

中国少数民族作家作品大系

冯艺·主编

芒果

(壮族) 韦其麟 著



苦 果

韦其麟 著

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

苦 果

韦其麟 著

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

广西南宁市社会福利印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 4.25 印张 100 千字

1994 年 12 月第一版 1994 年 12 月第一次印刷

印数 1—3000 册

ISBN 7—5363—2811—7/I·732 定价:4.00 元

面对二十一世纪

—总 序

· 冯 艺

有人认为：二十世纪基本上是一个着重革命和对抗的世纪，仅仅在世纪末才出现了全球性的对话和着重经济发展的势头，而二十一世纪将是一个着重经济发展和竞赛的世纪。世纪之交，意味着这两种不同的世界潮流的消长交替。各国各行都在调整自己的位置。作为中国文学的一个重要组成部分的中国少数民族文学自然也在寻求自己的位置。而要完成这种寻求或调整，就必须用心灵去感受和审视近年中国少数民族文学的现状。

是的，少数民族文学曾有过《玛纳斯》、《格萨尔》、《阿诗玛》、《嘎达梅林》、《刘三姐》等不但是中国文学的骄傲，在世界文学宝库中也是珍品的辉煌。而今，又有在世纪之交中既深刻于本民族、怀抱于中华、凝视于世界的张承志，他献身于民族文学的彻底，正是媚俗化和疏离现实的困惑中一团熊熊燃烧的圣火，他呼唤和构造的信仰的中国，将永远成为世纪之交中国文化界通向信仰的其中一面精神旗帜。我们知道，现代化建设，表层上是经济行为，而本质上是文化行为，其最终目的是完善人格结构。于是，张承志的坚信，甚至悲壮，便显得惊心动魄了。这是中国少数民族文学的骄傲。

于是，我日益感到世纪之交中对中国文学作出贡献的中国少数民族文学需要展示自己创作实绩的迫切，而且必须系列化。于是，我们选取的是一批带着本民族生活历史的独特色彩跨进了文坛，并以自己作品的鲜明民族特色及个人风格而在当代少数民族文学中占有独特地位的各民族最杰出的作家之一，而且新老结合，而且是在他们在当代文坛的浮躁中身心精研的新作。

审视这一批优秀的少数民族作家，也许能在一定层面上深入中国少数民族文学。这批当代作家文学相对于民间文学、古代书面文学、甚至新时期前期文学，都更注重文化内涵和本民族的生命底蕴，尤为注重世纪之交的时代精神。它们多是扎根于本土民族文化土壤生长的，既超越时代和本民族，更是对时代和本民族思索的作品。自然，在呈现出各自不同的某些新突破或个性中，也存在深刻性和艺术生命的不同程度，而且，它们也与当前的中国文学的发展一样，也出现某种困境和危局的迹象。因而，本丛书本身既是对世纪之交的中国少数民族文学的一种系列展示和审视反省，也是一种呼吁社会对文学尤其少数民族文学给予更多的关注，更是对少数民族作家正视自我正视现实的一种提醒。

同时，这套丛书在某种意义上也是处于世界性文学交流时代的一个标志。任何一位作家，惟有在与他民族文学的交流之中，既对于他民族文学的借鉴和对于本民族文学的继承，才可能实现对于本民族文学传统的扬弃、继承和发展，才可能成为独创性的民族作家，才可能成为中国乃至世界性的文学天才。因而，我们群体地对各民族作家的巡礼和系列化展示，便是诚望他们能与各民族的互融相汇中，再以群体的辉煌参与二十一世纪的文化竞赛，不断地揭示着“少数民族文学”所意味的一切。从而，推进少数民族文学的发展繁荣。没有少数民族文学的发展繁荣，就谈不上各民族文学的共同发展繁荣，也就谈不上中国文学的发展繁荣。

近十年，我日益感知到自己的生命与少数民族文化深深结缘。尤其对中国少数民族文学事业，我始终怀有深刻的敬仰和迷恋，企望自己对各少数民族文学有某种本质的认识，并渴望深入它们，从而获得视野、参照和判断的余地。策划和出版这套丛书，算是我作为一个民族出版社社长、壮族的中国作家协会会员面对二十一世纪所作出的一种生命的努力吧。

1994 年冬

目 录

信 念		(1)
孤 寂		(2)
悲 哀		(3)
痛 苦		(4)
沮 丧		(5)
常 规		(6)
烦 躁		(7)
解 脱		(8)
赞 美		(9)
疑 惑		(10)
空 虚		(11)
莫 名		(12)
庸 俗		(13)
欺 骗		(14)
死		(15)
嫉		(16)
忤		(17)

胜 利	(18)
理 想	(19)
荣 誉	(20)
诋 毁	(21)
诽 谤	(22)
阴 谋	(23)
何 必	(24)
断 想	(25)
洪 钟	(26)
倒 影	(27)
读 史	(28)
受人之礼	(29)
丰 碑	(30)
爱的胸怀	(31)
太 阳	(32)
乌 云	(33)
傍晚的月亮	(34)
深山河溪	(35)
清净的水	(36)
泉的答问	(37)
不要闭上你的眼睛	(38)
菟丝与树	(39)
夏 夜	(40)

小 溪	(41)
鸟 市	(42)
清 晨	(43)
途 中	(45)
珍 藏	(46)
收敛的翅膀	(47)
公 鸡	(48)
鸭子的潇洒	(49)
小鹿的无情	(50)
蛇的指责	(51)
假如你也是一株花	(52)
对根的评价	(53)
苦 果	(54)
伞	(55)
栋 梁	(56)
岁 月	(58)
往 事	(59)
大 街	(60)
荒 原	(61)
致沼泽	(62)
林 景	(63)
一棵不结果的果树	(64)
壁 镜	(65)

夜听噪音	(66)
辣 椒	(67)
洁净灵	(69)
走过的道路	(70)
虽然那么	(71)
没有风的林子	(72)
长久的高温	(73)
天气预报	(74)
期待中	(75)
如果果子	(76)
在荆棘的	(77)
金黄的果子	(78)
如果在天堂	(79)
一只小鸟	(80)
究竟是	(81)
独自的时候	(82)
难 道	(83)
如果我是	(84)
假 如	(85)
春的歌	(86)
祝 愿	(88)
故 土	(90)
古老的不懂世故的土地	(91)

石 山	(95)
红水河风光	(100)
力的河	(102)
今 天	(104)
河畔，在英雄捐躯的地方	(106)
夜宿河边	(108)
哦，红水河	(110)
蔗 海	(111)
崇左石苑	(113)
归龙斜塔	(114)
巴莱崖壁画	(115)
烈士纪念碑	(116)
清风楼	(117)
猎 手	(119)
花山故事	(124)
后 记	(130)

信 念

纵使你心中的彩霞，
已经飘失，也不要遗弃。
遗弃，我们的生命，
如一具蜕脱的蛇皮。

那怕你心中的霓虹，
已经消逝，也不能失去。
失去，我们的生活，
象一条无水的小溪。

孤 寂

走进灵魂市场而惶怵，
在拥挤的喧嚣里窘苦地举步。

卖淫妇高歌爱情的坚贞，
激起四周热烈的掌声；

江湖佬骗卖假药的功夫，
引起阵阵如狂的欢呼。

躺在一片如雷的鼾声，
听得见自己心跳的清醒。

悲 哀

弄舌的鸟儿，
歌赞自己笼子的宽广。

弯曲的小松，
矜夸所在盆景的壮美。

英雄的雕像，
划满了游人的名字。

沉痛的哀乐，
被奏成喜庆的欢歌。

痛苦

眼睛失明是痛苦的么？
你问。是的，但我知道，
你的痛苦，是因为
你的眼睛太过明亮。

耳朵聾聵是痛苦的么？
你问。是的，但我知道，
你的痛苦，是因为
你的耳朵太过聪敏。

沮 丧

一场烈火劫尽满山翠绿，
林间只剩下些焦黑的枯骸。

一场台风留下遍地酸涩，
枝头成熟的期盼都已夭折。

一条奔向大海的河流，
失踪在一片荒阔的沼泽。

一个希望的太阳坠落于荒原，
苍茫里等待明朝旭日的喷薄。

常 规

一天到晚都在痛哭，
虽有苦楚也已经麻木。
那些撕心裂肺的痛苦，
常常需要微笑的掩护。

长年累月都在炫耀，
纵曾美妙也变得丑陋。
那些人间珍贵的无价，
绝不会摆在闹市街头。

烦 躁

是跌落陷阱里的
受伤的小鹿的惊叫？
是陷入黄叶里的
老去的秋蝉的悲噪？

如果是坠落西山的
黄昏的夕阳，也有
满天的彩云，何况
明朝的旭日依然灿烂。

如果是飘零风中的
暮春的落花，也有
枝头的青果，何况
明春的枝柯依然缤纷。

是驶向远方的航船，
在大海的波浪中颠簸；
是飞向温暖的鸿雁，
在高空的寒风里拼搏。