

青衫泪

朱国飞 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



青衫泪

朱国飞 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

青衫泪 / 朱国飞著. -- 北京: 中国文联出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5059-9781-3

I. ①青… II. ①朱… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 079601 号

青衫泪

作 者: 朱国飞

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 胡 笋

责任编辑: 李 媛 贺 希

责任校对: 张明明

封面设计: 中联华文

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389148 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn hus@clapnet.cn

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 200 千字

印 张: 15

版 次: 2015 年 5 月第 1 版

印 次: 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9781-3

定 价: 38.00 元

内 容 提 要

解放战争至改革开放初期，台湾老兵、汇龙镇（长江最东端江海之交的启海一带俗称“沙地人”这一地域的县城小镇）青年秦显达与倪九妹从小青梅竹马，后遭到劫难，悲欢离合的故事。秦显达18岁那年为追寻失踪的倪九妹被海匪绑架抛弃长江的沙洲，获救后参加了革命，后又被顽军徐雄部队掳走，被逼去了台湾。在台湾邂逅女教师陈媛媛、渔村姑娘春芳、沙地人台商张小凤；倪九妹也在沙地结识男友黄医生，但他们终因思恋和坚守真爱，而放弃了新的爱情。30多年后，秦显达回故乡寻找倪九妹。倪九妹却因遭遇生活的曲折坎坷，瘫痪失忆。遗腹女继红独自承担照顾母亲的责任，并将祖母留下的父亲的青衫作为信物，以乡愁为主题，拍摄成舞台剧，以感恩父母渲染爱情。爱被时光延续，放大，投影在那件浸满秦家三代人泪水的青衫上。

小说以诗性的写作风格，通过阐述沙地人在特定的社会历史界域内的生活情状，以描写沙地青年人爱情故事为框架，歌颂他们向往自由向往幸福向往光明的精神；以描写乡愁为主题，通过主人公秦显达、倪九妹历经苦难后仍坚守爱情和弥深的思乡返乡情愫，彰显了沙地人特别的纯朴善良、忠贞友爱、禅意诚信的品格。

小说还描写了秦、倪父辈两家人的真诚与友爱，描写了秦、倪的父辈们在危难中仍奋不顾身护犊的泣血情怀。描写了秦显达如何在特定战争环境中忍辱负重，在苦难中顽强生存的那种外柔内刚的人格力量。描写了秦显达及女友台商张小凤在深厚的血肉胞带思乡还乡精神笼罩牵挂下，在大陆改革开放初期，跨过历史鸿沟，投入故乡的怀抱，参加沙地经济建设，创造辉煌的故事。

绵绵的恋情 浓浓的乡愁

——序朱国飞的长篇小说《青衫泪》

何镇邦

朱国飞的长篇小说《青衫泪》讲述的是台湾老兵秦显达的长达数十年的坎坷的人生经历和曲折的爱情故事，是一部充满传奇色彩和抒情意味，可读性强，值得一读的作品。

小说中的主要人物秦显达出生于长江出海口北侧江海交汇的启海一带、俗称沙地的汇龙镇一个富足而单传的家庭，其父秦九台在镇上经营一家“南来来”杂货店，又是一位共产党的地下工作者，商人兼革命者的身份充满神秘色彩，行踪飘忽不定。而秦显达呢，一生中则经历着由富家少爷到新四军战士、国民党军队士兵、解放军战士、志愿军战士、美军俘虏、台湾国军士兵、台商等多种身份的转变，几十年的人生经历中充满传奇色彩和说不尽的曲折艰辛。小说的作者在讲述沙地人、台湾老兵秦显达那曲折艰辛、充满传奇色彩的人生经历时，似乎更在意于描述他与青梅竹马的恋人倪九妹之间那种曲折动人的爱情故事。小说的前半部分描述秦显达与倪九妹之间沙地故里定情、倪九妹被海盗所劫持、秦显达解救倪九妹后与之匆匆结合，之后又迅即分离，秦显达参加新四军后被国民党顽军俘虏后又被威胁当了国民党兵，被解放军解放后成了解放军战士，又当了志愿军到了朝鲜战场，这些奇幻的经历描述和沙地乡情的描写固然有不少引人注目之处，但我以为，小说的动人之处乃在

于后半部分关于秦显达在朝鲜战场当了俘虏被威胁到台湾之后的经历与上个世纪八十年代末改革开放初期回到大陆寻亲经历的描写。在这里，作者把绵绵的恋情与浓浓的乡愁融合在一起，既抒写了他对倪九妹绵绵不断难以割舍的恋情，也抒写了他对沙地故里浓得化不开的乡愁。秦显达被胁迫到台湾之后，先在台军里当兵，后退伍当了小商人，历尽了生活的艰辛，也经历了几段感情，无论是台湾渔村姑娘春芳的深情，还是台湾女教师陈媛媛的爱意，抑或是在台北邂逅的沙地同乡、女台商张小凤对他的一片痴情，都曾给他过感情上的慰藉与温暖，但这一切都代替不了他对倪九妹的思念，以至在几十年之后，在海峡两岸解冻之后，年逾花甲的他仍回到沙地寻亲，演化出一幕幕沙地故里寻亲的悲喜剧。这里显现出绵绵恋情与浓浓乡愁，既表现出一种坚贞不渝的爱情，也凸显出对故园深深的爱与海峡两岸不可分割之情。因此，小说中所着意抒写的恋情与乡愁，均具有不可替代的认识意义和审美意义。

作者用相当集中的笔墨讲述秦显达的故事，刻画秦显达的形象，因此读完小说，掩卷而思，一个相当丰富又相当独特，既充满传奇色彩又可以触摸的艺术形象站立在读者面前。秦显达形象的成功塑造，是这部小说最重要的艺术成就之一。而相比较起来，倪九妹与秦九台这两个应该是主要人物的形象，由于着墨较少，就显得稍欠丰满。让人感到意外的是，作为陪衬人物来写的张小凤，其形象却刻画得相当成功。张小凤是汇龙镇城北村大地主张满仓的女儿，张满仓为了拉国民党还乡团团长顾龙天保护自己家业，把还在南通上中学回家度假的女儿张小凤送给顾龙天当了姘头；临近解放时，顾龙天出逃台湾，村民在民兵队长阿祥的带领下包围了张家，张家的长工阿金帮助张小凤逃出张家，条件是让这个长工“干”了她。张小凤随其父逃往台湾，离开了顾龙天，经了商，并生下了阿金和她的儿子金宝。几年后，当秦显达被胁迫至台湾，并从军队退伍在台北开小店卖虾酱偶遇张小凤时，两个同样飘零于异乡的沙地人交往了起来，差点走在一起。此时的张小凤，在商界颇有点实力，

也正值盛年，妩媚多情，但孤单的她很需要秦显达的感情，秦显达也曾一度对她产生好感，但终归忘不了倪九妹的恋情，于是同张小凤拉开了距离。大陆改革开放之后，张小凤率先回到家乡投资办厂，她以包容爱国之心，宽容了阿祥带领村民的种种莽撞之举，在汇龙镇城北村开拓了新的事业，并把秦显达引导回故乡寻亲。张小凤从一个被侮辱的地主家小姐到事业有成、感情孤独的台商，再到回乡投资的爱国台胞，作者用相当多彩的笔墨展示了她性格的多个侧面成长的历程。这个人物形象的成功可能在作者预料之外，而也正是这一点，增添了小说的艺术色彩。

看得出来，作者长期受中国古典小说中的传奇和言情作品的浸染，因此在写作此书时多采用传奇的手法，情节编排大多巧而奇，力求一波三折、曲折有致，使作品具有浓厚的传奇浪漫色彩。无论是秦显达的人生经历、抑或他从台湾回到沙地寻亲的历程，以至小说的结尾，写倪九妹在女儿继红的陪同下从澳洲搭机返乡准备同阔别多年的秦显达团聚，终因天气原因无法在上海机场降落，改降杭州某机场时又突发脑梗进行抢救、终于见不成面，这个结尾也是作者刻意安排的。此外，小说很注意写沙地的地域特色和民俗风情，并注意叙述中插入不少民谣诗词，以增强抒情色彩，也都是一些值得注意的艺术特色。

我同小说的作者朱国飞素昧平生，只是由于朋友的推荐，读了《青衫泪》的待刊稿，颇有感触，在暮春时节应约写下一些读后之感，权当序文，与作品一起献给广大读者，但愿能起一点导读作用。

2015年4月26日星期日于北京亚运村

（序言作者何镇邦：当代著名文学评论家，曾任中国作协创作研究室研究员、鲁迅文学院副院长、茅盾文学奖评委，著有《长篇小说的奥秘》《当代小说艺术演变》《文体的自觉与抉择》《观念的嬗变与文体的演进》《九十年代文坛扫描》等著作。）

人 物 谱

主要人物：秦显达

倪九妹

次要人物：秦九台（秦显达父亲，革命者）

秦大娘（秦显达的大娘）

秦二娘（秦显达母亲）

倪老板（倪九妹父亲）

继 红（秦显达女儿）

张小凤（台商）

金 宝（张小凤儿子）

春 芳（台湾渔村姑娘）

苦阿婆（春芳祖母）

陈媛媛（台湾女教师）

正面人物：王德祥（新四军海上游击队长）

戈 拔（新四军汇龙镇游击队长）

戴 祥（新四军税务稽查员）

马骡子（解放战士）

王富贵(志愿军侦察班长)
王主任(台办主任)
朱团长(招商引资观光团长)
阿 祥(民兵队长)
张祥根(村长)
静 尼(紫金庵老尼)

反面人物：王树清(国民党军官)

顾龙天(还乡团长)
张满仓(地主)
陆麻子(海匪头子)
凤 仙(海匪小妾)
胡瞎子(保安队密探)
黄队长(保安队长)

一般人物：阿 金(长工)

桂 生(茶馆店伙计)
侦察员(新四军战士)
黄医生(汇龙镇医院医生)
红线女(乡村医生)
阿 秀(台湾小商人、店主)

目 录 CONTENTS

绵绵的恋情 浓浓的乡愁（序）·····何镇邦	1
人物谱·····	1
第一章 青梅竹马·····	1
第二章 儿女亲家·····	13
第三章 遭遇海匪·····	21
第四章 遇父脱险·····	37
第五章 九台牺牲·····	45
第六章 漂泊天涯·····	61
第一节：抓丁歧路·····	61
第二节：解放战士·····	71
第三节：入朝参战·····	81
第四节：战俘炼狱·····	89
第五节：漂泊台湾·····	97
第六节：苦阿婆虾籽酱·····	103
第七节：匾上乡愁·····	106
第八节：台北女教师的恋爱·····	109
第九节：渔家姑娘春芳的夙愿·····	122

第十节：台北女商人的牵丝攀藤·····	127
第十一节：春芳失踪·····	146
第七章 旧梦乡音·····	150
第八章 寻找九妹·····	174
第一节：夜访旧居·····	174
第二节：梦里江南·····	179
第三节：寻访紫金庵·····	184
第九章 金宝继红·····	194
第十章 泪湿青衫·····	208
尾声·····	217
后记·····	219

第一章 青梅竹马

青天白日头在头上晃荡，汇龙镇九曲河水缓缓颤动。河水清清亮亮淌着，轻声喧哗着，丝绸般东流去。河沿下的细细蒿草编织着秋虫的曲谱，唧唧卿卿，唧唧卿卿，起起伏伏的唱喏，声音暗哑。九曲河围着清贫古儒的小镇日夜颤流，南端长江里流淌下来的泥沙裹夹着小鱼小蟹将平庸的河床堆砌得凹凸不平，随着潮水涨落，深深浅浅，臃臃肿肿；河底水草时映时隐的影子，留印着几许神秘的感觉。

九曲河东住着一户人家，两井两厢大瓦房，房屋脊上叠砌的老虎窗阁楼的影子倒映在河水里，也凸映了女人梳妆的模样。汇龙镇开埠时络绎开张的十八家商铺中的“南来来杂货店”属于这户人家的产业。这家人家姓秦，户主秦九台。秦九台娶了二房娘子。大娘子崇明岛陈家镇陈粮户家的小姐，二娘子江南望族沙家仓沙粮户的千金，嫁妆都用沙船装载着淌进九曲河。镇上人家看得眼馋，编了顺口溜让小信们呜哩哇啦哼唱。

东界马来，西界牛来，
隔壁大姐转来；
吃点啥？
吃点盐荠炒虾，踏煞老鸦；

老鸦告状，告给和尚；
和尚念经，念给观音；
观音卖布，卖给姐夫；
姐夫关门，关着一只苍蝇；
苍蝇撒屁，撒了一地；
明早请秦家大姐扫地，
扫着一簸箕金银，
送给小姨人情；
小姨见了生气，
背后骂伊乌鸡。

秦九台祖上从江南迁徙到小镇，家资甚丰。秦九台是三代单传，又是三房一子，爷叔孀娘们均视其如己出，百般珍爱，供其读书。他年轻时交友甚广，江南江北逛游，结了善缘，弄到二房娘子，让这古朴的沙地小镇人开了眼界。秦九台掌管“南来来杂货店”时已经三十岁，是从其小爷叔手里接过来的。秦九台身材瘦长，穿长衫，抽水烟，留着二寸山羊胡须，坐在店堂内胳膊下夹着线装书，提溜着盘秤，口内念念有词：

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。来来来，江南新茶叶
壹斤！

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。喏喏喏，山东大红枣
贰斤！

做完一支生意，将盘秤往柜台上一扔，用空出的手沾了沾嘴巴里的口水，去翻那线装书。顾客迷惑地瞧瞧他手里捧的书，将铜板置在柜台上，秦九台又抽出空着的手顺势收取铜板，头未转，口内念念道：

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。嗯嗯，茶叶壹斤八个铜板，红枣贰斤六个铜板，还少一个铜板！

哦哦哦，忘记给了。顾客脸稍泛红，补了一个铜板后讪讪着走了，忍不住回头看了一眼柜台内的秦九台。秦九台空着的手里捏了一只水烟壶，两眼仍盯在线装书上。有一抹细阳射在店堂里，秦九台手里的线装书映着浅黄色的光。顾客走远了，秦九台又吟道：

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门……

“书呆子！”隔壁棉布店内的掌柜陆顺祥低低讽骂了一句，被陆的老婆用鸡毛帚敲了手臂。陆顺祥不管不顾，又讽骂了一句：“做生意念歪诗，要败家的！”

陆顺祥的眼睛很毒，被他说着了。秦九台接手“南来来杂货店”后生意愈来愈差，他就将店面租给河西的张二狗，回家做了甩手先生，闭门谢客。隔壁邻居看到他终日陪二娘子在书房内读书写字画画，数日后出门去了。自此，汇龙镇九曲河没有了他的身影。有好事者打问过他的二个娘子，也没有答案。

大娘子没生过一男半女，身形干瘦，象个老处女。她脑袋上梳着一条长辫子，辫子梢扎着一朵蝴蝶结，耷拉在裤腰间。有点肥大的裤脚一甩一甩，手里捧着个绣花棚坐在客堂屋里绣花。她淡淡地看了看打问者，边埋头绣花边搭腔说：“大男人总有他的事体哇，他逛到哪里去了，我俚女人家勿晓得的。”

二娘子是个小家碧玉，为秦家生育一个儿子。她房内有二张红木书柜，柜内装着一排排的线装书。她很少出门做事或者串门，静心地坐在房内看闲书。听到好事者打问秦九台，连头都未抬一下。这秦家的故事好象

很深也很传奇，偏偏汇龙镇人打听不到什么。

九曲河水温馨地东流去，太阳暖暖地照耀着河水，照耀着河边的金柳，照耀着东河畔细茸茸的蒿草地，也照耀着秦家高高的屋脊。每年，秦九台回来过几天又逛出去了，汇龙镇人连他的身影都未看清。一晃十多年过去了，秦家二娘子生的儿子长得比她还高，如田园里的庄稼，蓬蓬勃勃，清清秀秀。

西街汇中楼茶馆店倪老板膝下有个千金名叫九妹，长得小巧玲珑，自幼在热闹的地方长大，与唱戏的戏子小娘们混熟，渐移默化中学会许多戏剧唱词。茶馆店整天热热闹闹，九妹常常在茶客们哄邀下清唱越剧《楼台会》，一招一式，一笑一颦甚惹小镇人的喜欢。倪老板感到女儿聪颖，就花铜钱送九妹上学堂读书。自此，倪九妹在书香氤氲中渐渐长大，出落成文静大方，知书识礼的清纯女孩，一扫茶馆店里人那种闲人俗气。倪九妹与河东的秦家儿子秦显达同在私塾读书，常常去秦家玩，呆在秦二娘的书房里看闲书。秦二娘眼睛里亮闪闪地，拉着她白嫩的手，拿好吃的饼呀糕呀糯米圆子呀给她吃，称呼她“乖囡九小姐”。秦家那小倌呢，眉清目秀，文质彬彬，很像父亲秦九台。在旁人眼睛里算是近邻玩伴，在秦二娘眼睛里，则是一段郎才女貌的好姻缘，只是不说出口罢了。

故事发生在一九四六年春天。

那天，九曲河流淌着桃花水，南江里漂来的一条沙船在九曲河码头停了半天后开航了。谁也没看清楚船老大的面孔，谁也没在意沙船上载着啥物品。那种沙船有宽厚的船舷，船屁股翘得老高老高，船尾的舵也老高老高。九曲河畔的嫩柳遮掩了船屁股上掌舵人的面孔，也遮挡了汇龙镇人淡淡的记忆。秦家的独生子和倪老板的独生女在这天的黄昏失踪了，消逝的很轻盈，很浪漫。

汇中楼茶馆店的倪老板心头落脱了魂，天天往秦家跑。倪老板一手拽捏着芦菲花粗蓝布围腰裙的下摆，一手抓着一把水烟壶，眼睛里浮凸着血丝，朝秦二娘微躬了身子，说着同样内容的话：

“秦家阿嫂，阿晓得我侬那九丫（wo）头的下落？”

“倪老板呀”秦二娘几乎用哭腔回他道：“勿晓得呀，这青天白日头的，我俚格小倌也跑得无影无踪。你看这世道乱得鸡犬不宁，刚刚赶走日本鬼子，国民党顽军又要来了！是不是被顽军掳走了？真正是国将不国，家门不幸、家门不幸哪！”

“秦家阿嫂你知书识礼，看得懂世道，可怜我这把老骨头离进棺材的日脚不多了。这九丫头是我心头肉，真正要了我这条老命咄！”倪老板痛苦得低下头，用围腰裙擦眼睛。

秦二娘看着倪老板往秦家跑的次数多了，惹动了恻隐之心。

“倪老板呀”秦二娘搬了一张红木凳塞到他屁股底下，在他脸边耳语道：“他俩也许是参加了新四军，跟新四军走了。”

“啥？”倪老板眼睛里几乎要滴出鲜血，吃惊地瞪着秦二娘。倪老板心头最最害怕的就是这消息。几年来，汇龙镇上的顽军杀害新四军，曾将血淋淋的头颅挂在西城门上，惨不忍睹，人人谈之色变。

“你难道没发现你家九丫头偷偷看的那些书，她还把那些书塞给我家显达看。”

“看些啥书？”

“岳飞的词《满江红》；辛弃疾的诗，什么，人生自古谁无死，留取丹心照汗青。还有孙中山先生的书，孙先生说的那种：革命尚未成功，同志仍须努力！他俩读书读得脸孔红红的，好象喝醉了酒。你想想，书里的东西还不把这俩小倌的魂给勾了去？嗯？”

“啊……”倪老板没站稳，一屁股坐下去，身形歪斜，差点摔倒。

“还有，前几天我在九曲河滩下的水桥淘米，瞧见你家九妹站在东河

头的柳树底下同人谈话，你猜那人是谁？是汇龙镇新四军游击队的戈拔，我认得他，他曾到我宅上来收过税款呢。”

“这这……我怎么一点没察觉到，真正要命呀，我的心肝肉呀……”倪老板低低哭泣起来。秦二娘讲完这些，身子也有点颤抖。她用手拉拉倪老板，压低嗓音说，这只是我的猜测，也许是那新四军动员她做做你的思想工作，为新四军捐点税，你捐过吗？倪老板摇摇头。倪老板说不是不捐，是害怕顽军报复。秦二娘说，你既无捐款，新四军怎么会相信你家九妹，带她参加队伍？恐怕没这机遇呢？秦二娘对倪老板讲些宽慰的话，眼瞧着西天的日头飘落下去，心头也有点失魂落魄。

啪啪啪，城西头突然枪声乱响，惊起九曲河里的野鸭子扑腾着翅膀呱呱乱蓬蓬地飞向天空。紧跟着几起爆炸物的巨响，震荡得倪老板耳朵听不见秦二娘嘴巴里还在讲的什么话了。

城西方向的枪战持续了两个时辰，吓得九曲河里的野鸭子都飞走了，只剩下几只家鸭呆头呆脑钻进河畔的蒿草丛里不敢露头。汇龙镇上的商家也被吓破了胆，纷纷提溜着店铺排门板，弯了腰，抖索着身子，将排门板一扇一扇推进门槛中去，只露出一小扇门缝，半开半闭的样子，人人惊慌失措。

“如果说我家九妹跟新四军走了，那也是你家小信秦显达拐骗的，你家可要给我老汉一个说法，她可是个不懂事的女小囡！”城外枪声稍小些，倪老板擦擦微秃的脑袋说。

“嗨，我也是瞎扯的，你可别当真噢，你看到的这世道乱蓬蓬的，啥事体都会发生。再说你家小九妹知书识理，小小年纪可懂得很多道理。她经常来我家书房看书，心思比我家小信显达要重呢，是她窜掇了显达去参加革命，还说不清楚呢。我家小信是喜欢九妹，入了迷地喜欢，这种事情难道你做爷的不晓得？”

“哎哎，我整天做茶馆店生意忙昏了头。女小囡也难带，自从她八岁