



1940—2015

# 中国实力诗人 作品选读

周鹏程◎主编

40年代（1940—1949年）

50年代（1950—1959年）

60年代（1960—1969年）

70年代（1970—1979年）

80年代（1980—1989年）

90、00年代（1990—2015年）



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



1940—2015

# 中国实力诗人 作品选读

周鹏程◎主编



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

中国实力诗人作品选读 / 周鹏程主编-北京: 中国

文联出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5059-9756-1

I. ①中… II. ①周… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 067024 号

## 中国实力诗人作品选读

---

主 编: 周鹏程

---

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

责任编辑: 刘 旭

封面设计: 圣立文化

复 审 人: 郭 锋

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 陈 晨

---

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65062528 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn) [liux@clapnet.cn](mailto:liux@clapnet.cn)

---

印 刷: 四川西南彩色印务有限公司

装 订: 四川西南彩色印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 700mm×1000mm

1/16

字 数: 420 千字

印张: 35.75

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9756-1

定 价: 68.00 元

---

版权所有 翻印必究

## 历史视野中的包容姿态

◎ 蒋登科

诗歌选本对于遴选优秀作品、总结诗歌发展历史、引导诗歌思潮等等，都具有不可忽视的重要作用。在新诗史上，朱自清编选的《中国新文学大系·诗集》、闻一多编选的《现代诗钞》等等都是受到读者和诗界、学界关注的重要选本。当代新诗史上的选本也不少，尤其是在新时期以来，随着诗歌创作的活跃，诗歌出版的便捷，各种诗歌选本更是越来越多，有历史性选本、年度选本，还有各种专题选本可以说层出不穷，比如按照思潮编选的，按照诗体选编的，按照主题选编的，等等。但我们也发现一个现象，这些选本受到的关注似乎不如以前的选本那么多，对诗歌研究、诗歌发展所产生的影响也不如以前那么明显。这恐怕和当下诗歌的处境有关，也和选本的质量有一定关系。

成为一个好的选家并不容易，至少不是任何一个人都能够承担的。对于真正的选家来说，编选一本像样的诗选必须要有自己的详细规划，包括编选目的、涉及时段、艺术导向、选择标准、预计效果等等，而且要在编选中一以贯之地坚持；更主要的是要尽可能穷尽诗歌发展的资料，从中发现和选择符合编选规划的作品，以避免遗珠之憾。对于前一个方面，很多选家或许都可以相对容易地完成，但后一个方面则存在很多困难，如果没有长期的积累，不投入大量的精力物力，恐怕难以做好。

这本《中国实力诗人作品选读（1940—2015）》是诗人周鹏程主持完成的一个诗歌选本。作为老乡和朋友，作为一个关注诗歌的人，我对他的工作一直保持着关注和支持，而且答应担任编委。经过一

段时间的稿件征集和认真遴选，还召开了专门的编委会会议，书稿基本成型了，最终选入了366位诗人的作品。从入选诗人的数量上看，这至少可以说是一部中型规模的诗选。鹏程叫我为这部诗选写几句话，我没有推辞。

因为长期和诗人、诗歌打交道，我经常见到各种各样的诗歌选本。读到这本书稿的时候，我一直在努力揣摩编者策划这样一个项目的动因、策略和意图。

就目前的情况看，入选诗人和作品的来源主要有两种路径，一是编者根据新诗历史选择的部分优秀诗人的作品，二是通过广泛征集稿件，由读者和诗人自己推荐的作品。入选的诗人按照诗人出生的年代确定，起始年份是1940年。虽然1940年这个年份的确定具有一定的随意性，但基本上能够代表当下还活跃在诗歌界的诗人的大体情形。在这些诗人中，出生在20世纪60年代的诗人占的数量较多，其次是70后诗人，这也比较符合当下中国诗人的基本构成状况。从书名可以看出，编者在注重诗的艺术性的同时，主要是选择和介绍诗人，没有限制入选作品的题材、主题、艺术手段等。而且每个诗人都只选择一首诗，其目的也许是让读者更多地了解这些诗人，在当下这种传播手段非常多元的时代，读者只要知道了这些诗人，他们自然可以通过更多的途径去获得诗人的其他作品。

一部诗选如果缺乏宏观设计，缺乏明确的目标，往往不一定能取得良好的效果。不过，经过反复阅读、推敲之后，我发现编者的设计还是很有意思的。

一是编者采取了大家、名家带新人的做法。入选的诗人中有不少“大人物”、名诗人，他们在诗歌艺术探索上业已取得突出的成就，在诗歌史上已经享有了很高的地位。说他们是实力诗人肯定没有问题，选入他们的作品，既有艺术价值，也有历史价值。但是，在当下的诗坛上还有不少年轻的诗人，有的在艺术探索上取得了不错的成绩，有的具有进一步发展的潜力，说他们是“实力诗人”也无明显的不妥，只是诗歌界、学术界和读者对他们还了解不多。在一定程度上说，这些正在成长的力量才真正是诗歌未来发展的希望。通过这种以老带新的编辑方式，使这些年轻的诗人可以与那些著名诗人同台亮相，既可以给他们提振信心，也可以使他们受到更多的关注。关键问题是，这些正在成长的诗人一定要具有良好的心态，认清自己的位置，不能因为入选了一个选本就认为自己已经成名成家了，就可以自以为是了，否则就有违编者的初衷。

二是体现了诗歌发展的包容性原则。我们处在一个多元的时代，多种风格、手法的诗歌都可以自由发展，获得自己的艺术空间和读者。但我不否认

诗坛上依然存在着一种“圈子”意识，不同风格、追求的诗人相互不来往，甚至相互诋毁。我并不反对不同诗学观念的同时存在，也不反对诗学上的争鸣，只要说得有道理，只要有利于诗歌的发展，我对任何诗歌观念都乐意接触。但是，“圈子”意识以及由此带来的自以为是、老子天下第一的现象却不同，具有很大的杀伤力，实在有害诗歌艺术的发展。任何的独特、新颖都是在和别的对象的比较之中获得的，没有一个开阔的发展场域，没有长期的艺术积累过程，独特、新颖又如何能够显现出来呢？这部诗选似乎没有考虑思潮、流派方面的问题，只要编者认为入选作品达到了他们所认可的水准，或者作者具有进一步发展的实力，他们就乐意推荐。对这种包容的做法，我个人是认可的，而且相信，它能够建构一种良好的风气发挥应有的作用。

三是强化了“选读”，对作品进行了简单鉴赏，拓展了一部普通诗选的诗学价值。这不是一本普通的诗选，每位入选者的作品都由一些诗人、专家撰写了简单的鉴赏文字。撰写文字大多简洁明了，点滴成趣，是其所是，非其所非，既可以为年轻诗人在艺术探索的过程中提供一些新的感悟角度，也可以为读者打开一扇扇进入诗歌世界的小小窗户，在推荐优秀诗歌作品的同时，也在一定程度上普及了诗歌知识。

其四是勾勒了新诗发展的历史轮廓。每个诗人都具有自己的特点，每个年代的诗人也有自己的独到追求和整体风貌。按照诗人的出生年代编排这部诗选，其好处在于，我们可以较为清晰地体会到不同时期的诗人在诸多方面的特色和不同，也可以感受到不同时期诗歌艺术的发展的大体面貌。虽然我们不能说这就是诗歌历史，但它确实一定程度上勾勒了诗歌发展的轮廓，使我们能够历史地、艺术地把握诗歌艺术发展的潮流。

遗漏当然是有的，很多取得成就的诗人都没有进入这个选本。我曾专门就此事问过鹏程。他告诉我，为了尊重诗人的著作权，也为了减少不必要的麻烦，他们入选的每一首诗都需要经过作者的同意和授权。他们曾经选择了不少著名诗人的作品，但是无论如何也联系不上作者，最终只有忍痛割爱。对于这样的遗憾，我个人是理解的。记得十多年前在美国访学的时候，读到了奚密翻译的一本中国新诗选本，里面有很多著名的诗人，但怎样也找不到北岛和他的作品。北岛当时就在美国，我相信奚密教授不会有意遗漏北岛这样的诗人，于是就此事咨询过叶维廉教授。叶先生推测，可能是北岛和美国的某家出版社签订了独家协议，就是他的所有作品都只能由那家出版社在美国翻译出版，其他人、其他出版社自然就不能再翻译了。我估计这个推测是有道理的。这部选本的遗憾大体也是类似的原因造成的吧。

我们处在一个多元的时代，一个物化、浮躁的心绪占了主流心态的时代，

极端点说是一个缺乏诗意的时代。但我一直认为，一个缺乏诗意的民族往往是缺乏活力的，一个缺乏诗意的时代往往是缺乏潜力的。正是在这种时候，我们尤其需要创造和传承诗歌文化，这些创造和传承方面的工作，也许暂时不会为文化发展所关注，也不一定马上为社会和读者所接受，但我相信，每一件涉及文化、诗歌积淀的工作，都会或多或少为中国文化的建设发挥独特的作用，集腋成裘、积土成山、聚沙成塔等等都是文化发展的基本方式。

因此，虽然我个人对这部诗选并不完全满意，但我不否定它所具有的价值，更不否定编选者为了这部诗选而付出的辛勤劳动。而且，我对于编选这种没有任何物质回报的诗选而付出心血的编者怀有深深的敬意。我敢肯定的是，诗选出版之后，可能会受到一些读者的质疑甚至否定。其实这也没有什么，最简单的回答就是：请你编选一本更好的，我们愿意向你学习！

我对诗歌的未来一直充满乐观的梦想。在这部诗选中，我见到了许多不太熟悉的名字，也读到了不少具有一定特色的作品，感受到当下诗坛的丰富。在此，我愿意向鹏程和为诗选付出辛勤劳动的朋友们表示我的感谢和敬意。

祝福诗歌！祝福热爱诗歌的人们！

2015年1月15日，重庆之北

---

蒋登科，四川巴中人，文学博士，中国作家协会会员，美国富布莱特学者，西南大学中国新诗研究所教授，博士研究生导师。出版诗学著作十余种。



001 蒋登科 序：历史视野中的包容姿态

第一辑 40年代  
(1940—1949年)

- 003 张新泉 朋友  
005 雷抒雁 星星  
006 华万里 黑昆虫的遗体停在一朵雪白的心  
007 老 乡 天伦  
009 杨 牧 我是青年（节选）  
011 黄兴邦 青花瓷与毛瑟枪  
012 叶海东 在梦里找到一朵茉莉花  
013 傅天琳 柠檬黄了  
016 韩作荣 哦，爱情  
018 杨 鸣 底色  
019 傅天虹 少女  
020 洋 滔 林卡节  
021 叶延滨 爱情是里尔克的豹  
023 食 指 相信未来  
025 张凤林 蚂蚁  
027 北 岛 回答  
029 江 河 星星变奏曲  
031 林 莽 寄自高原



第二辑 50年代  
(1950—1959年)

- 035 芒 克 阳光中的向日葵  
037 卢恩俊 禅意在深处的根上  
039 李 钢 蓝水兵  
042 高洪波 我喜欢你，狐狸  
043 李小雨 夜  
044 多 多 阿姆斯特丹的河流  
045 戚万凯 石拱桥  
046 刘明康 老梨树  
047 舒 婷 神女峰  
049 唐 刚 今宵的歌为谁而唱  
051 马新朝 一条河的感受  
052 袁广衡 走向高地  
053 王明凯 佝偻的脊梁  
055 梁小斌 中国，我的钥匙丢了  
057 刘立云 向天堂的蝴蝶  
059 于 坚 避雨的鸟  
060 李先钺 湿地公园  
061 马红线 一枚钉子从火里走出  
063 梁 平 鱼刺  
065 李仕民 幸运符  
066 王浩洪 两只斑鸠  
067 蒋德明 风花雪月之雪  
068 顾 城 一代人  
069 车延高 下一片工地在哪里  
071 汪国真 热爱生命  
072 李 琦 冰雕  
074 欧阳江河 手枪  
076 柏 桦 望气的人  
078 张洪波 在父亲面前  
079 施迎合 旅途  
080 柳 风 修行

- 081 刘功业 一枚椰子落在海上  
 083 韩东林 在体内安放桃花  
 084 大 解 百年之后  
 086 杨 克 春日寻油菜花不遇  
 088 王家新 帕斯捷尔纳克  
 090 胡平原 龙洲美景留心间  
 092 徐 泽 清明  
 093 海 地 被击落的飞鸟  
 094 王顺彬 磨镰刀的人  
 095 邹联安 一粒鸟声绽开了整个春天  
 096 谭 明 梅花消息  
 097 汤养宗 五月四日登目海尖，采花记  
 098 杨 通 落霞  
 099 浦君芝 今夜，梦见月光盖上我的脸  
 100 李明利 秋意  
 101 姜 华 向北走  
 103 李永全 咖啡馆风情  
 105 李自国 旧家具

### 第三辑 60 年代 (1960-1969 年)

- 109 商 震 拔牙  
 111 龚学敏 保和殿：殿试  
 113 孙玉平 拾柴老人  
 114 刘荣魁 芒种  
 115 翟见前 我把心事交给流水  
 116 黄曙辉 风，是唯一的证人  
 117 吉狄马加 民歌  
 118 李建华 小汽车  
 120 杨 平 废园  
 122 韩 芹 茫然时  
 123 柯 林 法门寺  
 124 曹玉治 珍贵的尘埃

- 125 邵小平 泾河川的桃花  
126 江一郎 运草车  
128 凸 凹 花儿与手枪，或小说课  
130 王 寅 冬天  
131 唐亚平 一百朵玫瑰  
133 木制剑 奶奶那沉甸甸的岁月  
135 王老莽 大嫂的腰磨  
138 张天国 老屋  
141 蔡交俊 蜉蝣  
142 秦时月 想给父亲打个电话  
143 明 人 当纠结成为一种流行  
145 符道禹 古巴州四山之白塔山  
147 赵丽波 许多个 一个  
149 詹成林 步履  
151 王跃强 我带你飞  
153 李继之 微诗  
155 老彦娟 谁是生活的附庸  
157 陈 明 酒后  
159 李元胜 走得太快的人  
161 李亚伟 夜酌  
163 西 川 十二只天鹅  
165 古 马 雪山的标题下  
166 车前子 三原色  
167 奚家坤 沙湖之美（外一首）  
168 苏其善 父亲素描  
170 茅 舍 土家山寨的夜晚  
171 张敏华 生日，和父亲一起洗澡  
172 孙可歆 砸进清冷里的笛声  
173 代廷全 雨中，那瘦弱的背影  
174 丙 诃 孤独的树  
176 牧 之 时光摇晃  
177 杨传信 苦行僧  
178 方世国 退回到时光的草地  
179 谭国文 大地

|     |      |                |
|-----|------|----------------|
| 180 | 胡叔叔  | 一张小方桌在古董店里向外张望 |
| 182 | 海子   | 面朝大海，春暖花开      |
| 184 | 娜夜   | 生活             |
| 185 | 潘洗尘  | 饮九月初九的酒        |
| 187 | 荣荣   | 看见             |
| 189 | 田禾   | 喊故乡            |
| 191 | 臧棣   | 未名湖            |
| 193 | 老刀   | 放弃             |
| 195 | 赵丽华  | 大雨倾盆而下         |
| 196 | 松林湾  | 要穿过河水进入生活      |
| 197 | 杨骥   | 陶庄             |
| 199 | 张学文  | 独居             |
| 200 | 何华安  | 壁画             |
| 201 | 梁振林  | 搬石头记           |
| 202 | 唐辉   | 喝茶             |
| 203 | 王祥康  | 立春的下雨和一场雨交谈    |
| 205 | 鲁芒   | 喊娘             |
| 207 | 张执浩  | 蜈蚣与火车          |
| 209 | 卢卫平  | 在命运的暮色中        |
| 210 | 周敏   | 桂花             |
| 211 | 许军   | 一枚钉子的爱情        |
| 212 | 祥子   | 昭觉的冬天          |
| 213 | 梁登寿  | 老屋             |
| 215 | 李小军  | 桂花香            |
| 216 | 孟庆忠  | 雨水，是我还给故乡的眼泪   |
| 218 | 毕俊厚  | 中年之后           |
| 219 | 崔益稳  | 换心手术           |
| 221 | 麦笛   | 命相师            |
| 222 | 一歌   | 变化             |
| 224 | 秦歌   | 套路             |
| 226 | 欧阳本章 | 炊烟的呢喃          |
| 227 | 张文龙  | 春天等你回来         |
| 228 | 雷平阳  | 亲人             |
| 229 | 伊沙   | 车过黄河           |

- 230 星 汉 漏水的水管
- 232 商泽军 高天流水
- 234 张作梗 哑巴
- 235 王小敏 思考者
- 237 李永才 秋天的锁
- 239 黄化斌 难度太大的诗
- 240 向 阳 河岸
- 241 梅 芷 一个词语喊出了疼痛
- 242 冉仲景 毛妹，药
- 243 东北浩 牦牛之歌
- 244 袁同飞 五月，春风的火焰起起伏伏
- 246 王立世 夹缝
- 247 鲁文革 与秋，私语
- 248 刘十六 石匠父亲
- 250 李少君 京郊定制
- 251 桑 克 堵车
- 253 李尚朝 大雪
- 255 西 渡 最小的马
- 256 唐 诗 山中
- 258 二月蓝 我的诗歌中布满彩霞
- 260 姚 毅 停车的地方
- 261 黄川模 最后的吻
- 262 朱落心 祈祷词
- 263 向家青 万州瀑布
- 264 雷 文 幻觉
- 265 姜 慧 定心
- 266 木芙蓉 和落日一同抵达
- 267 汪建国 秋分
- 268 林 平 回家的路
- 270 井秋峰 与花草树木在一起
- 271 杨 键 冬日
- 272 周瑟瑟 冬天不恋爱
- 273 大 窗 在长江边
- 275 何房子 半山腰的树

|     |     |                |
|-----|-----|----------------|
| 276 | 王 堃 | 谒闯王陵           |
| 278 | 刘素珍 | 一匹野马           |
| 279 | 玩 偶 | 相藉             |
| 281 | 胡 平 | 相逢             |
| 282 | 黄治文 | 走过村庄的冬天        |
| 283 | 何 华 | 小麻雀            |
| 284 | 周伟文 | 被花救活的人         |
| 285 | 海 叶 | 冬日偶记           |
| 286 | 龙 威 | 鹰，点燃祖国的黎明      |
| 288 | 吴投文 | 每个人都有一个属于自己的身体 |
| 289 | 欧阳白 | 梨花             |
| 290 | 黄先清 | 我和小麻雀          |
| 291 | 张 军 | 月光如水           |
| 293 | 爪哇岛 | 给雪重新命名         |
| 295 | 潼河水 | 独白             |
| 296 | 翟营文 | 让时光慢下来         |
| 297 | 冬 箫 | 其实所谓的死         |
| 299 | 顾文武 | 山松             |
| 301 | 陈国强 | 故乡             |
| 303 | 路 也 | 晚宴             |
| 305 | 黄之翊 | 拨动心弦的小河        |
| 306 | 胡庆军 | 一根落发           |
| 308 | 杜文辉 | 我们             |
| 309 | 赵德民 | 大街上            |
| 310 | 西 月 | 羊群与草原          |
| 312 | 鲁绪刚 | 正午的山坡          |
| 313 | 罗瑜平 | 窗外             |
| 315 | 郭子民 | 老家老了           |
| 316 | 梦 璇 | 决绝             |
| 318 | 许小良 | 春天 校园的法国梧桐     |
| 320 | 吉尚泉 | 夏至关东           |
| 322 | 王征珂 | 出游             |
| 323 | 姚阳辉 | 稻香             |
| 324 | 沐墨磐 | 吸水石            |

- 325 二月草芽 苏轼  
 326 徐 学 这样说  
 327 仁谦才华 羊的一个下午  
 329 王夫刚 在北方的海边眺望无名小岛  
 331 邹 林 墙壁上的小草  
 332 金国泉 华山  
 334 王克金 语言中发生  
 336 向天笑 陪父亲回家  
 338 包容冰 和一朵耀眼的桃花相遇  
 340 三色堇 我以尘埃的形式活着  
 341 邓晓燕 地道里的女乞丐  
 343 李一泰 清算  
 344 绿袖子 钟声  
 345 清水秋荷 一个用夜晚写诗的人  
 346 冯革文 奶奶的旱烟袋  
 348 王德强 我那些文字  
 349 张中信 荒蛮部落（组诗选二）

#### 第四辑 70 年代 (1970—1979 年)

- 353 周鹏程 一个地名的高度  
 356 唐 力 火车站  
 357 马萧萧 兰州是安全的  
 359 周书浩 练习  
 361 红线女 儿子  
 362 海 烟 原来可以这样爱你  
 364 樊树岗 布满诗土的村庄  
 365 奔 涌 祖坟  
 366 王志彦 红尘之忧  
 367 冯焱鑫 走失  
 368 邓秀芳 空椅子  
 369 熊 魁 安魂  
 371 朱 玲 浣衣



- 372 刘清泉 在沙坪公园
- 374 舒布衣 奔赴一场《诗经》里的约会
- 375 黄丽萍 煮春
- 377 扎西尼玛 菜摊子
- 379 杨芳侠 一个声音
- 380 吴 莉 种豆者
- 381 陆支传 麦子熟了
- 382 王德席 母亲的喊声
- 383 杨建华 一座桥的体貌
- 384 彭 敏 老水牛和李大叔都默不作声
- 386 金铃子 过了今生
- 388 叶丽隽 当我俯身于波浪的中心
- 389 霜扣儿 远方
- 390 谭斌康 森林里
- 391 扎西才让 寂语
- 392 李中焜 爱了一遍又一遍
- 393 杨章池 示众
- 395 海清涓 取消终点站
- 396 种善东 寒露
- 397 程向阳 火车沿着温暖的轨道驶入春天
- 399 陈荣飞 真心
- 400 毛韶子 冬天的玉米地
- 402 刘 蓉 失心
- 404 续 默 特殊的椅子
- 405 李小洛 我喜欢从高处往下看
- 406 韩宗宝 一个人趴在大地上倾听
- 407 朵 渔 高原上
- 408 刘世军 乌镇印象
- 409 白象小鱼 别无选择
- 410 何真宗 武陵，一座长满乡愁的城市
- 412 惠永臣 里面
- 414 荆 溪 金黄的
- 415 海 讯 飞鹰对天空说
- 416 郑维山 娄山关避暑

- 418 泥 文 我从泥土里来  
420 杨慧娟 搀扶  
421 李文武 父亲喜欢打瞌睡  
422 阮 洁 一个女人的夜晚和白天  
424 飞云冉冉 一杯水  
425 刘慧敏 我为故乡，用泪堆砌一堵围墙  
427 张远伦 身体的副本  
428 杨士鹏 举过头顶的天空  
429 沙 辉 唯有时光和我知道我有一颗精致的心  
431 韩玉年 春运  
433 吕敏航 就是那奇妙的一瞬  
434 白玛央金 总要不停行走  
436 和慧平 我的滇西我的村庄  
437 杨辉腾 残荷带露依然香  
438 余秀华 井台  
439 王志国 和姐姐突然聊到母亲  
441 倩儿宝贝 入梦  
443 肖 东 一天  
444 黄 晓 诗人之死  
446 丁建华 收获  
447 李纹波 落地的纸飞机  
448 陶灵龙 皎洁的月光  
449 陈兴华 萤火虫  
451 陈亚华 褪色的照片  
452 周冬梅 再写菜花  
454 夏瀛森 出租屋  
455 任敬伟 香樟树比我那年高点点  
456 覃海波 乡思  
457 苏衿北 暗香玉损  
459 李欣蔓 大风吹过山河  
460 西 叶 黑白（节选）  
462 重庆子衣 尽管只是一夜  
464 秋叶正红 与月亮有关的诗行  
466 银河望 那年，想用你的杯子喝水