

永宁摩梭史话

丽江市摩梭文化研究会 编

木丽春 著



云南民族出版社

永宁摩梭史话

木丽春 著

丽江市摩梭文化研究会 编

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

永宁摩梭史话 / 木丽春著. —昆明: 云南民族出版社, 2014.12

(记忆纳西系列丛书)

ISBN 978-7-5367-6374-6

I.①永… II.①木… III.①纳西族—民族文化—研究—云南省 IV.①K285.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 294051 号

书 名: 永宁摩梭史话

作 者: 丽江市摩梭文化研究会 编 木丽春 著

责任编辑 郑卫东

装帧设计 木丽春

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)

邮 箱 ynbook@vip.163.com

印 制 云南民族印刷厂

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 6.625

字 数 150 千

版 次 2015 年 5 月第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次

印 数 0001~3000 册

定 价 50.00 元

书 号 ISBN 978-7-5367-6374-6/K·1709

序 一

木崇根

丽江旅游业初兴时，木丽春同志与时俱进，结合丽江美丽的自然景观，发掘和撰写自然景观为载体的神奇的人文景观的著作。他先后撰写 20 多本书，每种书的发行量均万册以上，在丽江书市上是比较畅销的书籍。如《丽江古城史话》，销售量达 10 多万册，在社会上起了良好的效应，有力地配合丽江文化旅游业的开拓。

木丽春同志对东巴文化的研究，紧紧扣住人类史前文化研究的国际学术平台，认为东巴古籍百卷经典是载录人类童年经历的记忆，并认知世界各地域的民族有先进与后进的民族。所谓先进和后进的民族，都或先或后地经历过人类的童年时期，人类童年创造人类史前文化的历史，是世界各地民族都曾经历过相近似的史前文化发展历史。到 17、18 世纪，人类学家摩尔根曾到印第安部落，进行过史前文化历史的调查研究，并依据所得的调查资料，撰写著名的《原始社会》，他的著作给世界人类留下人类童稚的脚印和呼唤。木丽春仿学前人开拓和积累的成果，对百卷东巴古籍进行孜孜不倦的释读，并对比民族传统遗留民俗文化，吸取人类学家的著作理念，进行大胆的探索 and 对比研究。他的研究提出东巴教文化是原始自发宗教和人为宗教文化两部分组成的观点。自发宗教是古先民在群体意识观念指控下创生的文化，反过来作为约束和规范古先民的行动准则，

它属原始法规文化，也叫原始自发宗教文化。东巴教人格化“万物有灵”崇拜文化、亲缘化图腾崇拜文化和半亲缘化半神灵化祖先崇拜文化，此三个崇拜文化时期，是统属原始自发宗教文化的范畴。自元代以后，纳西酋土变皇土，酋长变皇朝命官，酋民变臣民，酋长施政得按皇朝圣旨天律执法。阿琮阿良酋长与时俱进，是他创生“随俗施政，随俗施化”的施政方略。结果，变皇土的酋域，始生吸纳和兼容道、佛、儒多元宗教文化，东巴教文化进入人为宗教文化时期。人为宗教是支靠几个智人个体理念指控下创生的文化，如道教是老子创生，佛教是释迦牟尼创生，儒教是孔子创生，故叫人为宗教文化。所以，东巴教是自发宗教和人为宗教合二而一的宗教文化。

木丽春同志在东巴教文化发展史纲的统领下，孜孜不倦地挖掘深层文化内蕴。近5年来，他撰写了《永宁摩梭史话》、《东巴记忆史录》等著作。他对东巴教文化的研究，持以东巴古籍文献、史书载文、野史、遗留古地名、古长歌、民俗遗留文化等，进行严密的对比研究，并作以深刻地领悟，提出许多符合科学历史发展观的新颖看法，如磨些和东巴教是同步始生，东巴教教义是人还以自然世界万物欠债，人与神灵牵系有半亲缘化关系，人与神是斩断半亲缘化关系等研究结论。他又在探讨东巴教发展历史的时候，发现摩梭达巴教与东巴教文化，处于承认男性生殖力作用为内容的祖先崇拜初期阶段，是存有一个模式的古文化内涵。他抓住这一新的研究发现，经5年来潜心的调查研究，对东巴教与达巴教进行内藏的分析对比研究以后，大胆地撰写了《永宁摩梭史话》。

在《永宁摩梭史话》中，木丽春谈到尼月乌酋长迁徙到“吕底”（永宁）以后，看到该地三面与吐蕃比邻，南与丽江隔江相望的地理位置。尼月乌酋长为在永宁站稳脚跟，考虑到只有意识形态与吐

蕃相融合，才能实现民族间的心灵和睦沟通。有了心灵的和睦沟通，就可与吐蕃像兄弟一样在这块地域共同繁衍发展。这样，尼月乌酋长抛弃从故土带来的达巴教文化，改信喇嘛教文化，并自觉地仿“政教合一”的政权组织机构，取喇嘛教文化作为施政的法规，让达巴教文化放任自流地滞留在祖先崇拜初期阶段。此为 1000 多年的历史岁月里，永宁历代土司施政方略的概况。

创作《永宁摩梭史话》，木丽春占有翔实的史书载文、古地名、野史、民俗等遗留文化，深入研究摩梭人的族源、历史概况，他的研究释清了一些人的误识，进一步促进民族大团结，增强兄弟般的民族稳定大局。《永宁摩梭史话》对在东巴教和达巴教两教处于祖先崇拜初期阶段的文化内蕴，也作以深入的对比研究，对两教处于同一崇拜阶段的神灵谱系名号、神灵价值文化、口诵经内容、遗留民俗、崇拜阶段观念等方面，作了深入浅出的比较研究，揭示了东巴教和达巴教处于祖先崇拜初期阶段的文化内蕴，是同根同源的原始宗教文化。此外，作者还阐释达巴教处于祖先崇拜初期阶段，是取达巴木刻画符号作为祈祭具象，达巴教“达巴”一词的释义，“达”为一刀一刀地砍，“巴”为一节一节地口诵，故叫达巴教。因而，两教处于祖先崇拜初期阶段都称为“达巴”教。至于纳西东巴教的称呼“东巴”一词，那是木刻画符号发展到象形图画文字，口诵经转化为书写经典时期的称谓，所以两教处于祖先崇拜初期阶段时期，都共同称呼为“达巴”教。以上述说的情况，是过去文化研究界没有涉猎过的新领域，木丽春不忌年老体衰的压力，大胆地涉入这一处女地的领域内，多年不倦地潜心调查研究，作出令人满意的研究成果。这里不作一一累赘了。

我们丽江一域，拥有三项世界遗产名录，丽江古城文化遗产、三江并流自然遗产、东巴记忆遗产三顶桂冠。三项遗产名录的内蕴

文化关系，古城文化遗产与自然遗产是承载东巴记忆遗产的载体，东巴记忆遗产又是古城文化遗产与自然遗产的灵魂。至于东巴记忆遗产作为灵魂的价值观文化，它是载录有人类童年成长的史前文化发展历史，也是东巴记忆遗产对世界人类丰硕贡献的价值观。丽江一域是富集人类史前文化发展历史的宝地，我们衷心地期待国内外专家、学者，共同来开拓人类童年经历的史前文化富矿。作此序文，祝木老尔寿尔康。

2014年3月6日

一部深刻揭示永宁摩梭历史文化变迁的力作 (序二)

杨国清

(一)

丽江是一片神奇的民族文化沃土，滋养了许许多多的文才怪杰。木丽春先生无疑是纳西文化和东巴文化研究中颇有建树、颇具影响的大家，是一位民族民间文化的怪才，也是一位著名的作家。

20 世纪 80 年代以来，我与木先生接触颇多、思想交流、学术切磋时而有之。最近 10 年，我从事丽江文化、纳西文化研究会的工作，与他的交流接触就更多一些，给我留下了很深刻的印象。初见木先生，他给你的印象是一位很朴实的人，朴实得像个老农民，很难与名作家、名学者相联系。然而朴实是他的不懈追求，也是他为人学为文的底色。木先生不善言词，但他深深扎根于民族文化的沃土，贴近这片土地的人民，使其根深叶茂，满腹民族文化的学问，对这方面文化理会得深刻而独到。

《永宁摩梭史话》是木先生正式出版的第 24 本专著。自 1955 年中学时代，他与牛相奎先生合作发表纳西族叙事长诗《玉龙第三国》以来，他的文学创作和学术研究一发而不可收。如今虽然早已过了古稀之年，但其思维敏捷，研究不止、笔耕不辍、著述不断，在文学创作和民族文化研究方面硕果累累。他与牛相奎的《玉龙第

三国》成为中国新文学大系的经典著作，确立了他在文坛的地位。他在改革开放之后出版的《东巴文化揭秘》、《丽江古城史话》、《东巴文化通史》等学术著作，在东巴文化和纳西文化研究方面具有开拓性和奠基性，是 20 世纪 80 年代以来具有代表性的著作，从而赢得了很大的声誉。

(二)

木先生有着对民族文化高度自觉和负责的精神，他不时对我谈起，决心乘着现在身体健康，晚年争取把满腹积存的东西尽量写出来，毫不保留地贡献给后人。我们热诚地期待着他的更多优秀的成果问世。纵观他传奇般的人生学术经历及学术研究、文学创作的众多成果，木先生何以能如此，我们要问个为什么？以笔者长期观察和深入了解，主要得益于他独特人生和学术阅历，得益于他独到的学术积累和贴近民间社会的研究，得益于他广博的积累和内在的功力等等。

首先，源于木先生对纳西民族的爱，对民族文化的自信自觉。他对民族及民族文化的爱，爱之真、爱之深、爱之切。他毕生为之奋斗，即使因民族文化而深受其难，批斗折磨不断的岁月，他仍然那样真诚和执着，对民族文化鬼使神差般、仍念念不忘，仍然相信这一博大文化有着光明的前景。

其次，他深深扎根于纳西民族民间文化这块沃土，根深叶茂。他对民族文化保护的经历，对资料的占有，对民间民俗文化的积累都是独特独到的优势。他毕生不离开这片土地，他与这片土地及百姓息息相关，而且几十年如一日都奋斗在民族文化的战线上。20 世纪五六十年代丽江新主、太安抢救东巴经典，他是亲历者、直接的参与者；民族民间文化的整理，他是实践者；对上几代老东巴和民间艺人，他是直接的接触采访者，耳濡目染者，也是受益者。

第三，木先生深深植根于民族民间文化沃土，使其在掌握了解、深入研究方面更加接地气，更加接近民族文化的真实。他在研究中不乏开拓性、开创性的成果。这在民族文化研究中是难为可贵之处，也是开拓性研究的源头。就此而言，他的《东巴文化揭秘》等裴声文化界也有其必然性。

第四，木先生知识积累广博，他在学术研究中把汉文献史料，藏、白、彝等民族文化史料，民俗民间文化史料等融会贯通、总体把握，使研究具有广泛深刻的基础。

第五，木先生把文学创作和民族文化研究有机结合、相互补充、相得益彰。他的研究既有形象思维的创新精神，又有学术研究的严谨求实作风。在研究中以广泛史料和民间社会研究积累成果为基础，不僵化、不墨守成规，提出了许多独到新颖的学术观点。

(三)

木丽春先生多年来探索和研究东巴文化的性质、意义和地位这个大课题。他提出东巴文化对人类贡献的最大价值是什么呢？其艰难的探索历程，朴实的研究作风，对古老经典探求感悟的累积，不断深华为理性观念文化。他认为古老东巴古籍文献所承载的文化蕴含了人类史前文化发展的状况根貌，他把这一文化定位为人类史前的文化现象。他还投入巨资和很大的精力在拉市建立了东巴文化史前博物馆，让人们更直观地理解这一文化的真谛。他进一步提出原始东巴宗教文化由自发原始宗教文化和人为宗教文化两部分组成，自发原始宗教文化包括人格化“万物有灵”崇拜文化，亲缘化图腾崇拜文化，半亲缘化、半神灵化祖先崇拜文化。这三个崇拜文化是古先民群体意识指控下创造的文化，反过来是约束和规范古先民行为准则的原始法规文化，并指出产生三个崇拜文化历史背景的东巴

古籍，都是载录约束和规范古先民行为准则的法规典籍。他认为如果研究东巴文化羁绊在人为宗教文化的圈子内，那么就无从理解东巴文化深刻历史文化内涵。作者尤为重视人类发展史中从母系氏族社会向父系氏族社会转化过程中对东巴原始宗教文化形成的影响。他认为“图腾崇拜晚期萌发的男女结合生人为内容承认男性生殖力作用权力，它使排斥在生殖圈子以外的男人们，首先取代图腾物的感应生殖力，始生男女结合生人的观念文化。这是祖先崇拜初期阶段涵盖一切观念的内核文化”。其实对东巴文化是史前文化的定位，我们可以从多学科，多个方面得到印证。古老的东巴象形文字，从人类文字发展史的角度讲，也是人类童年时期各民族所共同经历的文字符合，是现代文字的始祖。用象形文字记载的东巴古籍文献中有关人类起源，人与自然关系等神话故事无不反映了史前文化现象。古老东巴典籍所承载的各种理念和祭祀仪式也是原始自然宗教的活化石。木丽春先生研究成果是多方面的，提出的学术观点也是多方面的，在这里笔者不再一一加以赘述。

(四)

《永宁摩梭史话》是作者系统研究和回答永宁摩梭政治经济、历史文化发展演进变迁的力作，也是深刻研究纳西族历史文化的学术著作，是一部很有价值的学术论著。唐代的纳西族分为几个大部落，这些部落从川西南无量河、雅砻江流域、金沙江流域或宾川、永胜直至滇西北区域，虽然各自为政、互不统摄，但这些大部落民族之间有着天然的联系和交往。

木先生论著中主要概括为三大部落，其中在川西南雅砻江流域的禾氏大部落，治所在盐源昆明城。这个大部落曾经很强盛，西渡金沙江在现宾川、永胜一带建立过越析诏，曾经是六诏中农牧业较

发达、兵强马壮的一个政权。另一个则是盘踞在江湾腹地，即金沙江东部地带的尤氏大部落，又一支为雄踞西部磨些江流域的梅（蒙）氏大部落。进入唐代后，为牵制吐蕃南侵，唐王朝支持南诏崛起，于是出现了贞元十年（794年）南诏王异牟寻大破铁桥城，夺取16座城堡，吐蕃势力受到重创。异牟寻为削弱磨些势力，铲除心腹之患，采取各个击破，大举长途异地迁徙之策。在磨些江流域格主（今玉龙县格子）一带寨主尼月乌拒绝到滇池周边一带，而是率领酋寨子民主动出走到楼头贓（又称笄蓝），即现在永宁泸沽湖一带。此地原为吐蕃所有，但到这个时期，吐蕃势力成为强弩之末，到尼月乌后裔子孙和字酋长时站稳了脚跟。木先生认为这就是永宁摩梭人历史文化的源头。此后与周边阿氏磨些等族群和谐合作，不断发展畜牧业和农耕地，还依托茶马古道的商贸业，经济社会得到很大发展进步。同时根据当地实际情况，不断适应时代要求，对政权建设、土司制度的建立、发展与藏传佛教的关系，文化变迁、阿夏走婚制、民俗文化、现代永宁土司总管阿云山与洛克等内容进行详尽的论述。木先生对永宁摩梭经济社会发展和历史文化之演进，及各种错综复杂的关系进行了全景式描述和展示。

这部论著用史实和研究成果厘清了一些重大历史文化渊源关系。其一，作者详尽解读了摩梭人在永宁发展中的来龙去脉和后来统一称为纳西族的关系，用翔实的史料论证了两者同根、同源、同宗、同族的关系。永宁摩梭人的祖先尼月乌酋长是史书里载文的梅氏大部落属下格主（今玉龙县格子）酋寨寨主。尼月乌不忘祖辈善使利矛的美名，把楼头贓改名为“吕底”，吕为利矛或长矛，底为地，意为善使利矛之地。而属下的人改称为“吕兴”，意为善使长矛之人。而祖居故地为“格主”，格为老鹰，主为冲天翱翔，因此老鹰成为摩梭人的守护神灵。历史上统一的磨些族也是由不同支系构成的。而

摩梭人则属于“纳日”支系，“纳日”意为昌盛兴旺的江边人，也就是住在江边的纳人。

其二，厘清东巴文化与达巴文化的关系。东巴宗教文化与达巴宗教文化却是纳西族古先民创制的原始宗教文化，是一母所生的孪生兄弟，同源同根、一脉相承、本质上是一致的。两个原始宗教都共同经历了人格化“万物有灵”的自然崇拜、亲缘化图腾崇拜，直到承认男性生殖力作用为内容的半亲缘化、半神灵化祖先崇拜的初期阶段。两个原始宗教都具有许多共同特点。这几年东巴与达巴进行了直接的交流，许多老达巴都认为在经书、祭祀活动内容形式上许多方面都是一致的，也印证了这一论点。当然达巴教文化到永宁之后受到藏传佛教的刷新和改造，与东巴教发展情况有了较大差别，有自身的一些特点，这也是很自然的。

其三，厘清了达巴教文化与藏传佛教文化的关系。木先生认为，尼月乌作为寨主也是教主，到了楼头赋之后，为了政治上的需要，酋长改信喇嘛教，放弃了对达巴教的统领，达巴教作为对子民的法规文化的作用也逐步放弃了，而遵从喇嘛教的法规文化。致使达巴教文化发展仍停留在祖先崇拜的初期阶段，或受到喇嘛教的重大影响，更多吸收了人为宗教藏传佛教的东西，即更多引进和信奉鬼神崇拜的文化现象。东巴教中的东巴和达巴教中的达巴都是民族文化的智者，都是自食其力的劳动者，不是专门的神职人员，生活上去靠自己劳动所得，属于自食其力的老百姓阶层。达巴教没有得到统治者的统领支持，所以其生存发展受到很大弱化。

这部论著对母系血缘家族文化和阿夏走婚制提出了新的见解。木先生论述了母系氏族与母系血缘家族演进过程。他在书中指出永宁摩梭人遗留有母系血缘家族族外对偶群婚遗留文化，这一遗留的婚俗文化处在人类童年时期的产物。每个民族或族群“都经历过母

系氏族氏外对偶群婚的时代”，这是人类史前文化现象，这一母系氏族氏外群婚制是不承认男性生殖力作用的，仅承认图腾父亲的感应生殖力的作用。现存于永宁泸沽湖地区走婚制是在承认男性生殖力作用条件下，执举的母系血缘家族族外对偶群婚的阿夏走婚制文化。所以，延续至今的摩梭阿夏走婚制文化不是母系氏外婚制文化。那种认为摩梭人的婚姻文化是滞留于母系氏族氏外群婚文化的定位是错误的。摩梭母系氏族是由始祖母的血缘后裔的许多母系血缘家庭组成一个母系氏族。“阿夏”走婚是母系血缘家庭男女成员，是一种女不嫁，男不娶，女举“阿夏”走婚，男女行“阿夏”走婚，女方所生的儿女属于母亲血缘家庭后代，男走婚所生儿女也属对方母系家庭后代。男人在母亲血缘家庭是舅舅的身份，几个姐妹是母系家庭的母亲，也是几个姐妹所生儿女的妈妈。这个母系血缘家庭的分工是，舅掌礼仪，母掌财产。母系血缘家庭是构成母系血缘家族的单元，所以它的财产继承权力，仍按母系血统承财权制，这是支撑和维护“阿夏”走婚制经济基础和命脉，也是支持“阿夏”走婚制的生命活力。

本书还对永宁土司制度及其错综复杂的关系作了深入论述。作者认为永宁土司制从 1253 年忽必烈南征大理经永宁始起，至 1956 年进行民主改革废除土司制止，历经了 700 多年历史。永宁土司制处在纳西族、藏族、汉族区域的结合部，由于特殊地理环境和政治因素，其土司政权组织、施政理念、具体管理方式与其他地方土司府有所不同，木先生认为这也是永宁土司政权立于不败之地，并能跟上形势发展的明智选择。

对木先生民族文化研究和《永宁摩梭史话》要想说的话还很多，意犹未尽，但鉴于篇幅所限不再赘述，读者通过阅读更能得其要领。以上权且作为代序。

2014 年 2 月 8 日

序 三

曹金明

木老撰写《永宁摩梭史话》书稿，我阅读了以后，深感它是根据摩梭达巴教文化发展历史、史书载文，野史、古地名遗留、传统民俗遗留文化等方面，探寻摩梭达巴教和民族历史发展史况，研究写成《永宁摩梭史话》。它是一本据有科学的唯物史观的好作品，也是一部解释清楚摩梭达巴教文化和民族来历的著作。《永宁摩梭史话》的出版，它将会清除不符合达巴教文化和民族发展史观的误识，将起到宗教文化与民族同源同根的共同认知，促进民族大团结，共筑民族关爱亲和的大稳定局面，是一本值得出版的作品。

据木老的介绍：5年前，他在撰写《东巴文化通史》的时候，发现东巴教和达巴教处于祖先崇拜初期阶段以前的两教文化，存有非常相似的文化内涵，简直可以说是一个同宗同源的宗教文化。木老发现这一研究的新情况以后，感到十分震惊。随后，他进行执着冷静的思考，高度发扬文化自信和文化自觉的情怀理念，孜孜不倦地追踪东巴教和达巴教文化深层内蕴的同异，紧紧抓住两教相似的新发现文化内核。在撰写《东巴文化通史》时，他大胆地专门撰写一章东巴教和达巴教文化比较研究的文字，收入《东巴文化通史》中，其内容涉论东巴教和达巴教处于祖先崇拜初期阶段的神灵谱系比较、东巴经和达巴口诵经比较、东巴形字和达巴木刻画比较、两

教灵魂文化比较、民俗遗留文化比较，以及摩梭人历史状况等方面研究成果。《东巴文化通史》的出版，距今有5年多时间。5年来，木老特别关注对摩梭达巴教文化和民族历史的调查研究，积累大量的唯物史观指控下的调查史料，大胆地以“通史”内提出的论据，作为撰写《永宁摩梭史话》的提纲，全面地系统地揭示摩梭达巴教文化和民族历史发展的研究史况。

《永宁摩梭史话》叙述了唐贞元十年，南诏王异牟寻为削弱和铲除心腹之患，把梅氏大部落子民远徙滇中一带地方，踞守半空和寨北门关隘的格主酋寨尼月乌酋长，为反抗南诏王异牟寻的强制远徙，率领善施长矛的酋寨子民，逃徙到永宁地域。永宁东、北、西三面与吐蕃比邻，南与丽江隔江相望。为在永宁站稳脚跟，尼月乌酋长兼达巴教教主，彻底抛弃民族宗教作为施政法规文化，改信喇嘛教，仿学政教合一的施政机构，并取喇嘛教文化作为施政法规法律。结果，教主背离抛弃的达巴教，变成没有头人支持推演的达巴教文化，让达巴教滞留在祖先崇拜初期阶段，放任自流，失去发展达巴教文化的自立能力与环境，加速摩梭民族传统文化的异化，造成民族文化共识理念的变化，延及对民族异化的误识。我认为《永宁摩梭史话》，对这一史况进行以揭示性的研究披露，是符合摩梭历史文化积淀的历史现象。

元代永宁土酋和字酋长，内附忽必烈元世祖，和字疏通使纳西土酋阿琮阿良内附，两个土酋帮助忽必烈举革囊渡江，攻拔大理国。元军兀良合台部兵临金沙江畔的梅醋斗半空和寨，和牒酋长拒以开寨门举内附。半空和寨和牒、和失酋领，与和字酋领是同族根骨，和字酋长奉以忽必烈旨命，曾到半空和寨游说内附。和牒、和失身上流淌有“稍不如意，暴戾之色发于面目，拔刀相向”的盲动脾性，把和字酋长赶出半空和寨。这些故事，是载文史实与野史结合的历

史情况，说明了摩梭首领处于元初时的活动史况。

元代，丽江宣抚司司长为阿良阿胡，宣抚司统领通安州、巨津州、兰州、宝山州、顺州、施州、北胜州、蒗蕓州、永宁州、临西县等九州一县的地域。到了明代，明朝皇帝对丽江宣抚司一域的防务十分重视，是因前朝忽必烈统一中国，走了一条人迹罕至的莽荒路径，附南宋之背，才实现统一中国。明朝皇帝防范蒙古人重辙忽必烈走过的老路，为了加强防务，把丽江宣抚司肢解为丽江府、永宁府、北胜府三府领域。结果，各府以同等的地位，行各自为政，各行其是，互不统摄的史况，历经近 1500 年的历史，漫漫岁月，加上永宁土司制度延续到中华人民共和国成立前夕。《永宁摩梭史话》是一本全面地系统地论述摩梭达巴教文化与民族发展史况的著作，是持唯物史观撰写的一本史话，它起到民族间的和睦共识，加强民族大团结，产生以民族间关爱亲和的大稳定局面。

玉龙纳西族自治县是全国唯一的纳西族自治县，县境存有三遗产文化三顶世界级的桂冠，其中东巴教文化为内容的世界记忆遗产文明名录，它是人类处于童年时期创造的史前文化。所以，县境内是富集史前文化的宝库，我们热忱地欢迎国内外学者、专家和有识之士，请到玉龙县开发人类史前文化的富矿。这是我们全县子民的期望。

作为序文，祝木老健康长寿。

2014 年 3 月 18 日