颜色是决定其质量优劣的重要指标之一。数码照片的颜色模式决定了其编辑处理后的展示途径。只有了解颜色模式才能精确修饰和编辑数码照片。

Photoshop中提供了多种不同的颜色模式,选择【图像】|【模式】命令,在打开的子菜单中即可选择需要的颜色模式。常见的颜色模式主要有:位图模式、灰度模

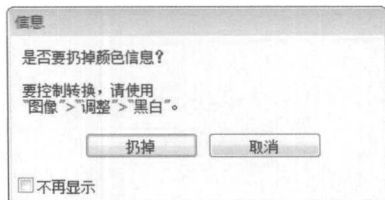
式、RGB模式、CMYK模式、Lab模式、HSB模式。

1. 位图模式

位图模式用两种颜色(黑和白)来表示图像中的像素。位图模式的图像也叫做黑白图像。

2. 灰度模式

灰度模式可以使用多达256级灰度来表现图像,使图像的过渡更平滑细腻。灰度图像的每个像素有一个0(黑色)到255(白色)之间的亮度值。灰度值也可以用黑色油墨覆盖的百分比来表示(0%等于白色,100%等于黑色)。所谓灰度色,就是指纯白、纯黑以及两者中的一系列从黑到白的过渡色。我们平常说所的黑白照片、黑白电视,实际上都应该称为灰度色才确切。灰度色中不包含任何色相,即不存在红色、黄色这样的颜色,但灰度隶属于RGB色域(色域指色彩范围)。选择【图像】|【模式】|【灰度】命令,会弹出提示对话框,单击【扔掉】按钮,即可将图像转换为灰度模式。



3. 双色调模式

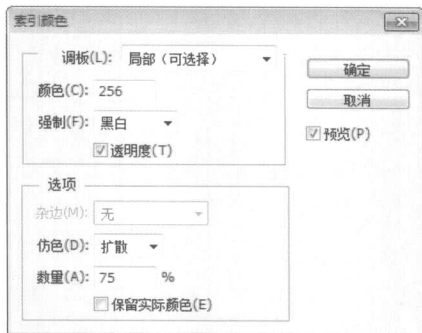
双色调模式通过1种至4种自定义油墨创建单色调、双色调(两种颜色)、三色调(三种颜色)和四色调(四种颜色)的灰度图像。对于用专色的双色打印输出,双色调模式增大了灰色图像的色调范围。因为,双色

调使用不同的彩色油墨重现不同的灰阶。

4. 索引模式

索引模式可生成最多256种颜色的8位图像文件。当转换为索引颜色时，Photoshop将构建一个颜色查找表，用于存放并索引图像中的颜色。如果原图像中的某种颜色没有出现在该表中，则程序将选取最接近的一种，或使用仿色以现有颜色来模拟该颜色。

选择【图像】|【模式】|【索引颜色】命令，打开【索引颜色】对话框，设置该对话框中的各项参数，然后单击【确定】按钮，即可将图像转换为索引模式。



5. RGB模式

RGB颜色模式是Photoshop默认的图像模式，它由红(R)、绿(G)、蓝(B)3种基本颜色组合而成。通常该颜色模式是最佳的首选模式，因为它提供的功能最多且操作最为灵活，除此之外，它还拥有比大多数模式更为宽广的色域。

RGB模式是基于自然界中3种基色光的混合原理，将红(R)、绿(G)、蓝(B)3种基色按照从0(黑)到255(白色)的亮度值在每个色阶中分配，从而指定其色彩。当不同亮度的基色混合后，便会产生出 $256 \times 256 \times 256$ 种颜色，约为1670万种。

选择【图像】|【模式】|【RGB模式】命令，可将图像转换为RGB模式。下图所示为在【通道】面板中查看RGB颜色模式。

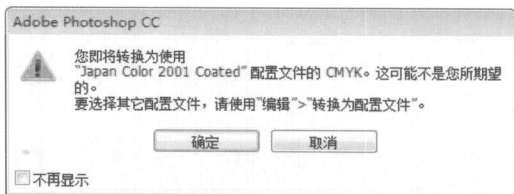


6. CMYK模式

CMYK颜色模式是一种基于印刷处理的颜色模式。

和RGB类似，CMY是3种印刷油墨名称的首字母：青色(Cyan)、洋红色(Magenta)、黄色(Yellow)。而K取的是Black最后一个字母，之所以不取首字母，是为了避免与蓝色(Blue)混淆。CMYK模式在本质上与RGB模式没有什么区别，只是产生色彩的原理不同，在RGB模式中由光源发出的色光混合生成颜色，而在CMYK模式中由光线照到有不同比例C、M、Y、K油墨的纸上，部分光谱被吸收后，反射到人眼的光产生颜色。

选择【图像】|【模式】|【CMYK颜色】命令，会弹出提示对话框，单击【确定】按钮，即可将图像转换为CMYK模式。



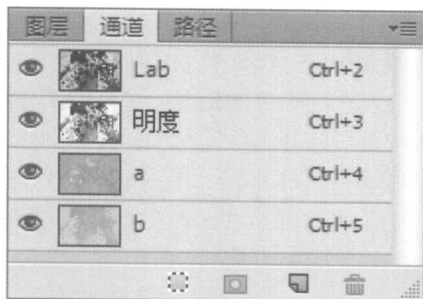
下图所示为在【通道】面板中查看CMYK颜色模式。



7. Lab模式

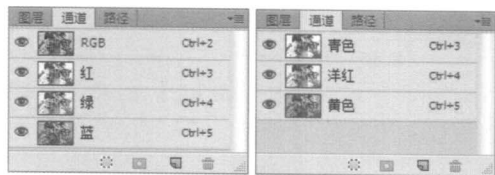
Lab颜色是以一个亮度分量L及两个颜色分量a和b来表示颜色的。其中L的取值范围是0~100，a分量代表由绿色到红色的光谱变化，b分量代表由蓝色到黄色的光谱变化，a和b的取值范围均为-120~120。Lab模式所包含的颜色范围最广，能够包含所有RGB模式和CMYK模式中的颜色。所以我们在转换不同颜色模式时会以Lab模式为中介，以尽可能少的减少颜色损失。

下图所示为在【通道】面板中查看Lab颜色模式。



8. 多通道模式

多通道颜色模式是一种减色模式，因为若将一个RGB文件转换为多通道文档，只得到青色、洋红和黄色通道。若将彩色图像的一个或多个通道删除，颜色模式将会自动转换为只包含剩余颜色的多通道模式。此颜色模式多用于特殊打印。



1.1.3 图像存储格式

同一幅图像文件可以使用不同的文件格式来进行存储，但不同文件格式所包含的信息却不相同，文件的大小也有很大的差别。因此，在使用时应当根据需求选择合适的文件格式。

在Photoshop中，支持的图像文件格式有20余种。因此，在Photoshop中可以打开多种格式的图像文件进行编辑处理，并且以其他格式存储图像文件。常用的图像保存格式有以下几种。

► PSD：这是Photoshop软件的专用图像文件格式，它能保存图像数据的每一个小细节，可以存储成RGB或CMYK颜色模式，也能自定义颜色数目进行存储。此外，它能保存图像中各图层的效果和相互关系，保证各图层之间相互独立，以便于对单独的图层进行修改和制作各种特效。其唯一缺点就是占用的存储空间较大。

► TIFF：这是一种比较通用的图像格式，几乎所有的扫描仪和大多数图像软件都支持这一格式。这种格式支持RGB、CMYK、Lab、Indexed Color、位图和灰度颜色模式，有非压缩方式和LZW压缩方式之分。同EPS和BMP等文件格式相比，其图像信息最紧凑，因此TIFF文件格式在各软件平台上得到了广泛支持。

► JPEG：JPEG是一种带压缩的文件格式，其压缩率是目前各种图像文件格式中最高的。但JPEG在压缩时图像存在一定程度的失真，因此，在制作印刷制品时最好不要用此格式。JPEG格式支持RGB、CMYK和灰度颜色模式，但不支持Alpha通道，它主要用于图像的预览和制作HTML网页。

► BMP：它是标准的Windows及OS/2平台上的图像文件格式，Microsoft的BMP格式是专门为【画笔】和【画图】程序建立的。这种格式支持1~24位颜色深度，使用的颜色模式可为RGB、索引颜色、灰度和位图等，且与设备无关。

► GIF：该格式是由CompuServe提供的一种图像格式。由于GIF格式可以用LZW方式进行压缩，所以它被广泛应用于通信领域和HTML网页文档中。不过，这种格式仅支持8位图像文件。

► **PDF**: 该文件格式是由Adobe公司推出的, 它以PostScript Level2语言为基础, 因此可以覆盖矢量式图像和点阵式图像, 并且支持超链接。利用此格式可以保存多页信息, 其中可以包含图像和文本, 同时也是网络下载经常使用的文件格式。

► **EPS**: 该格式是跨平台的标准格式, 其扩展名在Windows平台上为*.eps, 在Macintosh平台上为*.epsf, 可以用于存储矢量图形和位图图像文件。EPS格式采用PostScript语言进行描述, 可以保存Alpha通道、分色、剪辑路径、挂网信息和色调曲线等数据信息, 因此, EPS格式也常被用于专业印刷领域。EPS格式是文件内带有PICT预览的PostScript格式, 基于像素的EPS文件要比以TIFF格式存储的相同

图像文件所占磁盘空间大, 基于矢量图形的EPS格式的图像文件要比基于位图图像的EPS格式的图像文件小。

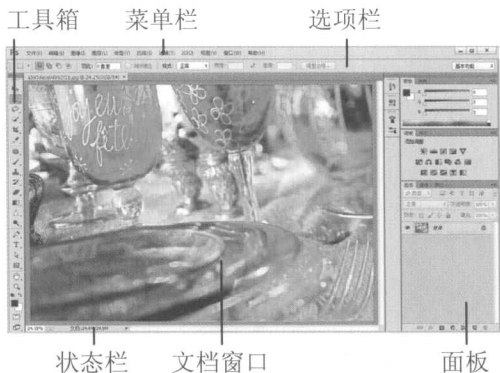
► **PNG**: PNG格式是一种新兴的网络图像格式, 也是目前可以保证图像不失真的格式之一。它不仅兼有GIF格式和JPEG格式所能使用的所有颜色模式, 而且能够将图像文件压缩到极限以利于网络上的传输, 同时可以保留所有与图像品质相关的数据信息。这是因为PNG格式是采用无损压缩方式来保存文件的, 与牺牲图像品质以换取高压缩率的JPEG格式有所不同; 采用这种格式的图像文件显示速度很快, 只需下载1/64的图像信息就可以显示出低分辨率的预览图像; PNG格式也支持透明图像的制作。PNG格式的缺点在于不支持动画。

1.2 Photoshop使用快速掌握

Adobe Photoshop是最为流行的图形图像编辑处理应用程序。使用Photoshop软件强大的图像修饰和色彩调整功能, 可修复图像素材的瑕疵, 调整素材图像的色彩和色调, 并且可以自由合成多张素材从而获得满意的图像效果。Photoshop CC中包含了大量操作简单、设计人性化的工具、操作命令和滤镜效果。用户可以根据所处理照片的需求, 选择需要的工具或命令。

1.2.1 熟悉工作界面

启动Photoshop CC应用程序后, 打开工作界面。



其工作界面包括应用程序栏、菜单栏、选项栏、工具箱、垂直停放的面板组、文档窗口和状态栏等组成。下面分别介绍界面中各个部分的功能及其使用方法。

1. 菜单栏

菜单栏是Photoshop中的重要组成部分。Photoshop CC按照功能分类, 提供了【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【类型】、【选择】、【滤镜】、3D、【视图】、【窗口】和【帮助】11个命令菜单, 只要单击其中一个菜单, 随即会出现相应的下拉式命令菜单。

文件(F) 编辑(E) 图像(I) 图层(L) 类型(Y) 选择(S)

滤镜(T) 3D(D) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H)

在弹出的菜单中,如果命令显示为浅灰色,则表示该命令目前状态为不可执行;命令右方的字母组合代表该命令的键盘快捷键,按下该快捷键即可快速执行该命令;若命令后面带省略号,则表示执行该命令后,屏幕上将会出现相应的设置对话框。

类型(Y) 选择(S) 滤镜(T) 3D(D) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H)

上次滤镜操作(F) Ctrl+F

转换为智能滤镜(S)

滤镜库(G)...

自适应广角(A)...

Alt+Shift+Ctrl+A

Camera Raw 滤镜(C)...

Shift+Ctrl+A

镜头校正(R)...

Shift+Ctrl+R

液化(L)...

Shift+Ctrl+X

油画(O)...

消失点(V)...

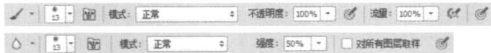
Alt+Ctrl+V

实战技巧

有些命令只提供了快捷键字母,要通过快捷键方式执行命令,需要按下Alt键+主菜单的字母,再按下命令后的字母。

2. 选项栏

选项栏在Photoshop CC的应用中具有非常关键的作用,它位于菜单栏的下方,当选中工具箱中的任意工具时,选项栏就会显示相应工具的属性设置选项,可以很方便地利用它来设置工具的各种属性。

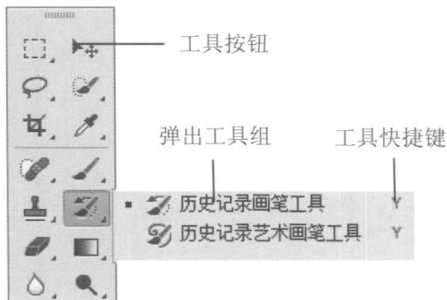


3. 工具箱

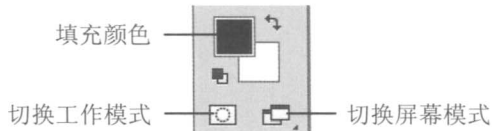
Photoshop工具箱中包含很多工具图标。这些工具依照功能与用途大致可分为选取、编辑、绘图、修图、路径、文字、填色以及预览类工具。

用鼠标单击工具箱中的工具按钮图标即可使用该工具。如果工具按钮图标右下

方有一个三角形符号,则代表该工具还有弹出式工具,单击工具按钮则会出现一个工具组,将鼠标移动到工具图标上即可切换不同的工具,也可以按住Alt键单击工具按钮图标以切换工具组中不同的工具。另外,选择工具还可以通过快捷键来执行,工具名称后的字母即是工具快捷键。



工具箱底部还有3组设置:填充颜色控制支持设置前景色与背景色;工作模式控制用来选择以标准工作模式还是快速蒙版工作模式进行图像编辑;屏幕模式控制用来切换屏幕模式。



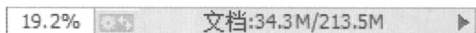
4. 文档窗口

文档窗口是图像内容的所在。打开的图像文件默认以选项卡模式显示在工作区中,其上方的标签会显示图像的相关信息,包括文件名、显示比例、颜色模式和位深度等。



5. 状态栏

状态栏位于文档窗口的底部，用于显示诸如当前图像的缩放比例、文件大小以及有关当前使用工具的简要说明等信息。



在状态栏最左端的文本框中输入数值，然后按下Enter键，可以改变图像在窗口的显示比例。单击右侧的按钮，从弹出的菜单中可以选择状态栏将显示的说明信息。



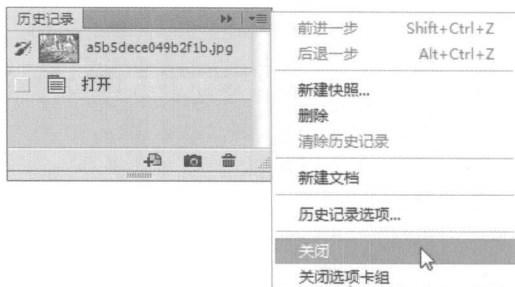
6. 面板

面板是Photoshop CC工作区中最常用的组成部分，通过面板可以完成图像处理时工具参数的设置，图层、路径编辑等操作。

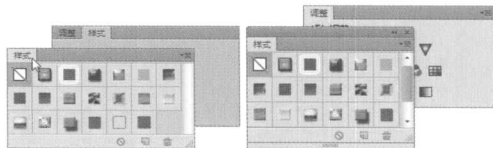
在默认状态下，启动Photoshop CC应用程序后，常用面板会放置在工作区的右侧。一些不常用面板，可以通过选择【窗口】菜单中的相应命令使其显示在操作窗口内。对于暂时不需要使用的面板，可以将其折叠或关闭以增大显示区域的面积。单击面板右上角的按钮，可以将面板折叠为图标状，单击面板右上角的按钮可以再次展开面板。



要关闭面板，可以直接单击面板组右上角的关闭按钮，也可以通过面板菜单中的【关闭】命令关闭面板，或选择【关闭选项卡组】命令关闭面板组。

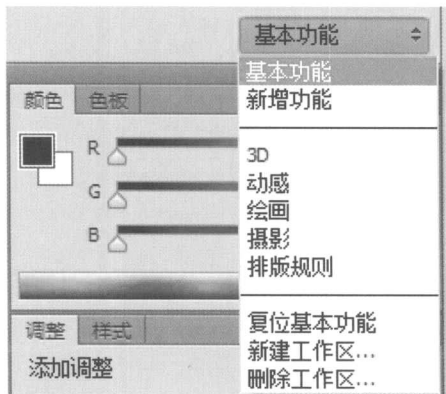


Photoshop应用程序对面板进行了分组。打开面板会将其拼贴在固定区域，只要将其移出固定区域之外，即可变成浮动式面板任意移动。反之，将它们移到固定区域即可恢复拼贴状态。



1.2.2 自定义工作界面

在Photoshop CC中，提供了多种不同功能的预置工作区。可以选择【窗口】|【工作区】命令中的子菜单，或是在选项栏右侧单击【工作场所切换器】按钮，在弹出的菜单中选择所需的工作区。



如果经常使用一些菜单命令或工具，

则可通过【编辑】|【菜单】或【键盘快捷键】命令，将菜单命令定义为彩色，或使用键盘快速选择工具。

实战技巧

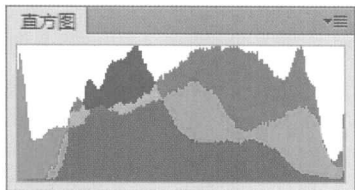
选择【窗口】|【工作区】|【删除工作区】命令，打开【删除工作区】对话框。在对话框中的【工作区】下拉列表中选择需要删除的工作区，然后单击【删除】按钮，即可删除存储的自定义工作区。

1.2.3 直方图的作用

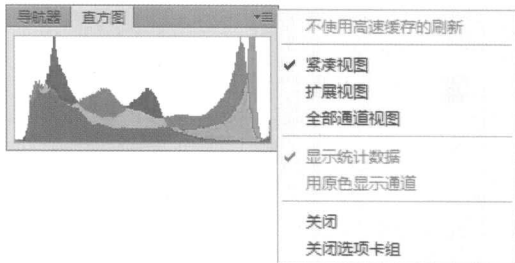
直方图是判断数码照片影调是否正常的重要参数之一。在【直方图】面板中使用图形表示图像中每个亮度级别的像素数量及像素的分布情况，对数码照片的影调调整起着至关重要的作用。

1. 认识直方图

选择【窗口】|【直方图】命令，打开【直方图】面板。打开的面板以默认的紧凑视图显示，该直方图代表整个图像。

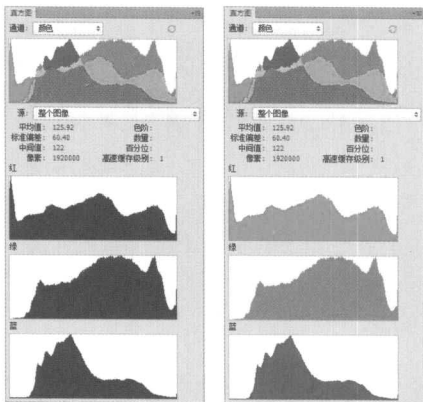


若要将图像以其他视图显示，则单击面板右上角的面板菜单按钮，打开面板菜单。

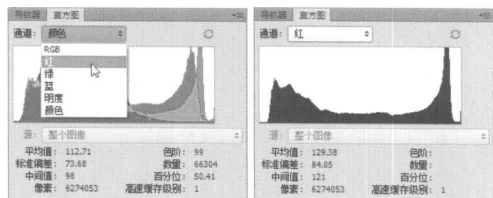


在【直方图】面板菜单中选择【全部通道视图】选项，即可以全部通道视图显示各个通道的直方图；若选择【用原色显

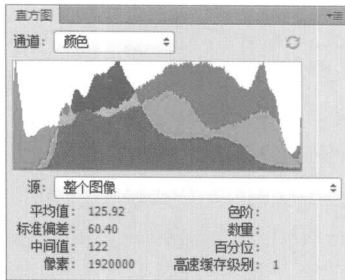
示通道】选项，则用原色显示各个通道的单个直方图。



在【直方图】面板菜单中选择【扩展视图】选项，可以方便地选择各个通道的直方图，查看数据。



【直方图】面板的下方还显示平均值、标准偏差、中间值、像素、色阶、数量、百分位和高速缓存级别统计信息等数据。



▶ 【平均值】：该项表示图像的平均亮度值。

▶ 【标准偏差】：该项表示当前图像颜色亮度值的变化范围。

▶ 【中间值】：该项显示亮度值范围内的中间值。

▶ 【像素】：该项表示用于计算直方图的像素总数。