

中国美丛书

木菁◎编著

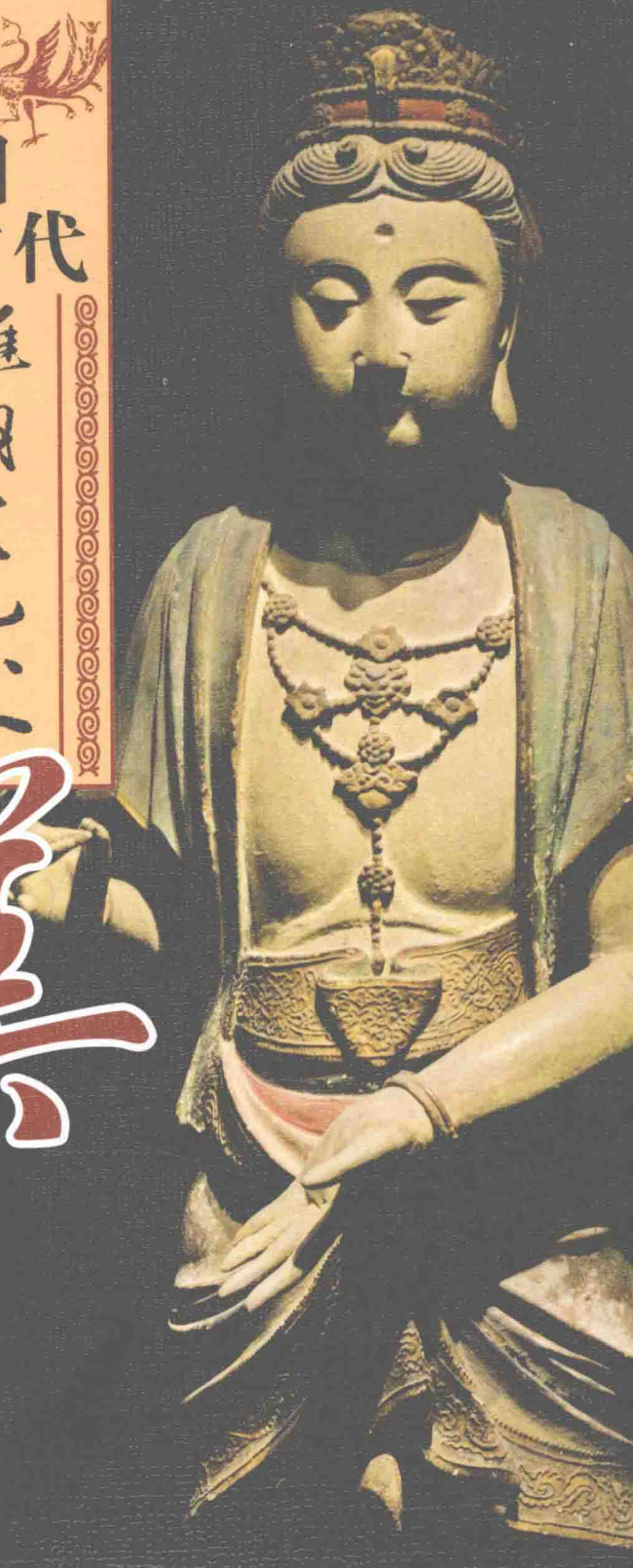
中国古代
雕塑艺术



美



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



中国美丛书

木菁·编著

中国古代

雕塑艺术



美



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代雕塑艺术美 / 木菁编著. -- 乌鲁木齐:
新疆美术摄影出版社, 2014.11

(中国美丛书)

ISBN 978-7-5469-6026-5

I. ①中… II. ①木… III. ①雕塑 - 艺术美学 - 中国
- 古代 IV. ①J301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271272 号



选题策划: 于文胜

责任编辑: 张雯静

责任校对: 张雯静

封面设计: 党 红

责任复审: 吴晓霞

责任决审: 于文胜

责任印制: 刘伟煜



丛 书 名 中国美丛书

书 名 中国古代雕塑艺术美

编 著 木 菁

出 版 新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)

发 行 全国新华书店

网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店

制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16

印 张 10

字 数 125 千字

版 次 2015 年 4 月第 1 版

印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-6026-5

定 价 20.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)



第一章 先秦雕塑：匠心凝聚	(1)
雕塑的起源与工具制造	(2)
旧石器时代的人工制品	(3)
新石器时代雕塑造型艺术	(4)
新石器时代的工艺性雕塑	(8)
新石器时代的宗教雕塑	(11)
原始雕塑的艺术特色	(13)
商周时期青铜雕塑工艺品	(15)
鄂尔多斯式金属雕塑艺术	(20)
滇青铜装饰性雕塑艺术	(21)
玉、石、骨、牙工艺性雕塑品	(22)
商周时期明器雕塑艺术	(24)
商周时期建筑雕塑艺术	(25)
第二章 秦汉雕塑：巨大气魄	(27)
秦代的纪念性“金人”雕塑	(28)
西汉霍去病墓纪念性石雕	(29)
东汉李冰石雕像仪态雍容	(32)
秦始皇陵雕塑阵容宏大	(33)
西汉明器雕塑气势宏伟	(35)
东汉明器雕塑气势非凡	(37)
汉代画像石与画像砖的兴起	(38)
关于秦汉陵墓雕塑的记载	(43)
现存秦汉陵墓雕塑遗迹	(44)



秦汉建筑装饰雕塑的记载	(46)
现存秦汉建筑雕塑遗迹	(47)
秦汉工艺性雕塑的成就	(48)
第四章 魏晋雕塑：寄意神工	(51)
佛教雕塑在中国的传播	(52)
佛教雕塑的主要题材	(54)
佛教雕塑的主要样式	(57)
魏晋南北朝佛教雕塑特点	(59)
敦煌莫高窟魏晋风格雕塑	(62)
云冈石窟魏晋风格雕塑	(63)
龙门石窟魏晋风格雕塑	(65)
麦积山石窟魏晋风格雕塑	(67)
魏晋南北朝陵墓雕塑特色	(69)
两晋南北朝画像石与画像砖	(72)
第四章 隋唐雕塑：盛世风神	(77)
隋代佛教造像重新兴盛	(78)
唐代佛教雕塑前所未有	(79)
唐代佛教雕塑艺术特点	(81)
敦煌莫高窟唐代塑像	(83)
龙门石窟唐代石雕像	(84)
天龙山石窟唐代石雕像	(85)
唐代纪念性雕塑的记载	(86)
现存唐代纪念性雕塑遗迹	(87)
唐陵雕刻初创时期的风气	(88)
唐陵雕刻成熟时期的气魄	(89)
唐陵雕刻延续时期的衰落	(90)
隋代明器雕塑典雅秀丽	(91)
唐代明器雕塑造型准确	(92)
隋唐画像石与画像砖造型精准	(95)
隋唐时期雕塑家水平高超	(97)
第五章 宋辽金雕塑：形神兼备	(101)
五代两宋时期宗教雕塑特点	(102)





四川地区龕窟、摩崖造像	(104)
浙江杭州地区龕窟、摩崖造像	(107)
陕北地区龕窟、摩崖造像	(108)
宋代寺院造像气势磅礴	(109)
辽金寺院造像衣饰华丽	(112)
五代宋辽金佛塔经幢造像	(113)
四川成都五代前蜀皇帝王建像	(114)
山西太原晋祠圣母殿彩塑	(115)
五代陵墓雕刻姿势优美	(117)
北宋陵墓石刻造型浑厚	(118)
宋辽金时期明器雕塑衰退	(119)
五代宋时期画像石与画像砖	(122)
五代宋工艺性雕塑十分兴盛	(125)
第六章 元明清雕塑：豪迈生动	(127)
元明清宗教雕塑基本概况	(128)
飞来峰佛教龕窟稳重庄严	(129)
居庸关云台佛教浮雕豪迈生动	(131)
元代寺院佛教造像水准较高	(132)
龙山道教石窟精心雕造	(133)
晋城玉皇庙元代道教彩塑	(134)
元代基督教、印度教、摩尼教雕刻遗存	(134)
山西平遥双林寺明代佛教雕塑	(136)
明代其他寺院宗教雕塑造像	(137)
清代佛教寺院雕塑引人注目	(138)
元明清陵墓雕塑生动雄壮	(141)
元明清明器雕塑生动含蓄	(143)
元明清时期建筑装饰雕塑	(145)
元明清画像石与画像砖形式多样	(148)
元明清工艺性雕塑盛极一时	(150)

第一章 先秦雕塑：匠心凝聚



先秦雕塑，是指从原始社会到秦朝统一中国这一时期所创造的雕塑艺术。这一时期的雕塑艺术，主要分布在黄河流域、长江流域以及西南地区。其艺术形式多种多样，包括陶塑、石雕、木雕、金属雕塑等。先秦雕塑具有鲜明的民族特色和时代特征，反映了当时社会的生产力和审美观念。这一时期的雕塑艺术，为后世雕塑艺术的发展奠定了坚实的基础。



雕塑的起源与工具制造

我们无法为中国雕塑的起源确定一个绝对的日期。这是因为，雕塑在它诞生以前，有个既不是雕塑，又具有某些雕塑因素的孕育阶段，或者说存在一个准雕塑的阶段。承认这个似雕塑又非雕塑的阶段是有艺术发生学事实依据的。

这个准雕塑阶段就是旧石器时代（前 200 万—前 1 万）的工具制造活动。

人类最初的工具制造是为了获取生活资料，维持生存，在这个过程中，包含了相当成分与雕塑相关的因素：

第一，从原始人类制造工具所需要的物质材料来看，原始工具所采用的竹、木和石块等材料至今仍然是雕塑的重要材料，原始人类在制造工具的活动中，不断地加深了对材料的把握和认识。

第二，从制造工艺上看，通过打、磨等手段，使物质对象产生形体的变化，也是雕塑创作的基本工艺手段，所以，制造工具的活动，不断提高了原始人的手工技能。

第三，从空间形态来看，原始人的工具制造是对三度空间物体的改造和变革，而雕塑艺术同样也是三度空间的造型，因此制造工具的活动训练了原始人对三度空间的认识以及空间形体的感觉。

第四，从主客体的关系上看，原始人有目的地通过对客观物体的打磨加工，使物体按照主体预设的要求，让它产生符合目的性的变化，这个主客体相互适应的过程与雕塑创造中的主客体关系也是一致的。

因此，可以说旧石器时代人类制造工具的活动孕育了人类最初的雕塑活动。

制造和使用工具是人类第一次最伟大的变革现实的实践活动，是人之所以成为人的起点，也是人类从事其他活动的基础。就雕塑的起源而言，制造工具对它的作用和影响显得更为直接和显著。

经考古发现，中国旧石器时代的原始人留下了极其丰富的石器。这些



石器有砍斫器、刮削器、尖状器、雕刻器和石锥等。

距今已有 180 万年的旧石器时代早期的西侯度文化中，就有使用锤击、砸击和碰砧三种方法生产的石片。

著名北京人遗址时间跨度为 40—50 万年，其中发现原始人的石器工艺已经达到比较成熟的阶段，在这一文化后期甚至还出现了其他地区同期文化中罕见的雕刻器和石锥等。到旧石器时代晚期的许多遗存中，都拥有各种各样的刮削器、尖状器、雕刻器、锥、锯等，个别的还出现了箭头，这些具有专门用途的工具或武器与发达的狩猎经济相适应。如有些骨针、骨锥、骨刀和角铲等，是采用锯、切、削、磨、钻等一系列专门工艺精心创作的，它们表明旧石器时代晚期人类已经掌握了骨、角材料的特性，并采取了一套不同于制作石器的工艺。

这些石器的制作技术和造型的样式，有一个不断发展的过程。在工具制造中，原始人逐步取得了选材、打坯、细琢、磨光、起沟、穿孔等技术经验，使这些石质的工具由粗笨、毛糙、古拙、迟钝，经过原始人不断地总结、加工、提升，变得精致、光洁、锐利；由不固定、不均匀、非对称的形式变为固定的、有规则的、对称的形式。到了新石器时代，石器的形式美感已经到达了相当的高度。

也就是说，原始人在长期制造工具的活动中，提高了观察能力，训练出一定的创造、制作能力，从而培养出了形式感以及最初的审美意识，迎来了雕塑艺术的曙光。这就是原始人制造工具活动对雕塑起源的重要意义。



旧石器时代的人工制品

雕塑是人类最早的造型实践，在中国艺术史长河中，雕塑艺术可谓源远流长。早在旧石器时代，作为三度空间的雕塑已在石质工具和装饰品的创造和加工过程中悄然孕育。到了新石器时代，伴随着石器加工技术的进步和陶器的发明，雕塑开始逐渐脱离了纯粹的物质生产和实用目的，取得了初步发展。公元前 21 世纪，中国步入青铜时代，青铜器具的发明和使用极大地促进了生产力的发展，同时也推动了造型艺术的进步，雕塑艺术亦



随之日新月异，步入繁荣。史前、先秦雕塑包括装饰雕塑和独立雕塑两大类，有陶塑、泥塑、石雕、玉雕、青铜雕塑、金银雕塑、漆木雕塑、骨牙雕刻等品种，其中装饰性雕塑数量最多，成就最高，独立圆雕相对较少。实用与装饰并重、工艺与造型结合是早期中国雕塑最突出的特征。

人类最早的艺术实践是从雕塑开始的。早在旧石器时代，我们的先民们在长期的生产劳动实践中，在石质工具的创造和使用过程中，逐渐认识到了形式的规律，并由此发现了其中美的要素。因此可以认为：作为工具的打制石器，既发轫了人工制品的端绪，也开启了雕塑艺术的先河。

中国旧石器时代早期的石器主要是刮削器、砍砸器、尖状器，其造型简陋粗糙，制作手法单一。进入中期以后，石器的种类略有增加，出现了三棱尖状器和石球，打制水平明显提高。丁村人遗址的三棱大尖状器是中国旧石器时代最具特色的石器，不仅外形规整，而且体现出造型中的对称原则。许家窑人遗址的石球，造型圆滚、轮廓匀称，同样散发出形式的魅力。到了晚期，石器中又增加了石镞、石刀和石锯等。峙峪遗址和下川遗址的石镞、石刀、石锯以及三棱小尖状器，造型非常规整，加工亦相当精致，不仅体现出一定的形式规律，还透出一种朦胧的美感。

除石器外，中国旧石器时代晚期文化遗址中还出土了少量独立于生产劳动之外，专门用于美化自身或其他目的的装饰物件，如鸵鸟蛋壳饰件、石墨饰件、蚌壳饰件、鸟骨兽骨饰件以及石质饰件等，其中很多饰件使用了钻孔技术。钻孔技术的出现，可谓雕塑史上的一大进步。雕塑家傅天仇先生就曾说过：“钻孔，是人工找到深度和厚度的劳动。钻孔冲破平面，它是三度空间的第三空间，是雕塑造型的基本因素，这是立体装饰的开始。”上述装饰物件的出现，标志着造型艺术从生产工具中的解放，是人类美术实践中第一次质的飞跃。



新石器时代雕塑造型艺术

距今1万年左右，中国进入了新石器时代。先民们在改进石质工具的同时，又发明了陶器。陶器的广泛使用带动了整个造型艺术的发展。在雕



塑领域，此时出现了陶塑、泥塑、石雕、玉雕、骨牙雕等不同材质的作品，其中既有工艺装饰性雕塑，也有独立的圆雕作品。

1. 陶塑。

陶塑是中国新石器时代最主要的雕塑品类。这时的陶塑绝大部分为工艺装饰性雕塑，或为器物局部的立体装饰，或为整体的拟形器，独立的圆雕作品相对较少。

在迄今发现的新石器时代的陶塑中，作为器物局部立体装饰附件的作品占绝大多数。陕西华县柳子镇仰韶文化遗址出土的鹗首形陶器盖，就是以动物雕塑作为陶器局部装饰的一件成功作品。该器盖整体塑成鹗首状，鹗的眼、喙用堆塑法表现，羽毛和眼圈则用锥刺法刻画，造型逼真，质感强烈，很好地表现出了鹗的机警神态。其中最为巧妙的处理是，把凸起的鹗喙用作了器物的盖钮。以人物雕塑作为器物局部装饰的优秀作品也不少，甘肃秦安大地湾仰韶文化遗址出土的人头形器口彩陶瓶即是其中一例。该瓶瓶口作人首状，五官塑造清晰，比例匀称，瓶身通体装饰着由弧线三角和斜线组成的图案。陶塑人头与布满图案的瓶身浑然一体，宛若一位身着花袄的美丽少女。陕西扶风姜西村出土的人面浮雕塑造的是一位老年男子形象，鼻梁高隆，嘴巴上翘，眼角下撇呈八字形，显示出一脸无奈的神情，造型粗放夸张。

作为拟形器的陶塑作品也不少，陕西华县太平庄仰韶文化遗址出土的陶鸭鼎就是一件很典型的陶塑拟形器。鼎整体被塑造成一只大鹗，鹗身为鼎腹，鹗的两足和后垂的尾巴形成鼎的三足，鹗首从鼎沿部位伸出，尖喙鼓目，目光逼人。其造型简括，稳重厚实，体量感很强，散发着一股犷厉之气。山东胶县三里河大汶口文化遗址出土的一件狗形陶鬻和两件猪形陶鬻也非常精彩。狗形陶鬻整体造型为一只躯体肥硕、四肢粗壮的狗，狗作昂首吠叫状。其动态神情把握准确，并且狗的尾巴还被巧妙地处理成了桥形鑿手。此外，江苏吴江良渚文化遗址出土的陶水鸟形器也很有特色。

独立圆雕在新石器时代文化遗址中为数较少。浙江余姚河姆渡文化遗址出土的陶猪，虽然体积很小，但轮廓大貌、形体特征把握相当准确。此外，湖北天门邓家湾屈家岭文化遗址出土的一组包括象、狗、鸡、龟等动物在内的小型群塑也颇具意趣。辽宁喀左东山嘴红山文化遗址出土的两件孕妇像，腹部隆起，性特征明确，反映了当时人们的生殖崇拜观念，是先民们祈求自身繁衍的一种象征。



2. 泥塑。

在新石器时代文化中，泥塑作品极为罕见。20 世纪 80 年代，辽宁建平牛河梁红山文化“女神庙”遗址发现了一些泥塑残块，可辨认出的有龙、鸟残躯以及人的腿、手、耳、乳房等。以这些残块的大小比例推断，其中最大的塑像可达真人的三倍，亦有两倍于真人或与真人等大的作品。此外，遗址中还出土了一件比较完整的泥塑女神头像，其与真人头等大，可能是全身像的头部。塑像方圆脸，颧骨突出，平鼻阔嘴，眼角高挑，眼窝内嵌圆形玉片，目光深邃，颇具神秘感。这些塑像可能与原始巫术或信仰有关，反映了人类物质生产与自身生产的两大主题，有学者认为是生殖女神或丰收女神像。

3. 石雕。

新石器时代的石雕作品也很少，河北武安磁山文化遗址出土的石雕人头是目前发现的年代较早的一件圆雕石像，雕造粗糙，形象稚拙。甘肃永昌马家窑文化遗址和四川巫山大溪文化遗址也出土过两件小型石雕作品，均为浮雕人面像，并且装饰性较强，从上面的穿孔看，当是佩带用的坠饰。20 世纪 80 年代，河北滦平后台子红山文化遗址发现的一批石雕，可以说是目前所知这个时代最重要的石雕作品。这批石雕共 8 件，高度为 9.5~34 厘米，除 1 件人兽合体形象外，其余 7 件均为裸体孕妇圆雕像。孕妇形体饱满丰肥，腹部隆起，乳房凸出，性特征非常明确。其内涵和功能当与辽宁东山嘴和牛河梁红山文化中的裸体孕妇陶塑一致，是史前先民生殖崇拜的反映。

4. 玉雕。

随着玉石切割技术和加工工艺的日新月异，包含在一般玉石制作工艺中的玉雕在新石器时代晚期得到了长足发展，其成就在红山文化、良渚文化以及安徽凌家滩聚落遗址出土的玉雕中得到了最充分展现。

红山文化中的玉雕以圆雕居多，其中最具特色的是龙、鹰、龟等小型圆雕动物。辽宁喀左、阜新等地相继发现不少玉鹰和玉龟，大小一般 3~5 厘米不等。其中玉鹰的造型非常别致，多为正面，身体居中，双翼从两侧展开，羽翅用浅浮雕或阴线表现，手法简洁概括，体量虽小，但造型极具庄重威严之感。辽宁西部和内蒙古东部发现的玉龙也是红山文化中颇具特色的作品。玉龙的大小多在 3~10 厘米，也有个别大者。其造型都很相像，短耳、圆目、平吻，身体蜷曲，呈 C 形。内蒙古翁牛特旗发现的碧玉龙是



红山文化中最具代表性的一件龙形玉雕。作品完整无缺，龙的造型呈蜷曲状，吻部前突，背上长鬣，玉质光洁润泽，轮廓简洁明快，雕工精美细腻。红山文化中大量玉龙的出土，为探寻龙文化的起源提供了重要线索。

良渚文化的玉制工艺十分发达，作品亦特别丰富，包括独立的圆雕、透雕以及用浮雕和线刻装饰的器具。其中特色鲜明、成就突出的作品首推用浮雕和线刻装饰的玉琮、玉钺和透雕牌饰。浙江余杭反山良渚文化墓地出土的“琮王”，是一件以浮雕和线刻为装饰的精美玉雕，扁方柱体，中有圆孔，整体造型内圆外方。器表上有规律地雕刻着 16 组神兽复合图像，每组图像上部为一头戴羽冠的神，下面是双目圆睁、大鼻阔嘴的怪兽。戴着硕大羽冠的神首和兽面用浅浮雕加阴线的手法雕刻，而神兽复合体的身躯和肢爪则用阴线刻画，画面的层次感和图像的主次关系都非常明确。反山墓地出土的一件刻有图像的玉钺亦为罕见之精品，高 17.9 厘米，被冠以“钺王”。钺刃角两面对称位置均用浅浮雕加阴线刻的方式雕刻神兽复合图像及鸟的造型。余杭瑶山良渚文化墓地出土的一件透雕牌饰同样非常精彩，造型呈倒三角形，中上部刻镂出两个大孔，以中柱相隔，整体形成透雕效果。正面以浅浮雕加阴线刻的方式塑造了一个神兽复合的图像，两侧加饰阴线卷云纹。关于良渚文化玉琮的用途和功能目前尚不清楚，有学者推测其很可能是祭祀用器，并认为上面雕刻的神兽复合体，具有族徽的性质，可能是巫师御神兽形象，图像具有沟通天地的象征意义。

1987 年安徽含山凌家滩发现一处距今 5000 年的新石器时代晚期聚落遗址，出土了数件玉雕作品，风格与红山文化和良渚文化玉雕不同，具有鲜明的自身特征。其中一件小玉鹰的造型就非常别致，鹰的身体作正面状，高昂的头侧向一面，翅膀完全展开，翅端又似乎被装饰成了动物头。腹部中央雕刻一组凹入的同心圆，两圆之间刻八角纹。还有一件玉雕人像，高 8.1 厘米，人呈半踞半立状，显得身长腿短，腰部和两臂均刻有装饰纹样，面部五官刻画勾称清晰。雕像通体打磨光滑，是一件难得一见的史前人像雕刻精品。

5. 骨牙雕。

新石器时代，骨牙雕刻也已出现。山东泰安大汶口文化遗址出土的镶嵌绿松石骨管、陕西西乡仰韶文化遗址出土的小型骨雕人头像是目前发现的为数不多的骨雕作品。象牙雕刻作品主要有山东泰安大汶口文化遗址出土的透雕象牙梳和透雕象牙筒、浙江余姚河姆渡文化遗址出土的双鸟朝阳



纹象牙雕蝶形器、上海福泉山良渚文化遗址出土的兽面纹象牙雕刻器以及浙江余杭反山良渚文化墓地出土的数件象牙雕刻器。河姆渡的双鸟朝阳纹象牙蝶形器，中间阴线雕刻带有火焰的同心圆纹，两侧各有一只鸟，两鸟昂首相望，纹样简洁。福泉山的兽面纹象牙雕刻器是目前发现最大的一件牙雕作品，残高42.2厘米，表面刻有一组细密的兽面纹。



新石器时代的工艺性雕塑

迄今为止，我们尚未发现旧石器时代雕塑的遗存，这里所说的原始雕塑指的是新石器时代（前6000—前2000）的雕塑。

原始雕塑主要是工艺性雕塑，它们大部分兼有实用功能，一小部分已经成为独立的装饰性、礼仪性的雕塑。

从材料出发，可以分为陶器、骨木石器两大类。

1. 现在能看到的中国原始雕塑大多数是陶制品。

陶器的出现和制陶业的兴起是新石器时代的重要标志，也是农业文明确立的重要标志。它在人类文明发展史上具有里程碑的意义。

如果说，对石器的加工制作培育了原始人“雕”的技艺；那么，陶器的发明和生产，又极大地提高了原始人“塑”的能力。在制造陶器的过程中，原始先民从中掌握了有关黏土的选料、提炼、调配的知识，以及捏塑、模制、轮制、泥条圈筑、器形设计等各种工艺。

原始陶塑大多数属于具有实用目的的工艺性陶塑，原始陶塑的造型方式有三种：

第一，将陶质器皿的整个外形塑造成动物的形象。

陕西华县太平庄仰韶文化遗址出土的陶鹰鼎（也有的称枭鼎或鸮鼎），高约36厘米，泥质黑陶，以陶鹰的身体做鼎腹，以其双腿与尾巴作为三个支足，器口前端加塑鹰首，与器身浑然一体，它的整体造型浑厚，具有很强的概括性；它重点突出了炯炯有神的鹰眼和锐利的鹰嘴，准确地把握了鹰的特征，显得神态威猛。这件作品就是拿今天的眼光和艺术要求看，也是令人称赞的。



山东胶县三里河大汶口文化遗址出土的兽形陶壶，呈竖耳引颈吠叫状，尾巴上卷，成桥形把手，生动地刻画出狗的机警神态。同一遗址出土的猪形陶鬲塑造的是一头躯体肥壮，张嘴待饲的公猪形象，四腿虽残缺，但形象仍逼真。

江苏吴江梅埭良渚文化遗址出土的水鸟陶壶，目圆嘴尖，头朝下，尾微仰，做信步觅食状，造型淳朴有力，富于装饰性，具有浓厚的江南水乡色彩和生活气息。

这几件作品尽管还不是纯粹的雕塑，但它们在整体造型上却代表原始雕塑的艺术水平，直到今天还令人叹为观止。

第二，对陶质器皿的局部，如盖纽、把手、表面等用圆雕或浮雕的动物和人的形象进行装饰。

河南新郑裴李岗出土的陶猪头、陶羊头据推测就是陶质器皿的局部，这是迄今为止所发现的最古老的动物形象。裴李岗文化是已知华北地区最早的新石器时代的文化遗址，年代在公元前 5050 年—前 4800 年之间。猪头做竖耳张嘴状，眼眶与鼻孔是锥刻出来的。羊头双角上翘，吻部前伸，造型简练，反映了古代先民在刻画动物特征方面的才能。

甘肃秦安大地湾出土的陶瓶人头像，属于仰韶文化庙底沟类型遗物。瓶口塑成人头形，脸形呈瓜子状；五官匀称，发式清晰，鼻翼微鼓，颇具生气。器身以优美的弧线作轮廓，器腹绘有图案，全器仿佛是一个伫立的女童。

河南陕县庙底沟出土的浮雕壁虎，用堆塑方法制作而成，壁虎伏在红陶罐的口沿，背部锥刺成斑点状，尾部扭动，匍匐前进，做伸首窥探状，显得灵活机警，表明作者善于捕捉动物的瞬间动态。

考古发掘还出土了一部分人面像，如陕西宝鸡北首岭人面像、陕西扶风姜西村人面像、甘肃天水柴家坪人面像，甘肃社县高寺头女头像等。由于这些人面像残缺不全，有的能看出与原器物的关系，有的则不易看出，或许另有用途。

第三，小型独立的人物、动物捏塑。

原始陶塑中有一部分独立的小型人物像，一般而言，可能与原始宗教有关；至于动物捏塑其用途则不能十分肯定，故暂划入工艺性陶塑里。

浙江余姚河姆渡出土的陶塑猪和羊是我国江南地区迄今发现年代最古老的雕塑作品，距今已有 7000 年左右。这两件作品均捏塑而成，长 6.3 厘



米，高4.5厘米，陶猪腹部下垂，四肢短小，耸肩伸嘴，做奔走觅食状；前躯约占身长之半，体态肥胖温驯，具有家猪的形态特征。陶羊呈翘首匍匐状，形象也显得温驯善良。

湖北天门邓家湾出土屈家岭文化后期的陶塑人物、动物60件，有狗、羊、兔、猪、猴、象、鸡、鸭、鸟、龟等，都属于泥质红陶捏塑，形体小巧，手法简练，憨态可掬，十分生动。处于我国北方边陲的黑龙江宁安镜泊湖莺歌岭也出土了新石器时代的动物陶塑，其大小与河姆渡陶塑相似，有猪、狗、熊等。

2. 在原始工艺性雕塑中，除陶塑外还有一些以骨、石、牙、木为材料的工艺雕刻。

在新石器时代，石（玉）器、骨器、木器种类增多，技术工艺也有了很大提高，达到了较高水平。

考古发现最多的是原始石器和玉器。

这一时期代表性的石器有石斧、石锛、石钺、石镞等。这些石器一部分是作为劳动工具和武器，另一部分则出现了礼器化的转变。例如石斧，在母系氏族社会向父系氏族社会转变的过程中，成为男性权力的象征。父与斧同音，斧从父从斤，代表男祖和力气。在新石器时代的遗址中，一些石斧制作非常精细，体量较大，而且从未使用过，由此可以推测，它们不是为实际使用而制作的，而是一种珍贵的礼器。这种由实用器向礼器的转化，客观上对雕塑的发展起到了推动的作用，在陕西宝鸡北首岭、山东莒县陵阳河、山东大汶口出土的石器就是其代表。

在这一时期，有一个重要的变化，就是玉器从石器中分化出来，得到了特殊的待遇。

在5000年前到4000年前，原始玉器开始大量出现，比较集中的区域有长江流域、黄河下游以及珠江流域；品种和种类越来越多。玉器的出现，代表原始人的审美观念有了更进一步的提升，他们开始更多地在玉器上表达出超越实际功利目的的精神价值，发掘它的审美意义。

原始玉器具有或兼有三种功能，一是工具和武器；二是人物佩饰；三是礼器。特别是佩玉和礼玉，代表了这个时期玉石文化的成就。佩玉有玉镯、玉块、玉珠、玉璜、玉坠、玉笄、玉环；礼玉有玉璧、玉琮等。

玉璧为扁圆形，中间有孔；玉琮则有短筒形和长方柱形两种，有的一节，有的多节。江苏吴县张陵山良渚文化遗址出土的玉璧和玉琮，距今



5000 年左右，这是目前所看到的较早的礼玉。

除此外，在新石器时期遗址中，还发现了少量的独立玉雕，绝大多数为动物形象，形制较小。1971 年，在内蒙古自治区翁牛特旗三星他拉村北，发现了一件玉雕龙，堪称代表。

陕西神水县石岭遗址出土的人头饰件，为双面平雕的玉器，中有一圆形孔洞，在雕刻工具十分简陋的情况下，能雕刻这样精致的玉件，表现出了很高的工艺水平。

在骨、牙雕方面，山东大汶口出土的一件象牙筒的中段透雕着由四个花瓣构成的单元所组成的连续图案，技艺娴熟、玲珑别致而又庄重大方。黑龙江密山新开流出土的骨雕磨头，长约 7 厘米，用坚硬的石器在骨料上刻成，手法简洁朴实。



新石器时代的宗教雕塑

这里所说的宗教是指原始形态的宗教，包括原始巫术以及原始文化中各种自然崇拜、生殖崇拜、图腾信仰、祖先崇拜等。

原始宗教在艺术起源的理论中占有相当重要的地位，在原始文化的考古研究中，发现大量原始艺术的遗迹与原始宗教有着密切的关联。

原始宗教雕塑是为适应原始宗教活动的需要而制作的雕塑，中国的大部分原始雕塑，以反映人和自然的关系为主，动物的形象占据了绝大部分，人的自身形象属于少数，这些男、女形象基本都是当时生殖崇拜、女神崇拜等原始宗教观念的反映。

在中国，目前所见的这类人物雕塑基本是陶塑，其中又以女性形象为代表。

美术考古表明，原始的生殖崇拜现象遍及世界。在欧洲旧石器时代晚期，从距今 3 万多年至 1 万年左右的奥瑞纳文化、梭鲁特文化和马格德林文化遗址里，出土了一批女性裸体雕像，考古学家们将它们称做“维纳斯”。这些雕像的特点是体态丰满，有特别肥大的乳房、臀部、腹部和大腿，阴部也采用夸张的手法加以渲染，竭力突出女性特性；还有相当多的