

后沙

旧事

主编 唐然

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

旧事

主編 唐然

图书在版编目 (C I P) 数据

后沙：旧事 / 唐然主编. — 北京：人民邮电出版社，2015.6
ISBN 978-7-115-37401-1

I. ①后… II. ①唐… III. ①回忆录—中国—当代
IV. ①I251

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第087970号

主 编 唐 然
责任编辑 胡萍丽
执行编辑 金 蕊
责任印制 方 航

人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京信彩瑞禾印刷厂印刷

开本：889×1194 1/32

印张：9.5 2015 年 6 月第 1 版

字数：203 千字 2015 年 6 月北京第 1 次印刷

定价：69.00 元

读者服务热线：(010) 81055430 印装质量热线：(010) 81055316

反盗版热线：(010) 81055315

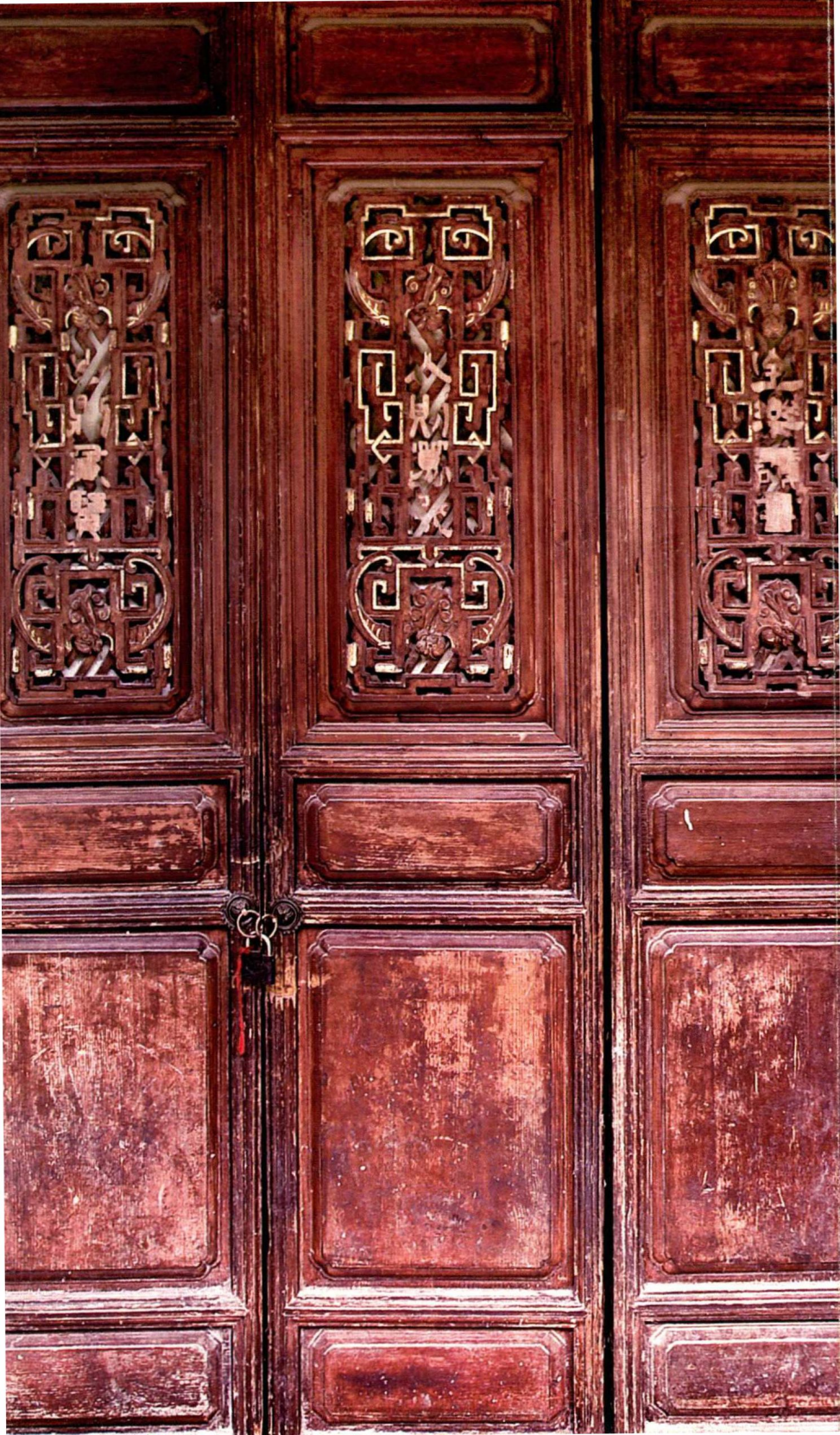
旧事

主編 唐然

六合门

文 / 图 张愉

我自幼生活在丽江古城，祖屋建于清末光绪年间，迄今已有一百多年的历史。从我记事开始，家中精工雕刻的堂屋六合门一直伴随着我在这个迅猛变革的社会中成长。近些年来，随着人们生活水平及审美需求的不断改变，以及丽江旅游热潮的不断升温，传统手工精制的六合门不断被简易雕刻的机制木雕取代，或是直接被其他形式的门窗所取代。与此同时，随着老一辈雕刻工匠逐渐去世，师承的消失加剧了工艺的失传。作为民居建筑中最能彰显主人审美情调和家庭财力的六合门，已渐渐从人们的视野中消失。



丽江古城的民居建筑是纳西族建筑艺术和建筑风格的集中体现。它是在纳西族原始的井干式木楞房形式的基础上，吸收、融汇了汉、白、藏等民族建筑的一些特点而形成的合院式建筑。在这些建筑中，无论哪一坊房屋底层明间面对天井的一面，两侧抱柱坊之间都为三组六扇雕饰精细的隔扇门，在丽江本地被称为“六合门”。本地纳西语称为“堂屋空”或“置空”。

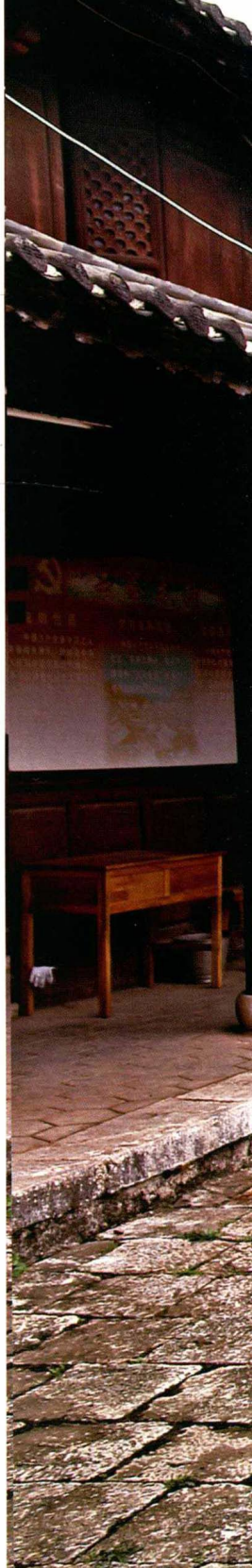
丽江六合门的形制何时形成、何地引入已不可考。对于“六合门”称谓的含义，在学术上还没有确切的解释，而民间的说法也无统一论，大致上可以归纳为两层含义：（1）六合门为六扇可开合的门扇，故名六合门。（2）六扇门左右外侧的两扇格心最常见的雕刻内容为象征吉祥的马鹿和仙鹤，同时代表春天的季节，称为“鹿鹤同春”，根据谐音有“六合同春”的隐喻，除此之外还有“六合天地”之意。

“六合”在中国传统文化中代表上下和东西南北四方，即天地四方，泛指天下或宇宙。同时，“六合”还泛指相关的。

以天井为中心来组织平面是丽江传统民居建筑的一个重要特点。不管何种平面类型，都有一个近似正方形的大天井，天井内或置盆景，或种花卉。除了宽大的天井外，家家都有宽大的厦（读音：shā）子。厦子即外廊，正房、次房和下房面向天井均挑出的腰檐下方的走廊统称为“厦子”，纳西语称为“曼展”。

中国建筑讲究对称，于是通常安置在厦子中间堂屋位置的六合门，自然成为这些装饰中重点的重点；并以六合门为中心，将前方的花罩、光子枋上下的花板以及两边的暗间大窗、厦穿、照壁装饰通过雕刻或装饰图案组合成一个有机的整体。

文明村 18 号义尚社区办事处 正房





建設新農村 共謀宏偉藍圖

文明社區

中國共產黨
中國人民
中國青年
中國婦女
中國兒童

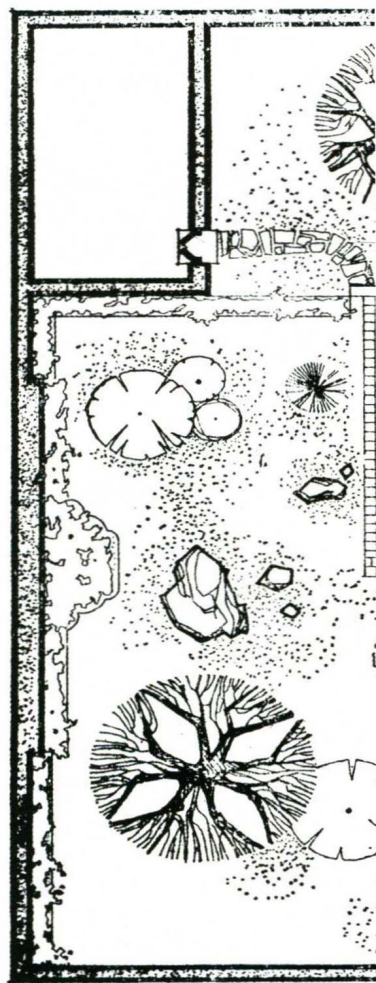
中國共產黨
中國人民
中國青年
中國婦女
中國兒童



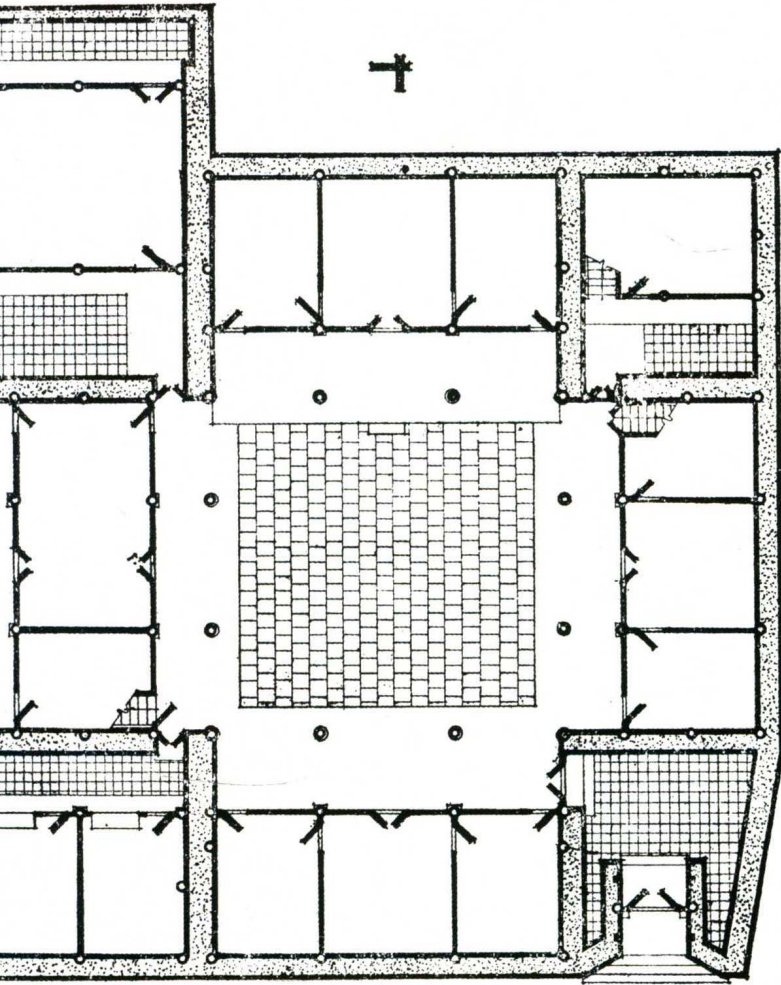
文明村
做好领头人 同奔康庄大道

文明村

文明村
教学点



文明村 18 号义尚社区办事处 平面图纸



《淮南子·时则训》：“六合：孟春与孟秋为合，仲春与仲秋为合，季春与季秋为合，孟夏与孟冬为合，仲夏与仲冬为合，季夏与季冬为合。”而代表四季的花卉是丽江六合门格心雕刻的主要题材之一。从这个层面来看，“六合”是空间和时间的统一结合。在《过秦论》中提到“然后以六合为家，骰函为宫”，以“六合”为门，对于以修身齐家、治国天下为理想的中国人来说，由自身及天下，家是枢纽，承上启下，进可治国平天下，退可独善其身。





“鹿鹤”同春