

大版百科全书

DA
BAN
SHAO'ER
BAIKE
QUANSHU



许蓉 刘永金 主编

注音版

美妙的音乐

MEIMIAO
DE
YINYUE



3 岁以上
推荐阅读

云南出版集团
晨光出版社

大版百科

DA BAN
SHAO'ER BAIKE
QUANSHU

美妙的音乐

MEIMIAO
DE
YINYUE

注音版

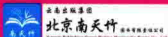
纸贵学堂

图书在版编目(CIP)数据

美妙的音乐 / 许蓉, 刘永金主编. — 昆明: 晨光出版社, 2015.1
(大版少儿百科全书)
ISBN 978-7-5414-7001-1

I. ①美… II. ①许… ②刘… III. ①音乐—儿童读物 IV. ①J6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第313039号

总策划:  北京南天行

出版人: 胡平 高晓玲

主编: 许蓉 刘永金

责任编辑: 李晴川 董高凌

装帧设计: 刘畅

出版: 云南出版集团
晨光出版社

地址: 昆明市环城西路609号

经销: 全国新华书店

印刷: 北京海纳百川旭彩印务有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

印张: 3

字数: 12千

版次: 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5414-7001-1

定价: 16.80元



图片版权声明

本书使用的部分图片来源于互联网, 尽管编者和出版社已通过各种途径联系权利人, 但仍无法与之取得联系。为尊重权利人的权益, 我们向无法取得联系的权利人及权利继承人表示深深的歉意和真诚的感谢, 并希望权利人或权利继承人得知本书出版信息后尽快与我们联系, 以便我们及时支付稿酬。

联系方式: 电话: (010) 58253612 邮箱: papertfox01@126.com

上架建议: 少儿·百科

ISBN 978-7-5414-7001-1



9 787541 470011 >

定价: 16.80元



目录 mulu

摇滚乐——激烈疯狂的流行音乐	02
交响曲——由乐队演奏的大型曲目	03
圆舞曲——旋转的舞曲	03
小夜曲——在恋人窗下歌唱	04
狂想曲——高难度乐曲	04
爵士乐——来自黑人的音乐	05
莫扎特——音乐神童	06
约翰·施特劳斯——圆舞曲之王	07
贝多芬——跟命运顽强抗争的“乐圣”	07

肖邦——钢琴诗人	08
柴可夫斯基——俄罗斯音乐之魂	08
迈克尔·杰克逊——流行音乐之王	09
吉他——最流行的民间乐器	10
钢琴——乐器之王	11
小提琴——乐器中的女王	11
芭蕾舞——脚尖上的艺术	12
现代舞——自由的舞蹈	13
华尔兹——最受欢迎的舞蹈	13
拉丁舞——浪漫激情的表演	14
探戈——严肃的双人舞	15

肚皮舞——越来越流行的瘦身舞	15
印度舞——节奏明快，花样繁多	16
踢踏舞——用来听的舞蹈	16
街舞——最流行的舞蹈	17
琵琶——民乐之王	18
古琴——最富文化气息的乐器	19
唢呐——高亢嘹亮的传统乐器	19
笛子——最古老的传统乐器	20

古筝——东方钢琴	21
扬琴——轻快明亮的伴奏乐器	21
绸舞——长袖善舞	22
龙舞——二龙戏珠的艺术	23
狮舞——民间的狂欢	23
长鼓舞——热烈欢快的民族舞	24



摇滚乐 yao gun yue

——激烈疯狂的流行音乐

xiǎo péng yǒu men yí dìng jiàn dào guò yáo gǔn yuè
小朋友们一定见到过摇滚乐

yǎn chū de qíng xíng yīn wèi yáo gǔn yuè zì dàn shēng yǐ lái yí zhí shì zuì
演出的情形，因为摇滚乐自诞生以来一直是最
liú xíng de yīn yuè xíng shì zhī yī shí fēn cháng jiàn yáo gǔn yuè shì
流行的音乐形式之一，十分常见。摇滚乐是
yī zhǒng tōng sú yīn yuè qǐ yuán yú měi guó yáo gǔn yuè yì
一种通俗音乐，起源于美国。“摇滚乐”一
cí zì 1951 nián kāi shǐ liú xíng tā bèi yòng lái biǎo shì yī zhǒng jié zòu
词自1951年开始流行，它被用来表示一种节奏
qiáng liè fēng gé dú tè de hēi rén gē qǔ hé yīn yuè nián
强烈、风格独特的黑人歌曲和音乐。1954年，

māo wáng pǔ lái sī lì bǎ hēi rén yīn yuè yǔ dāng shí nán fāng
“猫王”普莱斯利把黑人音乐与当时南方

bái rén de xiāng cūn yīn yuè jié hé qǐ lái chuàng zào le yī zhǒng
白人的乡村音乐结合起来，创造了一种

yáo gǔn xiāng cūn yuè jiē zhe yáo gǔn yuè biàn zài ōu zhōu
摇滚乡村乐。接着，摇滚乐便在欧洲

fēng mǐ yī shí qí zhōng yǐ yīng guó qīng nián zuì wéi kuáng rè
风靡一时，其中以英国青年最为狂热，

tā men fēn fēn mó fǎng māo wáng de yǎn chàng tái fēng jí yīn
他们纷纷模仿“猫王”的演唱台风及音

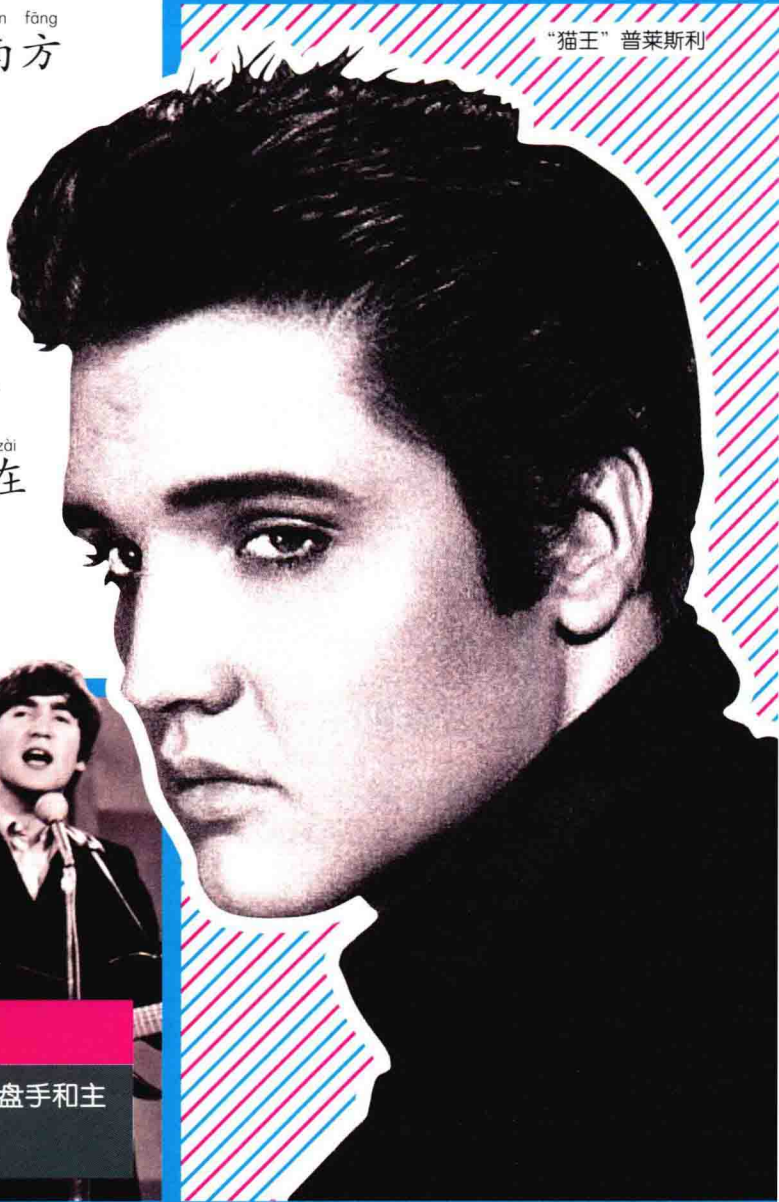
yuè fēng gé chū xiàn le yī pī tóu shì yuè duì wéi dài biǎo de zài
乐风格，出现了以披头士乐队为代表的在

shāng yè shàng qǔ dà jù dà chéng gōng de yáo gǔn yuè duì
商业上取巨大成功的摇滚乐队。

交响乐演奏



“猫王”普莱斯利



美妙的音乐

MEIMIAO DE YINYUE

小百科

摇滚乐队：一支摇滚乐队一般由吉他手、贝斯手、鼓手、键盘手和主唱组成，主唱也可由某个乐手兼任。



小百科

交响乐队：一个交响乐队一般包括五个器乐组：弦乐组、木管组、铜管组、打击乐组和色彩乐器组。



在圆舞曲中起舞



小百科

维也纳：位于奥地利东北部阿尔卑斯山北麓，多瑙河穿城而过。维也纳是世界名城，有“音乐之都”的美誉。

交响曲 jiāo xiāng qǔ

——由乐队演奏的大型曲目

jiāo xiāng qǔ tōng cháng shì yóu dà xíng de jiāo xiāng yuè duì yǎn zòu de
交响曲通常是由大型的交响乐队演奏的，
xū yào shǐ yòng gè zhǒng yuè qì de yuè shǒu men hù xiāng pèi hé yì qǐ yǎn
需要使用各种乐器的乐手们互相配合，一起演
zòu gěi tīng zhòng měi de xiǎng shòu jiāo xiāng qǔ yì bān fēn wéi sì gè yuè
奏，给听众美的享受。交响曲一般分为四个乐
zhāng dì yī yuè zhāng kuài sù huó pō jù yǒu xì jù xìng shì quán
章，第一乐章快速、活泼，具有戏剧性，是全
qǔ de sī xiǎng hé xīn dì èr yuè zhāng qǔ diào huǎn màn shì jiāo xiāng qǔ
曲的思想核心；第二乐章曲调缓慢，是交响曲
de shù qíng zhōng xīn dì sān yuè zhāng dà duō miáo xiě rén men xián xiá yú
的抒情中心；第三乐章大多描写人们闲暇、娱
lè hé xī xì déng rì cháng shēng huó dì sì yuè zhāng zé cè zhòng biǎo xiàn rén
乐和嬉戏等日常生活；第四乐章则侧重表现人
men de lè guān qíng xù
们的乐观情绪。

圆舞曲 yuán wǔ qǔ

——旋转的舞曲

zài ōu zhōu yǒu yì zhǒng shí fēn měi miào de yuè qǔ yuán wǔ
在欧洲有一种十分美妙的乐曲——圆舞
qǔ tā de fēng gé hé xíng shì duō zhǒng duō yàng zhǔ yào yǒu 3 zhǒng lèi
曲，它的风格和形式多种多样，主要有3种类
xíng gǔ lǎo huǎn màn de yuán wǔ qǔ wéi yě nà yuán wǔ qǔ jí fǎ guó
型：古老缓慢的圆舞曲、维也纳圆舞曲及法国
yuán wǔ qǔ xiàn zài liú xíng de dà duō shì wéi yě nà yuán wǔ qǔ tè
圆舞曲。现在流行的大多是维也纳圆舞曲，特
diǎn shì jiē zòu míng kuài xuán lǜ liú chàng zài shì jiè yīn yuè shǐ shàng
点是节奏明快、旋律流畅。在世界音乐史上，
ào dì lì zuò qǔ jiā yuē hàn shī tè lǎo sī bèi chēng wéi yuán wǔ qǔ
奥地利作曲家约翰·施特劳斯被称为“圆舞曲
zhī wáng lán sè duō nǎo hé shì tā zuì zhù míng de zuò pǐn
之王”。《蓝色多瑙河》是他最著名的作品，
yǒu ào dì lì de dì èr guó gē zhī chēng
有“奥地利的第二国歌”之称。

小夜曲 xiao ye qu

——在恋人窗下歌唱

xiǎo yè qǔ yuán běn shì zhōng shì jī shí ōu zhōu de xíng yín shī
小夜曲原本是中世纪时欧洲的行吟诗

rén zài liàn rén de chuāng xià suǒ chàng de ài qíng gē qǔ zuì zǎo liú xíng
人在恋人的窗下所唱的爱情歌曲，最早流行

yú xī bān yá yì dà lì děng guó yǎn chàng shí rén men cháng yòng jī
于西班牙、意大利等国。演唱时，人们常用吉

tā màn tuó lín děng bō xián yuè qì bàn zòu gē shēng chán miǎn wǎn zhuǎn
他、曼陀林等拨弦乐器伴奏，歌声缠绵婉转，

yōu yáng yuè ěr hòu lái yòng qì yuè dú zòu de xiǎo yè qǔ yě zhú jiàn
悠扬悦耳。后来，用器乐独奏的小夜曲也逐渐

biàn de hé zhè xiē yín chàng de gē qǔ yí yàng liú xíng
变得和这些吟唱的歌曲一样流行。

小百科

中世纪：欧洲历史上被称为“黑暗时代”的封建社会时期，从476年西罗马帝国灭亡开始，到1640年英国资产阶级革命发生为止。

狂想曲 kuang xiang qu

——高难度乐曲

kuáng xiǎng qǔ tōng cháng jù yǒu hěn gāo de nán dù
狂想曲通常具有很高的难度，

zhǐ yǒu yīn yuè gōng dī shēn hòu de rén cái néng shú liàn yǎn
只有音乐功底深厚的人才能熟练演

zòu tí qǐ kuáng xiǎng qǔ rén men zì rán huì xiǎng
奏。提起狂想曲，人们自然会想

dào xiōng yá lì kuáng xiǎng qǔ zhè yì jié
到《匈牙利狂想曲》。这一杰

zuò shì kuáng xiǎng qǔ zhōng de yīn yuè diǎn fàn
作是狂想曲中的音乐典范，

tā de zuò zhě jiù shì zhù míng de xiōng yá
它的作者就是著名的匈牙

lì yīn yuè jiā lǐ sī tè
利音乐家——李斯特。





狂想曲演奏场面



爵士乐 jue shi yue ——来自黑人的音乐

说到爵士乐，小朋友们一定有些陌生，可是如果说到萨克斯，我想大部分小朋友都知道。其实，萨克斯是最适合演奏爵士乐的一种乐器。

17至18世纪，非洲黑人被贩运到北美成为奴隶，而音乐是他们抒发痛苦、寻求慰藉的主要方式。这些黑人奴隶的音乐既保持了非洲音乐的传统，又受到欧洲音乐的影响，于是，包括爵士乐在内的众多美国黑人的音乐形式诞生了，如布鲁斯、拉格泰姆、灵歌、福音歌等。到了20世纪初，布鲁斯和拉格泰姆等乐曲在新奥尔良由黑人小型铜管乐队演奏，于是产生了最初的爵士乐。



小百科

灵歌：北美黑人的宗教礼拜歌曲，富于切分节奏，其和声与美国基督教会的赞美诗相似。

莫扎特 mo zha te

——音乐神童

xiǎo péng yǒu nǐ zhī dào ma yǒu yī wèi wēi dà de yīn yuè jiā
小朋友，你知道吗，有一位伟大的音乐家
zài sì wǔ suì shí jiù kāi shǐ yǎn zòu yīn yuè bìng cháng shì zuò qǔ le tā
在四五岁时就开始演奏音乐并尝试作曲了，他
jiù shì mò zhā tè mò zhā tè shì ào dì lì wēi dà de zuò qǔ jiā
就是莫扎特。莫扎特是奥地利伟大的作曲家，
yé shì wéi yē nà gǔ diǎn yuè pài de jié chū dài biǎo zì yǒu jiù yīn jí
也是维也纳古典乐派的杰出代表，自幼就因极
gāo de yīn yuè tiān fù bèi yù wéi shén tóng
高的音乐天赋被誉为“神童”。

mò zhā tè de zuò pǐn fēng gé chéng zhì xì nì tōng sú yōu
莫扎特的作品风格诚挚、细腻、通俗、优
yǎ qīng líng liú lì chōng mǎn le lè guān zhǔ yì qíng xù tā guǎng
雅、轻灵、流利，充满了乐观主义情绪。他广
fàn cǎi yòng gè zhǒng yuè qǔ xíng shì chéng gōng de bǎ dé guó ào dì
泛采用各种乐曲形式，成功地把德国、奥地
lì yì dà lì déng guó de mín zú yīn yuè hé ōu
利、意大利等国的民族音乐和欧
zhōu chuán tǒng yīn yuè lián xì zài le yì qǐ wèi
洲传统音乐联系在了一起，为
xī fāng yīn yuè de fā zhǎn kāi pì le xīn de
西方音乐的发展开辟了新的
dào lù
道路。

mò zhā tè de zuò pǐn
莫扎特的作品
shǒu fǎ xīn yǐng xuán lǜ chún
手法新颖，旋律纯
pǔ yōu měi pèi qì zhù zhòng
朴优美，配器注重
yīn sè xiào guǒ fā huī le fù
音色效果，发挥了复
diào yīn yuè de jī jí zuò yòng
调音乐的积极作用，
duì hòu shì yīn yuè chuàng zuò chǎn shēng
对后世音乐创作产生
le jí dà de yǐng xiǎng
了极大的影响。

美妙的音乐

MEIMIAO DE YINYUE

小时候的莫扎特



约翰·施特劳斯像



约翰·施特劳斯 yue han shi te lao si ——圆舞曲之王

约翰·施特劳斯是奥地利著名的轻音乐作曲家，出生在风行跳舞的维也纳，与同为音乐家的父亲老约翰·施特劳斯同名，有“圆舞曲之王”的美誉。他的圆舞曲柔美动听，极具个人特色，是每年维也纳新年音乐会的主要曲目。他的作品以《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《艺术家的生活》《春之声》等曲目最为著名。

作曲时思考的贝多芬



小百科

古典主义音乐：指1730—1820年间的欧洲主流音乐，因主要作曲家都在维也纳度过自己的创作成熟时期，又被称作“维也纳古典乐派”。

贝多芬 bei duo fen ——跟命运顽强抗争的“乐圣”

小朋友们都知道，音乐是跟听觉有关的艺术。可是有一个音乐家耳朵听不见，却还能继续创作，他就是贝多芬。贝多芬从不向命运屈服，一直保持着顽强的斗志，要“扼住命运的咽喉”。

作为德国最伟大的音乐家之一，贝多芬的作品集古典主义音乐之大成，同时开辟了浪漫主义音乐的道路，因此他被尊称为“乐圣”。

肖邦 xiao bang

——钢琴诗人

xiāo bāng shì lì shǐ shàng zuì jù yǐng xiǎng lì hé zuì shòu huān yíng de gāng
肖邦是历史上最具影响力和最受欢迎的钢
qín zuò qǔ jiā zhī yī yě shì ōu zhōu shì jì làng mǎn zhǔ yì yīn yuè
琴作曲家之一，也是欧洲19世纪浪漫主义音乐
de dài biǎo rén wù xiāo bāng zì yòu zài bō lán zhǎng dà bā suì shí jiù
的代表人物。肖邦自幼在波兰长大，八岁时就
néng yǎn zòu gāng qín qǔ bèi shì wéi dì èr gè mò zhā tè xiāo
能演奏钢琴曲，被视为“第二个莫扎特”。肖
bāng yì shēng dōu rè ài zǔ guó bō lán tā de zuò pǐn jù yǒu nóng hòu de
邦一生都热爱祖国波兰，他的作品具有浓厚的
bō lán mín zú fēng gé yīn wèi tā de zuò pǐn jī hū dōu shì gāng qín
波兰民族风格。因为他的作品几乎都是钢琴
qǔ bìng chōng mǎn shī qíng néng bǎ rén dài rù shī yì bān de yì jǐng zhōng
曲，并充满诗情，能把人带入诗一般的意境中
qù suǒ yǐ tā bèi chēng wéi gāng qín shī rén
去，所以他被称为“钢琴诗人”。

柴可夫斯基 chai ke fu si ji

——俄罗斯音乐之魂

chái kě fū sī jī shì é luó sī lì shǐ
柴可夫斯基是俄罗斯历史
shàng zuì wěi dà de zuò qǔ jiā bèi yù wéi é
上最伟大的作曲家，被誉为俄
luó sī yīn yuè zhī hún tā shàn cháng yǐ yīn yuè miáo huì xīn
罗斯音乐之魂。他擅长以音乐描绘心
lǐ huó dòng zuò pǐn xuán lǜ yōu měi tōng sù yì dòng ér yòu
理活动，作品旋律优美，通俗易懂而又
bù fá shēn kè xìng chéng xiàn chū nóng liè de shēng huó qì xī
不乏深刻性，呈现出浓烈的生活气息，
fēi cháng shòu huān yíng chái kě fū sī jī de xǔ duō zuò pǐn dōu
非常受欢迎。柴可夫斯基的许多作品都
jǔ shì wén míng bǐ rú bā lěi wǔ jù tiān é hú jiù
举世闻名，比如芭蕾舞剧《天鹅湖》就
shì cháng yǎn bù shuāi de míng zuò
是常演不衰的名作。



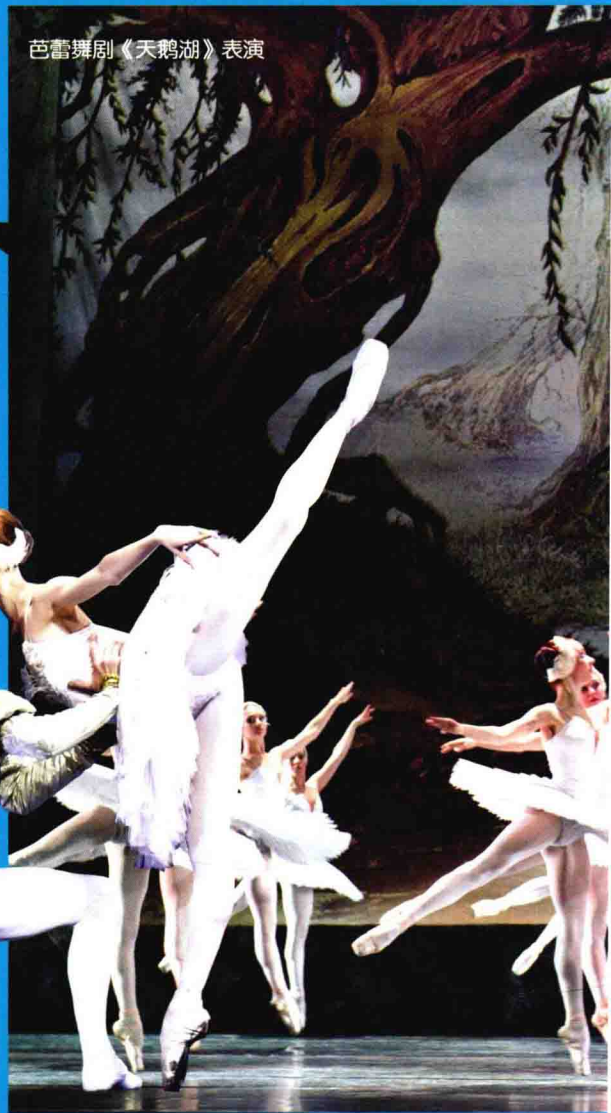
肖邦像

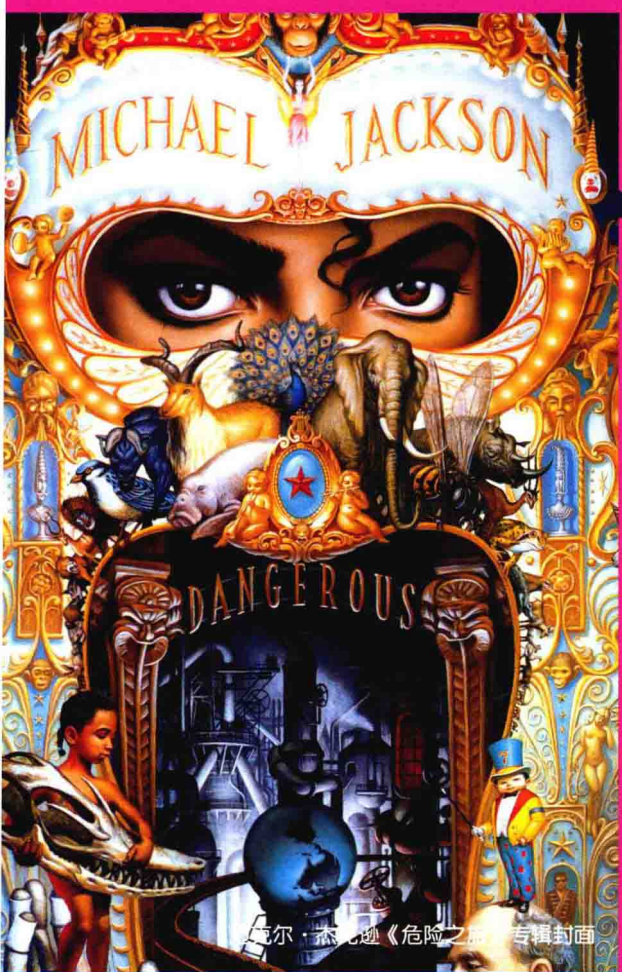


小百科

浪漫主义音乐：指欧洲1830—1900年间的音乐创作，与古典主义音乐相比，它富于想象力，更注重感情和形象的表现。

芭蕾舞剧《天鹅湖》表演





迈克尔·杰克逊《危险之旅》专辑封面

小百科

《天鹅湖》：四幕芭蕾舞剧。该剧故事取材于俄罗斯古老的童话，是世界芭蕾舞剧的经典名作。



迈克尔·杰克逊 mai ke er jie ke xun ——流行音乐之王

迈克尔·杰克逊出生于美国一个黑人家庭，在九个兄弟姐妹中排行第七。由于父母都喜爱音乐，在他们的熏陶下，他从小就爱上了音乐。

迈克尔一生成就非常大，是西方流行乐坛最有影响力的音乐家，被誉为“流行音乐之王”。

他是一个音乐全才，在作词、编曲、演唱、舞蹈、乐器演奏等方面都取得了非常杰出的成就。

迈克尔的音乐既具有艺术性，又实现了巨大的商业价值。他在舞蹈上的创造力也是非常

优秀的，他魔幻般的舞步

被无数的明星和粉丝效

仿，他那著名的

“机械舞”

和“太空步”

更是成了一种潮流。

这些充满挑战的舞蹈

对流行乐舞台产生了深

远的影响。



小百科

迈克尔一生中两次入选摇滚名人堂，获得了13个格莱美奖和26个全美音乐奖。

吉他 jī ta

——最流行的民间乐器

xiǎo péng yǒu zhù yì guò dà jiē shàng de liú làng gē shǒu
小朋友注意过大街上的流浪歌手

ma tā men wǎng wǎng shì yì biān tán jī tā yì biān
吗？他们往往是一边弹吉他一边

yǎn chàng de jī tā yě jiào liù xián qín shì
演唱的。吉他也叫六弦琴，是

yì zhǒng tán bō yuè qì xíng zhuàng yǔ tí qín xiāng
一种弹拨乐器，形状与提琴相

sì qí gāo yīn hé zhōng yīn qīng cuì míng liàng
似，其高音和中音清脆明亮，

dī yīn xióng hún dī chén rén men yì bān rèn
低音雄浑低沉。人们一般认

wéi jī tā zuì chū shì yóu mó ěr rén zài zhōng
为，吉他最初是由摩尔人在中

shì jì cóng fēi zhōu dài dào xī bān yá de hòu jīng guò gǎi jìn yòng yú
世纪从非洲带到西班牙的，后经过改进，用于

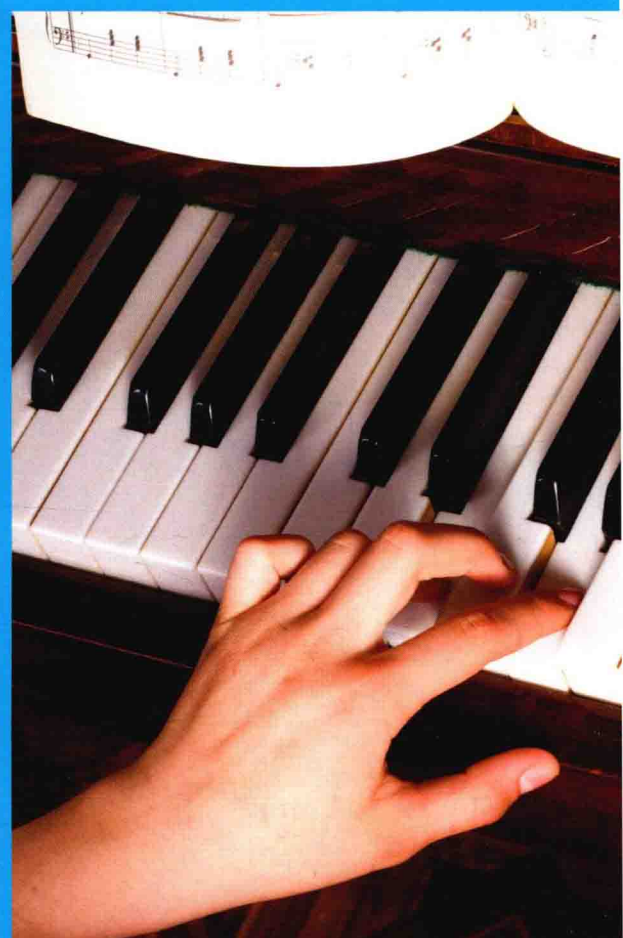
gē wǔ bàn zòu dà yuē zài 1790 nián xiàn dài jī tā de jī běn xíng
歌舞伴奏。大约在1790年，现代吉他的基本形

zhì cái què dìng xià lái xiàn dài jī tā yì bān yòng lái yǎn zòu tōng sú yīn
制才确定下来。现代吉他一般用来演奏通俗音

yuè rú yáo gǔn yuè jué shì yuè děng mù qián zuì cháng jiàn de jī tā
乐，如摇滚乐、爵士乐等。目前最常见的吉他

shì dī yīn jī tā hé lián jiē yǒu kuò yīn
是低音吉他和连接有扩音

qì de diàn jī tā
器的电吉他。



小提琴演奏





钢琴 gang qín ——乐器之王



xiǎo péng yǒu men duì gāng qín yí dìng bú mò shēng gāng qín bèi yù wéi
小朋友们对钢琴一定不陌生，钢琴被誉为
yuè qì zhī wáng tā jì néng yǎn zòu hé shēng yǔ fù diào yīn yuè
“乐器之王”，它既能演奏和声与复调音乐，
yòu néng dān rèn dú zòu chóng zòu bàn zòu tā yīn yù kuān guǎng yīn
又能担任独奏、重奏、伴奏。它音域宽广，音
liàng hóng dà yīn sè biàn huà fēng fù gāo yīn qīng cuì zhōng yīn fēng
量宏大；音色变化丰富，高音清脆，中音丰
mǎn dī yīn xióng hòu yīn qiáng huò gāng huò róu jié zòu huò jí huò
满，低音雄厚；音强或刚或柔，节奏或急或
huǎn kě yǐ biǎo dá gè zhǒng bù tóng de yīn yuè qíng xù
缓，可以表达各种不同的音乐情绪。

小百科

复调：两段或两段以上相关但又有区别的旋律的自然组合。复调可以丰富音乐形象，加强音乐气势，造成前呼后应的效果。



小提琴 xiao ti qín ——乐器中的女王

xiàn zài de xiǎo péng yǒu cóng xiǎo jiù yào xué xí
现在的小朋友从小就要学习
gè zhǒng yì shù kè chéng xué xiǎo tí qín de rén kěn
各种艺术课程，学小提琴的人肯
dìng bú zài shǎo shù xiǎo tí qín yóu qín shēn hé qín jǐng liǎng gè bù fēn zǔ
定不在少数。小提琴由琴身和琴颈两个部分组
chéng qín shēn nèi bù shì yí gè yīn zhù hé dī yīn tiáo yòng lái chuán sòng
成，琴身内部是一个音柱和低音条，用来传送
xián de zhèn dòng qín de dǐng bù yǒu yí gè xián zhóu hé yòng lái gù dìng
弦的振动。琴的顶部有一个弦轴盒，用来固定
tiáo xián zhóu zài qín de zhǐ bǎn hé miàn bǎn shàng fāng jǐn bēng zhe 4 gēn
调弦轴。在琴的指板和面板上方，紧绷着4根
qín xián yīn wèi zài gè zhǒng yīn yuè xíng shì zhōng dōu jù yǒu chū sè biǎo
琴弦。因为在各种音乐形式中都具有出色表
xiàn xiǎo tí qín bèi yù wéi yuè qì zhōng de nǚ wáng
现，小提琴被誉为乐器中的女王。

小百科

历史上最著名的小提琴演奏大师是意大利人帕格尼尼，他对小提琴演奏技巧作了大量创新，深刻地影响了后来的小提琴作品。

芭蕾舞 ba lei wu

——脚尖上的艺术

tí qǐ wǔ dǎo hěn duō rén dì yī shí jiān xiǎng qǐ de dū huì shì
提起舞蹈，很多人第一时间想起的都会是
bā lei wǔ yīn wèi tā tài tè shū tài diǎn xíng le zǒng huì lìng rén
芭蕾舞，因为它太特殊、太典型了，总会令人
guò mù bú wàng
过目不忘。

bā lei wǔ shì ōu zhōu de yī zhǒng gǔ diǎn wǔ dǎo xíng shì tā shì
芭蕾舞是欧洲的一种古典舞蹈形式，它是
zài ōu zhōu mín jiān wǔ de jī chǔ shàng jīng guò jǐ gè shì jì de jiā gōng
在欧洲民间舞的基础上，经过几个世纪的加工
tī liàn ér xíng chéng de jù yǒu yán gé de guī fàn hé jié gòu yīn wèi
提炼而形成的，具有严格的规范和结构。因为
zhè zhǒng wǔ dǎo jí qí qīng yíng shū huǎn ér yōu yǎ suǒ yǐ yòu bèi chēng
这种舞蹈极其轻盈、舒缓而优雅，所以又被称
wéi jiǎo jiān shàng de yī shù bā lei wǔ nǚ yǎn yuán suǒ chuān de bā
为“脚尖上的艺术”。芭蕾舞女演员所穿的芭
lěi wǔ xié xié jiān diǎn yǒu mù xuàn bā lei wǔ qún yǒu jǐ céng báo shā dǎ
蕾舞鞋鞋尖垫有木榦，芭蕾舞裙由几层薄纱打
zhè cháng dié ér chéng yǒu cháng duǎn zhī fēn duǎn qún duō chū xiàn zài gǔ diǎn
褶重叠而成，有长短之分：短裙多出现在古典
bā lei wǔ zhōng cháng qún zé duō chū xiàn zài làng mǎn bā lei wǔ zhōng
芭蕾舞中；长裙则多出现在浪漫芭蕾舞中。

小百科

木榦：木制的鞋榦。鞋榦是指鞋的成型模具，它不仅决定鞋的造型和式样，更决定鞋是否合脚，能否起到保护脚的作用。



芭蕾舞的足部动作





现代舞 xian dai wu

——自由的舞蹈

xiǎo péng yǒu men kě néng zài rì cháng shēng huó zhōng kàn dào guò
小朋友们可能在生活中看到过

yǒu rén tiào wǔ, wǔ zhě zài jié zǒu míng kuài de yīn yuè shēng zhōng
有人跳舞，舞者在节奏明快的音乐声中

zuò chū gè zhǒng xuàn mù de dòng zuò tā men biǎo yǎn de dà dōu
做出各种炫目的动作，他们表演的大都

shì xiàn dài wǔ xiàn dài wǔ shì yǔ gǔ diǎn bā lěi wǔ xiāng duì
是现代舞。现代舞是与古典芭蕾舞相对

lì de wǔ dǎo pài bié xīng qǐ yú shì jì chū de měi guó
立的舞蹈派别，兴起于20世纪初的美国。

tā qiáng diào wǔ dǎo yì shù yào fǎn yǐng dāng shí de shè huì shēng huó
它强调舞蹈艺术要反映当时的社会生活，

zhǔ zhāng bǎi tuō jiāng huà de dòng zuò chéng shì shù fù yǐ hé hé zì rán
主张摆脱僵化的动作程式束缚，以合乎自然

guī lǚ de wǔ dǎo dòng zuò zì yóu de shū fā rén de zhēn shí qíng gǎn
规律的舞蹈动作，自由地抒发人的真实情感。

典雅大方的华尔兹舞者



华尔兹 hua er zi

——最受欢迎的舞蹈

xiǎo péng yǒu men kě néng jīng cháng huì zài yī xiē shāo jiāo chǎng hé jiàn dào
小朋友们可能经常会在一些社交场合见到

yī nán yī nǚ xié shǒu gòng wǔ tā men suǒ tiào de duō bàn shì huá ěr
一男一女携手共舞，他们所跳的多半是华尔

zī huá ěr zī shì qǐ yuán yú ào dì lì dé guó de mín jiān wǔ
兹。华尔兹是起源于奥地利、德国的民间舞

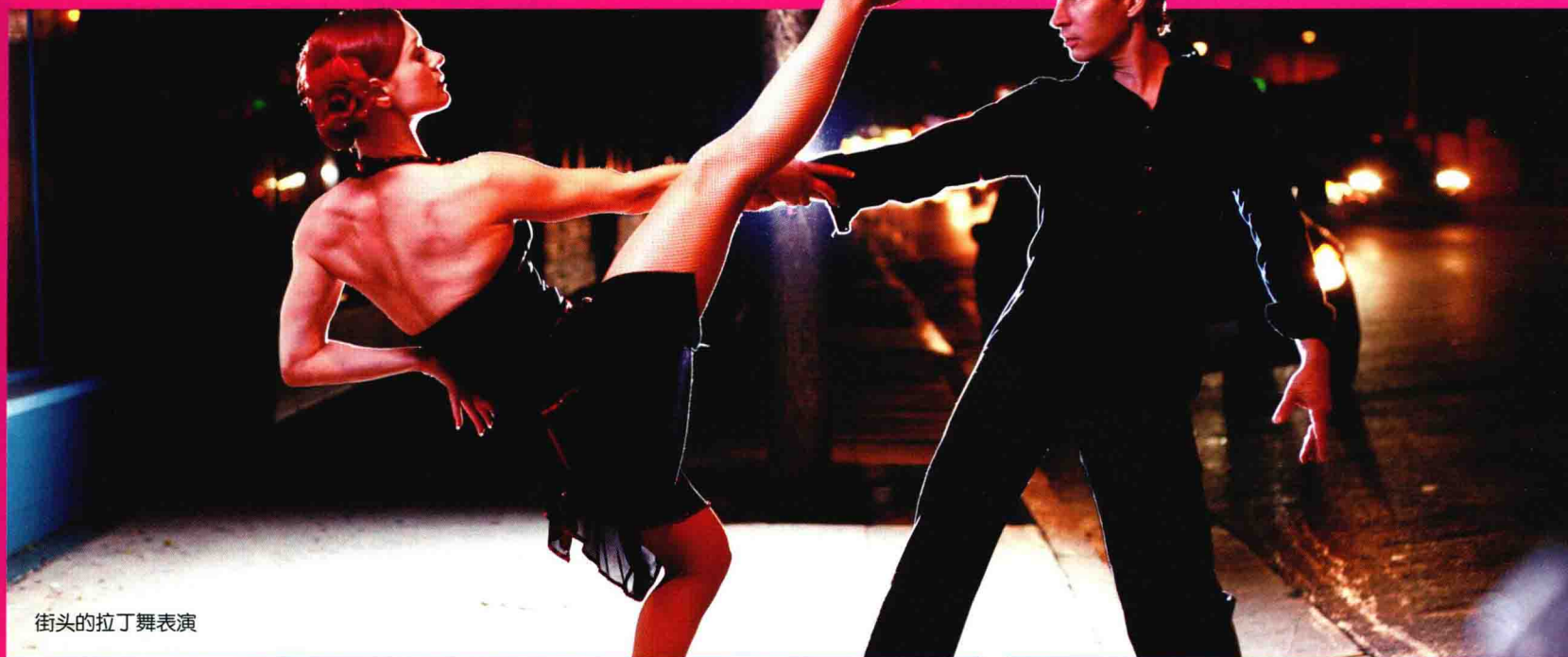
dǎo hòu chuán rù gōng tíng chéng le gōng tíng wǔ dǎo zhōng de zhǔ jué tiào
蹈，后传入宫廷，成了宫廷舞蹈中的主角。跳

huá ěr zī shí nán nǚ wǔ zhě xiāng duì ér lì nán zǐ de zuǒ shǒu chān
华尔兹时，男女舞者相对而立，男子的左手挽

wò nǚ bàn de yòu shǒu yòu shǒu qīng tuō nǚ bàn de yāo bèi nǚ zǐ zuǒ shǒu
握女伴的右手，右手轻托女伴的腰背，女子左手

fú zhù nán bàn de yòu jiān bèi shàng shēn shǐ zhōng bǎo chí zhí lì zhè yàng bù
扶住男伴的右肩背，上身始终保持直立，这样不

jīn zī tài diǎn yǎ dà fāng gèng biàn yú shuāng fāng jìn xíng qíng gǎn jiāo liú
仅姿态典雅大方，更便于双方进行情感交流。



街头的拉丁舞表演

拉丁舞 la ding wu

——浪漫激情的表演

美妙的音乐

MEIMIAO DE YINYUE

lā dīng wǔ fā yuán yú lā dīng měi zhōu zhǔ yào bāo kuò qià qià wǔ
 拉丁舞发源于拉丁美洲，主要包括恰恰舞、
 lún bā wǔ sāng bā wǔ lèi qià qià wǔ qǐ yuán yú mò xī gē jié zòu gǎn
 伦巴舞、桑巴舞3类。恰恰舞起源于墨西哥，节奏感
 qiáng wǔ tài huā shào wǔ bù lì luò jīn còu qià qià wǔ zuì dà de tè diǎn
 强，舞态花哨，舞步利落紧凑。恰恰舞最大的特点
 shì měi xiǎo jié zhòng yīn dǒu bàn suí zhe niǔ kuà dòng zuò ér lún bā wǔ qǐ yuán yú
 是每小节重音都伴随着扭胯动作。而伦巴舞起源于
 gǔ bā shì biǎo dá nán nǚ ài mù qíng gǎn de yì zhǒng wǔ dǎo tā de tè diǎn
 古巴，是表达男女爱慕情感的一种舞蹈，它的特点
 shì yīn yuè chán mián wǔ tài róu měi wǔ bù ē nuó sāng bā wǔ shèng xíng
 是音乐缠绵，舞态柔美，舞步婀娜。桑巴舞盛行
 yú bā xī bèi chēng wéi bā xī de guó wǔ tā de tè diǎn shì
 于巴西，被称为巴西的“国舞”，它的特点是
 yīn yuè rè liè wǔ tài fù yǒu dòng gǎn wǔ bù yáo yè duō biàn gěi
 音乐热烈，舞态富有动感，舞步摇曳多变，给
 rén yǐ jī qíng sì huǒ de gǎn jué
 人以激情似火的感觉。

激情似火的拉丁舞



小百科

拉丁美洲：简称拉美，指的是美国以南的美洲大部分地区，因为这些地区所使用的语言衍生于拉丁语而得名。

小百科

恰恰舞是体育舞蹈中唯一以女士领舞的舞种，男士的动作要始终围绕女士进行。

探戈 tan ge

——严肃的双人舞



探戈舞

tàn gē shì yì zhǒng qǐ yuán yú ā gēn tíng de shuāng rén wǔ dǎo fēng
探戈是一种起源于阿根廷的双人舞蹈，风
gé hán xù xiāo sǎ fù yú biǎo xiàn lì tàn gē wǔ de tè diǎn
格含蓄、潇洒，富于表现力。探戈舞的特点：
nán nǚ shuāng fāng bù duì shì dìng wèi shí dōu xiàng zì jǐ de zuǒ cè kàn
男女双方不对视，定位时都向自己的左侧看；
shuāng fāng biǎo qíng yán sù bìng yào biǎo xiàn chū yì zhǒng dōng zhāng xī wàng xiǎo
双方表情严肃，并要表现出一种东张西望、小
xīn dī fāng de shén tài nán nǚ wǔ zhě shǐ zhōng jiāo bì ér wǔ jù lí
心提防的神态；男女舞者始终交臂而舞，距离
jiào jìn yǐ nán shì wéi zhǔ dǎo nǚ shì suí zhe nán shì wǔ dòng suí
较近；以男士为主导，女士随着男士舞动，随
zhe jié zòu de biàn huà nǚ shì de shēn tǐ cháng yǒu duǎn zàn de hòu yǎng
着节奏的变化，女士的身体常有短暂的后仰；
wǔ bù méi yǒu yí dìng de chéng shì wǔ zhě kě yǐ jí xìng fā huī
舞步没有一定的程式，舞者可以即兴发挥。



肚皮舞

肚皮舞 du pí wu

——越来越流行的瘦身舞

dù pí wǔ shì yì zhǒng ā lā bó mǐn jiān wǔ dǎo yóu yú tā jù
肚皮舞是一种阿拉伯民间舞蹈，由于它具
yǒu xiǎn zhù de shòu shēn gōng xiào yuè lái yuè shòu huān yíng dù pí wǔ yǐ
有显著的瘦身功效，越来越受欢迎。肚皮舞以
nǚ zǐ dú wǔ wéi zhǔ wǔ zhě de chuán tǒng fú shì wéi ā lā bó shì cháng
女子独舞为主，舞者的传统服饰为阿拉伯式长
páo huò wú lǐng wú xiù de lián yī cháng qún zài ā lā bó mǐn jiān yīn
袍或无领、无袖的连衣长裙。在阿拉伯民间音
yuè de bàn zòu xià yǎn yuán dòng zuò kāi shǐ yú shǒu zú tuǐ bì
乐的伴奏下，演员动作开始于手、足、腿、臂
děng bù wèi suí zhe yīn yuè jié zòu de jiā kuài jiā qiáng dòng zuò bàn
等部位。随着音乐节奏的加快、加强，动作伴
suí zhe kuà fù xiōng děng bù wèi de niǔ dòng hé chàn dòng yóu màn ér
随着胯、腹、胸等部位的扭动和颤动，由慢而
kuài yóu qīng ér zhòng zhú jiàn bǎ wǔ dǎo tuī xiàng gāo cháo
快，由轻而重，逐渐把舞蹈推向高潮。

小百科

即兴：指事先毫无准备，仅就当时的感受来进行创作、表演。