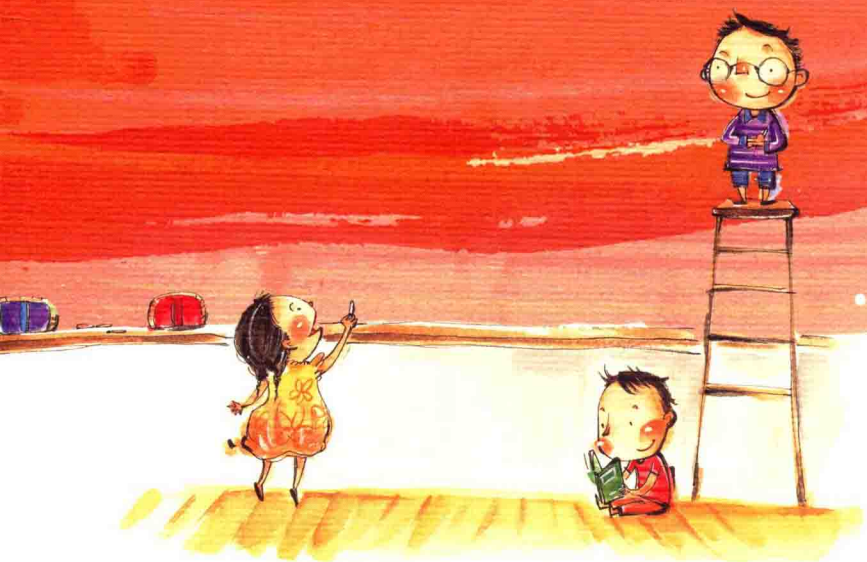


童年 爱上一本书

教师、父母如何伴读

周益民◎著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

童年爱上一本书

——教师、父母如何伴读

周益民◎著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

童年爱上一本书: 教师、父母如何伴读 / 周益民著. —

北京: 中国轻工业出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5184-0163-5

I. ①童… II. ①周… III. ①儿童—读书方法

IV. ①G612

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第036443号

总策划: 石 铁

策划编辑: 孔胜楠

责任编辑: 孔胜楠

责任终审: 杜文勇

责任监印: 刘志颖

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2015年5月第1版第1次印刷

开本: 880×1230 1/32 印张: 7.50

字数: 100千字

印数: 1—5000

书号: ISBN 978-7-5184-0163-5 定价: 28.00元

读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 传真: 010-65262933

发行电话: 010-65128898 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: wanqianedu1998@aliyun.com

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部 (邮购) 联系调换

141538Y1X101ZBW

在那永不落叶的大树的高高枝头，嘀哩哩，嘀哩哩，
日日夜夜，琴鸟歌唱读书的幸福。

——〔法〕雅克·夏尔庞特

前言 过一种儿童的文学生活

每个儿童都在生活之中。每个儿童都在不同的生活之中。每个儿童的生活都呈现出不同的面貌与品质。这种“不同”，既指个体与个体之间生活状态的差异，也指每个个体自身生活的各个侧面。

令人忧虑的是，目前儿童生活的幸福指数实在低得惊人。我没有准确的数据来证明，但这确是众人日日可以感受得到的“现在进行时”。可以说，当下的儿童正“被生活”着。有的围绕着成人意旨的指挥棒，日夜奋战在虚无明天的追求中；有的陷入不良媒介的诱惑中不能自拔，生命在空虚地忙碌着。在这种欲望和目的之间，已然没有精神的领地——儿童生活可怜地异化了。

理想的儿童生活是怎样的呢？我以为，那其实应该是儿童的本色生活。儿童的本色生活自然是丰富多彩的，就好比迷人的多棱镜一般。这其中，必定存在一个重要的“面”，那就是儿童的文学生活。这是由儿童自身的特点决定的。

人们常说儿童是本能的缪斯。儿童的精神是一种诗性的存在。他们不用概念、判断与推理，而是凭借与生俱来的惊人感受与旺盛想象来把握世界，充盈着美丽的光泽。因而，儿童期就是文学期。正是在这个意义上，我们认为，文学生活是儿童生活的应有之义。

儿童文学作品的阅读与“创作”是儿童的文学生活的重要



维度。

儿童文学是为着儿童、解放儿童的作品，它给儿童带来的是天真童年的呵护、生命意味的展示。塞浦路斯著名女作家基卡·普切里奥说：“每一本好书都是一颗和平的太阳。每一页都是一缕阳光，给人们带来欢笑，这欢笑在孩子们的儿歌中，在麦子金黄的穗穗儿中，在小鸟儿的鸣啼中，在飘动的云朵中。”“儿童是明天的世界。书是照亮世界的和平阳光。”（基卡·普切里奥《书——和平的太阳》）文学满足了儿童审美的精神需求，儿童在文学的拥抱下感受到了生命的律动。

儿童是天生的诗人和创造者。美国心理学家马斯洛说：“几乎任何一个孩童都能在没有事先计划的情况下即兴创作一支歌、一首诗、一个舞蹈、一幅画或一个剧本、一个游戏。”在儿童的意义，这便是伟大的创作与创造。在这样的过程中，儿童获得的是极大的满足与自信。

儿童的文学生活，我以为还指超越文学阅读、文学创作行为的一种生活状态和风貌。儿童文学竭力张扬和彰显着儿童的天性、灵性、想象力，它所传达的追求自由、走向自然、崇尚游戏、享受审美的理念，实在应该是儿童生活的精髓。这样，童年，才真正成为了人之心灵故乡。

儿童的文学生活仅是针对“儿童”而言？不，这儿的“儿童”指的是一切葆有赤子之心的人群，当然包括成人在内。并且，作为儿童的“重要他人”的教师与家长，理应义无反顾地主动体验这一生活。《爱丽丝漫游奇境记》出版后，孩子喜欢，很多成年人也喜欢。《柳林风声》出版后，作者格雷厄姆竟收到了当时的



美国总统老罗斯福的信。总统告诉他自己兴致勃勃地读了三遍。一个优秀的成人，在心灵的某个角落，必然住着一个儿童。也只有这样的成人，才会真正理解儿童，成为儿童之友。

身处此岸的大小儿童，将乘着儿童的文学生活，悄然抵达心灵的彼岸。

目 录

第一章 儿童需要阅读生活

童年，坠入书之爱河 / 003

一、与书“驯养” / 003

二、童年在书香中欢聚 / 004

指向儿童的儿童阅读 / 007

一、儿童阅读的三个层面 / 007

二、从课外阅读走向儿童阅读 / 009

三、儿童阅读的核心是文学阅读 / 010

儿童阅读与阅读儿童 / 012

一、儿童阅读的兴起 / 012

二、儿童阅读的特点 / 014

三、儿童阅读的开展有赖成人的阅读儿童 / 016

四、儿童阅读带领人的角色定位 / 018



第二章 儿童阅读需要环境营造

书环境：阅读的支持性因素 / 027

一、立体式的书环境 / 027

二、虚拟书架 / 027

三、“真人图书馆” / 028

四、一定的制度与规则 / 029

五、日不间断的鼓励 / 031

六、教会孩子选择书 / 032

推荐书目：儿童的阅读地图 / 037

一、书目就是儿童的阅读地图 / 038

二、推荐书目应该是“优秀”的集合 / 039

三、推荐书目需要结构化 / 042

四、指导儿童恰当使用推荐书目 / 048

见面会：作家从书中走过来 / 051

一、把作家见面会作为一个整体项目 / 052

二、让作家见面会成为一次童年狂欢 / 055

三、对作家见面会的元素简析 / 058

第三章 共读一本书

共读，建立话语环境 / 066

一、共读的意义 / 066

二、班级共读的价值取向 / 067

我的共读初体验 / 068

一、书的选择 / 069

二、让人兴奋的交流分享 / 069

三、自己的书 / 073

芝麻开门——荐读 / 075

一、选择内容 / 076

二、寻找切入点 / 078

三、讲究方式 / 081

四、把握方向 / 083

七嘴八舌——讨论 / 086

一、共读讨论交流的结构要素 / 086

二、班级读书会的操作策略 / 088

余味无穷——延伸 / 097

一、多元的延伸向度 / 097



二、延伸活动的设计 / 101

第四章 儿童阅读的丰富形态

主题阅读：培植阅读主体人格 / 130

- 一、何谓“主题阅读” / 130
- 二、以主题阅读培植阅读主体人格 / 132
- 三、主题阅读的具体操作 / 133

童话：童年的秘密花园 / 140

- 一、是否从很久很久以前开始 / 140
- 二、童年的秘密花园 / 142
- 三、等待王子的一个吻 / 144

图画书阅读：“图”“文”的合奏 / 151

- 一、以感受故事趣味为核心的讲述 / 153
- 二、以寻觅图画深意为重点的细读 / 155
- 三、以回味作品意蕴为指向的拓展 / 158

诵读：童声里的母语音韵美 / 159

- 一、儿童诵读什么 / 159
- 二、如何诵读 / 163

第五章 儿童阅读中的读写互动

读写互动的意义 / 187

- 一、用语言帮助儿童建构一个世界 / 187
- 二、阅读与写作构成一种对话关系 / 187
- 三、“对话”的结构丰富而立体，并处于变化中 / 188

读写互动的操作策略 / 189

- 一、阅读文本的选择是前提 / 189
- 二、阅读情绪的激发是关键 / 189
- 三、话题切入的角度是催化 / 190
- 四、表达方式的关注是保证 / 190

读写互动的生长点 / 190

- 一、儿童的阅读兴奋点 / 190
- 二、作品的丰富意味处 / 193
- 三、文本的特色叙事式 / 194

读写互动中“写”的形式 / 199

- 一、对话型 / 199
- 二、想象型 / 202



三、评论型 / 205

四、研究型 / 208

五、改编型 / 211

六、模仿型 / 215

七、化用型 / 219

后记 / 221



第一章 儿童需要阅读生活



古人云：“松声、涧声、琴声、鹤声……皆声之至清者，而读书声为最。”

阿根廷前国家图书馆馆长、著名作家博尔赫斯说：“如果有天堂，天堂应该是图书馆的模样。”

安徒生文学奖获得者、美国当代杰出的儿童文学作家凯塞琳·帕特森说：“世界属于读者。借助图书，我们可以去任何地方——去世界各地或者去遥远的



作家博尔赫斯

星球。通过阅读，我们可以了解大自然的奥秘，我们甚至可以探究一个人的内心感情和思想。巨大的财富在等待我们。啊！我们所要做的只是打开书的封面，一页一页地翻下去。”

阅读，关联着一个人的气质、胸襟、品格、智慧、个性。好的作品，能给心灵插上想象的翅膀，能给心房安上澄澈的眼睛。人类的思想、感情、知识、经验和期望，都在文字中等待，孩子们通过阅读去想象、思索、体验、感受，一定受益良多。

童年是人生的精神资源，童年期的面貌影响着人生今后的方向与格调。童年期，需要为人生打下精神的底子。

童年，坠入书之爱河

一、与书“驯养”



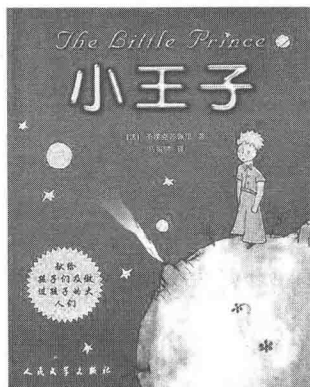
你知道“小王子”吗？

你喜欢“小王子”吗？

这是一个温柔、忧伤得叫人心疼的故事。这是一本让全世界无以计数的大人、孩子难以释怀的书。这是一部 20 世纪流传最广的童话。

一天，小王子遇见了一只狐狸，狐狸请求小王子驯养他。他说，驯养就是建立感情联系。他还说：“你对我不过是一个男孩子，跟成千上万个男孩子毫无两样。我不需要你。你也不需要我。我对你不过是一只狐狸，跟成千上万只狐狸毫无两样。但是，你要是驯养我，咱们俩就会相互需要。你对我是世上唯一的，我对你也是世上唯一的……”因为小王子有一头金黄的头发，从此，风吹麦田的声音在狐狸听来都变得富于诗意、值得憧憬了。

驯养，就是建立一种美好的、相互依托的情感联系。在我们的人生道路上，值得并且应该驯养的东西很多，譬如亲情，譬如友谊，等等。这其中，有一种情感让无以计数的大人、孩子魂牵



圣埃克苏佩里《小王子》

梦绕，伴随着童年快快乐乐地拔节成长。

——那便是对书的热爱，对阅读的渴望，对文学的向往。

1995年11月15日，联合国教科文组织将以后的每年4月23日定为“世界图书日暨版权日”，也称为“世界读书日”“世界书香日”。1999年，这一节日终于登陆中国上海，人们给它起了个美丽的名字“爱书人的‘情人节’——1999世界读书日”。

浪漫的法国人在“世界读书日”搞过“一本书，一支玫瑰”的活动。读者当天购书一本都获赠一支玫瑰。德国的“阅读工作者”把装着书的可爱小书包送到医院和诊所，转送给那些待产的母亲。里面装着的，不是通常意义上的书，而是可以让母亲和婴儿一起玩的书。比如，可以在游泳时玩的书，可以借以抚摸动物皮毛的书。于是，孩子在不知道这是书的情况下，爱上了书。

据说，新加坡的婴儿出生时，医院的护士在叮嘱产妇事项中，就有“如何读书给婴儿听”这一条。政府鼓励母亲以讲故事和唱儿歌的方式向婴儿传递知识和爱。新加坡的小娃娃甚至一出生就有资格办借书证。

更广为人知的是，犹太民族的后代刚出生来到人间，就会被父母抱到涂有蜜油的书页前，用舌头品尝书页上的甜蜜。

可见，真正的阅读，必和感情联系在一起，而这感情，需要培育和呵护。

二、童年在书香中欢聚



我从小喜好阅读，喜好儿童文学，最是想念小时候每天的黄昏，在那些个似乎淘气与寂寥并存的岁月，是动人的故事伴随着