

快乐钢琴 启蒙教程

教学手册

李仲泉 编著



 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

快乐钢琴 启蒙教程

教学手册

李仲泉 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

《快乐钢琴启蒙教程》教学手册 / 李仲泉编著 - 上海: 上海音乐出版社,
2014.1

ISBN 978-7-5523-0357-5

I. 快… II. 李… III. 钢琴 - 奏法 - 儿童教育 - 教学参考资料 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 235409 号

书 名:《快乐钢琴启蒙教程》教学手册

编 著: 李仲泉

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 刘诗瑶 龚琦雁 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出 版: 上海世纪出版集团 上海音乐出版社

地 址: 上海市绍兴路 7 号

邮 编: 200020

网 址: www.smph.cn

电子邮箱: editor_book@smph.cn

印 订: 上海书刊印刷有限公司

发 行: 上海音乐出版社

开 本: 787×1092 1/16 印张: 10 图、文: 160 面

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0357-5/J · 0297

定 价: 25.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

编者的话

这是一本专门为美国阿尔弗莱德公司《快乐钢琴启蒙教程》编著的教学工具书。本书有以下特色:

1. 构建整套的目标体系

编者运用音乐学和课程理论,对教材进行了全面系统的研究。在忠实于教材编写意图的基础上,编制了一整套教学目标体系。体系分为三层:课程目标、分级目标和模块目标,便于教师在教学中把握教学的大方向。

2. 科学性

从音乐感知能力、弹奏技能和读谱能力三个领域进行目标分类。把音乐能力从繁杂的乐曲演奏和琐碎的读谱知识中提取出来,明确钢琴学习的核心是提升音乐能力的主旨。通过增补的无谱手指练习提升演奏技巧教学的效率,更好地为音乐表现服务。明确读谱技能作为音乐能力和演奏技巧发展的辅助性质,避免出现读谱阻碍音乐学习的现象。

3. 操作性

本书把所有教学内容整合成20个模块、60个课时。每级约有3-4个模块,每个模块又分有若干课时。模块有整体的目标设计和重要问题的建议,课时有详细的教材要点分析和活动设计方案,对教学具有很强的操作性。

4. 实用性

分布于各级模块的73条“教学问题与策略建议”是本书的又一大特色。这些问题涉及到钢琴教学的所有方面,且植根于教学实践,单独阅读,它就是一本鲜活实用的钢琴启蒙课程论。

5. 灵活性

灵活性体现在两个方面。一是本土化的努力,按照中国学生的特点,对教材使用提出建议性意见;二是提出了精简模式,浓缩的102首乐曲和少量乐理练习,作为学生的核心材料,便于教师吃透教材的精髓。

6. 现代教育意识

本书专门安排的有关学习评价的内容,分静态评价和动态评价。前者紧扣教学目标的达成情况,后者更关注学生的学习能力。本书最后一章是写给家长的辅导建议,这些建议不仅限于学习钢琴,即便对于学生的课业学习也是句句真言。

《快乐钢琴启蒙教程》是一套非常好的钢琴教材,但目前在国内很多钢琴教师还不能理解其先进的课程教学理念。阅读本书,可以帮助钢琴教师、学生家长以及音乐学院教育专业的学生在最短的时间内,理解教材的科学体系,掌握教学诀窍,获得优异的教学成绩。

本书作者在新浪网开有博客, <http://blog.sina.com.cn/u/1404671891>。欢迎就本课程涉及问题进行讨论。邮件可发至:15312410491@126.com。

于南京紫金山麓

目 录

编者的话.....	李仲泉
第一章 启蒙课程教学目标、策略与课时分布	(1)
第一节 启蒙课程教学目标	(1)
第二节 启蒙课程教学要点与策略	(5)
第三节 启蒙课程课时分布	(9)
第二章 A 级课程教学指导	(15)
第一节 目标分布与教学策略	(15)
第二节 A1 模块(黑键)的教学	(19)
第三节 A2 模块(中央 C 位置)的教学	(29)
第四节 A3 模块(双手 C 位置)的教学	(34)
第五节 A4 模块(大谱表)的教学	(37)
第三章 B 级课程教学指导	(44)
第一节 目标分布与教学策略	(44)
第二节 B1 模块(乐句与连线)的教学	(48)
第三节 B2 模块(和声音程)的教学	(53)
第四节 B3 模块(G 位置与变化音)的教学	(59)
第五节 B4 模块(断奏)的教学	(62)
第四章 C 级课程教学指导	(66)
第一节 目标分布与教学策略	(66)
第二节 C1 模块(不完全小节)的教学	(69)
第三节 C2 模块(中央 C 位置)的教学	(75)
第四节 C3 模块(八分音符)的教学	(78)
第五章 D 级课程教学指导	(84)
第一节 目标分布与教学策略	(84)
第二节 D1 模块(变换手位)的教学	(86)
第三节 D2 模块(半音和全音)的教学	(93)
第四节 D3 模块(四音音阶)的教学	(98)

第六章 E 级课程教学指导	(103)
第一节 目标分布与教学策略	(103)
第二节 E1 模块(“大附点”节奏)的教学	(106)
第三节 E2 模块(手指跨越)的教学	(112)
第四节 E3 模块(G 大调音阶)的教学	(118)
第七章 F 级课程教学指导	(121)
第一节 目标分布与教学策略	(121)
第二节 F1 模块(正和弦)的教学	(124)
第三节 F2 模块(G 大调)的教学	(131)
第四节 F3 模块(D 大调)的教学	(133)
第八章 启蒙课程的精简模式	(138)
第九章 启蒙课程的学习评价	(145)
第一节 启蒙课程学习的静态评价	(145)
第二节 启蒙课程学习的动态评价	(149)
第三节 根据评价结果的后续教学建议	(150)
第十章 启蒙课程的辅导	(151)

第一章

启蒙课程教学目标、策略与课时分布

第一节 启蒙课程教学目标

启蒙课程的教学目标可以从音乐感知力、演奏技能与读谱能力三个方面进行把握。

一、启蒙课程的音乐感知能力发展目标

1. 基于音乐作为听觉艺术的物理属性,学生应该对音的高低、长短、力度和音色有充分的感知力。

2. 节奏节拍领域。

(1)能感知音乐的节奏律动,富有韵律地演奏;

(2)能熟练掌握 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍不同的强弱规律,掌握不完全小节的节奏感以及重音、延长记号带来的节奏变化;

(3)能掌握稍微复杂的几种节奏型,包括八分音符与八分休止符组合的节奏、“大附点”节奏、切分节奏以及布鲁斯节奏风格。

3. 音乐的横向层次——旋律 掌握歌谣式的旋律、音阶构成的旋律、和弦分解构成的旋律以及双音演奏的旋律,结合节奏的律动、力度变化与音色变化表现音乐的线条美。

4. 音程 掌握二度至八度的所有音程,旋律音程与和声音程。

5. 音乐的纵向层次 分清旋律与伴奏的不同层次,歌谣式音乐、进行曲与舞曲类音乐的不同层次感。

6. 变奏 会对旋律进行简单变奏,从节奏节拍、音区、音色、力度、速度等方面。

7. 速度 掌握常见的四种速度,渐慢、回原速。

8. 力度 掌握常见的六种力度,渐强、渐弱。

9. 音阶 掌握白键开始的四音音阶和C、G、D三个大调音阶的双手反向进行。

【教学建议增加:(1)所有的四音音阶;(2)所有双手连接的大调音阶;(3)单手一个八度的C、D、G音阶,要求用非连音奏法演奏反向、同向、一对二等变奏。】

10. 伴奏音型 固定低音、柱式和弦、分解和弦与低音和弦等。

11. 正三和弦 掌握C、G、D三个大调的正和弦的和声进行。

12. 曲式 理解乐句、乐段、三声中部、增加的结尾等乐曲的结构元素。

二、启蒙课程的演奏技能发展目标

1. 正确的坐姿和手形。

2. 熟练掌握非连音、连音和断奏三种基本的触键技术。

3. 正确地区别演奏作为旋律的双音与作为伴奏的双音。

4. 正确地演奏和弦。

5. 恰如其分地表达出音乐的层次。

(1) 横向, 音乐旋律的线条美, 复杂旋律的合理指法;

(2) 纵向, 旋律与伴奏的层次区分。

6. 复杂节奏的双手组合 包括八分音符与八分休止符组合的节奏、“大附点”节奏与切分节奏。

7. 手指扩张的演奏, 一般不超过七度。

【建议通过无谱的手指练习增加手指扩张训练, 手掌宽度足够的可以练到八度。】

8. 手指的跨越 熟练掌握 2 指 3 指跨越 1 指的技术。

9. 伴奏型 固定低音、柱式和弦、分解和弦与低音和弦等。

10. 音阶 熟练演奏白键开始的四音音阶和 C、G、D 三个大调音阶的双手反向进行。

【教学建议增加: (1) 所有的四音音阶; (2) 所有双手连接的大调音阶; (3) 单手一个八度的 C、D、G 音阶, 要求用非连音奏法演奏反向、同向、一对二等变奏。】

11. 和弦 熟练演奏 C、G、D 三个大调的正和弦的和声进行。

12. 五组无谱的手指练习。(建议增加内容)

三、启蒙课程的读谱能力发展目标

1. 五线谱的基本符号体系 线间、谱号、小节线、终止线, 音符休止符的书写规范。

2. 音高领域 音符的音名、键盘位置、五线谱位置对照, 升号、降号和还原号, 高八度与低八度演奏记号。(建议增加认识唱名的要求)

3. 节奏节拍领域

(1) 三种节拍, $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{2}{4}$ 拍;

(2) 五种音符的时值: $\bullet$ 、 $\bullet$ 、 $\circ$ 、 $\bullet$ 和 $\bullet$; 四种休止符时值: z 、 — 、 — 和 v ;

(3) 常见的较难节奏型, 八分音符与八分休止符组合的节奏、“大附点”节奏与切分节奏;

(4) 连音线;

(5) 变化节奏, 不完全小节、重音和延长音。

4. 力度记号 *f*、*p*、*mf*、*mp*、*ff*、*pp*, 渐强、渐弱。

5. 速度记号 柔板、行板、中板、快板, 渐慢、回原速。

6. 省略记号 反复记号、D.C. al Fine 和 Coda。

7. 音程 二度至八度, 旋律音程、和声音程。

8. 和弦 三和弦、七和弦, 和弦的不同位置, 正三和弦, 和声进行。

9. 调号 C、D、G 三个大调的调号。

10. 演奏法记号 连线、断奏记号和踏板记号。

四、启蒙课程目标的分级分布

(注:加*号的部分是根据教学的实际需要建议加入的内容。)

级别	音乐感知能力(M)	弹奏技能(P)	读谱能力(S)
A	1. 能区分音的高低、长短、力度和音色; 2. 感受音乐的律动,会数拍弹奏; 3. 掌握 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍的节拍韵律; *4. 理顺音乐演奏的心理过程。	1. 学会基本的坐姿和手形,知道指法编号; 2. 掌握非连音的基本奏法,用 2 指、3 指、4 指、1 指和 5 指弹奏; 3. 用不同的力度演奏; 4. 双手中央 C 位置弹奏,双手隔八度 C 位置弹奏; *5. 练习黑键五声音阶旋律; *6. 两组五指练习。	1. 认识黑键,知道两个一组和三个一组; *2. 赋予两个一组的黑键 sol 和 la 的唱名,赋予三个一组的黑键 do、re 和 mi 的唱名; 3. 认识小节线和终止线,认识 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍,知道 $\frac{4}{4}$ 拍旋律中音符 $\bullet$ 、 $\bullet$ 、 $\circ$ 和 $\bullet$ 的时值,并正确弹奏; 4. 认识力度记号 <i>f</i> 、 <i>p</i> 和 <i>mf</i> ; 5. 认识白键,知道音名 ABCDEFG; *6. 掌握七个基本音级的唱名; 7. 注意音符符干的方向,右上左下; 8. 认识反复记号; 9. 认识五线谱的线和间,认识 F 谱号以及低音谱表中的 C-G 各音,认识 G 谱号以及高音谱表中的 C-G 各音,认识大谱表。
B	1. 乐句感; 2. 音程感,旋律音程与和声音程; 3. 音乐层次感,横向层次与纵向层次; *4. 即兴变奏。	1. 连音奏法; 2. 双音奏法(二度、三度、四度、五度); 3. 断奏; *4. 三组五指练习。	1. 连线和连音线; 2. 音程(二度、三度、四度、五度),旋律音程与和声音程; 3. 四分休止符 $\text{ }\cdot$, 全休止符 $\text{ }\text{—}$, 二分休止符 $\text{ }\text{—}$; 4. 音域向下扩展至低音谱表第一线,向上扩展至高音谱表第四线; 5. 升记号和降记号,变化音级; 6. 渐强渐弱记号。
C	1. 控制好旋律和伴奏的层次; 2. 掌握几种打破常规节拍韵律的情形:重音、延长音、不完全小节; 3. 掌握二拍子的韵律感,以及以八分音符为基础的三种节奏型。	1. 中央 C 位置弹奏; 2. 明确区分三种触键技术; *3. 三组五指练习。	1. 重音记号; 2. 不完全小节; 3. 延长记号; 4. 中央 C 位置各音唱名; 5. 掌握 $\frac{4}{4}$ 拍中以八分音符为基础的三种节奏型: $\text{ }\text{—}$, $\text{ }\text{—}$, $\text{ }\text{—}$ 。

(续表)

级别	音乐感知能力(M)	弹奏技能(P)	读谱能力(S)
D	1. 提升控制音乐层次的能力; 2. 复习巩固较难的节奏; 3. 初步掌握四种速度、渐慢和回原速; 4. 了解三部曲式、三声中 部; 5. 由半音阶和全音阶构成的旋律; 6. 乐曲的变奏; 7. 四音音阶和大调音阶; 8. 理解移调。	1. 复习巩固非连音、连音和断奏的技术; 2. 区分旋律和伴奏的层次; 3. 延音踏板的使用; 4. 双手连接构成的旋律线条和双音构成的旋律; 5. 移调演奏; *6. 三组五指练习; *7. 双手连接弹奏所有位置的大调音阶。	1. 低音谱表 g-d ¹ 位置; 2. 理解半音和全音,熟练掌握升号、降号和还原号,知道等音; 3. 高八度和低八度; 4. 渐慢记号; 5. 延音踏板的记号; 6. G 大调调号; 7. 双手不同位置。
E	1. 含有“大附点”节奏的旋律; 2. 连续六度音程构成的旋律; 3. 处理好旋律和伴奏的层次; 4. 分解或半分解和弦构成的伴奏音型; 5. 反向音阶构成的旋律。	1. 提升手指的弹奏能力; 2. “大附点”节奏与“四平”“八平”节奏(♩, 八分音符的均匀节奏)的配合; *3. 第四组手指练习(手掌扩张); 4. 演奏连续的六度音程旋律; 5. 2指、3指跨越1指的技术; 6. 作为伴奏的分解和弦的平行移动; 7. 手掌扩张演奏各种音程; 8. 双手反向的 C 大调和 G 大调音阶; *9. 非连音奏法的 C、G 两个大调音阶。	1. 六度、七度和八度音程; 2. 力度记号 <i>mp</i> 、 <i>pp</i> 和 <i>ff</i> ; 3. G 大调音阶和乐曲。
F	1. 固定低音、阿尔贝蒂低音与低音和弦的伴奏; 2. 含有切分节奏、“大附点”节奏的旋律; 3. 和弦与旋律的配合; 4. 布鲁斯节奏; 5. CGD 三个大调正和弦的和声进行。	1. 和弦的正确弹奏; 2. 正和弦的和弦进行; 3. 分解和弦与柱式和弦; 4. 阿尔贝蒂低音与低音和弦; 5. CGD 三个大调的音阶和弦; 6. 旋律的复杂指法; *7. 第五组手指练习; *8. 非连音奏法的 C、G、D 三个大调音阶。	1. 切分节奏; 2. 三和弦与七和弦; 3. CGD 三个大调的三个正和弦的名称和级数; 4. 增加的结尾(Coda)。

第二节 启蒙课程教学要点与策略

在启蒙课程的教学实践中,教师会遇到非常多的问题。针对这些纷繁复杂的问题,笔者整理归纳出 73 条建议,其中有 16 条相对更宏观一些,姑且称之为策略。这有利于教师在教学中做到胸有成竹,避免一叶遮目不见泰山。首先,对这些策略建议的主导思想作个简要说明:

1. 问题从四大领域依次展开,包含了目标的三个方面:音乐感知能力、弹奏技能和读谱能力,以及教学领域。

2. 演奏实践是载体,钢琴学习的实质是音乐学习。弹了好多作品却没有注意音乐能力的提升,就好比漫无目的的游荡,最终将一事无成。

3. 音乐能力的提升是一个“润物细无声”的过程,演奏技能的提升是学习的主线。教师心中要有明确的演奏技术体系,并重视学生的演奏生理机能的进步,这将有利于学生的进一步发展。

4. 离开音乐表现的读谱技能是无用的。中国禅宗有“不立文字,直指人心”的心法,音乐的学习也不能过于依赖乐谱。对于专门的技术训练,提倡用无谱练习,学习者可以更好地专注于演奏技术和声音之间的关联,获得更快的进步。不要以为所有演奏的学习都要建立在懂得乐谱的基础上,音乐感知力的增强、演奏技能的提升和读谱技能的掌握没有固定的孰先孰后。有些情况下,先会演奏,再回来理解读谱会更容易。

5. 重视音乐表现基本要素的掌握,现阶段主要是音阶与和声进行。

6. 钢琴教学的本土化 这是一套美国教材,其中很多美国现代音乐的内容对中国学生来说是陌生的,可能会成为难点,对能力弱的学生不必苛求。相反,我们应尊重中国老师和学生的一些固有习惯,比如唱名教学,建议引入教学中。如果有可能,可以适当减掉些不太重要的作品,引入一些相同程度的中国作品让学生练习。

7. 学习能力与方法 这是钢琴教学十分重要的一个问题。中国古人说“授人以鱼不若授人以渔”,学生掌握了学习方法,以后自己就能学会更多的作品,这才是成功教学最重要的东西。

8. 学习效率 用最短的时间获得最好的效果,这是钢琴学习永远的追求。这要求教师要关注并理顺学生钢琴学习的心理过程。视奏、背奏都是常用策略。

9. 即兴变奏 音乐是活的,机械的照谱演奏只会让音乐慢慢死去。适当地进行一些即兴变奏,会让学生更好地理解作品,获得更好的音乐表现。

10. 音乐会 关在琴房里的静心练习很重要,但只有音乐会的演奏才能让学生获得自信,经过了分享的音乐才是真正的音乐。

下面是全部 73 条问题的策略建议在本书中分布的索引。

分级主题	模块主题	教学策略与建议	领域			
			音乐感知能力	弹奏技能	读谱能力	教学
A 级 非连音和力度		A0.1. (T)上课是以音乐为主题的实验或游戏活动				√
		A0.2. (M)音乐能力优先发展	√			
		A0.3. (P)用演奏的实践活动推动音乐能力的提升		√		
		A0.4.(P)演奏技能的核心原则是“简单自然—声音明亮圆润”		√		
		A0.5. (S)读谱能力发展的进阶			√	
		A0.6. (T)优先解决最迫切的问题				√
	黑键	A1.1. (M)听辨音的高低、长短、力度和音色	√			
		A1.2. (M、S)为五个黑键按五声音阶赋予唱名	√		√	
		A1.3. (M)富有节奏感的弹奏活动	√			
		A1.4. (P)非连音弹奏的技术要领		√		
		A1.5. (P)第一组五指练习		√		
		A1.6. (P)1 指弹奏的技术要领		√		
		A1.7. (T)回课与评价				√
	中央 C 位置	A2.1. (S)唱名是可以流动的			√	
		A2.2. (M)声势节奏练习	√			
		A2.3. (P)5 指弹奏的技术要领		√		
		A2.4. (P)力度与触键技术的关系		√		
		A2.5. (P)造就一双能弹琴的手		√		
	双手 C 位置	A3.1. (M)三拍子的韵律	√			
	大谱表	A4.1. (S)大谱表			√	
		A4.2. (P)理顺音乐演奏的心理过程(视奏)		√		
		A4.3. (P)背奏		√		
		A4.4 (P)第二组五指练习		√		

(续表)

分级主题	模块主题	教学策略与建议	领域			
			音乐感知能力	弹奏技能	读谱能力	教学
B 级 音色扩展		B0.1. (M、P) 三种基本触键技术与音乐表现力	√	√		
		B0.2. (M、P) 音乐的横向层次与纵向层次	√	√		
		*B0.3. (M) 用即兴变奏把音乐学活	√			
		B0.4. (S) 读谱能力的进阶			√	
	乐句与连线	B1.1. (M、S) 乐句与连线	√		√	
		B1.2. (P) 连奏的技术要领		√		
		B1.3. (P) 连音技术的进步与第三组五指练习		√		
		B1.4. (M、S) 音程	√		√	
	和声音程	B2.1. (M、S) 旋律音程与和声音程	√		√	
		B2.2 (P) 双音的技术要领		√		
		B2.3. (M、S) 休止符	√		√	
	G 位置与变化音	B3.1 (S) 双手 G 位置			√	
		B3.2. (M、S) 升记号和降记号	√		√	
	断奏	B4.1. (P) 断奏的技术要领		√		
		B4.2. (M) 断奏技术指向的是音色问题	√			
		B4.3. (M、P) 渐强和渐弱	√	√		
C 级 节奏		C0.1. (T) 复习				√
		C0.2. (M) 节奏	√			
	不完全小节	C1.1. (M、P) 重音	√	√		
		C1.2. (M、S) 不完全小节	√		√	
	中央 C 位置	C2.1. (S) 中央 C 位置			√	
		C2.2. (M、S) 延长记号	√		√	
	八分音符	C3.1. (M、S) 以八分音符为基础的节奏	√		√	
		C3.2 (M、S) $\frac{2}{4}$ 拍和指挥图式	√		√	

(续表)

分级主题	模块主题	教学策略与建议	领域			
			音乐感知能力	弹奏技能	读谱能力	教学
D 级 扩展键盘领地		D0.1. (M、S) 扩大双手的“领地”	√		√	
	变换手位	D1.1. (S) 左手较高的 G 位置			√	
		D1.2. (M、S) 变换手位	√		√	
		D1.3. (M、P) 速度	√	√		
		D1.4. (M) 摇滚节奏和节奏变奏	√			
	半音和全音	D2.1. (M、P) 延音踏板	√	√		
		D2.2. (M、S) 半音和全音	√		√	
	四音音阶	D3.1. (M、P) 四音音阶与大调音阶	√	√		
		D3.2. (M、S) G 大调调号	√		√	
E 级 附点节奏与 手掌扩张		E0.1. (M、P) 手掌的扩张与第四组手指练习	√	√		
	“大附点” 节奏	E1.1. (M、P、S) “大附点”节奏	√	√	√	
		E1.2. (P、S) 六度		√	√	
	手指跨越	E2.1. (P、S) 七度		√	√	
		E2.2. (P) 2 指和 3 指跨越 1 指		√		
		E2.3. (M、P) C 大调音阶以及非连音演奏的双手音阶	√	√		
	G 大调音阶	E3.1. (P、S) 八度		√	√	
		E3.2. (M、P) G 大调音阶	√	√		
F 级 切分节奏与 大调音阶和弦		F0.1. (P) 第五组手指练习		√		
		F0.2. (M、P) 音阶和弦与乐曲	√	√		
	正和弦	F1.1. (M、P) 固定低音	√	√		
		F1.2. (M、P、S) 切分音	√	√	√	
		F1.3. (M、P、S) 三和弦及其演奏方法	√	√	√	
		F1.4. (M、P、S) 正三和弦与属七和弦	√	√	√	
	G 大调	F2.1. (M、P、S) G 大调	√	√	√	
	D 大调	F3.1. (M、P、S) D 大调	√	√	√	
		F3.2. (M、P) 阿尔贝蒂低音与低音和弦	√	√		

注：表格中涉及“音乐感知力”的领域，标注为“M”，涉及“弹奏技能”的领域标注为“P”，涉及“读谱能力”的领域标注为“S”，涉及“课程与教学”的领域标注为“T”。

第三节 启蒙课程课时分布

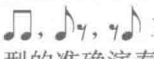
A 级课程：非连音和力度

模块主题	课时	课题	重点提示	《课程》	《乐理》	《技巧》	增补
黑键	1	始业课	用简单自然的动作获得良好的音质。	P2-7	P2-9		白键按唱名弹奏
	2	黑键(一)	用简单自然的动作获得良好的音质； 数拍弹奏。	P8-11	P10-13		黑键按唱名弹奏 五指双音练习 1+, 2+
	3	黑键(二)	用简单自然的动作获得良好的音质； 学习演奏的程序：读谱（指法）—读谱（唱名）—数拍弹奏。	P12-15	P14-17		五指双音练习 3+, 4+
中央 C 位置	4	中央 C 位置三音	音名和唱名； 1 指的技术。	P16-21	P18-20	P2-4	按唱名弹奏
	5	中央 C 位置四音	1 指的技术； 声势练习； 每次练琴都要做手指热身练习。	P22-23	P21-22	P5	五指双音练习 5+
	6	中央 C 位置五音	5 指的技术； 力度记号 <i>mf</i> ； 优化学习过程。	P24-25	P24	P6-7	
双手 C 位置	7	双手 C 位置	1 指和 5 指的技术； 双手 C 位置。	P26-27	P25	P8-9	按唱名弹奏
	8	三拍子	1 指和 5 指的技术； 感受并掌握 $\frac{3}{4}$ 拍的韵律。	P28-30	P26-27	P10-11	
大谱表	9	低音谱表	低音谱表的 C-G 五音； 第二组五指练习。	P31-35	P28-32	P12-14	第二组五指练习
	10	高音谱表	高音谱表的 C-G 五音。	P36-39	P33-35	P15-17	
	11	大谱表	大谱表的 C 位置五音； 学习视奏。	P40-47	P36-40	P18-23	

B 级 课 程：音 色 扩 展

模块主题	课时	课题	重点提示	《课程》	《乐理》	《技巧》	增补
乐句与连线	12	乐句与连奏	比较 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律； 乐句和乐句线； 连音奏法； 二度音程。	P5-8	P2-7	P2-3	第三组五指练习
	13	连音线和三度音程	二度音程和三度音程； 巩固连音奏法的技术。	P9-13	P8-11	P4-7	
和声音程	14	和声音程	旋律音程与和声音程； 双音的演奏技术； 音乐中的休止，四分休止符 $\text{ }\cdot$ 。	P14-16	P12-14	P8-9	
	15	休止符	全休止符 — 和二分休止符 — ； 四度音程； 音乐的层次。	P17-23	P15-19	P10-12	
	16	旋律与伴奏	双音技术； 五度音程；	P24-29	P20-21	P13-15	
G 位置与变化音	17	双手 G 位置	五线谱音域扩展，高音谱表上至第四线，低音谱表下至第一线； 双手 G 位置弹奏。	P30-33	P22-25	P16-17	
	18	升记号	升记号的读谱与黑键的弹奏	P34-35	P26-27	P18	
	19	降记号	降记号的读谱与黑键的弹奏	P36-39	P28-31	P19-20	
断奏	20	断奏	断奏的技术要领。	P40-41	P32-33	P21-22	
	21	渐强和渐弱	巩固断奏技术； 渐强和渐弱。	P42-47	P34-40	P22-23	

C 级课程：节奏

模块主题	课时	课题	重点提示	《课程》	《乐理》	《技巧》	增补
不完全小节	22	复习	C 位置和 G 位置的音名和唱名；触键技术的正确，乐曲的流畅演奏。	P4-11	P2-13	P2-5	三组五指练习
	23	重音	明确三种基本的触键技术；重音的表达恰如其分。	P12-14	P14-18	P6-7	
	24	不完全小节	不完全小节乐曲的韵律感；明确三种基本的触键技术。	P15-17	P19-20	P8	
中央 C 位置	25	中央 C 位置	左手中央 C 位置各音的音名、唱名正确；良好的声音层次。	P18-23	P21-24	P9-11	
	26	延长记号	延长记号的作用；延长记号对固有节奏模式的改变。	P24-27	P25-26	P12	
八分音符	27	八分音符	“八平”节奏(八分音符的均匀节奏)的读谱；包含“八平”节奏旋律的演奏。	P28-31	P27-29	P13-14	
	28	八分休止符和 $\frac{2}{4}$ 拍	$\frac{2}{4}$ 拍的韵律感；  三种节奏型的准确演奏。	P32-35	P30-33	P15-16	
	29	八分音符开始的不完全小节	$\frac{2}{4}$ 拍的韵律感；三种节拍的划拍；八分音符开始的不完全小节的节奏。	P36-39	P34-36	P17-19	
	30	带延音线的八分音符	各种手位的乐曲；带延音线的八分音符节奏。	P40-47	P37-40	P20-23	