

石人語



·
杂文

何泽兵 著

中国文史出版社





图书在版编目（C I P）数据

石人一语 / 何泽兵著. -- 北京 : 中国文史出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5034-5795-1

I. ①石… II. ①何… III. ①美术—作品综合集—中国—现代
IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 312095 号

出版人：刘 莎

责任编辑：卜伟欣

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736（发行部）

传 真：010-66192703

印 装：四川盛图彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787*1092

印 张：12

字 数：50 千字

版 次：2015 年 1 月第 1 版

印 次：2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价：180.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

事儉其行 器成示德





何泽兵 字石人，1975年生，四川绵竹人。艺术家

四川省工艺美术大师，
四川省蜀山书画院院长，
四川省文房清供研究学社社长。

《墨色》杂志总编

痴迷于文房清供的创作及研究，提出「以事俭其行，成器以示德」的理论主张。

著有：《茶器美学》、《器物与哲学》、
《石人一语》、《石人论器》等思想论
著。

著有：《蜀派榫卯结构新解》、《蜀派
家具图解》、《中国留青竹刻学》、《蜀派
《石人无痕》等学术成果。

艺术作品：《父子及第》、《七贤图》、
《文心观景》、《佛生万象》、
《道在其间》等多次获全国金奖。

前言

和各种材质打了很多年交道。晃眼我已过四十个寒暑，回忆过往，总会有几许感触。

友人曾夸赞我『太有才华』擅竹、木、牙、角、石等各种材质的雕刻，又说我善书法绘画，还习文弄字。

友人夸奖，出于好意，人得我耳，却令我汗颜，每当听到这些评价，只恨此地无缝可钻。

曾听得人说(雕刻、绘画等)不过雕虫小技尔，对此语我深以为然。

如果只是改变一个材料的外在形体结构，只是改变纸面的空间构图关系，都能被称为『有才华』。那么，大约天下所有人都可成艺术家了。

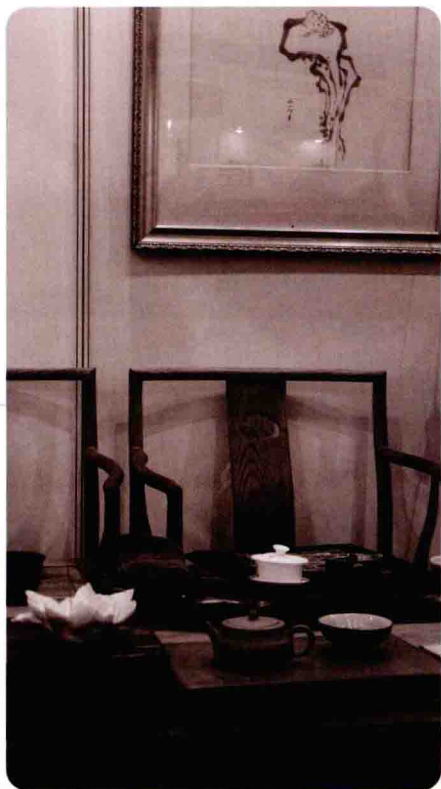
就这一点来看，我与别人并无区别，又有何才华可言？

儿童涂鸦，感性表达是空静的，是物我同体的表现。这是他们与生俱来的，某种意义上而言，这才是伟大的艺术作品。胜我等万倍。

若我真有些许才华，不外乎多了些人事离合，世事变化的感伤，多了些物我同体的灵性思考。

希借此游方之内的体悟与思考，和诸兄一道品论。

虛以待君子



画篇·景由心生，呈万千景象。

- 3 清风曦稀.忧怀天地.
- 6 迷途
- 7 花开数片,风度不减
- 10 学为致用
- 11 桌上一盏，小我无边。
- 13 器以载道 物以传志
- 15 莲生淤泥，静观千里。
- 17 明理辨象
- 19 佛生一念，心起莲花。
- 21 改势破局·藏锋顿角
- 23 孤守一初，待云起兮。
- 25 慧而独思
- 27 吾辈之才，少时轻狂。
- 29 山下之人，岂能发山高之语。
- 31 德以配位，化世间不平；
- 33 合以众力，少世事烦扰。

竹篇·竹彰其德，留几许青白。

37 一段枯枝，得大自在。
40 人世游动，方知日不进所学而渐退。
41 竹生君子，风度不浅。
44 概不交友
45 幽静处，一啼鸣百里。
47 红尘中，只求成双影。
50 半日闲
51 好行千里，不知乏；
53 乃清世间，万般癫狂。
55 凡成大事者，必平衡利用天下。
57 吾生慈悲，
59 以慈念怀天地；
61 以悲悯度众生。
64 坐忘
65 望东，日至中央耀光芒；
67 守西，扶正江河待东去；
69 镇南，乱世英豪匡天下；
72 顾北，起风呼浪厉四方。
74 白酒验君子
75 仰天，念天地之悠悠，
77 乘叶渡江，化众生迷茫。
79 虚迷世界，怀执一象。
81 尔等畜生，当听人话！
84 独醉
85 身披破衲悟真身。
87 养文之地

本篇·枯作其身，润大千万物。

- 91 抱朴为一，固君子之德。
93 惠及他人当如行路，需由近至远。
95 以童稚之心，观世事沧桑。
98 商·贾·生意人之解。
99 两君子，一曰守成，一曰修远；
101 怀揣一物，弃真存伪。
103 君子识度
105 风起兮，待花月升，
107 云起兮，听天籁音；
109 以仁化德，万物生，
111 以礼教世，天地平。
114 读书破万卷，行路通百川。

陶篇·火浴其体，以彰万物之广博。

- 117 功名，富贵，人之皆喜。
- 119 富贵难得，守好财万贯；
- 121 功名难得，闲时多读书。
- 124 从事检其行，成器以示德。
- 125 空无一言，无象无执。
- 127 简说“玩”法
- 129 山高望远，近处独思。
- 132 画家小论
- 133 吾坐一处，待红尘纷扰。
- 136 再说“玩家”
- 137 借我凡胎，度众生。
- 139 浅说：匠人·艺人·艺术家·大家。
- 141 破袈一身，望乾坤。
- 144 琴无音
- 145 众生皆苦，度得极乐世界。
- 148 坐井观天
- 149 虚得其体，碎时金补身。
- 151 我们如何前行！
- 153 读书破万卷，
- 155 还世间清明；
- 157 行路通百川，
- 159 理世事不平。
- 161 形式主义存在的意义
- 164 后记



画·

景由心生，呈万千景象。



清 风 曦 稀 ， 忧 怀 天 地 。

圆扇面·清风 之一 直径330毫米

