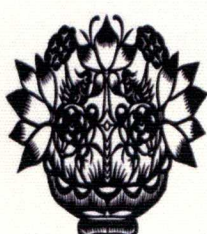
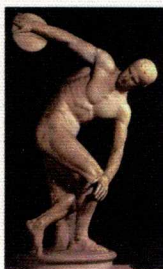
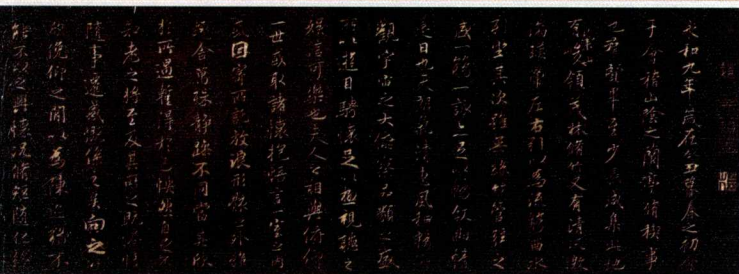


艺术欣赏

刘运福 主编 姜淑敏 副主编 苏志满 主审



化学工业出版社

ART
APPRECIATION

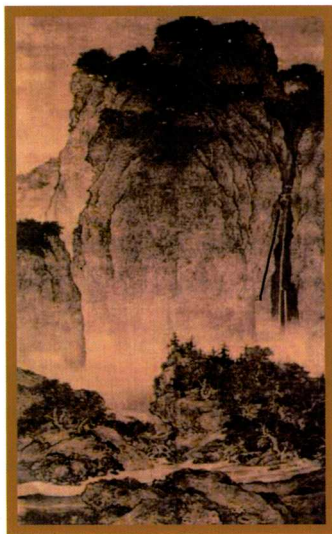
中等职业学校规划教材

艺术欣赏

刘运福 主 编

姜淑敏 副主编

苏志满 主 审



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书主要通过书法、绘画、雕塑、剪纸等的表现形式与发展演变进程,使学生了解美术的基础知识、技能与原理,熟悉基本审美特征,理解作品的思想情感与人文内涵,感受社会美、自然美和艺术美的统一,提高审美能力。

公共艺术是中等职业学校学生必修的一门公共基础课,本书适用于中等职业学校各专业使用。

图书在版编目(CIP)数据

艺术欣赏 / 刘运福主编. —北京:化学工业出版社,
2015.7
中等职业学校规划教材
ISBN 978-7-122-24297-6

I. ①艺… II. ①刘… III. ①艺术-鉴赏-中等专业学校-教材 IV. ①J05

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第129923号

责任编辑:陈有华 刘心怡
责任校对:蒋宇

文字编辑:林媛
装帧设计:尹琳琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印装:北京彩云龙印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张10 字数240千字 2015年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:39.00元

版权所有 违者必究

前言

FOREWORD

根据教育部办公厅关于印发《中等职业学校公共艺术课程教学大纲》的通知精神，为贯彻党的十八大精神，落实教育规划纲要，加强中等职业学校艺术教育工作，提升学生的人文修养与艺术鉴赏水平，提高职业教育人才培养质量，学校组织编写了中等职业学校《艺术欣赏》教材。

公共艺术课程是中等职业学校实施美育、培养高素质劳动者和技术技能人才的重要途径，是素质教育不可或缺的重要内容，是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。通过艺术作品赏析和艺术实践活动，使学生了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强文化自觉与文化自信，丰富学生人文素养与精神世界，培养学生艺术欣赏能力，提高学生文化品位和审美素质，培育学生职业素养、创新能力与合作意识。

本书重点通过书法、绘画、雕塑、剪纸等的表现形式与发展演变进程，使学生了解它们的基础知识、技能与原理，熟悉基本审美特征，理解作品的思想情感与人文内涵，感受社会美、自然美和艺术美的统一，提高审美能力。重点选择具有经典性、代表性和时代性的各种佳作，指导学生从自然、社会、文化和艺术等角度进行比较欣赏，更好地理解各民族文化内涵，使学生了解并尊重中西方文化差异，拓展审美视野，形成积极健康的审美观。

本教材由本溪市化学工业学校刘运福担任主编，姜淑敏担任副主编，苏志满担任主审，张丽、刘雁冰、王东升参编，全书由刘运福、姜淑敏统稿。在编写过程中得到了相关部门的大力支持与帮助，在此一并表示诚挚的谢意！

本教材是本溪市化学工业学校公共艺术欣赏课程中的新尝试，在编写过程中难免会出现一些纰漏，希望广大读者提出宝贵意见，以促进中等职业学校艺术课程的进一步发展。

编者

2015年3月

CHAPTER 1

第一篇 书法艺术

第一章 书法一般常识

第一节 书法的内涵	002
第二节 文房四宝	003

第二章 书法艺术发展简史

第一节 先秦书法	005
第二节 秦代书法	006
第三节 两汉书法	008
第四节 魏晋南北朝隋唐书法	011
第五节 唐代书法	020
第六节 宋代书法	023
第七节 元代书法	025
第八节 明代书法	026
第九节 清代书法	027
第十节 现代书法	029

第三章 书法的学习方法

第一节 写字的姿势	031
第二节 五指执笔法	032
第三节 用笔	032
第四节 临摹碑帖	034
附录一 晋王羲之《兰亭序》	036
附录二 米芾《苕溪诗卷》	037
参考文献	039

CHAPTER 2

第二篇 绘画艺术

第一章 中国绘画

第一节 中国画的起源	042
第二节 国画的发展	042
第三节 国画的分类	051
第四节 中国画的基本技法	057
第五节 中国画的学习方法	059

第三章 其他画种及 欣赏方法

第一节 水彩画	080
第二节 版画	086
第三节 漫画	092
第四节 提高欣赏水平的方法	094
参考文献	095

第二章 西方美术

第一节 西方美术发展史	063
第二节 怎样学好油画	069

CHAPTER 3

第三篇 雕刻艺术

第一章 雕刻的历史

第一节	古代雕塑	098
第二节	秦汉时代雕塑	098
第三节	魏晋南北朝时期雕塑	101
第四节	隋唐雕塑	104
第五节	五代、辽、宋、金、元朝雕塑	107
第六节	明清雕塑	109

第二章 雕刻的分类及技法

第一节	雕刻的分类	111
第二章	雕刻的技法	117
参考文献		121

CHAPTER 4

第四篇 剪纸艺术

第三章
剪纸的制作技法
与表现形式

- 第一节 剪纸的制作技法 / 131
- 第二节 剪纸的表现形式 / 138

第二章
剪纸的工具与材料

- 第一节 剪纸的工具 / 127
- 第二节 剪纸的材料 / 129

第一章
中国剪纸的
起源及历史

第四章
中国民间剪纸艺术
与西方剪纸艺术

- 第一节 中国民间剪纸艺术 / 140
- 第二节 西方剪纸艺术 / 144

第六章
中国当代剪纸艺术

- 第一节 乔晓光剪纸 / 150
- 第二节 赵希岗剪纸 / 151
- 参考文献 / 152

第五章
中国传统剪纸艺术

- 第一节 剪纸的题材与内涵 / 147
- 第二节 剪纸的用途 / 148

CHAPTER 1

第一篇

书法艺术

第一章
书法一般常识
002

第二章
书法艺术发展简史
005

第三章
书法的学习方法
031

第一章

书法一般常识

第一节 书法的内涵

中国书法艺术历史悠久，有着博大精深的文化内涵，在世界艺术之林有着崇高地位和诱人魅力。继承和发扬这一神圣的艺术事业，是我们炎黄子孙义不容辞的责任。

一、书法内涵概述

1. 书法是一门艺术

书法是指以文房四宝为工具抒发情感的一门艺术。工具的特殊性是书法艺术特殊韵味的一个重要方面。借助文房四宝为工具，充分体现工具的性能，是书法技法的重要组成部分。离开文房四宝，书法艺术便无从谈起。

2. 书法艺术以汉字为载体

汉字的特殊性是书法特殊性的另一个重要方面。中国书法离不开汉字，汉字点画的形态、偏旁的搭配都是书写者较为关注的内容。与其他拼音文字不同，汉字是形、音、义的结合体，形式意味很强。

古人所谓“六书”，是指象形、指事、会意、形声、转注、假借六种有关汉字造字和用字的方法，它对汉字形体结构的分析极具指导意义。

3. 书法艺术的背景是中国传统文化

书法植根于中国传统文化土壤，传统文化是书法赖以生存、发展的背景。我们今天能够看到

的汉代以来的书法理论，具有自己的系统性、完整性与条理性。与其他文艺理论一样，书法理论既包括书法本身的技法理论，又包含其美学理论，而在这些理论中又无不闪耀着中国古代文人的智慧光芒。比如关于书法中如何表现“神、气、骨、肉、血”等范畴的理论，关于笔法、字法、章法等技法的理论以及创作论、品评论等，都有着自身的体系。

4. 书法艺术本体

书法艺术本体包括笔法、字法、章法、墨法、笔势等内容。书法笔法是其技法的核心内容。笔法也称“用笔”，指运笔用锋的方法。字法也称“结字”“结构”，指字内点画的搭配、穿插、呼应、避就等关系。章法也称“布白”，指一幅字的整体布局，包括字间关系、行间关系的处理。墨法是用墨之法，指墨的浓、淡、干、枯、湿的处理。

二、书法外延概述

书法是针对汉字书写而言的，不针对其他文字。

狭义地说，书法是指以中国传统文化为背景，以文房四宝为工具通过书写汉字来抒情达意的一门艺术，主要包括笔法、字法、墨法、章法等内容。广义而言，书法则不仅指毛笔书法，还包括了钢笔书法、粉笔书法以及少数民族书法甚至日本的假名书法、韩国的韩文书法等。

第二节 文房四宝

“工欲善其事，必先利其器”。学习书法，首先要了解笔、墨、纸、砚的选择、使用和保护，其次是掌握学习书法的一般知识。

一、毛笔

毛笔是用兽毛加工后制成笔头，配上笔杆的书画工具。中国的毛笔有着悠久的历史。西安半坡遗址中出土的新石器时代的彩陶，河南安阳殷墟出土的甲骨卜辞上留下的毛笔痕迹依稀可辨。由此可知，在很早以前，我国劳动人民就创造和使用了毛笔。战国古墓中已有精致的毛笔，《庄子》上也记载着对毛笔的使用。

毛笔从性能来分，有硬毫、软毫和兼毫三种。硬毫毛粗性强，不能多含墨，有狼毫、鼠毫、紫毫等几种。鼠毫现在使用不多，狼毫、紫毫的使用较为普遍。软毫毛笔性柔，圆转如意，能多含墨，以鸡毫、羊毫为常用。羊毫最实用，鸡毫只有名家偶尔用它，以见功夫之深。兼毫是用紫毫和狼毫，或狼毫和羊毫二者兼合而制成的，性质属于软硬之间，具有刚柔相济的特点。其中偏硬的有五紫五羊、七紫三羊、八紫二羊、九紫一羊；偏软的有二紫八羊、三紫七羊等。

毛笔按锋颖长短来分，有“长锋”、“中锋”和“短锋”三类。就适合书写的字体的大小来分，有“小楷”、“中楷”和“大楷”。更大的笔，有“屏笔”“联笔”“提笔”等。最大的笔是“楂笔”，最小的笔是“圭笔”。

好的毛笔具有尖、圆、齐、健四个特点：

尖是指笔锋尖锐。在写字时，便于写出细小微妙的点画。

圆是指笔头丰圆饱满。笔头圆，运行时不至于头扁、锋散。

齐是指把笔锋润开少许捏扁后，笔锋整齐，这说明笔毛根根到顶，制作精良。

健是指把笔锋在纸面上任意提按、盘旋、铺开、敛起时能显示出弹力。用有弹力的笔写字，不仅笔锋有力，而且会感到笔肚充实。

选用毛笔，还应当考虑所写字的大小和字体

的特点。一般来说，写大字用大笔，写小字用小笔，写屏条、对联，可用屏笔、联笔。写招牌、匾额，可用提笔。写特大的字，可用楂笔。写特小的字，可用圭笔。所写的字欲棱角明确，宜用硬毫。欲丰满圆润，宜用软毫。写劲挺的字，宜用短锋。写流畅的行草，宜用长锋。写粗狂浑厚的大字，宜用软毫大笔。写精整工细的小字，宜用硬毫小笔。但这只是相对而言，运用时，还常和个人的习惯有关，不可强求一律。

新笔开始使用，宜用清水或温水泡开，才能不损笔毫，使其灵便自如。

毛笔用完后，要用清水洗净，并将笔锋理直。如有宿墨藏于锋中，切勿用开水浸泡，以防笔毛弯曲和笔头脱落。

毛笔以湖笔最为有名，浙江湖州的善琰镇，多数居民以制笔为业，故有笔都之称。湖笔徽墨，皆极著名。

二、墨

墨是用油或松树枝烧出的烟末，调入胶和药材制成的。

古代曾用竹挺点漆而书写。竹挺与漆，就是笔和墨的前身。到公元初开始用黑石磨汁叫“石墨”，至公元九世纪开始以松烟制墨。明代以后，采用油料烧烟制墨的技术得到推广，现在又制成墨汁，使用更为方便。墨以安徽省徽州出产的最为盛名。

墨中的烟末主要有油烟、松烟和选烟三种。

较好的墨都具有质地细洁，色泽光润，胶水不重，上砚声清，经久不裂的优点。

平时练字用墨汁较为方便。墨汁如有沉淀，使用前用手轻轻摇匀。墨汁加水，时间久了就会起化学反应，发出臭味。墨汁过浓时，可以倒出来加水，随用随加，避免浪费。墨汁过淡时，打开瓶盖，让部分水分蒸发，直到适用时为止。

三、纸

纸是用植物纤维加工后制成的。

汉代发明造纸，是中华民族对人类作出的巨大贡献之一。书画用纸，以宣纸最佳。中国的宣

纸有悠久的历史。宋代末年，造纸的技术传到安徽泾县。由于泾县山多地少，盛产檀树皮，并有洁净泉水四季长流，具有良好的造纸条件，居民遂以造纸为生。但集中外销地是安徽宣城，因此定名“宣纸”。宣纸有生宣、熟宣和半熟宣三种。生宣吸水力强，用浓墨较易书写，淡墨容易渗化，必须掌握墨的浓淡程度，才能运用得宜。熟宣加有明矾，纸质较硬，不易吸水。半熟宣也是用生纸加工成的，能吸水，但不像生宣那样易于渗化，玉版宣就属于这一类。宣纸又有单宣和夹宣之别。单宣较薄，夹宣较厚。宣纸的主要原料是檀树皮，纤维细长，拉力较大，具有洁白、吸墨、不脆、可装裱、宜于保存的特点。极便于表现出中国书画的艺术美，为广大书画作者所喜用。

除宣纸外，可供毛笔书写的纸，还有皮纸、毛边纸、元书纸等。纸对于书法的练习关系很大。初学写字，用纸宁可粗糙些，便于能练出笔力。至于书家用纸，则各有自己的习惯。

四、砚

砚即研，取其能研磨之意，是用石、瓦、瓷

或其他原料加工后供磨墨用的。

砚也叫“砚台”“砚池”“砚田”，深的又称“墨海”。砚根据所用材料分类，有石砚、陶砚、瓦砚、砖砚、瓷砚和玉砚等。石砚以“端砚”“歙砚”“洮砚”最为著名，故前人把此三砚并称三大名砚。

“端砚”产于广东肇庆的端溪，唐宋时即已开采。“歙砚”产于安徽省歙县，歙砚的采发始于唐开元年间。“洮砚”产于甘肃南藏族自治州卓尼一带的洮河。据有关史料记载，洮砚的开采已有千年的历史。

端砚质地坚润细腻，颜色以紫为主。在端砚上磨墨，发墨而又不易渗干。歙砚质地较端砚为嫩，颜色以青灰为主。歙砚比端砚渗水快。洮砚质地坚润，有绿洮和红洮两种。洮砚能久保水分，墨久而不干。佳砚具有石质温润、细腻，不损笔毫，下墨快，渗水慢，不粘墨等优点。

砚用过之后要洗净，池内最好储些清水，借以保持砚的温润。

第二章

书法艺术发展简史

第一节 先秦书法

现在我们能看到的最古老的文字——甲骨文，它孕育着我国书法艺术的特殊的美，所以谈我国书法艺术发展史应该从甲骨文说起。

从远古到秦统一六国，流传下来的字迹，主要有甲骨文、金文和石鼓文。先秦这个漫长的时期可称为书法艺术的孕育期。

一、甲骨文

甲骨文是在龟甲、兽骨上刻画的文字。公元1899年，在河南安阳古殷都废墟中发现，以后陆续发掘，先后出土十六七万片。后来又在陕西发现了西周的甲骨文。甲骨文是我们能见到的较早的文字，被公认为是我国书法的滥觞之作（见图1-1）。

甲骨文还没有定型，但已经具备了我国书法艺术的三大基本要素：用笔、结体、章法。甲骨文以刀代笔，刀有钝锐，骨有硬疏，形成了笔画的粗细方圆变化；刀刻多直道，笔画多方折，且交叉处崩剥粗重，显得朴劲古雅。文字结构长短、大小不一，已讲究规整、均衡。在一片甲骨之中，或疏落错综，或谨严有致。

二、金文

金文也叫“钟鼎文”，是殷周时代铸刻在钟鼎彝器上的铭文，殷代的金文不多，与甲骨文相近。大量金文是周代青铜器上的，这些文字与甲



图1-1 甲骨文

骨文相比，已有很大变化。周宣王时有位叫籀的太史（后人称其为史籀），把当时存在的文字进行整理，著大篆十五篇，进行了我国文字史上的第一次大改革，后人就把史籀以前的文字叫做古

文。古文和大篆不但形体上有繁简之分，而且字的点、画、结构也有区别。金文大多是“大篆”，也叫“籀文”。

金文是用刀在软坯上镌刻，因而笔画厚重浑朴，笔锋圆劲。钟鼎铭文，有的字是凹下的，有的字是凸出的。凹下的阴文叫做“款”，凸出的阳文叫做“识”，所以金文也统称为钟鼎款识。金文在整体艺术效果上，古朴、拙雅、金石味浓，给人以圆浑沉郁、肃穆凝重之感（见图1-2）。



图 1-2 金文

三、石鼓文

石鼓文是刻在鼓形石上的大籀文，为我国现已发现的最早的石刻文字。石鼓共有10件，分刻着10首为1组的四言诗，内容是记述国君游猎的情况。石鼓是唐初在天兴三畴原（今陕西宝鸡市）出土的，后经五代战乱，一石字已磨灭，其余也多残损。经研究证实，石鼓文为秦刻石。石鼓文上承西周金文的精粹，下启秦代小篆之楷模，被后人誉为“书法第一法则”（见图1-3）。康有为说：“石鼓文如金钿落地，芝草团云，不烦整截，自有奇采”，可见评价之高。

先秦传说中的书法家有夏禹、姬满（周穆王）、务光、孔子，其传说的字迹已无法考证。



图 1-3 石鼓文

第二节 秦代书法

公元前221年，秦始皇统一六国，建立了历史上第一个中央集权的封建专制王朝，他开创了一系列规模宏大的事业，其中的文字改革是一项具有历史意义的伟大功绩。秦王朝虽然只有短暂的几十年，但却是中国书法艺术发展史上的一个重要阶段，是书法艺术的启蒙时期。

秦始皇统一中国后，由于政务繁多，文书频繁，丞相李斯上书“奏罢不合秦文者”。秦始皇及时采纳并命李斯制订新书，推行“书同文”政策。李斯以籀文为基础，依六书规律，删繁就简，改难取易，创秦篆以令天下。秦篆后称小篆，以与太史籀的大篆相区别。小篆的创立，结束了春秋战国文字各异的局面，使我国文字呈现了规范化与统一化。

秦始皇在命李斯创立小篆后，为了提高文字

的使用效率，还采用了程邈收集整理的“隶书”。相传程邈是个囚犯，他在狱中搜集和整理隶书。秦始皇得知后，把他从狱中释放出来，任命为御史。这是因为小篆作为通行的官文，书写速度比较慢，隶书在结构上与小篆没有多大差别，但用笔上变圆转为方折，变弧线为直线，删繁就简，把连绵的笔画分断为短捷的笔画，加快了书写速度，提高了书写效率，更能适应当时社会的需要。

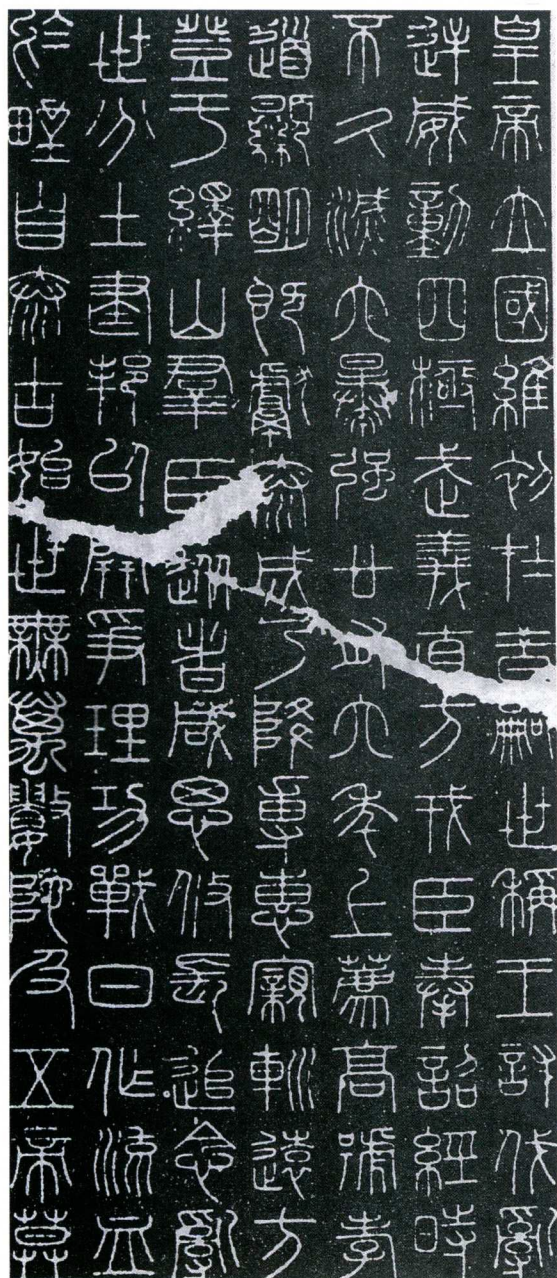


图 1-4 《峰山碑》

秦代隶书，因为是初创，还保留了许多篆意，后来在使用中不断加工发展，形成了笔势与结构都与篆书完全不同的书体。它打破了周秦以来的书写习惯，在文字改革上，是一个了不起的功绩；为我国书法艺术的发展开辟了广阔的道路，以后的汉隶、楷书、草书、行书都从秦隶变革而成。

小篆与隶书的出现，是继太史籀之后的中国文字的又一次大改革。“书同文”不仅是中国文化发展的里程碑，也在书法艺术上进入了一个新的境界。

秦始皇统一中国后，踌躇满志，巡游天下，所到之处都勒石记功。碑文都是由他的大书法家丞相李斯所书。字体为小篆体。据《史记》记载，秦刻石有泰山、琅琊山、芝罘、碣石、会稽、峰山六处。至今原迹大多毁灭，现存有宋代摹刻的《峰山碑》（见图1-4），仅存十字的《泰山刻石》，剥蚀严重的《琅琊山刻石》（见图1-5）。



图 1-5 《琅琊山刻石》

小篆都是中锋、藏锋用笔，线条挺劲圆匀，富有立体感，结构整齐对称，呈长形纵势，章法严谨缜密、一丝不苟。把庄严凝重与舒展自如统一于崇高肃穆的气度之中。

1975年在湖北云梦睡虎地秦墓中出土了1100多块竹简，才终于使我们看到了秦隶的遗迹（见图1-6），尚有浓厚的篆意，用笔圆浑凝练，结体活泼自然，书写者已无法确定。

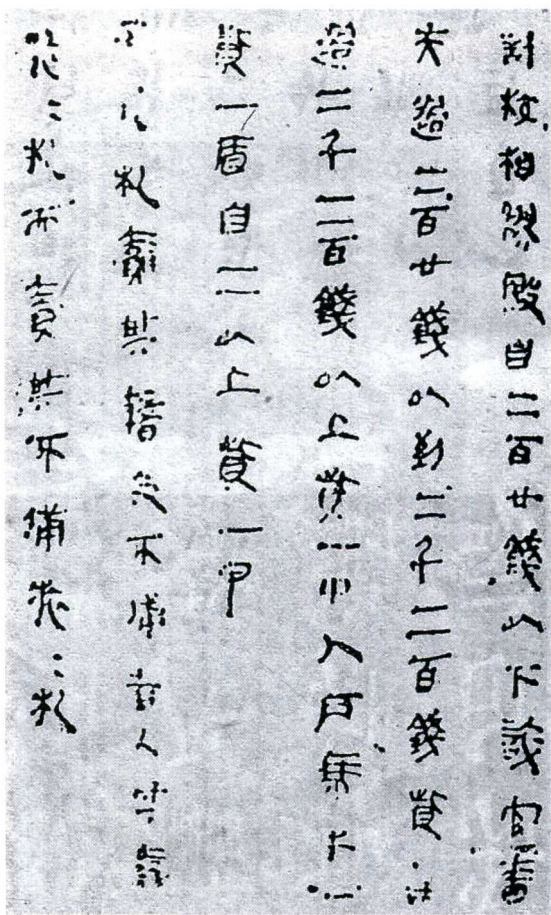


图1-6 秦墓竹简

秦代著名书法家李斯，字通古，是荀卿的学生，秦始皇的丞相。他的书法艺术水平很高，他写的小篆，后世一致称赞是“朴茂”“端庄”，“乍密乍疏，或隐或显，负抱向背，颀仰承乘，任期所之，莫不中律”，可称为“古今妙绝”。

第三节 两汉书法

两汉王朝的400余年间，武威文治，使人

们摆脱了秦朝苛政，得以安居乐业。随着经济的不断发展，对外联系的加强，促成了我国民族文化发展的一个高潮，这些对书法艺术产生深刻的影响，使汉代成为书法艺术史上关键的奠基时期。

汉朝以书取仕。西汉建立以后，丞相萧何负责制定律典，他在制定的《草率》中规定沿用秦朝的“八体书”（大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书）作为学童应试的内容，成绩好的可以作专门负责文书工作的尚书、史书令史。但隶书最重要，是学习和考试的重点，“史书令史”就是指擅长写隶书的令史，故隶书也称“史书”。以书取人是国家的制度，统治者也很重视隶书；每个平民学隶作为入仕（当官）的手段，这样上行下效，逐渐形成一种社会风气，促进了隶书艺术的发展。

汉代还有几个特殊现象，为书法艺术发展提供了难得的机会。第一是造纸术的发明。《后汉书·蔡伦传》云：“自古书契多编以竹简，其用缣帛者谓之纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴元年奏上之，帝善其能。自是莫不从用焉。故天下咸称蔡侯纸。”纸价廉质轻，使用方便，特别利于反复书写练习，同时，纸比任何一种书写载体更能体现笔意，以便于书法艺术的普及。第二是佛教在东汉传入我国，形成了一种新的社会群体，且与书法结下了不解之缘。寺院的刻石、佛经的传抄，都成了书法艺术的珍品。书法艺术是驰骋心灵的艺术，正好借用佛教的悟达、解脱来表达。第三是科举取士制的兴起，出现了知识分子群体，书法艺术之树有了肥沃的土壤。第四是出现了专门的书法理论著作，书法实践在理论指导下更加自觉地向发展。

汉初小篆、隶书仍为通用的字体。汉印的小篆体，除其篆刻本身的艺术价值外，在书法艺术上，也是独具风格。特别是隶书，逐渐发展完善，成为主要的书体。与此同时，草书、行书、楷书都从隶书中演变出来或从隶书中吸取营养而定型。到汉代，各种字体都已俱备，为书法艺术的发展奠定了基础。

一、字体

1. 汉隶

隶书虽在秦代就被广泛应用，但在汉代才成熟定型，彻底形成了从笔画到结字都方正平直化的新书体。它在笔画上具有波、磔之美（见图1-7）。“波”指笔画左行如曲波，后来楷书变为撇；“磔”指右行笔画的笔锋开张，形如“燕尾”的捺笔。写长横时，逆锋起笔形成“蚕头”形，中间行笔有俯仰，收笔成磔尾。这样，方、圆、藏、露笔法俱备，字体动感强，姿态优美。这时的汉隶又名“八分”，清代翁方纲说：“八分之义，‘八’，别也，言其字左右分别，若相背然。”汉隶能流传至今，主要是东汉流传的大量石刻，金文很少。近代又出土了大批竹简和帛书，帛书是在湖南长沙马王堆出土的，因字写在帛上，故名。帛书字体介于篆隶之间，多在末画笔拖长宽，很活泼（见图1-8）。竹简均已编辑成书出版，如在敦煌出土的《流沙坠简》，内蒙古出土的《居延汉简》，甘肃出土的《武威汉简》，近年又有竹简陆续出土。竹简以隶书为主，运笔自然，结体优美，笔锋清晰可见（见图1-9）。

西汉石刻较少，东汉兴树碑立传之风，故遗留的碑版特别多，给我们留下了丰富的书法遗产。著名的有《甫阁颂》、《鲜于璜碑》、《泰山都尉孔宙碑》（见图1-10）、《西岳华山庙碑》、《张寿碑》、《衡方碑》、《乙瑛碑》（见图1-11）、《曹全碑》、《张迁碑》、《杨淮表记》等。



图 1-7 汉隶

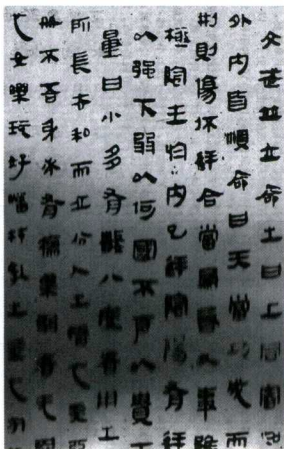


图 1-8 帛书



图 1-9 竹简



图 1-10 《泰山都尉孔宙碑》



图 1-11 《乙瑛碑》