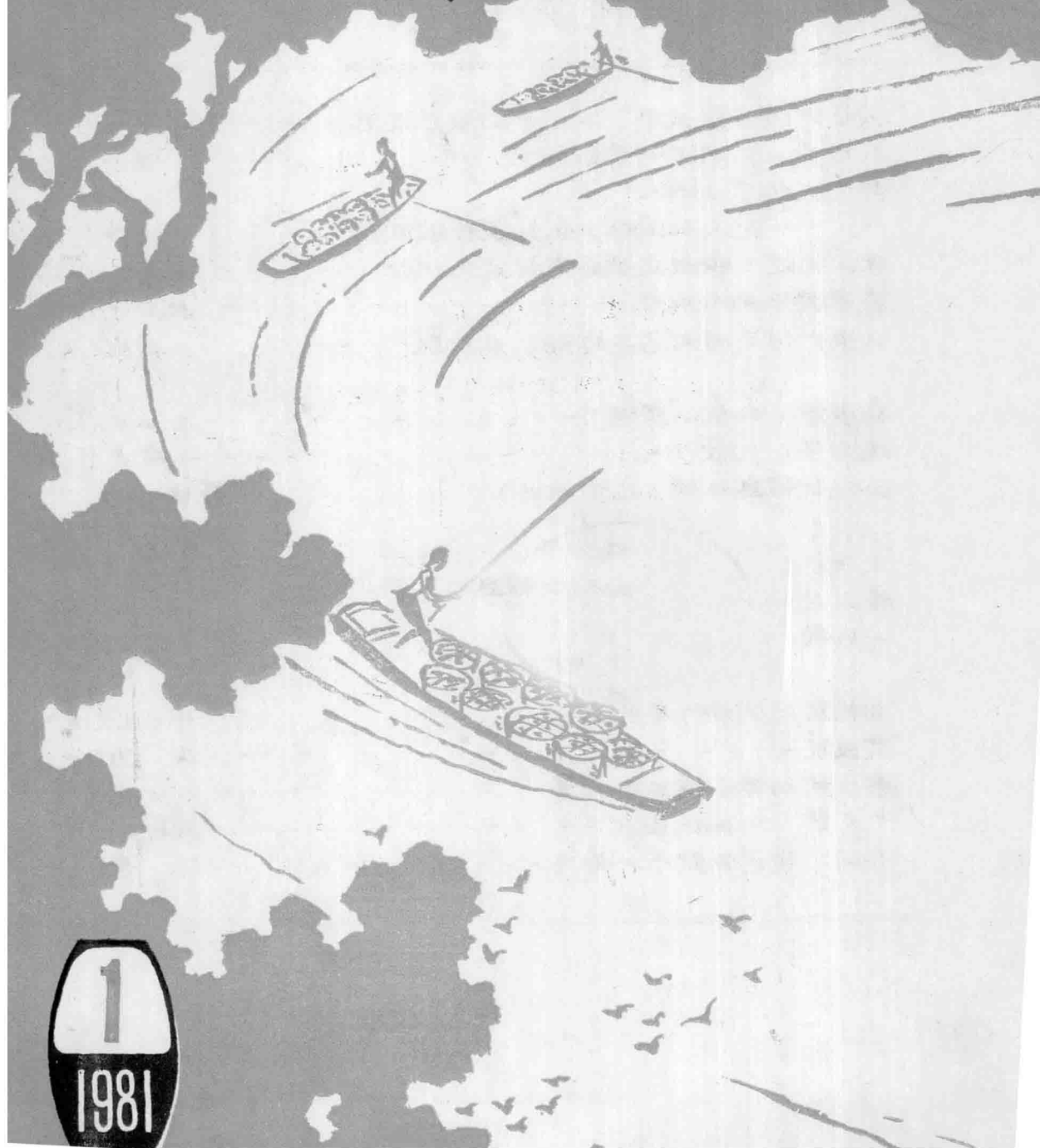


穗郊文化



1981

穗郊文化



1

1981

《穗郊文化》目录 一九八一年第一期

公社圩镇万众云集 文化中心欢乐迎春-----	千里(1)
我区各文化站进行总结评比-----	鹤亭(3)
热心文化事业的人	
——记人和公社文化站戴桂波同志-----	何沛锦(3)
学习先进 积极建设好农村文化中心-----	本刊(5)
春意盎然的人和圩-----	杨灿平(6)
从事广州民间文艺工作的几点杂感-----	王建勋(7)
喜重逢(白杭小演唱)-----	王玉玢(10)
鸡公仔(儿歌)-----	张奇(12)
金桔红鲤送外婆(儿童歌曲)	戴桂波词
-----	钟德明曲(15)
坐飞机(方言快板)-----	周沛聪(12)
移山与攻关(民歌)-----	张奇(18)
一只银老鼠(故事)-----	白云(13)
曲艺演员捎给作者的话-----	毕士臣(16)
贵显浅-----	李渔(18)
秦少游和苏小妹不是夫妻-----	刘光民(17)
“老宴”名称的由来-----	赵拱卿(18)
《劫后琵琶》获市一等奖-----	泳蕾(封三)

公社圩镇万众云集

文化中心欢乐迎春

——我区农村春节文化活动剪影

舞狮迎春 万众欢腾

送别灵猴辞旧岁，迎来金鸡贺新年。二月五日，新春佳节的第二天，各公社普遍组织舞狮迎春活动，在公社文化中心庆贺新春。江村公社党委领导亲自主持，在公社门口广场，举行舞狮、武术表演大会。是日，天气晴朗，会场锦旗招展，一只只狮子，跟着鼓点，轮流表演，仰首高视、低头匍伏、翻上滚下、跳跃向前、舐毛、擦脚、擦头，洗耳，以至上天桥过三山等技巧，各显其能，吸引了成千上万观众。舞狮结束后，接着表演武术，刀枪棍棒，你来我往，观众们看得惊喜交加，眼花缭乱，纷纷赞叹不止。大会还有专人介绍节内容，通过广播讲解，更使节目引人入胜。东圃公社则是另一种方式，公社党委专门组织了两部大汽车，两只狮子，初一上午党委亲自带队，敲锣打鼓到各大队表演舞狮，向干部、社员祝贺新春，向大队赠送年画，受到热烈欢迎。萝岗公社举办舞狮比赛，还给于奖励。

游园大会 多姿多彩

“市场繁荣粤海过年千村乐，人民团结羊城贺岁万家欢”。这是人和公社新春游园会上百对春联中的一对。人和公社春节游园会的情况，恰好反映了这对春联所展示农村新春的新面貌。他们在街头出版了两幅大型彩色墙报，介绍了新春联一百对，举办了春节曲艺欣赏演出会，组织了十二只狮子在游园会上迎春，还有猜灯谜、男女子篮球赛、乒乓球赛和象棋比赛等活动，足足热闹了两天。石龙公社初一清早，公社办公室主任和武装部长，亲

自到文化站安排工作，各大队狮子队轮流到公社贺年，他们还组织了兰球比赛、象棋比赛和拔河比赛，展出了书法美术作品。竹料、钟落潭、九伙等公社也组织了游园会。

戏剧电影 节目丰富

各公社积极利用影剧场等阵地设施，组织戏剧演出和电影放映，丰富春节文娱节目。竹料公社邀请我区羊城粤剧团演出现代粤剧《鸳鸯剑》和古装粤剧《董小宛》、《裴度还带》等节目。三元里公社白云业余粤剧团演出现代小戏《劫后琵琶》、《三六九查房》、《胡不归慰妻》等。石龙神山业余粤剧团演出大型粤剧《一枝花》。人和、太和和九伙等公社都组织了业余文艺队演出戏剧曲艺等节目。除戏剧曲艺演出外，各公社积极组织电影放映，石龙公社放映了宽银幕影片《巴士奇遇结良缘》、《庐山恋》，新彩色故事片《雾都茫茫》、《自傲吧，母亲》等七套影片。萝岗公社放映了《红牡丹》等四套故事影片，人和、钟落潭、江村等公社也放映了影片，使农村的欢乐春节，倍添春色。

书画摄影 琳琅满目

三元里、石井、石龙、江村等公社举办了春节书法、美术作品展出，共展出作品二百多幅。新滘公社举办了摄影图片展览。展出图片三百多幅，全面反映了这个公社政治上安定团结，经济上继续发展，生活上不断改善的大好形势，十分鼓舞人心。其余石龙、萝岗等公社也展出了一批反映计划生育先进人物，和睦家庭模范事迹的摄影图片，琳琅满目，令人喜爱。

图书电视 照常开放

春节期间，各公社、大队图书室和电视室照常开放，石龙、石井公社图书室购置了一批新书，满足干部群众阅读要求，太和永兴大队图书室今年订了一批新杂志、报纸供社员阅览。芳村街还办了青年租书店，开展租书业务。

(千里)

我区各文化站进行总结评比

我区各公社文化站，于一月中旬对一九八〇年工作进行了总结评比，采取自报公议。三元里公社、石龙公社、人和公社和新滘公社评为先进文化站，三元里公社保持荣获流动红旗，该公社文化站的黄棣全，石龙的伍时善、邓成洲，人和的戴桂波和新滘的杨对荣五位同志荣获一等奖。

(鹤亭)

热心文化事业的人

何沛锦

记人和公社文化站戴桂波同志

人和圩一带的人，没有多少个不认识文化站戴桂波同志的。人们喜欢他，敬重他，亲切地称他做“波叔”

戴桂波同志早在文化革命前，在业余曲艺创作方面已经为许多人所熟悉。一九七六年，他从大队抽到公社文化站工作后，更专心致志于群众文化事业，很快便在圩场办起了黑板报，编印了《人和文艺》，文化站的小室里常常聚集着一些曲艺爱好者在演唱和文流经验，群众演唱也在好些大队里活跃起来。他主持的公社中心创作组更为活跃。他自己也长期坚持业余艰苦创作，近年来他创作的《张志新颂》、《招郎入山》、《刘大伯卖鹅》等粤曲小演唱，分别在区、市被评为优秀作品而获奖。

人和公社文化站全站只有他一个人，活动经费少，工资待遇也较低。他从大队出来工作时，因为经济收入下降了，曾遭到爱人的极力反对。他从不计较个人利益，一心想办法将工作开展好。人手少，抓骨干；经费少，注意节俭。为了调动文艺骨干的积极性，他主动关心他们的生活，力所能及地帮助

他们解决一些经济问题。市某艺术部门要请人清倒余坭，一人一天可挣十来块钱，市某单位要购买沙葛，一单车来回可挣七、八块，这样的收入，他都介绍给一些文艺骨干。他平等待人，与人为善，使文化站的工作得到文艺骨干们的大力支持。

戴桂波同志有一本工作日记，记录着每天干的“公事”。他把创作放到业余时间去，用全副精力来搞好文化站工作。他常常在入睡前的茶余饭后给作品打腹稿，日积月累，勤于动笔，作品写了不少，质量也较高。去年还被吸收入曲协广东分会，成为一名业余曲艺家。他多次被评为市、区宣传、文化战线的先进工作者。文化站也被评为先进单位。

在曲艺创作上，他还说不上有重大建树，但是，一个只读过二年小学的农民，自学成家，其中的艰辛可想而知，这是多么难能可贵的呵！早在五十年代，他就爱上了粤剧、曲艺这一行。一个偶然的机会，他看了省著名粤剧演员吕玉郎同志的演出后，他向吕玉郎提意见，引起了吕玉郎同志的注意。此后，他和吕玉郎常常来往，成了师徒之交，他对粤剧、曲艺也由此结下了不解之缘。“四清”前他便发表了一大批曲艺作品。他常常怀念着吕玉郎同志。他说如果没有吕玉郎的影响和帮助，他在曲艺界崭露头角的也许就要推迟好些年。因此，他深深懂得开展群众文化工作、扶植新苗的重要意义，而且在这方面付出了很大精力。这种深切的感受，正是他能长期醉心于群众文化工作的动力。

他的创作也和我们的生活一样，充满甘苦。在展望新的一年来的时候，他感慨地说：一篇成功之作发表后，感到自己为社会作了点贡献，心里就舒坦，苦的是自己文化低，稿费低，生活艰苦。他希望能进一步改善党对文艺工作的领导，放宽文艺政策，进一步改善基层文化工作人员的生活待遇和工作条件。但是，他是乐观的。他说：“我现年五十岁了，但感到艺术青春期才刚刚开始，相信今年文化站的工作将比过去搞得更好，作品的质量和数量将达到我本人历年来最高峰。”我们衷心祝愿他这一预言变成现实。

学习先进 积极建设好

农村文化中心

为加强文化站建设和发展各公社的文化中心，区文化局二月十九、二十日召开各文化站工作人员会议，互相交流工作经验，会上三元里、人和、新滘、石龙等公社作了介绍；会议期间，还到番禺县的沙湾公社文化站学习，沙湾公社办好文化中心的经验，对大家很有启发。经过交流经验和出外参观学习，大家很受鼓舞，表示今年一定要进一步加强文化站和公社所在地的城镇文化建设，一定要努力建设好文化中心。

(本刊)

(接11页)但念你家中，
助你自有人。
李 家中只有我和我的母亲，
一老和一少，
再没第三人。

梅 那么，那一个呢？

李 那个？哦，
我既没对象，
更未有爱人。

梅 替你做红娘，
你高兴不高兴？

李 好是当然好，
可不知是怎样人？

梅 和我差不多，

李 最好是差不到一分。

梅 可是我如今，
已经有爱人，

禀格相当好，

而且有学问；

他对植物学，

探讨特别深；

写过些论文，

富有创造性。

送上你过目，

请你作鉴定。

(李接论文，茫然若有所失)

李 霹雳一声响，

震碎我心灵；

现在才知道，

她却有爱人。

当年旧情侣，

而今属他人。

棋差了一着，

竟然丢将军。

为何我这人，

这么多憾恨。

梅 论文快过目，

何苦自沉吟！

李 (看文)《论水稻扬花期之生理特点》

作者李尚真。

啊！我喜欢欣，喜欢欣，

我应怎样接受你盛情！

梅 尚真哥！

李 素芬妹！

(完)

春意盎然的人和圩

杨灿平

万紫千红，人流滚滚。我随着稠密的人群流入人和圩，不，这不再是圩了！那是令人心旷神怡的音乐厅，是龙腾虎跃的体育场，是百花斗妍的花园，是欢快地奔流澎湃的海洋。你听，一阵紧过一阵的鼓点、鞭炮，象海浪的咆吼；你看，人头涌涌，似一浪推一浪的波涛。狮子在有节奏的锣鼓声中，翩跹起舞，时而昂头呼啸，时而闭目卧眠；体育场上，你来我去，较量着毅力与智慧，交流着技术和友谊。

激越昂扬的擂鼓声，清脆果断的哨声，人流中兴奋的喝采声，广播柔扬的歌声汇成一片。

这是庆祝丰收的歌！这是催人出征的号！

是啊，八〇年全面地落实了党在农村的各项政策，扬长补短，发挥优势，实现了增产增收增分配，人民生活普遍改善，可庆可贺；为了预祝在新的一年里取得更大的成就，大家豪情满怀，互相祝贺。

文化站园内却是另一番景象：人们在这里猜谜，无论是年愈花甲的老叟，还是天真活泼的儿童，或是风华正茂的青年仔和一大群姑娘，都在沉思，让思维的骏马奔腾在知识的原野上。透过这默静而紧张、愉快的画面，我们可以看到人们新的精神面貌和祖国繁荣昌盛、高度文明的明天。呵！人和圩，你是欢乐的海洋，你是战马的起跑场。

欢乐的思潮冲开了我回忆的心扉，把十年浩劫的惨象推到脑中：也是在人和圩，也是万木争荣的春节。却没有一点春天的气息。虽然也有疯狂的锣鼓，但那只是为游斗“右派”或“走资派”之类而招徕人们，没有笑容，只有朦胧的惆怅和清晰的忧虑。

然而，这一切都象恶梦一样过去了。

人流将我送到大墙报下，一对对醒目工整的春联熟住了回忆的奔流。文化站收集了本社作者的一百对春联；在这里，让人们欣赏着春色的缩写，回忆着已经消逝的峥嵘岁月，憧憬着更加美好的明天……

从事广州民间文艺工作的几点杂感

王建勋

(一)

广州旧名五羊城，它的由来就流传着五羊仙降的美丽民间传说，广州历来民间文艺蕴藏丰富，可说是珠玑遍地的需待开垦的处女地。广州历史上第一任南粤王赵陀，就被民间流传着很多优美动人的故事。广东有七个兄弟少数民族，广州过去和现在聚居着回、满族和水上居民（旧社会被贬为疍家），他们也蕴藏着大量的丰富多彩的民间文艺。回族的一首祀祭音乐，就曾被加工为歌颂党的优美民歌，满族的器乐曲《阵中乐》，威武雄壮，气魄很大，都曾获得全国第一届少数民族艺术会演的一、二等奖。广州过去唱咸水歌的著名老歌手地震洪，他的艺名是因为如洪钟，一唱就吸引了几百只船艇围拢争听，唱起来连地也震动起来，解放后曾大显神威，举办过多次中秋水上咸水歌大会。民俗学家郑振铎同志曾在《中国俗文学史》中，对咸水歌作过高度的评价并作了大量的记载。广州的民间小调如木鱼、南音、粤讴、板眼、龙舟，民间有大量口头文学，还有大量唱本，一批民间艺人（包括失明的盲公）到处演唱。（如《梁祝》《观音出世》《慈云太子走国》《背解红罗》）大文人招子庸就是粤讴大师。解放后我们曾发掘了一位名梁洪（艺名盲洪）的民间艺人，他能用一种单调的板眼曲牌，唱出生旦净末丑，唱出喜怒哀乐，唱出十多种不同情绪的唱法，我从来没有听过如此丰实多彩的板眼。可惜不及时抢救，人也死了，艺术也失传了。甚至僧尼道士，

也蕴藏着很多民间文艺，如过去粤曲中的梵音，就是从佛曲中吸取的。解放初镇反时，爱国尼姑金妙曾在广州人大会上讲了释嘉牟尼与群众渡海的故事，她说释是佛圣，历来不主张杀生，有一次他与群众渡海，有一坏人破斧沉舟，释加为了同舟共济，也不能不主张杀了这个坏人。这虽是尼姑文艺，但故事就很有人民性。至于掌故，广州几乎每间有名的庙宇，名胜，街道，如状元坊，谢恩里，顺母桥，羊城八景，无不有段动人来历。如要出书，十大本载不完。至于民歌，民间舞蹈，新丰，龙门，增城就很多，据说新丰过去唱山歌是三日三夜，歌手数百人，番禺的水上飘色，就不同于佛山的陆地飘色。万顷沙一带除了咸水歌，还有淡水歌。

市艺术馆去年在新丰发掘的《纸马舞》，就曾获业余会演一等奖。广州革命故事，传说很多，过去曾搜集了一些，大量还未及搜集。至广州口头成语，谚语，儿歌，童谣，过去我们出过四册，是说书艺人长期积累，内容十分丰富。因此，民间文艺在广州，有大量工作需要做，值得做。

(二)

二十年来，我们的主要经验教训何在？

我认为主要教训是：

1. 思想上是否真正承认民间文艺是文艺之母，文艺之源。

解放后竟是重视民间文艺的。过去朱光同志曾对民间艺人礼贤下士，连尼姑金妙，艺人盲洪也请作座上客。请他们献艺。广州举行过几次民间文艺会演，出了很多人才。文化局长孟波同志亲自找民间艺人和僧尼请教录音，不少从事文艺创作的同志搜集民间地方小戏，小曲，民歌，舞蹈，他们首先思想上重视民间文艺，承认民间文艺是文艺的母亲和源泉，十分尊敬他们。这是民间文艺能否兴旺发达的前提。

2. “形而上学”是民间文艺之死敌。

广州民间文艺比较芜杂。因为“民间”混杂“宫闱”和“小市民间”甚至“殖民地间”的文艺。既要“全面搜集”，又来不及“重点整理”。自然夹杂一些非民间的东西。但在过去极左思潮泛滥，形而上学猖獗，庸俗社会学横行时，这样做就受到全面围攻。1958年搞了很多宣传浮夸风的创作民歌，领导认为只有它才“革命”，其他什么情歌，统统视为黄色小调，批判封建糟粕的时候，把神话，神奇浪漫的传说故事统统被说成神鬼迷信之说，片面的阶级观点又把僧尼道士包拯流散民间艺人统统作为流氓无产阶级，把木板刻的木鱼书作为封建文艺，这种形而上学观点使浩如烟海的民间文艺规模和范围越搞越窄，最后只剩下一个创作的革命民间文艺，这是使民间文艺走绝路的。我以为，民间文艺的阶级观点，主要表现在有无人民性，“全面搜集”应该首先是全面，先不要打阶级标签，才可能不把工作搞坏。其次，在方法上，也切忌形而上学。例如把成语“不好东风搞坏天”，说成是攻击“东风压倒西风”，把“非洲和尚——乞（黑）人憎（僧）”说成是“攻击国际主义”，把“红蓝铅笔——两头批”说成是“仇恨思想改造”，甚至把歌颂主席的儿歌“毛主席话我乖，带我行花街”也说是“诋毁毛主席”，这样的形而上学观点，只有消灭民间文艺，但愿这种形而上学观点今后能彻底克服，否则，

民间文艺是没有办法兴旺的。当然，“重点整理”不一定把非民间的或虽是民间但有糟粕的都印出来，要有选择，但在搜集时千万别“先入为主”，领导应容许既搜集精华，也搜集糟粕。因为是精华是糟粕那是以后的事。否则，很容易把污水和小孩一起倒掉。

3. 不要强求民间文艺配合政治中心。

民间文艺是民间创造的，而且除了新创作外，大多是历史的口头创作。要求它一定要密切配合当前的政治中心是很困难的，因为古人并不可能为配合今天中心而预先创作。这本来是常识以下的常识，但在过去三十年我们往往是这样做的。这样做的结果，必然使民间文艺成为配合中心的创作文艺，这样就必然使政治上的浮夸变为民歌上的浮夸。民间文艺当然不能脱离政治，当前我们不能离开“四化”这个最大的政治搞民间文艺。但是，我们不能因为它内容有落后生产方式，便说它反科学，反现代化，不能因其有神奇浪漫色彩而说它封建迷信。不能因为它有多子多福而说是破坏计划生育。当然，我们要尽可能挑选有时代精神的作品问世，象上面所说的，在镇反运动时释加牟尼过渡的故事，在现在，多选些古代讲科学的故事。但毕竟民间文艺不同于现代创作那样，可以杜撰，可以人为，它往往是历史的产物，要用历史唯物主义和辩证唯物主义分析。对待民间文艺遗产，要有历史的科学态度，要与新创作的民间文艺区别开来。

4. 要有一支对民间文艺有起码常识的骨干队伍。

广州过去得大专院校民间文艺教师帮助，培训过一批队伍，后来打散了，死了一些，不干的又一些，现在骨干很少。而民间文艺是一门科学，是一项十分专门和具体的科学工作。它有它的艺术特点和规律。例如过去很多同志不注意民间文艺的客观性，往往自己执笔杜撰民间文艺，把书面成语作为口头成语，把作家或自己创作的语言作为歇后语，如把“高射炮打蚊——白费力气”也作为民间歇后语，或自己创作神话等，精神虽然可嘉，但印出来的东西谬种流传，错误百出。他们不知道，我们的任务是全面搜集、忠实记录、重点整理，这就要培训一批有起码常识的，少点个人主义的实干家，才能做好这项工作。在整理中，如何划分精华糟粕，学问就更多了，真是“差之毫厘，谬以千里”。所以，培训骨干是十分必要的。希望省能办一些骨干班，还希望能向领导讲清楚这件事。

（第三部份略，选自《民间文艺通讯》）

喜 重 逢

(白杭小演唱)

王 玉 玢

梅 各位认唔认得佢？
佢係李尚真。
李 大家当然认得佢，
这位梅素芬。
梅、李 我俩曾相爱，
是对旧情人。
十年浩劫中，
凄然两相分。
梅 他觉得不讲科学是自讨苦，
走去香港另谋生。
梅 我说他不该去香港，
李 我说她不应阻我行，
两人意见不一致。
梅 无奈含泪碎雀屏！
梅、李 从此朝与暮，
独有影随身，
好好对情侣，
白白两相分。
梅 负了好年华，
李 误了好青春。
梅、李 十年长相别，
怎把亲人寻？
今日科研会，
欣然见亲人！
梅 初时疑是梦，
李 几回觉非真，
梅 令我难分悲与喜，
李 令我难辨苦和甘。
梅 读他的论文铮铮响，
造诣精湛道理真。
李 听她发言声朗朗，
见解精辟立论新。

梅 真是倾倒我，
李 确属美煞人。
梅 瞧啊，瞧他气宇轩昂仪出众！
李 看啊，看她英姿飒爽光照人。
梅 春山依旧青且秀，
李 秋水仍是碧且澄。
梅 只是，只是脸儿略添风尘迹。
李 仅是，仅是眉梢稍带旧愁痕。
梅、李 待我上前去，
重修旧鸳盟。
不能！
不能！
梅 他是香港归来多财帛。
李 他是科学种田颇有名。
梅 爱他为贪财，
李 爱他为慕名，
李、梅 免招人非议，
还是快走人。
(分别欲下，行而复止)
梅、李 难移步，
步难行。
李 他是我多年心上影，
梅 他是我长期梦里人；
李 难得她与我爱好同，
梅 难得他与我性相近。
李 有缘千里重相见，
梅 何须顾虑重重生，
李 月残月缺月重圆，
梅 花开花落花又春。
梅、李 都是上前去，
(行而复止)

梅 李 不能，
不能！
李 她心是否还如我？
梅 他心是否旧时心？
（略思索）
梅 杨巾知风向，
李 投石问水深，
梅 李 先敲々鼓边，
看是怎声音。
梅 李 尚真你——
素芬你——
梅 你是几时归？
李 半个月将近。
本欲拜访你，
只忙个写论文。
近来生活好吧？
梅 多感你关心。
何日回港去？
李 我再不回港去，
梅 这是什么原因？
李 素芬：
从前有人讲，
祖国像母亲，
离开了慈母，
方知母怀温。
去港多年来，
更觉此话真。
异地为异客，
举目孤零零，
晨霜和夜雨，
碎尽游子心！
梅 人说香港易搵钱，
物质人活又迷人？
李 香港银钱易搵，
其实也是极艰辛：
收入多时出更多，

物价昂贵土如金；
一切要看老板面，
为了粒米汗淋々；
总觉以心为形役，
长此下去实难堪！
现在祖国内，
团结靖妖氛；
十年浩劫阴霾散，
万里山河处处春，
大力搞四化，
凯歌处处闻；
海外老侨胞，
纷纷回国行。
为建设祖国，
争相献才能。
为使我国祖国更可爱，
为使大家“母亲”更可亲。
我们年青人，
岂甘落后人；
誓将毕生力，
奉献给人民；
长在祖国温暖怀抱内，
为四化献身。
请你对我多帮助，
使我志能伸！
梅 （另场）
原来佢仍然
同我一夥心。
新长征路上，
又添一个新兵。
未知他曾否有爱侣，
待我再问真。
（对尚真）
尚真，
谈到了帮助，
本来是应当，（下转5页）

鸡公仔 儿歌

张奇

鸡公仔，小英雄，
鸡年更懂学雷锋，
晨早起身喔喔唱，
催人早起勤劳动。

鸡公仔，关红红，
唱走黑夜满天红。

唱得家家早起干，
亩勤亩富亩为公。

鸡公仔，披彩霞，
两爪勤劳拔泥沙。
精神奕奕找虫蚁，
啄虫除害顶呱呱。

坐飞机 (方言快板)

周沛聪

坐飞机，有也稀奇，
说稀奇，就稀奇，
不信请你听下去。
事情发生在山区，
有个老汉叫李其。
女儿结婚在湖北，
如今家中只有两夫妻，
女儿女婿十几年来未相见，
想念亲人想得睡不着来吃无味。
有一天，是星期日，
他黑咕隆咚就爬起，
带上行李忙赶路，
探望女儿去湖北。
老汉在省城呆了三几天，
一天突然挨晚赶回家里，
满面春风笑嘻嘻。
他老伴一看愣了神，
不知他唱的是哪出戏：
“老头子，你搞的是乜名堂，
还未登程就回归？
是否惦记家中事，

半途改变了主意！”
“嘿，你会错意，
我绝对不会探亲半途归！”
“哎，老头子，
你叫我猜个乜野谜？
听说从广州搭火车到湖北几千里，
坐车要坐个把星期，
难道你想在途中过年初一！”
老头子不由哈哈笑，
忙给老伴解开谜。
说他在车站排队买车票，
轮到他刚好卖完了软席。
服务员见他年纪大，
一旁给他出主意：
“老太爷，倘若您是不嫌弃，
是否今晚到来我家里。
广州至湖北几千里，
您上了年纪怎能坐硬席！
请问您旅费够不够，
让我想个好主意。”
那姑娘说话挺和气，

一只银老鼠 (故事)

白云

大年三十下午，刘大婶喂好那二十只猪，便高高兴兴回家做油角去了。以前大排工，一窝蜂，成年做没几个钱，今年包了养猪后，起任务奖钱奖粮奖到笑，刘大婶特地买了十斤精面粉，又留了一大盆松米粉，准备多炸些油角过个肥年了。大婶搓好粉，煮好馅，正等儿子阿福回来一起做呢。

阿福从外面回来了，也过来帮做油角，坐下便掏出一件亮晃晃的东西看了起来。过去一看，竟是一只精致的银老鼠。大婶一怔：多象祖传那只啊，它失去三十多年了。可细々一看，又不象，那只是银的，这只是铝的。大婶问：“这只老鼠是怎样得来的？”阿福得意地一笑：“赢来的。”大婶知道儿子的为人，生来就爱争强赌胜。记得有次和村上的伙伴赌一口气吃十五个面包，赢一只小猫，结果小猫抱回来了，人得上卫生院躺了两天；有次和人赌走过化粪池边的半边墙角，赢一条小狗，结果小狗抱不回

老汉他听罢笑微微。
他说：“姑娘呀，旅费方面没问题，
全凭党的政策够威力。
今年我们山区钱粮大丰收，
我急的是赶不到女儿那里过年初一。”
那姑娘听说他已给女儿写了信，
接车早已定日期。
搭车此事暂不表，
且说这姑娘真的领他到家里，
晚上还让他看大戏。
第二天早上他还未起床，
那姑娘敲门声之急：
“老大爷，大后天您就触到湖北，
我已打电报通知您女儿。”
“你看这姑娘办事多麻利，

买好票让我坐飞机！
想不到晚年执着个晚福，
探亲能坐大飞机！”
他老伴听罢又惊又喜，
笑口吟々说不是：
“您怎不打听那姑娘叫也名字？
好让日后谢々人家去！”
老头子一听往前凑，
贴着耳朵讲机密：
“临走我问她的名和姓，
她说何须把我名字记，
工农本来是一家，
你就当回自己的屋企。”
真是新春佳节传佳话，
快板一段说到此！

来，人却掉进粪池里，弄得一身脏臭。这回又定是逞什么强挣回来的。也不说什么了，和儿子一起做起油角来。可阿福没做几只，就不耐烦了，找个借口要出去，大婶知道男孩儿没耐性，便说：“我知道做工夫你就事干多。记着，那只花脸猪婆今晚怕要生猪仔，早些回来帮帮阿妈手。”

大婶炸完油角，已是晚上十一点多了，阿福还未回来，大婶惦记着那只猪婆，只得一个人朝村边的猪舍走去。这除夕夜晚，虽是半夜，可很多人家还没睡，近村边的一户人家还传出搓麻雀牌的沙声和高声大气的讲话声。这是解放前开过赌馆的金牙成的家。大婶心里纳闷：难道金牙成又重操旧业了？果然，里面又传出金牙成的声音：“阿福，你想赖账呀？今天赢了一只银老鼠你就高兴，现在你输了就不肯交钱了？没这么便宜的事！”阿福哀求着：“成叔，求你别追我，我妈知道要打我的！”金牙成狠狠地说：“怕打就别来，输了你也休想赖账，舒二十五元来，马上！”门吱一声响，阿福被推了出来，门又关上了。啊，那只银老鼠原来是赌钱赢来的，阿福学赌钱了！刘大婶怒火中烧，冲上去顺手就给了他几个耳光。

刘大婶不知自己是怎样替花脸母猪接完猪仔的，回到家里，随手捡起一条柴，又揍了阿福好一阵。阿福哭着辩解说：“那些钱都是我开工赚回来的，以钱博钱有什么不好？”大婶心想：光打没用，要想儿子痛改前非，必须向他讲明道理。于是放下那条柴，命令说：“把你今天赢的那只老鼠舒来！”老鼠舒来了，大婶说：“你想知道赌钱有什么不好，我就给你说说这个银老鼠的故事吧。解放前，我们家有个祖传的银老鼠，是真正银的，比这个还标致，尾巴、耳朵会动的，你伯伯当时也象你这样大，也是十五、六岁，对这银老鼠爱得象掌上明珠。有次被金牙成看见了，便起了歹心，瞅准机会就教他赌钱，开头你伯不肯，可禁不住金牙成一天到晚的引诱，也学着赌了。开头十次八次，次次都赢，你伯还以为自己运气好。谁知后来便输了，你伯想把本赢回来，结果越输越惨，连银老鼠都输掉了。为了这只银老鼠，你伯伯病了好几场，后来替地主当了三年长工，赚了一笔钱，便找金牙成要把老鼠赎回来。谁知金牙成心黑手狠，收了钱，说是明天还鼠，可当天晚上便买通别人抽了你伯伯的壮丁，以后杳无音讯，许多人都说他死了。我看这只铝鼠准是他按那只银鼠复制的，你怎么现在又跟他学赌钱了？”

阿福说：“我真不知道他害过我伯伯。”刘大婶说：“知不