

五线谱乐理知识

高音谱表
五线谱本

音乐，是个正经事儿！

编著·津瑶

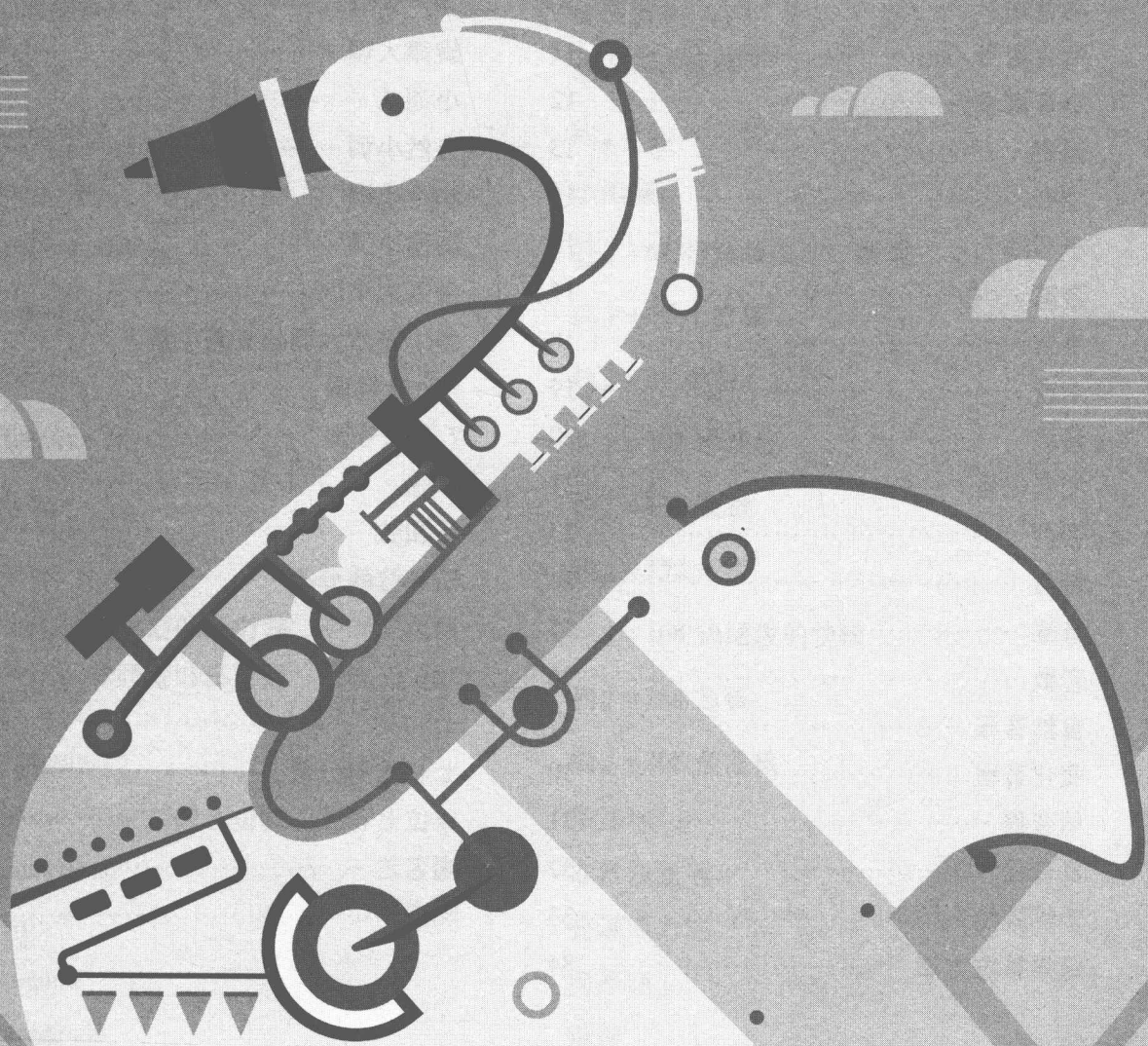


高音谱表
五线谱本

五线谱乐理知识

音乐，是个正经事儿！

编著·津瑶



图书在版编目（CIP）数据

五线谱乐理知识高音谱表五线谱本 / 津瑶编著. -
北京：现代出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5143-3717-4

I. ①五… II. ①津… III. ①五线谱—基本知识.
IV. ①J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 117368 号

责任编辑：李苗苗

出版发行：现代出版社

地 址：北京市安定门外安华里 504 号

邮 编：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@vip.sina.com

印 刷：三河市金泰源印务有限公司

开 本：880×1230mm 1/16

印 张：4.25

版 次：2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3717-4

定 价：10.00 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

..... || 目 录 ||

音乐表情术语——速度标记	01	等音程	35
音乐表情术语——表情标记	03	协和音程、不协和音程	36
音乐表情术语——力度标记	05	调、调式	37
五线谱	06	调性、大调式	38
谱号	08	大调式、自然大调	39
高音谱号	10	和声大调	40
低音谱号	11	旋律大调	41
中音谱号	12	小调式	42
谱表	13	自然小调	43
小节	15	和声小调	44
小节线	16	旋律小调	45
音高	17	关系大小调	46
半音	18	各个基本大调的关系小调	47
全音	19	7个升号调	48
音级	20	7个降号调	51
变音记号	21	和弦	53
音列	23	三和弦	54
音名	24	三和弦的分类	55
音程	25	原位三和弦、转位三和弦	56
音数	26	原位三和弦、转位三和弦列表	57
自然音程	27	七和弦	61
变化音程	30	七和弦的分类	62
单音程	31	原位七和弦、转位七和弦	63
复音程	32	唱名法	64
音程转位	33	和声	65
音程转位方法	34		

Grave	约♩ = 40 庄严的慢板
Largo	约♩ = 46 广板
Largamente	约♩ = 52 广阔地
Lento	慢板
Lentamento	小慢板
Adagio	约♩ = 56 柔板
larghetto	约♩ = 60 小广板
Adagioetto	小柔板
Agiato Andante	约♩ = 66 行板缓慢而宁静地
Andantino	约♩ = 69 小行板
Moderato	约♩ = 88 中速
Allegretto	约♩ = 108 小快板
Allegro	约♩ = 132 快板
Vivace	约♩ = 152 活板
Vivacissimo	约♩ = 168 极活泼的快板
Presto	约♩ = 184 急板
Prestissimo	约♩ = 208 最急板
Veloce	快速地
Velocissimo	非常快速地
Vivo	充满活力地
A tempo	回原速
Ritardando	渐慢
Accelerando	渐快
Ritenuto	突慢
Rallentando	减慢, 减弱
Stretto	加快, 紧凑些
Animando	渐快, 渐活跃
Con moto	加快速度

Incalzando	加快进行
Stringendo	紧缩, 渐快
Piu mosso	稍快
Meno mosso	稍慢
Allargando	渐慢, 渐宽广
Rubato	自由节奏
Tempo rubato	自由速度
Tempo di marcia	着重地
Tempo primo	恢复最初速度
Lo stesso tempo	速度同前
Andante Con Moto	流畅的行板
Andante Sostenuto	饱满持续的行板
Andante Moderato	中庸的行板
Andante quasi Allergretto	近似稍快板的行板
Andante ma non tanto	不太慢的行板
Andante quasi Adagio	近似慢板的行板
Allegro Moderato	中庸快板
Allegro assai	较快的快板
Allegro Molto	很快的快板
Allegro ma non Troppo	不过快的快板
Allegro Vivace	活泼的快板
Allegro Comodo	从容的快板
Allegro ma non Presto	不过急的快板
Allegro giusto	适度的快板

Accarezzevole	深情地
Affettuoso	富于表情地
Agitato	激动地
Amabile	柔和可爱地
Angoscioso	忧虑地、痛苦地
Alla marcia	进行曲风格
Amoroso	深情地
Animato	活泼地、有生气地
Appassionato	热情地
Brillante	辉煌地
Buffo	滑稽地
Brio con	有活力地、热情地
Cantabile	如歌地
Capriccioso	随想地
Con amore	有爱情地
Con anima	有感情地
Con dolcezza	温柔地、柔和地
Con dolore	悲痛地
Dolce	柔和、甜美地
Dolente	哀伤地
Declamando	朗诵般
Elegante	美、优雅地
Elegiaco	哀悼地
Energico	有力地
Espressivo (espr.)	富有表情地
Fiero	骄傲地、激烈地、凶猛地
Fuoco	火热地、热烈地
Fresco	朝气地
Festivo	欢庆地
Funebre	阴郁地
Furioso	狂暴地
Gaio	快乐地
Generoso	宽宏地、仁厚地、慷慨地

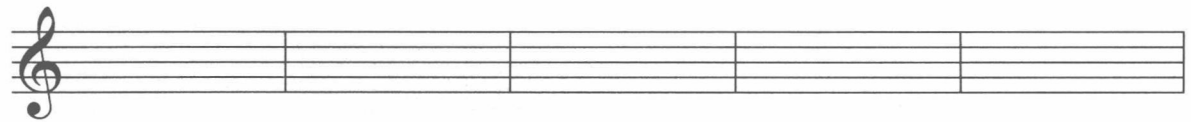
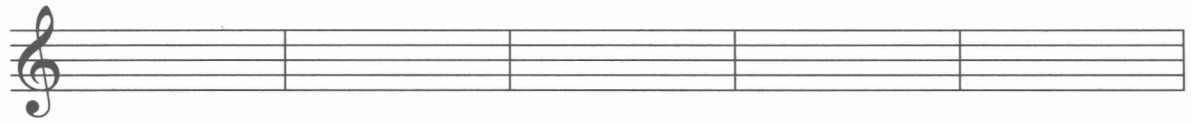
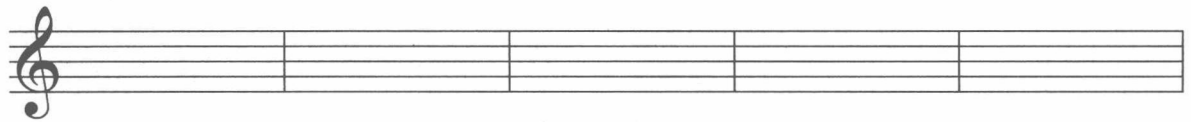
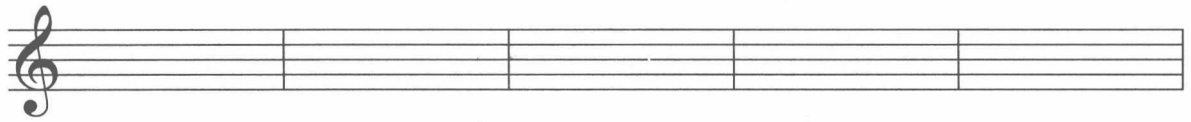
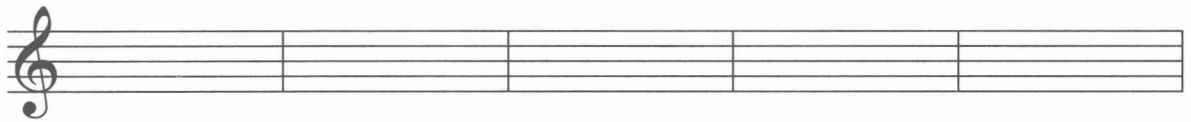
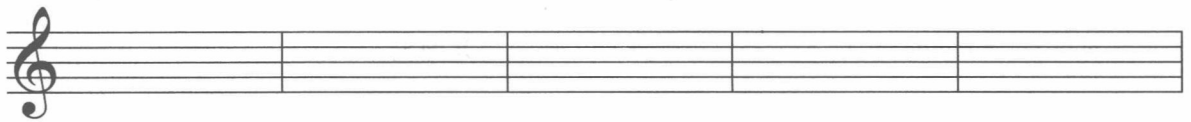
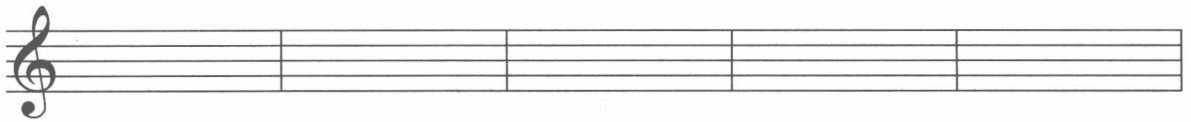
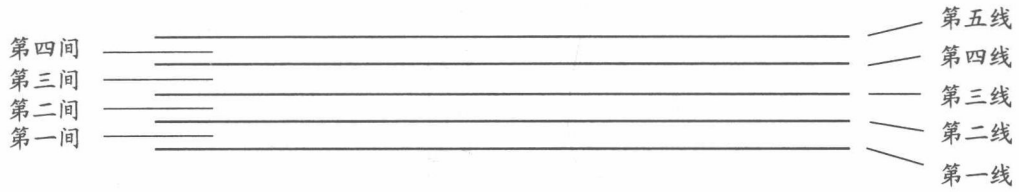
Gioioso	快乐地
Giocososo	谐谑地
Giusto	准确地、适当地
Grandioso	宏伟地、雄伟地、壮丽地、崇高地
Grazioso	优雅地
Innocente	天真地、纯朴地、纯洁地
Lagrimoso	哭泣地
Lamentabile	怨诉地
Largamente	广阔地
Leggiero	轻巧地、轻快地
Lugubre	阴郁地
Maestoso	雄伟地、庄严地、高贵地
Misterioso	神秘地
Nobile	高贵地
Ostinato	固执地、坚持地
Pesante	沉重地
Pomposo	豪华地、富丽地、炫耀地、华贵地
Quiete	平静地
Risoluto	果断地、坚决地
Rustico	乡土风味地、田园情趣地
Scherzando	戏谑地、诙谐地
Semplice	单纯地、纯朴地
Soave	柔和地、甜美地
Sonore	响亮地
Spirito	精神饱满地、有生气地
Strepitoso	喧闹地
Timoroso	胆怯地、恐惧地、犹豫地
Tumultuoso	嘈杂地、喧闹地
Igoroso	刚健地、有力地
Iolentemente	狂暴地、猛烈地
Zeffiroso	轻盈柔和地

..... || 音乐表情术语——力度标记 ||

Piu forte	更强
fff (forte for tissimo)	最强
sf (sforzando)	特强
p (piano)	弱
mp (mezzo piano)	中弱
pp (pianissimo)	很弱
ppp (piano pianissimo)	最弱
sfp	突强后弱
cresc (crescendo) <	强
dim (diminuendo) >	渐弱
poco a poco forte	慢慢渐强
crescendo molto	大幅度渐强
poco a poco piano	慢慢渐弱
crescendo poi diminuendo < >	渐强后又渐弱

..... || 五 线 谱 ||

由五条等距离的横线和四条平行的“间”组成，用来记录各种不同音高和时值的音符以及其他记号的一种方法。



..... || 五 线 谱 ||

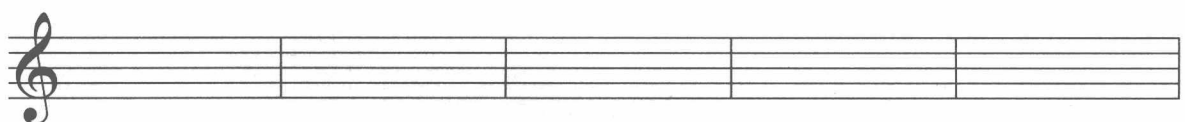
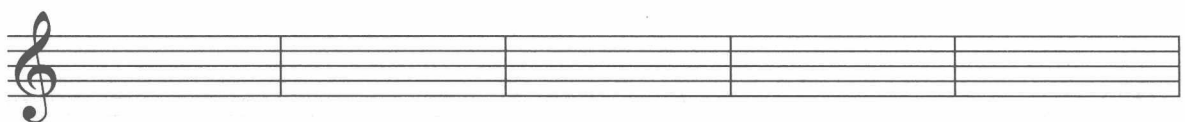
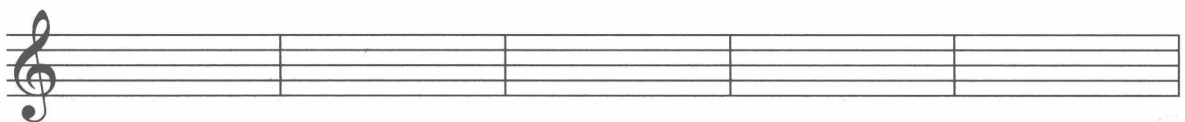
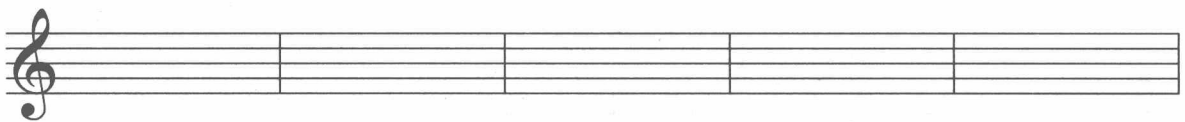
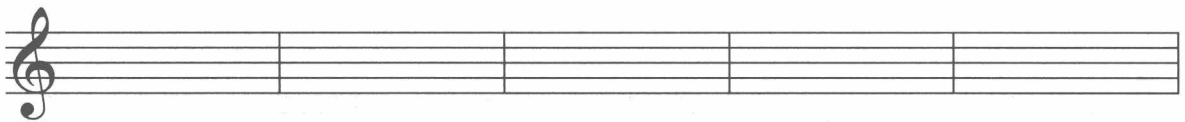
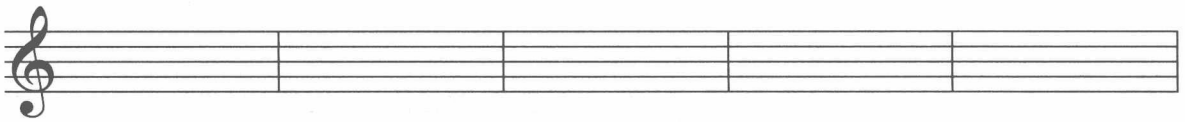
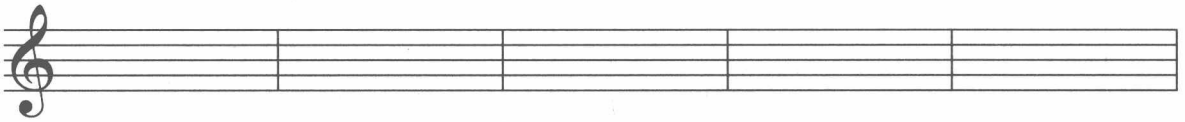
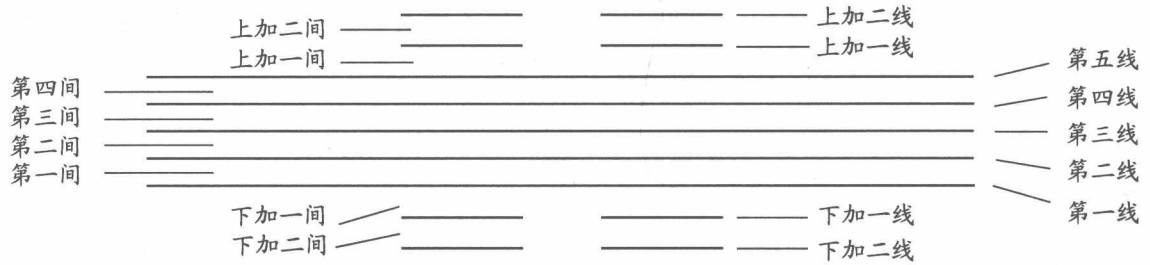
最下面第一条线叫作“第一线”，往上数第二条线叫“第二线”，再往上数是“第三线”、“第四线”，最上面一条线是“第五线”。

同“线”一样，最下面的一间叫作“第一间”，往上数是“第二间”、“第三间”、“第四间”。它们的顺序是由下往上数的。



..... || 谱 号 ||

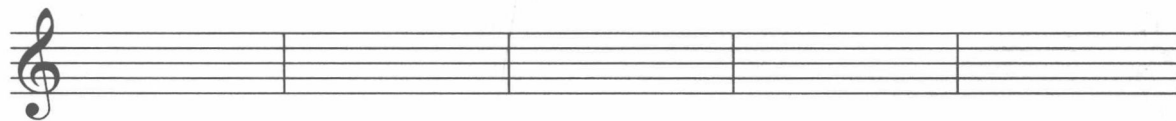
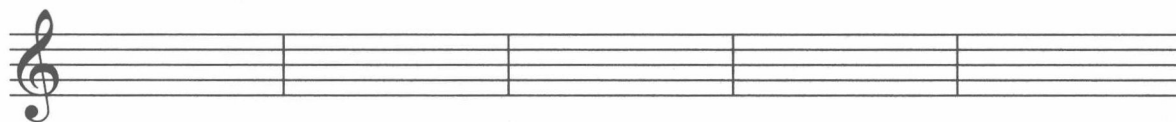
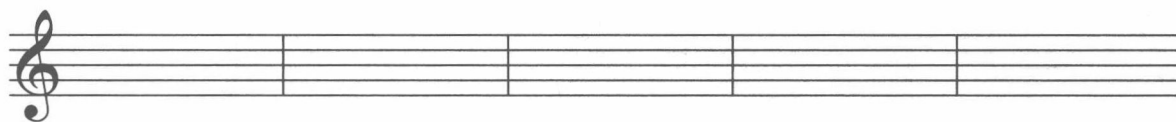
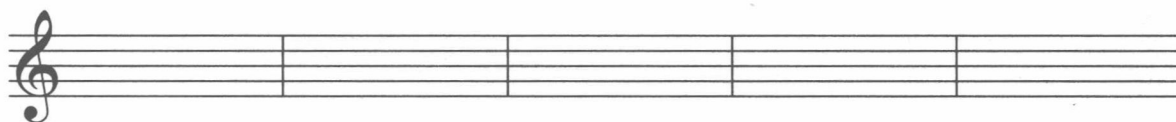
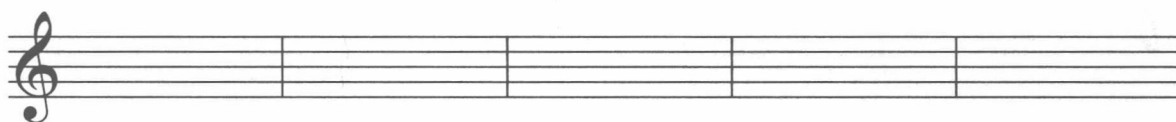
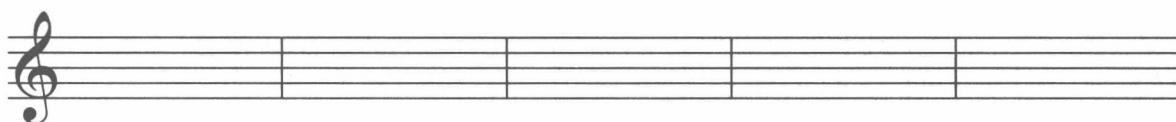
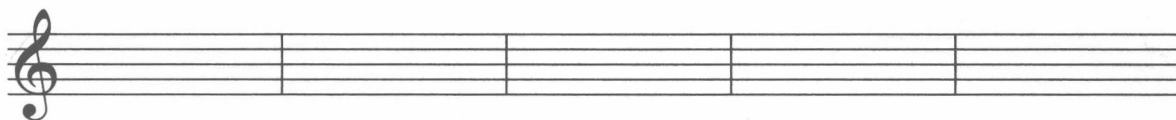
因需记录更高或者更低的音符，所以可在五线谱上方或下方增加加线和加间。加在五线谱之上，称为上加线和上加间；加在五线谱之下，称为下加线或下加间。



..... || 谱 号 ||

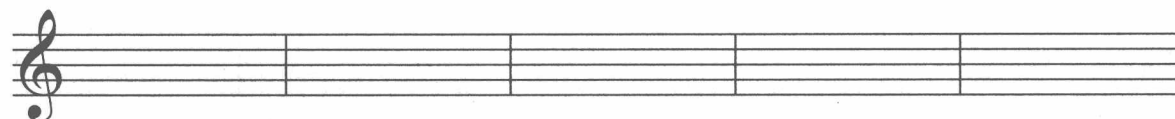
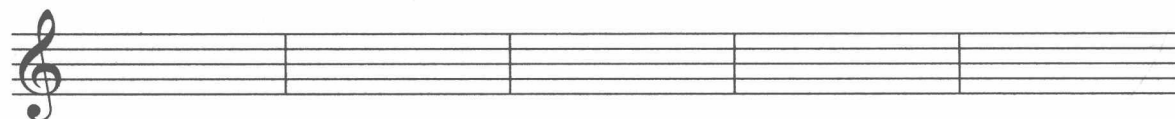
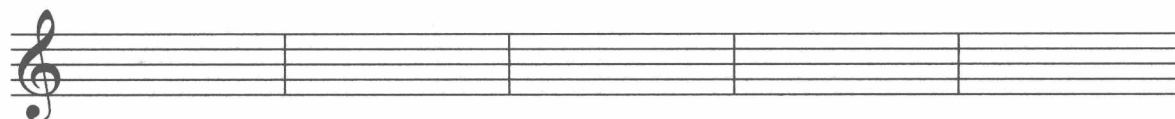
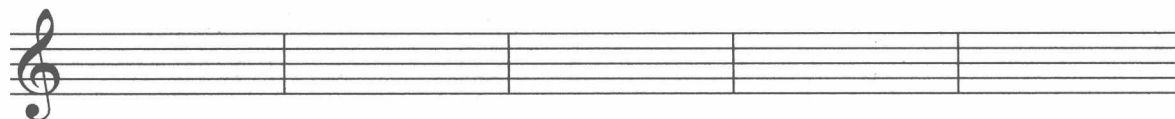
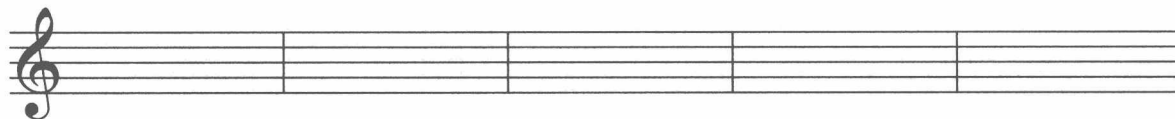
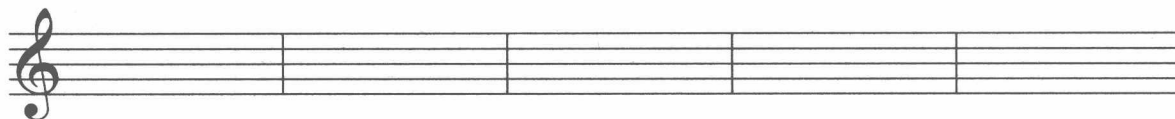
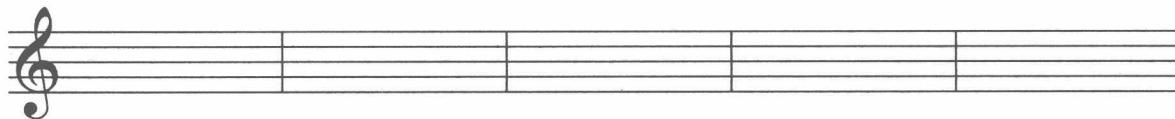
指确定五线谱上各线间音符的具体音高位置的符号。通常情况下，记在每一行五线谱的首端，如有需要时，也可根据需要在线谱中间更换谱号。

谱号的种类：一般有高音谱号（G 谱号）、低音谱号（F 谱号）、中音谱号（C 谱号）等。



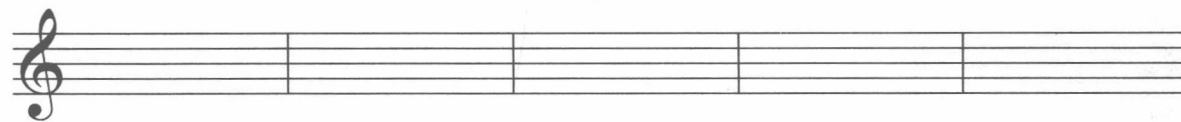
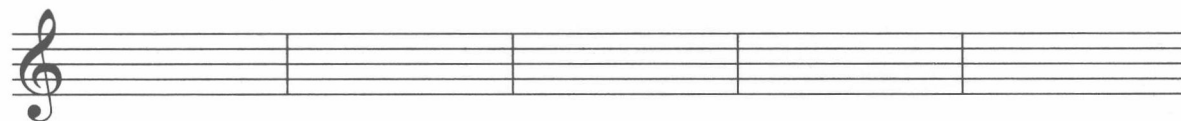
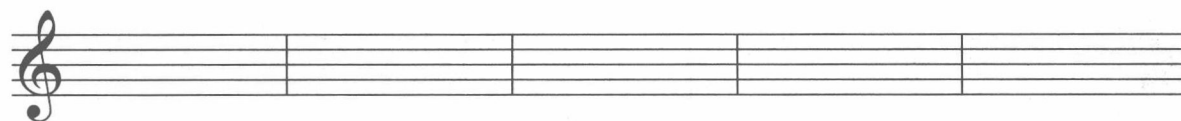
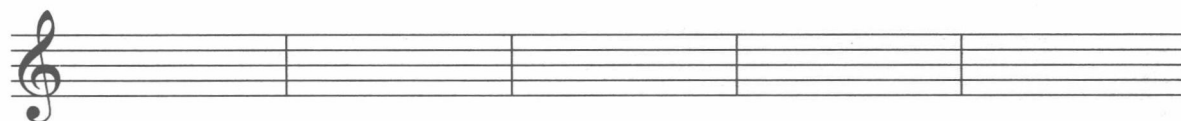
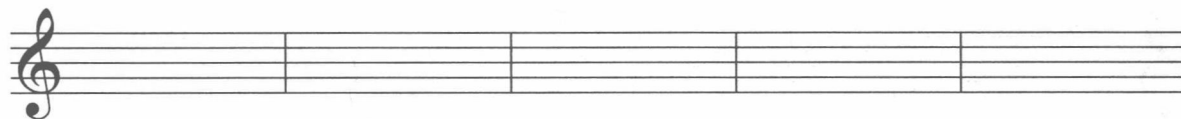
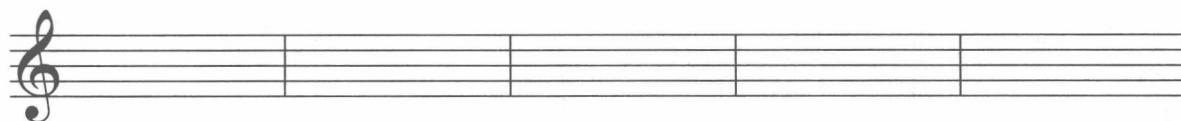
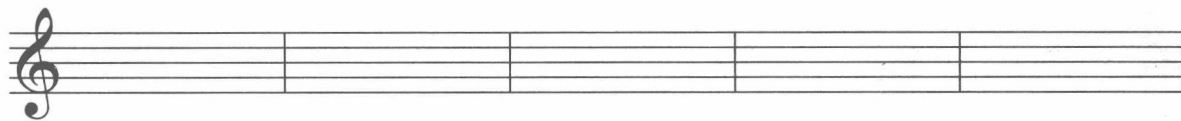
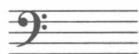
..... || 高音谱号 ||

高音谱号的中心位置在第二线，确定第二线为 G 音，因此高音谱号也称为 G 谱号。



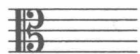
..... || 低音谱号 ||

低音谱号的中心位置在第四线，确定第四线为 F 音，因此低音谱号也称为 F 谱号。



..... || 中音谱号 ||

中音谱号的中心位置在第三线，确定第三线为 C 音，因此中音谱号也称为 C 谱号。



Seven blank musical staves are provided for practice. Each staff begins with a treble clef (G-clef) on the first line. The staves are empty, with only the five-line structure and the clef symbol visible.

..... || 谱 表 ||

记有谱号的五线谱称为谱表。

常用谱表分为：高音谱表、低音谱表、中音谱表。另有需要两个谱表记录多声部时使用的大谱表，即高音谱表和低音谱表用连线结合在一起。

