

九色鹿·儿童文学名家
获奖作品系列



打补丁的飞碟



南京大学出版社



打补丁的飞碟

主编：徐鲁 眉睫



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

打补丁的飞碟/萧袤著.---南京:南京大学出版社,
2015.6(2015.7 重印)
(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列/徐鲁,眉
睫主编)

ISBN 978-7-305-15019-7

I. ①打… II. ①萧… III. ①儿童文学—中篇小说—
小说集—中国—当代 ②儿童文学—短篇小说—小说集—中
国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第073063号

出版发行/南京大学出版社

地 址/南京市汉口路22号 邮 编/210093

出版人/金鑫荣 丛书策划/石磊

项目统筹/游安良 丛书主编/徐鲁 眉睫

丛书名/九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

书 名/打补丁的飞碟

著 者/萧袤

责任编辑/郭佳 宋冬昱 编辑热线/025-83597572

特约编辑/方丽华 校 对/胡晓爽

装帧设计/木木 照 排/许云蒂

封面绘画/卜若梨 内文绘画/孙佳

印 刷/江西华奥印务有限责任公司

开 本/700mm×1000mm 1/16 印张18.25 字数172千字

版 次/2015年6月第1版 2015年7月第2次印刷

书 号/ISBN 978-7-305-15019-7

定 价/24.00元

网 址: <http://www.NjupCo.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信: njupress

销售咨询热线: 025-83594756

★版权所有 侵权必究

★凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

总 序

徐 鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的楠竹林里也迎来了生机勃勃的爆笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蛻，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个目标：冲破束缚自己的箬壳，扩展开羽翼状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是在生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在江南早春时节青青的楠竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的楠竹林的生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的拓展与打开，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色的生命的，正如白桦先生那句名诗所歌咏的：“阳光，谁也不能垄断。”

然而，创作上的空前活跃与繁盛，也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天，摆在人人面前，读者真正需求的是什么，也许只有少数细心的人才能知悉，而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中，却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业，黄昏里挂起一盏灯？”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”，其实也很恰切。最好的编辑出版人，不也是黄昏时分的点灯人，为在暗夜中行路的读者挂起温暖和明亮的灯盏，照耀着他们回家的小路吗？而且，面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源，一个优秀的编辑出版人，必须具有披沙沥金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君，是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”，两个人都很年轻，富有开创和进取的力量与信心。

前者的强项在编辑和学术，后者的强项在出版和发行。更重要的是，两个人都与童书出版界结缘并历练了不短的时间，对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀，也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信，这样两股力量与智慧合在一起，必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么，这一套中国当代儿童文学名作家们的代表作选本丛书，算是他们的“东风第一枝”，是第一次的“竹林爆笋”。

首先，从这套书的作者阵容看，无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字，皆在其中，如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次，从这套书的书目来看，几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品，或是作家们自己偏爱和看重的个性作品，用“名篇荟萃”来形容，实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌的画像》《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《驿马》……

第三，这套书在编选上，另有一个别出心裁的做法是，以作家最优秀的代表作品为基准，不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节，而给另一

些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的作品，则予以兼顾，尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法，在编辑艺术上的“含金量”最高，也最能体现编辑和出版者的眼光和功力，当然，编辑投入的心思也最多。

在这里，我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代时出版过一本《普希金作品选》（戈宝权译），就是这样编选的，长篇节选、中短篇、诗歌、散文和小说，都在其中，直至今日，这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本，有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》《袁鹰作品选》等等，这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一，只以作家的代表性作品为基准的编法。所以，这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本，可惜的是，今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事、怎么简单怎么来，以至于许多作家最终被“选来选去”的，全是浮在大家眼前的那么一两篇作品，好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业，无论是创作、编辑、出版、传播，都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童

文学是爱的文学，是真善美的文学。冰心老人生前曾告诫我们：从事儿童文学事业，必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统，正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路，可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条，由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容过自己的儿童文学之路。其实，儿童文学也并非是一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁，而只有渺小的作家。借用一句伟人的话说：“我们的事业并不显赫一时，但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

还是回到江南青青的楠竹林里。在春天的楠竹林里徜徉，我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀：他们和四季的风霜雨雪一起，和一簇簇散发着药香的野菊花一起，和那些临冬的苦荞一起，和一道道永远流淌不尽的山泉一起，在各自的山坡和深谷间，以群体的追求、探索和进取之心，向着生生不息的大自然和人世间，呈现着生命的欢乐、清新与美丽，呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护，不离不弃，无怨无悔。而透过早春三月楠竹林里的爆笋奇观，我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密：成熟的笋与竹，都将是金色的。

是为总序。

2014年早春时节，写于东湖畔



目 录

01 | 电脑大盗变形记

06 | 纸包住的火

12 | 驿马

19 | 寻找月桂树

25 | 微型黑洞

31 | 暗星球奇遇记

43 | 南街和北街

48 | 想象一棵树

59 | 闪烁的霓虹灯

67 | 富翁与流浪汉

72 | 吐火者的后代

83 | 绸冰

96 | 魔法表情

- 105 | 食火兽
- 113 | 不要变成怪物
- 122 | 梦星
- 126 | 每天撒十个谎
- 133 | 绿星植物人
- 138 | 美容广场
- 143 | 打补丁的飞碟
- 148 | 远古的孩子
- 153 | 猫头鹰与小男孩
- 159 | 鸟和鱼
- 164 | 壁虎小武
- 172 | 住在先生小姐城
- 192 | 魔术师巴特
- 239 | 蓝牙之歌
- 272 | 淘淘和米粒的温情故事



电脑大盗变形记

所谓大盗，都有一两样了不得的本事。电脑大盗有什么本事呢？说出来你也许不信，他最大的本事就是——偷字。

“嘻嘻……”有小朋友笑起来，“偷什么不好，偷字干吗呀？”

告诉你吧，电脑大盗偷字，主要是为了填饱肚子，他最喜欢偷字吃。

原来，每个字有每个字的味道。比方说：“花生”两字就挺香，“柠檬”两字有点酸，“糖”字很甜，“药”字特苦，“嫉妒”两字味同嚼蜡，“贪婪”两字无法下咽，“人生”两字，酸甜苦辣咸，五味俱全，可说是回味无穷，最有嚼头。

电脑大盗好吃懒做，食量大得惊人，每顿要吃成千上万个字。因为是电脑大盗，脑子特别好使，所以光拣好吃的字吃，不好吃的字，一个也不尝。

一些常用字，经常神秘地失踪，弄得电脑爱好者们焦头烂额……

话说这一天，电脑大盗从信息高速公路上兜风回来，肚子饿得咕咕叫，连忙从电脑中调出“菜单”，看看有什么好吃的。他随便敲了几个键，显示屏上出现了一个陌生的字：

爱

“试试看，好吃不好吃？”电脑大盗伸出长舌头，轻轻一舔，他叫起来：“天哪，太有味儿啦！”

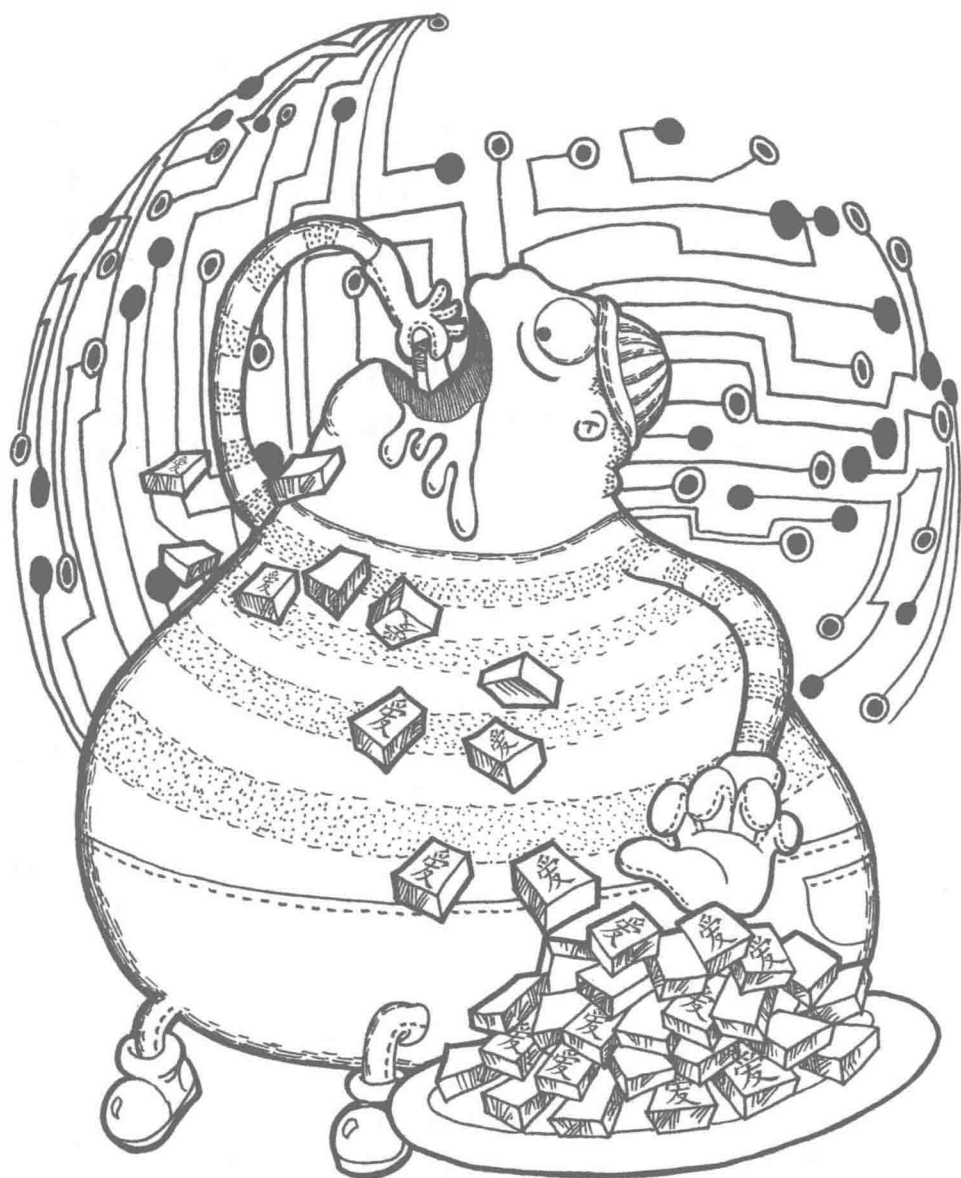
爱是神圣的字眼，有点甜，带点酸，很新奇，很温馨，还有那么一点点神秘……可到底是什么味道，谁也说不清。当然，有一点可以肯定，真正的爱，味道棒极了。

瞧，电脑大盗调出一盘盘“爱”字，啊呜啊呜，嘎嘣嘎嘣，吃得有滋有味儿，喷喷香……一眨眼的工夫，电脑中的“爱”字一扫而光，被电脑大盗全部吞到大肚子里。（电脑大盗的肚子好像是橡皮做的，弹性极强。）

没有“爱”字怎么得了！

那些离开电脑简直不知道怎么生活的现代人，第一次遇到前所未有的大麻烦：

青梅小姐爱上了竹马先生；



甜言先生爱上了蜜语小姐；

花好小姐爱上了月圆先生；

.....

山盟先生正与海誓小姐谈婚论嫁（当然是在互联网上交谈）。海誓小姐正为婚礼上说“我爱你”时，脸上该绽放什么样的笑容才迷人而犯愁呢！

这世界每一天，该有多少爱的故事发生呀！

可是，沐浴在爱河中的恋人，同样遇到了难题：当他们打开电子信箱，正要给对方传送秋波，表达爱意，写到“我爱你”（或 I love you）时，“爱”字怎么也敲不出来了。

他们又惊又急，千方百计要找一个字代替。可他们挺失望：没有一个字能够代替“爱”。

眼睁睁看着：天涯变不成咫尺，相亲不能够相爱。短短 5 秒钟之内，他们的黑发急成了白发，金发急成了绿发，红发急成了蓝发……

与之相关的爱心、爱情、友爱、慈爱……瞬间都失去踪影。

更坏的消息接踵而来：“和平”无影了，“善良”无踪了，团结、文明、光荣、梦想……许多美好的字眼，一个个神秘地消失。

世界变得一团糟！

这件事很快惊动了鼎鼎有名的电脑大王比尔·盖茨。

不愧是电脑大王，比尔·盖茨马上查明了肇事的元凶——电

脑大盗。他发现，该大盗是由数种新型病毒复合而成的怪物。他微微一笑，利用喝一次咖啡的时间，迅速造出了一种新型软盘。

这种软盘安装到电脑上，输出的全是一些缺胳膊少腿、似是而非的错别字，并且散发出一种罂粟花的芳香，使饿极了的电脑大盗欲罢不能，大吃特吃……

竟然使电脑大盗吃上了瘾，再也不吃别的字啦！

后来有一天，在南半球的一个鲜为人知的米西米西岛，传来一声巨大轰鸣。起先人们以为是又一颗原子弹爆炸了。等警方赶到现场一看，才知道是——被错别字撑坏了的电脑大盗自行爆炸了。

电脑大盗被炸成了一个一个小方块。

再后来，这儿建起了一家大型工厂，专门生产一种学生用品（其实只需贴上商标，稍微包装一下就行了）。几乎每个学生都离不开它，因为谁也不能保证，每天跟字打交道的学生们，永远不写错别字呀！

米西米西岛出产的这种学生用品，在全世界的孩子们中大受欢迎，因为它轻便、芳香、形状各异，特别好使。

说白了，这玩意儿就是电脑大盗变成的。

它叫——橡皮擦。

（本文同名童话集获第6届宋庆龄儿童文学奖）



纸包住的火

老人一遍遍地强调，自己不是魔术师，不会玩魔术。可是，十二岁的少年杜加说什么也不相信。

“孩子过来，暖暖手，看你的手，冻得像红生姜。”老人说。

“冻死才好呢！”杜加赌气似的说。

失学后跟二叔一块儿贩鱼卖，已经大半年了。

这是杜加感觉中最冷的一个冬天。

想想小时候，好像从来不知道冬天很冷似的，他甚至连穿过一回棉裤。不是他不怕冷，是他感觉不到冷。

而现在，他感觉到了，天太冷，冷得透心。

老人从黑暗中的码头走来，遇到了寒风中瑟缩的杜加。

二叔让他在长堤上等头班渔船呢。

老人从口袋里掏出一个纸团，小心地打开一角，呼的一声，一缕蓝色的火苗冒出来。杜加兴奋了：“爷爷，你会玩魔

术，是吗？”

“不，我不是魔术师，不会玩魔术。”老人说，伸手拉过杜加冰冷的手。

纸包就放在地上，好像生怕被风吹走，老人还用一块石头压住纸包的边缘。温柔的火舌，舔着杜加的手心手背，暖暖的，很舒服。

是真正的火，真正的用纸包住的火！



老人坐下来，凑近火头，吸了一口旱烟。

“这团火陪伴了我一辈子，我感谢这团火。假如没有这团火，很难想象我会活下来。那时候的我，跟你差不多大，国家四