

國家級非物質文化遺產項目——成都道教音樂系列叢書

廣成韻譜輯

The Guang-Cheng
Taoist Ritual Tunes
of Chengdu

董至光 任思音 編著



四川大學出版社

成都市道教協會 主編

國家級非物質文化遺產項目——成都道教音樂系列叢書

廣成韻譜輯

董至光 任思音 編著

The Guang-Cheng
Taoist Ritual Tunes
of Chengdu



四川大學出版社

責任編輯:謝正強
責任校對:張婷婷
封面設計:墨創文化
責任印製:王 煒

圖書在版編目(CIP)數據

廣成韻譜輯 / 董至光, 任思音編著. — 成都: 四川大學出版社, 2014. 2
(國家級非物質文化遺產. 成都道教音樂系列叢書)
ISBN 978-7-5614-7527-0

I. ①廣… II. ①董… ②任… III. ①道教—樂曲—成都市 IV. ①J649

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 032816 號

書名 廣成韻譜輯

編著	董至光 任思音
出版	四川大學出版社
地址	成都市一環路南一段 24 號 (610065)
發行	四川大學出版社
書號	ISBN 978-7-5614-7527-0
印刷	四川盛圖彩色印刷有限公司
成品尺寸	225 mm×305 mm
印張	18.25
字數	240 千字
版次	2014 年 3 月第 1 版
印次	2014 年 3 月第 1 次印刷
定價	49.00 圓

版權所有◆侵權必究

◆讀者郵購本書,請與本社發行科聯繫。

電話:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 郵政編碼:610065

◆本社圖書如有印裝質量問題,請
寄回出版社調換。

◆網址:<http://www.scup.cn>

作者簡介:

董至光，俗名董雲龍，中國道教全真龍門派第二十一代玄裔，1981年生於陝西省咸陽市，祖籍雲南昭通，現任西安市城隍文化



博物館副館長、知道網(realdao.cn)首席執行官。自幼隨父習武學書，1993年禮全真龍門派第二十代朱明清道長為師，蒙恩師授業，研讀《道藏》經籍，並系統地傳承了蜀地道教齋醮科法和經韻。2002年至2010年在青羊宮掛柵長住，主持齋醮事務，其間致力於整理成都道教音樂；2011年受邀任山西長治天下都城隍廟住持；2012年受邀至西安都城隍廟長住至今。

作者簡介:

任思音，中央音樂學院音樂學系研究生，師從余志剛教授。自幼跟隨天津音樂學院原鋼琴系主任高傑



教授學習鋼琴，16歲轉入沈乃凡教授門下，並同時受教於烏克蘭奧德薩音樂學院岡察洛夫教授和鋼琴家阿列克賽·索闊洛夫。18歲考入天津音樂學院鋼琴系俄羅斯專家班，師從彼得堡音樂學院斯維特蘭娜·索闊羅娃教授、烏克蘭奧德薩音樂學院達季拉茨卡婭教授、莫斯科音樂學院維多利亞教授。2012年協助董至光道長完成道教廣成韻音樂的輯譜工作。



國家級非物質文化遺產成都道教音樂省級傳承人吳理沖大師行持道場,灑淨蕩穢



國家級非物質文化遺產成都道教音樂省級傳承人董至光道長在河圖清醮中運三寶香



青羊宮道樂團演練道教音樂《長生酒》



第六屆道教音樂匯演



青羊宮道樂團和青城山仙樂團赴臺參加《蓬萊仙韻頌太平》演出載譽歸來匯報演出(曾長青攝)



成都道教音樂藝術團成立

成都道教音樂系列叢書編委會

顧問：田野 唐誠青 王忠明

主編：張明心

副主編：李明安 陳傑

編委：張明心 劉紅 陳明昌 張至容 鄭明德 楊明江 鄒理慧 李剛 李遠國

李俊晝 蘇強 邱林 李明安 甘紹成 朱明清 吳理沖 董至光 任思音

李和春 方曉鵠 蔣琳珊 周壹夫 馬志 潘理涵 楊大明 陳傑

序

一日，收到成都市道教協會陳傑女士郵件，說董至光道友整理、編錄了一本《廣成韻譜輯》，準備出版，囑我寫序。

在我的腦海、記憶裏，董道友是與聰明、活潑聯繫在一塊兒的。語言能力強，電腦玩得溜，鼓打得好，高功做得棒……一個富有生氣的年輕道長在眼前閃現得非常具體。

我曾說，相比較興起於上世紀八十年代初中期較大規模地進行較為系統的道教音樂採集、記譜、整理，現階段這類“文本”記錄工作顯得有些孤寂^[1]。董道友“不甘寂寞”成就此冊，令人讚賞。

地處西南的川西地區，是祖天師張陵創教傳道之地。從地理位置上看，川西全真道與北方全真道屬於南北不同的方位，然而，在道教音樂體系中，川西全真道樂與北方全真道樂卻是一脈相承。包括青城山、青羊宮（二仙庵）在內的川西地區，早期盛行的是天師道（正一道），到了明末清初，全真道逐漸成為該地區道教的主流，並一直延續至今。現如今，天師道一脈多以火居道的身份和形式在民間活動。這種格局，令成都地區的道教音樂因道派屬性、歷史傳統、組織活動形式及音樂風格特點等差異，而形成了不同的流派——靜壇派和行壇派。

靜壇派，是四川當地對出家住廟，不娶妻室不茹腥葷，過着清修宮觀生活的全真道派的一種習稱，全真道派在四川又有靜居道和清靜道的稱謂。根據成都地區全真道派傳承的歷史和特點，靜壇派主要是指發端於成都地區的全真龍門派支派丹台碧洞宗。碧洞宗的道士同其他全真派道士一樣，出家住觀，通過誦經、拜懺、清修、靜養等踐行着修養身心、悟道證真成仙的宗教信仰。因此，四川道士通常就把這一宗派，習稱為靜壇派，這一派所使用的道教音樂，也就被稱之為靜壇道樂。靜壇派的道教音樂，以清代從湖北武當山和北京白雲觀等地傳入的“十方韻”為主體，當地將該韻通稱之為“北韻”。據現有資料統計，北韻的曲目有六十餘首，其中有56首被輯入清光緒三十二年（1906）成都二仙庵雕版刊行的《重刊道藏輯要·全真正韻》。靜壇派道士，將這些韻曲和曲牌運用於各類科儀法事之中，最經常舉行的就是早晚功課以及每年的道教節日例常舉行的祭祀儀典，慶祝諸神聖誕等科儀。應對這些品目繁複的科儀，必須要有相應的經懺班子和隊伍，不論是高功還是經師，都要熟諳經韻並能在科範儀式中運用自如。靜壇派的道教音樂正是在舉行這些科儀活動中得以傳承。

近現代，成都靜壇派道教音樂最重要的傳人當屬江至霖道長（1908—1996）。江道長熟稔道教經典，熟諳齋醮科儀，尤其在經韻音樂方面，有着頗高的造詣，他學得深刻，記得牢固，能夠完整地唱出全真道常用韻曲。江至霖道長所傳唱的“十方韻”（北韻），承傳了《全真正韻》流傳到四川後的韻腔唱法，同時也包括了部分行壇派的“廣成韻”（南韻）。“廣成韻”是清乾隆年間川西一

[1] 參見劉紅《浦東道教音樂集成·序》，上海海文音像出版社，2012年，第5頁。

帶流行的一種“地方韻”。因為該韻最早為廣成壇道士所用，所以通常以“廣成韻”稱之。後來此韻也為靜壇派道士使用，因此，四川全真道派的經韻音樂形成了十方韻和地方韻共存兼用的現象。兩派之間，科儀活動相互交參，許多韻曲在科儀中也是互為借用。靜壇派經韻曲目中，“廣成韻”韻曲佔有相當的份量。

行壇派，是四川當地對散居在民間的正一派道士的一種稱謂。這一派的道士居家，可以有妻室，以道教齋醮科儀活動為業，平時和俗人一樣，從事其他行業，所以又稱“行居道”、“火居道”。行壇派的前身應該是東漢之際張陵創於蜀地的天師道。南北朝時期，先有北魏道士創立“北天師道”，其後又有廬山道士陸修靜開創“南天師道”，青城山一帶所傳為“南天師道”，唐宋兩代青城山的道士均屬此派。南宋時，虛靖天師張繼先來青城，再興正一道於常道觀。“元世祖至元甲午(1294)，有龍虎山道士汪集虛以所傳正一之秘規，復二十四治以治之，作貞白庵居於青城，遠近人皆知，蜀人謂漢天師所使來者。後赴京，上以汪集虛能以其道寧蜀人，賜號太無貞白靜明玄無真人，青城諸山正一宗主。”^[1]明代以後，由於歷史原因，正一道逐漸流於民間，成為在家火居道行壇一派。清代至民國時期，成都地區出現了為數眾多的行壇派道士。這些行壇派道士，為了承攬和奉行道教法事，就組織起來，形成一個個的民間道壇，於是乎，大大小小的民間道壇——廣成壇、法言壇、清微壇、靈寶壇、先天壇、道德壇、混元壇、正一壇等，於川西一帶應運而生。其中，在成都地區最有影響的兩個民間壇門，一是廣成壇，二是法言壇。

廣成壇的創始人是陳復慧真人。原本為全真道士的陳復慧何以成為廣成壇之祖呢？這要從龍門派碧洞一宗及陳復慧的宗教職志說起。清代以來，龍門派碧洞宗已在全真道只重清修煉養的宗教活動中，增加了兼顧科教的内容和形式，並提出了“非科教不能弘揚大道”的明確主張。為此，全真龍門碧洞宗道人學習、借鑒和吸收正一道派的齋醮科儀為己所用，漸成風氣，正如李養正先生所言：“自元明以降，正一與全真相互交參，龍門派道士頗有學正一法並以祈禱齋醮名世者。”^[2]陳復慧原本就是龍門派碧洞宗的一位熟諳科儀及音樂的道士，他“聰敏過人，儒理淹通……博覽群書，熟知典籍，著文、製錄《連珠》《雅宜》二集，《廣成儀》齋醮科本……並符籙、箋表、申章、詞諫，不下二三百集”^[3]。可見，陳復慧以繼承杜光庭(廣成先生)科儀傳統為職志，進一步整理、規範自古相傳的傳統科儀。乾隆皇帝曾閱覽過陳復慧所校輯、整理的《廣成儀》並六朝諸書，並為《廣成儀》增添“制”字，命為《廣成儀制》一書，陳復慧也被論為翰院之材，封為“蘭台亞史少微光範和光敏悟陳大真人”。此後的《廣成儀制》即成為成都全真道觀及民間廣成壇道士奉行齋醮的科書。“夫自科教有傳，闡宗風於上古；玄儀特授，留模範於後裔。飲水思源，理固然也，維我祖師蘭台亞史陳公仲遠。”^[4]後來，陳復慧以“蘭台派”教祖的身份進行傳教，在川西開創了“蘭台派”，即廣成壇。廣成壇，並非秉承全真龍門派，而是開啟了正一火居道行壇一派，這一派的道士以齋醮符籙為主，平時過着如同常人的自由的宗教生活，奉行醮事成為他們重要的宗教行為和謀生方式。正因如此，行壇派常年例行的祭祀活動反倒不多，主要是每年農曆二月十五的老君會和三月清明節祭拜廣成壇祖師陳復慧。此外，還會根據農閒農忙及節假等社會民俗，約定俗成地安排齋醮活動。

[1] 參見張繼禹《天師道史略》，轉引自陳旅《安雅堂集》卷九，華文出版社，1990年。

[2] 李養正主編《道教手冊》，中州古籍出版社，1993年，第116頁。

[3] 清光緒丁未年成都二仙庵藏板《廣成儀制·原序》。

[4] 同上注。

行壇道士平時的齋醮法事多寡，與道壇的影響、聲譽、水準等相關，如果是壇影響廣遠，聲譽好，水準高，那麼齋醮法事就應接不暇。因此，行壇派在科儀中所使用的音樂，更具有民俗氣息和鮮明的地方風格特點。目前，成都地區流傳的廣成韻曲有數百首之多^[1]。

早先曾有道內外學者整理收錄過部分廣成韻譜，原成都青羊宮的李小平道長、四川音樂學院的甘紹成先生等，都曾記錄過廣成韻譜。至光道友此番輯錄的三十七首廣成韻，用五綫譜將經韻旋律與伴奏譜並行刊印，與先行者有所不同，希望該譜輯的出版能如他所願，成為相關使用者培訓、編配之譜本。

劉 紅

2013年11月3日於上海音樂學院

^[1] 上述有關“靜壇派”、“行壇派”及江至霖道長事蹟介紹的文字參引了甘紹成《青城山道教音樂研究》（臺北新文豐出版公司，2000年，第37~62頁）及劉紅主編《天府天籟——成都道教音樂研究》（人民出版社，2009年，第288~294頁）中的相關內容。

自序

夫道教者，華夏文明之根柢，肇自上古，從三皇五帝而立教，旨在告民化俗，經綸萬世。

夫齋醮者，宗元始無量度人上品之經旨，法天象地，運神會道，上祝國祚，下拯幽苦。建齋者，懺罪迎恩；建醮者，昭答神庥。余考蜀中之科法，總上清、靈寶、清微、正一諸脈，實為道門科範之大成，經漢、魏、唐、宋歷代祖師之校輯，筆墨抄謄，代代相承，其間之苦心，擢發難窮。迨清乾隆三十八年，蘭台亞史、和光敏悟陳大真人，將所受之三百餘集《廣成儀》科本校輯刊板，幸蒙乾隆皇帝添“制”字以推傳，科法讚韻遍及長江兩岸，後有光緒三十二年，成都二仙庵閻永和方丈與崇陽劉和信等重刊並引入川內全真宮觀，推行至今。

今蜀中所用之韻曲有南、北二類。南韻者，即本書所載之廣成韻，其乃隨《廣成儀》歷經數朝，流傳至今之科儀唱讚曲，因多在秦嶺以南傳承，故稱“南韻”；北韻者，即清康熙年間碧洞真人陳清覺由武當山傳法入川時，帶來之《全真正韻》，受西南官話和演唱習慣之影響，終成今日之“北韻”。

廣成韻自清末陳復慧真人起，始有靜壇（靜居）和行壇（火居）兩派，前者多由古廣成壇和宮觀使用，以細膩柔雅的唱誦著稱，後者多由法言壇和其他地方道壇使用，以鑼鼓喧天的器樂著稱，故有“唱死的廣成，打死法言”之諺。

余一介庸夫，承法脈於青城，學經科於青羊，蒙恩師之不棄，幸先生之厚愛，忝闡科教，習南北韻曲近百首，怎奈天生愚鈍，日久月深亦不免淡忘少用之讚頌，幸得諸山道友不吝賜教，復而習之，輒懷輯譜之願多年。其間，有四川音樂學院之甘紹承先生所記之《江至霖大師所傳韻譜》與李懷常道友所記之《黃崇正道長傳韻譜》數十篇，流傳於蜀，然因輾轉抄謄，錯誤難免。今余不揆謏陋，發願刊輯所學之韻，為使後學者律正音準，書內有韻曲三十七首均以五絃譜陳之，乃顯聲樂訓練為本書之要，可為經韻唱誦訓練及曲目編配之範本。

太上混元門下龍門正宗第二十一代玄裔末學董至光謹識
2013年孟春於錦城

目 錄

序	劉 紅 1
自 序	1
開壇符	1
八卦讚	6
廣成小讚	8
南吊掛	10
祝香呪(一)	12
祝香呪(二)	14
二郎神	15
信 禮	20
朝三寶	25
跑馬韻(一)	33
跑馬韻(二)	35
連起韻	37
參 禮	43
召功曹	45
庭芳讚	51
滿庭芳	56
舉天尊	64
武天尊	65
十供養	66
玉梵偈	71
斗姥號	74
禮北斗	85
四景讚	89
解 厄	93
玉爐香	96
禮天尊	101
十環鼓	103

小送化讚 105

救苦小讚 106

修齋會 109

十王龕子 115

十王宮 119

廣成子 123

杳杳冥冥 125

龕子韻 128

停科偈(尾) 132

回向讚 133

跋 陳明昌 135

開壇符

詞出《靈寶開壇符誥文》

編曲：胡濟璋 董至光

輯譜：任思音

♩ = 100

First system of the musical score. The melody is in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: 靈 寶 開 壇 啊 哎. The piano accompaniment starts in the second measure with a *p* dynamic and *sempre legato* marking. The bass line consists of eighth-note patterns.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The lyrics are: 符 命 啊 哎 謹 當. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass.

Third system of the musical score, starting at measure 9. The lyrics are: 告 啊 下 啊 哎 哎. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass.

13

Mei Ah Mei

靈請魔羣

18

寶滅王妖

官三保束

屬惡舉首

守斬無鬼

22

衛絕拘精

神地天自

祇根門亡

哎哎哎哎

今飛萬琳

26

日度神琅

欣五朝振

慶戶禮響

啊啊啊啊

哎哎哎哎

歷名三十

30

冠列界方

諸太侍束

啊啊啊啊

天玄軒清

啊啊啊啊

哎哎哎哎

34

反復3遍

哎哎哎哎

哎哎哎哎

啊啊啊啊

哎哎哎哎

39

右 仰 百 神 主 者 符 啊

43

到 奉 行 哎 啊

47

如 誥 命 啊 哎 風

51

rit. _

火 驛 哎 傳