

【历代名家碑帖集字大观】



主 编 黄志安 副主编 甘毅 潘文兴 徐永茂

广西美术出版社

王羲之

精编 王羲之行书集字对联

上

◎ 励志修身  
◎ 治学  
◎ 书斋雅室



历代名家碑帖集字大观

主编 黄志安 副主编 甘毅 潘文兴 徐永茂

精编王羲之行书集字对联

上

励志修身·治学·书斋雅室

 广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

精编王羲之行书集字对联·上 / 黄志安编. — 南宁: 广西美术出版社, 2013.7

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-5494-0894-8

I. ①精… II. ①黄… III. ①行书—碑帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第178448号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

JINGBIAN WANG XIZHI XINGSHU JIZI DUILIAN · SHANG

精编王羲之行书集字对联·上

主 编：黄志安

副 主 编：甘 毅 潘文兴 徐永茂

编 委：廖永潮 温汉华 潘文才

熊 丁 苏 朗 刘春莲

刘 婵 宁 静

出 版 人：蓝小星

终 审：黄宗湖

图书策划：杨 勇

责任编辑：杨 勇

责任校对：黄春林

审 读：肖丽新

封面设计：陈 凌

装帧设计：朗 子

出 版：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号

网 址：[www.gxfinearts.com](http://www.gxfinearts.com)

电 话：0771-5701356 5701355 (传真)

印 刷：广西大华印刷有限公司

版 次：2014年5月第2版

印 次：2014年5月第1次印刷

开 本：889 mm × 1194 mm 1/12

字 数：60千字

印 张：14

书 号：ISBN 978-7-5494-0894-8/J · 2105

定 价：38.00元

版权所有 违者必究

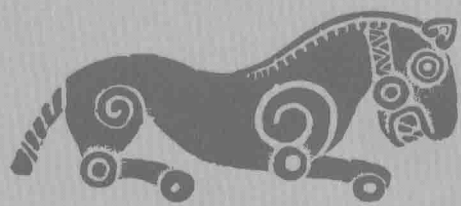
---

王羲之，字逸少，琅邪临沂（今属山东）人，生于晋怀帝永嘉元年（三〇七年），卒于晋哀帝兴宁三年（三六五年），官至右将军，故世又称王右军；其书丰神疏逸，姿韵萧散，行书《兰亭序》号称『天下第一行书』，后世又称其为『书圣』。



◎ 作者简介

黄志安，原名黄智安，号清平山樵，职业书法家。中国古琴学会会员，曾受聘任教于广西艺术学院桂林中国画学院书法专业。甘毅，号新庐主人，文学学士、经济学研究生、楹联学家、书法家，为全国百佳新闻工作者，广西楹联学会副会长。



|             |    |
|-------------|----|
| 学梅傲雪，效竹虚心   | 〇七 |
| 一帘花气，四壁书香   | 〇八 |
| 友天下士，读古今书   | 〇九 |
| 境由心造，事在人为   | 一〇 |
| 澹泊明志，宁静致远   | 一一 |
| 精神万古，气节千秋   | 一二 |
| 知足常乐，无欺自安   | 一三 |
| 事理通达，心气和平   | 一四 |
| 白云怡意，清泉洗心   | 一五 |
| 有容德乃大，无欺心自安 | 一六 |
| 志比秋霜洁，心随朗月高 | 一七 |
| 格超梅以上，品在竹之间 | 一八 |
| 斯文在天地，至乐穷山林 | 一九 |
| 养天地正气，法古今完人 | 二〇 |
| 名利淡如水，事业重于山 | 二一 |
| 竹因虚受益，松以静延年 | 二二 |
| 心平风浪静，志远海天宽 | 二三 |
| 玩物志多丧，惜时业早成 | 二四 |
| 不随时俯仰，自得古风流 | 二五 |
| 长养浩然气，静观无字书 | 二六 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 静思天下事，多读古人书     | 二七 |
| 俯仰终宇宙，怀抱观古今     | 二八 |
| 人无信不立，天有日方明     | 二九 |
| 事可对人语，心常如水平     | 三〇 |
| 书以静而寿，诗为心之声     | 三一 |
| 清明争丽日，大节若灵光     | 三二 |
| 立志言为本，修身行在先     | 三三 |
| 终身争一息，每事学三思     | 三四 |
| 多言即少味，无欲斯有为     | 三五 |
| 行修而名立，理得则心安     | 三六 |
| 静思天下事，多读古人书     | 三七 |
| 立品同白玉，读书道青云     | 三八 |
| 放怀于天地外，得气在山水间   | 三九 |
| 人生当知自足，静修可与贤齐   | 四〇 |
| 静坐常思己过，闲谈莫论人非   | 四一 |
| 贤者虚怀若谷，仁人习静如山   | 四二 |
| 读书寄怀秋水，对人如坐春风   | 四三 |
| 静坐自然有德，虚怀初若无能   | 四四 |
| 世间清品至兰极，贤者虚怀与竹同 | 四五 |
| 一年之计春为早，千秋事业志当先 | 四六 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 怀若竹虚临曲水，气同兰静在春风   | 四七 |
| 山不齐天无异趣，人能尽己自虚怀   | 四八 |
| 万古在怀日有得，一生知足天与游   | 四九 |
| 人品若山极崇峻，情怀与水同清幽   | 五〇 |
| 虚心幽兰生静气，和风朗月喻天怀   | 五一 |
| 知足是人生一乐，无为得天地自然   | 五二 |
| 无易事则无难事，有虚心方有实心   | 五三 |
| 流水情文怀作者，崇山灵竹契风人   | 五四 |
| 感遇咏陈生古趣，清言同乐畅天怀   | 五五 |
| 古趣每于弦外得，风流或少世人知   | 五六 |
| 清幽自信得天放，情抱固知于世殊   | 五七 |
| 人各有能我何与，身所未得心难安   | 五八 |
| 无事在怀无极乐，有长可取不虚生   | 五九 |
| 品若梅花香在骨，人如秋水玉为神   | 六〇 |
| 尽陈古事观同异，立志直与青云齐   | 六一 |
| 人心若路直行好，世事如棋宽者高   | 六二 |
| 虚能引和静能生悟，仰以察古俯以观今 | 六三 |
| 清品犹兰虚怀若竹，朗怀映日和气当春 | 六四 |
| 竹柏旷怀心神共远，智仁雅乐山水同深 | 六五 |

- |             |    |                 |    |                 |     |
|-------------|----|-----------------|----|-----------------|-----|
| 学万人敌，著等身书   | 六六 | 常闻天下事，勤读世上书     | 八三 | 有关世教书多读，怕对人言事莫为 | 一〇〇 |
| 学知不足，文如其人   | 六七 | 惟学能增智，有生要读书     | 八四 | 有奇书读无他好，与古人游何所期 | 一〇一 |
| 读书济世，言行立身   | 六八 | 引义以达其道，当仁不让于师   | 八五 | 寻师并古今能者，问道于山水之间 | 一〇二 |
| 退一步想，留几分心   | 六九 | 春光不负志士，才学常依其人   | 八六 | 观天地生物气象，解经能通古今情 | 一〇三 |
| 读书修福，安分养神   | 七〇 | 作文当有清气，临事终期虚怀   | 八七 | 我心有趣常玩月，其乐无穷在读书 | 一〇四 |
| 读书必提要，处世贵通情 | 七一 | 于书无所不读，凡物皆有可观   | 八八 | 作文每期于古合，寄情时或与天游 | 一〇五 |
| 经纶皆新语，事业无穷年 | 七二 | 与古人为知己，集斯文为大观   | 八九 | 信之为言有诸己，文亦不外生于情 | 一〇六 |
| 扫径待延客，闭门思读书 | 七三 | 相期于千载事，要须读五车书   | 九〇 | 真读书人天下少，不如意事古今多 | 一〇七 |
| 为善无不报，读书当及时 | 七四 | 为学应将书读好，成才便可径通幽 | 九一 | 香回静处得真味，诗到穷时发壮思 | 一〇八 |
| 心闲缘事少，日永爱书多 | 七五 | 入世须才更须节，传家积德还积书 | 九二 | 学古文章贫以富，明经事业老乃传 | 一〇九 |
| 立品同白玉，读书到青云 | 七六 | 四书五经入我眼，至德要道正人心 | 九三 | 学问以论常为首，文章得风气之先 | 一一〇 |
| 花有重开日，人无再少年 | 七七 | 天然文似春云润，悟后心如秋月明 | 九四 | 立节可为千载道，成文自足一家言 | 一一一 |
| 近思则远到，下学以上达 | 七八 | 开卷直游千载上，闭门如坐万山中 | 九五 | 士要成功须努力，学无止境在虚心 | 一一二 |
| 把酒知今是，观书悟昨非 | 七九 | 无事且从闲处乐，有书时向静中观 | 九六 | 于今人也观其行，古之学者必有师 | 一一三 |
| 欲知千古事，须读五车书 | 八〇 | 无官我自能成佛，有福人许多读书 | 九七 | 一世乐谈古今事，半生趣识山水情 | 一一四 |
| 相与观所尚，时还读我书 | 八一 | 无信焉能行仁义，有才还要读诗书 | 九八 | 两三竿竹见君子，十万卷书思古人 | 一一五 |
| 读书能见道，人世不求名 | 八二 | 为人不外修齐事，所乐自在山水间 | 九九 |                 |     |

- |             |     |                 |     |                   |     |
|-------------|-----|-----------------|-----|-------------------|-----|
| 天作君师，门罗将相   | 一一六 | 太极悠然可会，斯文定有信归   | 一三三 | 放怀天地犹同室，自古山林有异人   | 一五〇 |
| 有芝兰气，闻丝竹声   | 一一七 | 风雅千秋韵味，情操一品香兰   | 一三四 | 书从疑处翻成悟，文到穷时自有神   | 一五一 |
| 诗情画意，琴韵书声   | 一一八 | 至乐事无如为善，有福人方肯读书 | 一三五 | 论古不外才识学，博物能通天地人   | 一五二 |
| 诗拟川中水，画看云外山 | 一一九 | 书有未曾经我读，事无不可对人言 | 一三六 | 气静能为当世事，情幽自是古人文   | 一五三 |
| 聊收静者趣，且读古人书 | 一二〇 | 古人已往留明鉴，逝者如斯惜少年 | 一三七 | 清风有意难留我，明月无心自照人   | 一五四 |
| 兰幽香风远，松寒不改容 | 一二一 | 论世神交天下士，著书学立一家言 | 一三八 | 几上江湖书一卷，窗前灯火夜三更   | 一五五 |
| 春风拂剑意，夜雨读书声 | 一二二 | 千古文章书卷里，百花消息雨声中 | 一三九 | 集古人文为目录，揽当世事察时风   | 一五六 |
| 风月畅怀抱，琴书悦性灵 | 一二三 | 一帘花影云垂地，半夜书声月在天 | 一四〇 | 家藏万卷须尽读，月与高人本有期   | 一五七 |
| 伴我书千卷，可人花一帘 | 一二四 | 山川春色凭君写，今古风流任我评 | 一四一 | 家少楼台无地起，案余灯火有天知   | 一五八 |
| 一窗金石气，满室墨花香 | 一二五 | 随时纵论古今事，尽日放怀诗酒间 | 一四二 | 花木清香庭院翠，琴书雅趣画堂幽   | 一五九 |
| 益我书千卷，惊人笔一支 | 一二六 | 好书悟后三更月，良友来时四座风 | 一四三 | 莫放春秋佳日过，最难风雨故人来   | 一六〇 |
| 欲知天下事，须读古今书 | 一二七 | 明月清风开朗韵，高山流水有知音 | 一四四 | 读书满座风云气，良友一堂富贵春   | 一六一 |
| 诗画得古趣，风月畅真情 | 一二八 | 和气春风贤者坐，静山流水玉人怀 | 一四五 | 花竹满庭四时生趣，读书万卷一理润深 | 一六二 |
| 室雅何须大，花香不在多 | 一二九 | 任事者必以实学，谨言人每有奇文 | 一四六 | 清气若兰虚怀当竹，乐情在水静气同山 | 一六三 |
| 泉清堪洗砚，山秀可藏书 | 一三〇 | 室临春水幽怀畅，坐对贤人躁气无 | 一四七 | 金玉其心芝兰其室，仁义为友道德为师 | 一六四 |
| 古树当庭直，时花满座香 | 一三一 | 室外清阴左右竹，山间流水短长亭 | 一四八 |                   |     |
| 清风雨窗竹，白露一庭松 | 一三二 | 莫对青山谈世事，休将文字占时名 | 一四九 |                   |     |



历代名家碑帖集字大观

主编 黄志安 副主编 甘毅 潘文兴 徐永茂

精编王羲之行书集字对联

上

励志修身·治学·书斋雅室

 广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

精编王羲之行书集字对联·上 / 黄志安编. — 南宁: 广西美术出版社, 2013.7

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-5494-0894-8

I. ①精… II. ①黄… III. ①行书—碑帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第178448号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

JINGBIAN WANG XIZHI XINGSHU JIZI DUILIAN · SHANG

精编王羲之行书集字对联·上

主 编：黄志安

副 主 编：甘 毅 潘文兴 徐永茂

编 委：廖永潮 温汉华 潘文才

熊 丁 苏 朗 刘春莲

刘 婵 宁 静

出 版 人：蓝小星

终 审：黄宗湖

图书策划：杨 勇

责任编辑：杨 勇

责任校对：黄春林

审 读：肖丽新

封面设计：陈 凌

装帧设计：朗 子

出 版：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号

网 址：[www.gxfinearts.com](http://www.gxfinearts.com)

电 话：0771-5701356 5701355 (传真)

印 刷：广西大华印刷有限公司

版 次：2014年5月第2版

印 次：2014年5月第1次印刷

开 本：889 mm × 1194 mm 1/12

字 数：60千字

印 张：14

书 号：ISBN 978-7-5494-0894-8/J · 2105

定 价：38.00元

版权所有 违者必究

# 前言

黄志安

在我多年的书法创作与教学中，逐渐总结出一套行之有效的学习方法，经过多方筹备策划，终于出版了这套适合各个层次的书法爱好者及专业人士的书法工具书。

书法学习，视为正统，当从历代名碑名帖入手。对某名家法帖碑书临摹到一定程度，明其运笔、结字等法理后，就应逐渐应用和创作。书法作品的表现形式有对联、条幅、横幅、中堂、扇面、册页和手卷等，都是传统书法艺术的瑰宝。对联字数简约，章法简洁，是比较容易掌握的形式，因而在书法学习过程中，是学习者初涉创作的首选，不管是对专业还是业余的书法学习者来说都备受青睐。对联是讲究对仗的独特文学体裁，历史悠久，雅俗共赏，文人好悬挂书斋雅赏自勉，百姓爱贴门户庆喜纳福，因而对联还有特别重要的实用价值。将历代书法名碑名帖集字对联佳作编辑成书，使书法艺术和对联艺术相得益彰，会受到更多人的欢迎，这是我们编写这套丛书的初衷。

一、集历代名帖。这套书篆、隶、楷、草、行诸体俱全，选用的楷、草、行书法是王羲之、米芾、赵孟頫、颜真卿、孙过庭等历代书法名家和众所公认、推崇的碑帖。以名家的书体分类，而不是按字帖分类，这不仅有利于收集到更多的字，还重构了名碑名帖新的章法。如以王羲之的行书分类，在一幅以王羲之行书集字的对联里，其字或出自《兰亭序》，或出自《怀仁集王羲之圣教序》，或出自王羲之的一些手札，甚至有些作品加入少许王羲之的行草，总之，只要整体和谐，就可集成一幅完整的书法作品。篆书和隶书，我们则把历代名碑名帖同收在一本书里，每个碑或每个帖各集部分对联。

二、揽天下佳联。这套书选用的对联是从古今数以千计脍炙人口的对联中精选出来的佳联。我们对这套书的对联内容也作了分类，分励志修身、治学、书斋雅室、山水园林和禅意联等。书法集字篇幅有限，在每本书的后面还把同一类的对联收集整理了出来，供为参考。这样一来，书写内容就集中系统了，既方便书写者寻找创作内容，又可做文学资料荟萃保存。

三、赏联书合璧。我们对每一幅集字作品或从书法角度，或从对联角度进行表里赏析，品墨迹之神韵，赏文联之雅逸，使本套丛书既体现书法艺术性，又有文学艺术性，浑然一体。

本套精编集字对联丛书，是将早年出版的《历代名家碑帖集字大观》系列丛书进行精选改版而成，更臻完美实用，希望广大读者能喜欢。

- |             |    |                 |    |                   |    |
|-------------|----|-----------------|----|-------------------|----|
| 学梅傲雪，效竹虚心   | 〇七 | 静思天下事，多读古人书     | 二七 | 怀若竹虚临曲水，气同兰静在春风   | 四七 |
| 一帘花气，四壁书香   | 〇八 | 俯仰终宇宙，怀抱观古今     | 二八 | 山不齐天无异趣，人能尽己自虚怀   | 四八 |
| 友天下士，读古今书   | 〇九 | 人无信不立，天有日方明     | 二九 | 万古在怀日有得，一生知足天与游   | 四九 |
| 境由心造，事在人为   | 一〇 | 事可对人语，心常如水平     | 三〇 | 人品若山极崇峻，情怀与水同清幽   | 五〇 |
| 澹泊明志，宁静致远   | 一一 | 书以静而寿，诗为心之声     | 三一 | 虚心幽兰生静气，和风朗月喻天怀   | 五一 |
| 精神万古，气节千秋   | 一二 | 清明争丽日，大节若灵光     | 三二 | 知足是人生一乐，无为得天地自然   | 五二 |
| 知足常乐，无欺自安   | 一三 | 立志言为本，修身行在先     | 三三 | 无易事则无难事，有虚心方有实心   | 五三 |
| 事理通达，心气和平   | 一四 | 终身争一息，每事学三思     | 三四 | 流水情文怀作者，崇山灵竹契风人   | 五四 |
| 白云怡意，清泉洗心   | 一五 | 多言即少味，无欲斯有为     | 三五 | 感遇咏陈生古趣，清言同乐畅天怀   | 五五 |
| 有容德乃大，无欺心自安 | 一六 | 行修而名立，理得则心安     | 三六 | 古趣每于弦外得，风流或少世人知   | 五六 |
| 志比秋霜洁，心随朗月高 | 一七 | 静思天下事，多读古人书     | 三七 | 清幽自信得天放，情抱固知于世殊   | 五七 |
| 格超梅以上，品在竹之间 | 一八 | 立品同白玉，读书道青云     | 三八 | 人各有能我何与，身所未得心难安   | 五八 |
| 斯文在天地，至乐穷山林 | 一九 | 放怀于天地外，得气在山水间   | 三九 | 无事在怀无极乐，有长可取不虚生   | 五九 |
| 养天地正气，法古今完人 | 二〇 | 人生当知自足，静修可与贤齐   | 四〇 | 品若梅花香在骨，人如秋水玉为神   | 六〇 |
| 名利淡如水，事业重于山 | 二一 | 静坐常思已过，闲谈莫论人非   | 四一 | 尽陈古事观同异，立志直与青云齐   | 六一 |
| 竹因虚受益，松以静延年 | 二二 | 贤者虚怀若谷，仁人习静如山   | 四二 | 人心若路直行好，世事如棋宽者高   | 六二 |
| 心平风浪静，志远海天宽 | 二三 | 读书寄怀秋水，对人如坐春风   | 四三 | 虚能引和静能生悟，仰以察古俯以观今 | 六三 |
| 玩物志多丧，惜时业早成 | 二四 | 静坐自然有德，虚怀初若无能   | 四四 | 清品犹兰虚怀若竹，朗怀映日和气当春 | 六四 |
| 不随时俯仰，自得古风流 | 二五 | 世间清品至兰极，贤者虚怀与竹同 | 四五 | 竹柏旷怀心神共远，智仁雅乐山水同深 | 六五 |
| 长养浩然气，静观无字书 | 二六 | 一年之计春为早，千秋事业志当先 | 四六 |                   |    |

- |             |    |                 |    |                 |     |
|-------------|----|-----------------|----|-----------------|-----|
| 学万人敌，著等身书   | 六六 | 常闻天下事，勤读世上书     | 八三 | 有关世教书多读，怕对人言事莫为 | 一〇〇 |
| 学知不足，文如其人   | 六七 | 惟学能增智，有生要读书     | 八四 | 有奇书读无他好，与古人游何所期 | 一〇一 |
| 读书济世，言行立身   | 六八 | 引义以达其道，当仁不让于师   | 八五 | 寻师并古今能者，问道于山水之间 | 一〇二 |
| 退一步想，留几分心   | 六九 | 春光不负志士，才学常依其人   | 八六 | 观天地生物气象，解经能通古今情 | 一〇三 |
| 读书修福，安分养神   | 七〇 | 作文当有清气，临事终期虚怀   | 八七 | 我心有趣常玩月，其乐无穷在读书 | 一〇四 |
| 读书必提要，处世贵通情 | 七一 | 于书无所不读，凡物皆有可观   | 八八 | 作文每期于古合，寄情时或与天游 | 一〇五 |
| 经纶皆新语，事业无穷年 | 七二 | 与古人为知己，集斯文为大观   | 八九 | 信之为言有诸己，文亦不外生于情 | 一〇六 |
| 扫径待延客，闭门思读书 | 七三 | 相期于千载事，要须读五车书   | 九〇 | 真读书人天下少，不如意事古今多 | 一〇七 |
| 为善无不报，读书当及时 | 七四 | 为学应将书读好，成才便可径通幽 | 九一 | 香回静处得真味，诗到穷时发壮思 | 一〇八 |
| 心闲缘事少，日永爱书多 | 七五 | 入世须才更须节，传家积德还积书 | 九二 | 学古文章贫以富，明经事业老乃传 | 一〇九 |
| 立品同白玉，读书到青云 | 七六 | 四书五经入我眼，至德要道正人心 | 九三 | 学问以论常为首，文章得风气之先 | 一一〇 |
| 花有重开日，人无再少年 | 七七 | 天然文似春云润，悟后心如秋月明 | 九四 | 立节可为千载道，成文自足一家言 | 一一一 |
| 近思则远到，下学以上达 | 七八 | 开卷直游千载上，闭门如坐万山中 | 九五 | 士要成功须努力，学无止境在虚心 | 一一二 |
| 把酒知今是，观书悟昨非 | 七九 | 无事且从闲处乐，有书时向静中观 | 九六 | 于今人也观其行，古之学者必有师 | 一一三 |
| 欲知千古事，须读五车书 | 八〇 | 无官我自能成佛，有福人许多读书 | 九七 | 一世乐谈古今事，半生趣识山水情 | 一一四 |
| 相与观所尚，时还读我书 | 八一 | 无信焉能行仁义，有才还要读诗书 | 九八 | 两三竿竹见君子，十万卷书思古人 | 一一五 |
| 读书能见道，人世不求名 | 八二 | 为人不外修齐事，所乐自在山水间 | 九九 |                 |     |

天作君师，门罗将相  
 有芝兰气，闻丝竹声  
 诗情画意，琴韵书声  
 诗拟川中水，画看云外山  
 聊收静者趣，且读古人书  
 兰幽香风远，松寒不改容  
 春风拂剑意，夜雨读书声  
 风月畅怀抱，琴书悦性灵  
 伴我书千卷，可人花一帘  
 一窗金石气，满室墨花香  
 益我书千卷，惊人笔一支  
 欲知天下事，须读古今书  
 诗画得古趣，风月畅真情  
 室雅何须大，花香不在多  
 泉清堪洗砚，山秀可藏书  
 古树当庭直，时花满座香  
 清风雨窗竹，白露一庭松

一一六  
 一一七  
 一一八  
 一一九  
 一二〇  
 一二一  
 一二二  
 一二三  
 一二四  
 一二五  
 一二六  
 一二七  
 一二八  
 一二九  
 一三〇  
 一三一  
 一三二

太极悠然可会，斯文定有信归  
 风雅千秋韵味，情操一品香兰  
 至乐事无如为善，有福人方肯读书  
 书有未曾经我读，事无不可对人言  
 古人已往留明鉴，逝者如斯惜少年  
 论世神交天下士，著书学立一家言  
 千古文章书卷里，百花消息雨声中  
 一帘花影云垂地，半夜书声月在天  
 山川春色凭君写，今古风流任我评  
 随时纵论古今事，尽日放怀诗酒间  
 好书悟后三更月，良友来时四座风  
 明月清风开朗韵，高山流水有知音  
 和气春风贤者坐，静山流水玉人怀  
 任事者必以实学，谨言人每有奇文  
 室临春水幽怀畅，坐对贤人躁气无  
 室外清阴左右竹，山间流水短长亭  
 莫对青山谈世事，休将文字占时名

一三三  
 一三四  
 一三五  
 一三六  
 一三七  
 一三八  
 一三九  
 一四〇  
 一四一  
 一四二  
 一四三  
 一四四  
 一四五  
 一四六  
 一四七  
 一四八  
 一四九

放怀天地犹同室，自古山林有异人  
 书从疑处翻成悟，文到穷时自有神  
 论古不外才识学，博物能通天地人  
 气静能为当世事，情幽自是古人文  
 清风有意难留我，明月无心自照人  
 几上江湖书一卷，窗前灯火夜三更  
 集古人文为目录，揽当世事察时风  
 家藏万卷须尽读，月与高人本有期  
 家少楼台无地起，案余灯火有天知  
 花木清香庭院翠，琴书雅趣画堂幽  
 莫放春秋佳日过，最难风雨故人来  
 读书满座风云气，良友一堂富贵春  
 花竹满庭四时生趣，读书万卷一理润深  
 清气若兰虚怀当竹，乐情在水静气同山  
 金玉其心芝兰其室，仁义为友道德为师

一五〇  
 一五一  
 一五二  
 一五三  
 一五四  
 一五五  
 一五六  
 一五七  
 一五八  
 一五九  
 一六〇  
 一六一  
 一六二  
 一六三  
 一六四

學梅傲雪  
效竹虛心

賞析

梅有鐵骨錚錚，竹乃君子之風，而右軍書法高迈超逸，聯書言志，有出  
塵之感。

效  
竹  
虛  
心

學  
梅  
傲  
雪

一簾花氣  
四壁書香

賞析

是書香？是花香？抑或『惟吾德馨』？

一  
簾  
花  
氣

四  
壁  
書  
香



友天下士  
讀古今書

赏析

读书医愚洗俗，交友多闻多见。右军书法本具士大夫之气，悬之雅室，是真读书之人矣。

讀  
古  
今  
書

友  
天  
下  
士