



梦山书系

怎样 教好语文

陈金缺
著

——新课程背景下的初中语文教学

新课标的颁布，意味着新一轮课程改革开始启动，在学习、实践中，我对初中语文教学又有了许多新的想法、新的体验。我觉得对初中语文教学的深度耕耘永无止境，但目标只有一个：培养学生的语文素养、人文素养、语文能力。



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

怎样 教好语文

陈金缺

著

——新课程背景下的初中语文教学



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样教好语文：新课程背景下的初中语文教学/
陈金缺著. —福州：福建教育出版社，2014. 11
ISBN 978-7-5334-6621-3

I. ①怎… II. ①陈… III. ①中学语文课—教学研究—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223378 号

怎样教好语文

——新课程背景下的初中语文教学

陈金缺 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591-83726290

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印 刷 闽侯青圃印刷厂

(闽侯青口镇 邮编：350119)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 15.25

字 数 242 千

插 页 1

印 数 1-4 059

版 次 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-6621-3

定 价 32.00 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，

请向本社出版科（电话：0591-83726019）调换。



梦 山 书 系

“梦山”位于福州城西，与西湖书院、林则徐读书处“桂斋”连襟相依，梦山沉稳、西湖灵动、桂斋儒雅。梦山集山水之气韵，得人文之雅操。福建教育出版社正坐落于西湖之畔、梦山之下，集五十余年梓行之内蕴，以“立足教育、服务社会、开智启蒙、惠泽生命”为宗旨，将教育类读物出版作为肩上重任之一，教育类读物自具一格，理论读物品韵秀出，教师专业成长读物春风化雨。

“梦”是理想、是希望，所谓“梦想成真”；“山”是丰碑，是名山事业。“积土成山，风雨兴焉”，我们希望通过点点滴滴的辛勤积累，能矗起教育的高山；希望有志于教育的专家、学者能鼓荡起教育改革的风雨。

“梦山书系”力图集教育研究之菁华，成就教育的名山事业之梦。

前 言

1985年7月，我从泉州师专中文系毕业，分配到南安一中任教，走上初中语文教学之路。2000年8月，由于南安一中初、高中分离，我从南安一中转到南安市实验中学，继续从事平凡的初中语文教学。

记得我从教之始，刚好迎来第一个教师节，而今将迎来第三十个教师节。回首这漫长而又短暂的30年的初中语文教学之路，我感觉2000年是我语文教学观念、教学方式、教学行为转变的一个分水岭。在南安一中15年任教期间，我先后兼任语文备课组长、年段组长，并一直从事班主任工作；这期间，我的语文专业也渐渐成长起来。这15年中，初中语文教学走的是一条应试教学之路，虽然变换过几套教科书，但都强调语文的双基教学、双基训练。我和大多数语文教师一样，无论是备课、课堂教学，还是课后训练、考试评价，都将教学的重点放在如何依纲据本、如何教好语文教科书、如何扎实语文双基训练上。语文教师也非常看重中考的结果并为此而费心费力。那时候，大多数教师的思想都比较单纯，只是一门心思——全身心投入教育教学之中。教师课外之余自觉家访、辅导，对学生少有偏私，不会计较报酬，还时常发生教师争抢课外时间加班上课的故事。

2000年到实验中学任教时，学校参加了叶澜教授主持的“新基础教育推广性、发展性研究”课题实验，在学习、培训、实践、反思中，我的语文教学观念、教学方式、教学行为逐渐有了蜕变，我也因此走上了一条应试教育和素质教育并重的语文教学之路。当年10月，我有机会到温州参加《语文教学通讯》杂志社主办的全国语文教学研讨会，聆听了专家前沿的语文教学报告，观摩了优秀教师的语文教学新模式，汲取了语文教学新理念，耳目为之一新。回来以后，我开始在语文教学中学习运用板块教学的模式和理念，改

变了传统的“教师讲学生听”的基本模式。2001年,《义务教育语文课程标准(实验稿)》颁布,2002年9月,我校开始参加新课程改革实验,这让我经历了更多的校本培训、校本教研、片区教研及各级各类的学科培训、课题研究、外出学习,教学的眼界更加拓展开来。如何在语文教学中有效解读文本、挖掘教学亮点美点,如何改进教学方式,如何培养学生的语文素养、语文能力,成为我教学思考和实践的重点。2011年,《义务教育语文课程标准(修订稿)》颁布,这意味着新一轮课程改革又开始启动。在学习、实践中,我对初中语文教学又有了许多新的想法、新的体验,我觉得对初中语文教学的深度耕耘永无止境,但目标只有一个:培养学生的语文素养、人文素养、语文能力。

在实验中学15年任教期间,我的学习与成长从不间断。2002年7月完成漳州师范学院汉语言文学专业的专升本学习,同步完成了泉州市语文学科骨干教师培训;2005年7月完成北京师范大学“教育经济与管理专业”研究生课程班学习;2007年8月完成“福建省中小学中青年学科带头人培养对象”培训;2009年12月被福建省教育厅确认为“福建省中小学中青年学科带头人”;2010年11月在华东师范大学参加教育部“国培计划——2010年中小学骨干教师研修项目”初中语文学科国家级培训;2011年5月被泉州市教育局确认为泉州市中小学教学名师培养对象;2013年6月又参加了泉州市中学教学名师培养对象培训班培训。在此阶段,我的实践工作亦从未间断。2006年3月被聘为教育部福建师范大学基础教育课程研究中心兼职教研员;2006年6月被聘为福建省中小学教师继续教育远程培训中心研训指导专家组成员;2006年、2007年、2008年先后参加教育部中小学教师新课程国家级远程培训《课堂教学》的指导工作、南安市中小学教师国家级远程研修初中语文指导工作、南安市《开展初中薄弱学科教师有效发展教学研修》初中语文指导工作;2011年6月被福建省教育厅抽调赴新疆昌吉州开展教师培训工作;2013年4月参加江苏省“影响中国·中国课改新趋势高层论坛暨全国中小学课改名校典型课、特色课集中精彩展示活动”研讨活动;2014年3月参加泉州师范学院“石狮市中学语文学科教学名师培养”指导工作。这阶段我还执教了许多各个级别的研讨课、观摩课、示范课,也作了许多讲座。在这过程中,我获得了更多的教学感悟,同时也取得了许多的荣誉。

有了这些经历和实践,我积累了一些初中语文的教学新观点、教学论文、

教学案例，且正好赶上新一轮课程改革的启动，于是，我有了结集成书的想法，我把书名定为《怎样教好语文》。因为书中的文章都是我来到实验中学并参加新课程改革实验的15年里写成的，它们分别从备课、教学、研修三个视角反映了一位语文教师要教好语文所应修炼的素养和技能，也反映了我在专业成长过程中所获得的一些感悟。结集成书既是给实验中学办学15周年献礼，更是给新课程改革献礼。本书编写注重实用性，主要按照“备课—教学—研修”的思路编排，其中“教学”部分又依据“阅读教学—写作教学—口语交际教学—综合性学习教学”的顺序排列，突出阅读教学的实践与思考，每部分都穿插了许多我在教学实践中积累的案例，祈望给初中语文教学一线同仁们一点点参考经验。书中的一些文章已发表过，一些文章是新近写的。由于个人知识水平有限，书中观点难免有不成熟甚至不正确之处，敬请同事们、同仁们批评指正。本书教学论文写作中，有的也借鉴了部分专家学者的观点，如江山野、余文森教授等；本书教学案例编辑中，有的也采纳了部分同事的案例，都有注明教师姓名，意在共享初中语文教学经验，没有侵权之意，在此一并向有关专家学者、同事们表示感谢。

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。”这是南宋诗人朱熹《观书有感》里的诗句。在踏上新一轮课程改革之际，在深度耕耘初中语文之时，我愿和同事们以此诗共勉，期盼我们在初中语文教学这“半亩方塘”里耕耘不止，收获不止，努力成为有思想、有个性的语文教师，努力形成有自己特色的语文教学风格。

陈金缺

2014年3月

目 录

前言 / 1

【备课编】

初中语文教学如何有效备课 / 3

理解初中生和初中教学的特点 / 34

解读 2011 版《语文课程标准》(初中部分) / 40

【教学编】

怎样建构以学生为本的语文课堂教学 / 53

语文教学要着眼于培养学生的思维和语言能力 / 59

语文教学要给足学生自主体验的空间 / 67

让语文课堂教学充满生命活力 / 84

浅谈初中语文教学中主问题的设计 / 105

课本剧使语文学习更加深刻 / 120

浅谈初中作文教学的问题和对策 / 132

中考作文写作思路点拨举隅 / 149

浅谈初中语文口语交际教学 / 153

妥善处理语文综合性学习的几个关系 / 174

【研修编】

同课异构,促进教师专业有效发展 / 187

初中语文教学如何说课 / 196

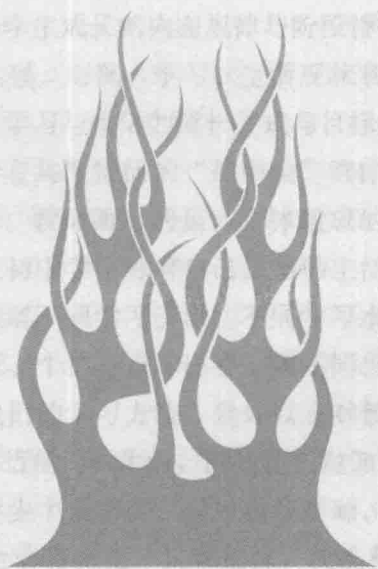
初中语文教学如何评课 / 214

网络教研是我成长的助推器 / 226

我和教育博客的故事 / 232

初中语文教学如何有效备课

备 课 编



初中语文教学如何有效备课

备课是教师职业最主要的基本功，备好课是教师上好课的关键。备课是教学预案，是一种假设。在课程改革背景下的初中语文课该怎么上？就是说：新课程、新理念下的初中语文课与传统的初中语文课究竟有什么区别？这要从备课做起。在新理念下，初中语文教师的备课需要了解和熟悉初中学生、语文课程标准、语文教科书、具体的阅读教学内容以及初中三年语文课程学习的目标分解，同时，还需具备统筹初中三年的全局意识。

一、备学生

备好学生是优质课堂教学的前提和关键。备好学生就要全面了解初中学生，了解初中学生的生理、心理、学习、生活现状和特点，了解初中学生的知识、能力、情感等各方面状况，了解初中学生的认知发展水平、道德发展状态及其特点，把握初中学生成长的内在规律与阶段特征。“了解”有双重含义：一是对初中学生的生理、心理、学习、生活现状和特点的熟悉，二是对初中学生的生理与心理、学习与生活的成长方式与目标的熟悉。“学生”也有双重含义：一是抽象的具有共性特征的“初中生”群体，二是具体的具有个性特征的“初中生”个体。教师面对的是由个体组成的“初中生”群体，是一个个鲜活的生命，每位初中学生都有自己独特的生活环境与人格特性。在备课的过程中，教师要理解不同学习阶段、不同学习水平的初中学生目前的一般思维水平、共性特点、个性特点，还要了解不同班级、不同学生的思想情绪、情感世界，了解他们的学习方法、爱好以及对教学的期望，要有意识地尽可能地接近学生，靠近他们的生活，满足他们对知识的渴望。具体来说，要了解班级基本状况、学生个性特征、学生学习基础、学生对教学方法的反应、学生个性品质、学生动态变化。只有这样，找准整体学生的学习起点，

顾及不同学生的个体差异，才能恰当地确定学生的成长目标，并选择可行的教学与学习的方法、策略与技巧。

教学的根本目的是促进学生的全面发展，教学过程中最重要的任务是发展学生的主体性，备学生的过程就是深入研究学生的过程，就是不断弘扬学生主体精神的过程。因此，要备好课堂教学中的学生，需要教师做好三方面的工作：一是收集初中学生基本的生活信息，并对学生在具体的生理与心理、学习与生活状况予以了解，特别是学生在小学语文学习阶段的基本情况，以便做好衔接工作和持续发展；二是借助于理论学习了解初中学生语文学习阶段与学习思维的发展过程，以便对初中三年学生语文学习的总体目标、目标分解作整体规划；三是初中学生的语文学习必须起步于现实，并依托于语文学习的潜力与成长的过程，同时，初中语文教师对学生在具体的语文学习中如何进行纵向、横向联系必须心中有数。这样，备学生才能尽可能地从学生的起点能力、生活经验、知识盲点、认知误区、年龄特点、心理需求以及学生可能出现的情况等方面的实际入手。

每个初中学生都是特定的，每堂课都有着独特的教学情境，怎样将初中学生语文学习的成长理论嫁接到他们的生活现实之上，就表现为初中语文教师的语文教学艺术了。这些要求初中语文教师不断提高自身的素质、修养和内功，提高教育教学理论水平。

二、备语文课程标准

实施新课程最关键的是教师教学观念、教学方式的转变，教学习性、教学行为的改进与完善。2011年版《义务教育语文课程标准（修订稿）》对2001年版《义务教育语文课程标准（实验稿）》中的课程性质、课程基本理念、课程目标、实施建议等部分的内容进行了全面的修订与完善，使初中语文基本理念、课程目标、课程重点、梯度难度等更加明确，其中的变化哪怕是一个词语的增删，背后都可能包含着一个教学意蕴，都需要每一位初中语文教师全面学习、领悟，这样才能正确地贯彻、实施，才能不断完善自己的专业发展。

初中语文课程标准是初中语文教学实施素质教育的指导性文件，课程标准强调义务教育阶段语文教学的核心目标是学习祖国语言文字的运用，核心任务是全面提升学生的语文素养，核心方式是运用语文实践指导学生学习语

文。它对义务教育语文课程提出了10条总目标,对第一学段(1~2年级)、第二学段(3~4年级)、第三学段(5~6年级)、第四学段(7~9年级)的学段目标与内容提出了具体的要求,每一位初中语文教师不仅要对本学段的目标与内容明确把握,对写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习等五大版块具体的教学要求明确把握,而且要对前三个学段语文课程的目标与内容有一个整体了解。只有这样,才能做好从小学到初中的语文课程衔接,才能在初中语文教学实践中自觉坚持全面提高学生的语文素养,正确把握语文教育的特点,积极倡导自主、合作、探究的学习方式,努力建设开放而有活力的语文课程的课程理念。

过去的语文教学大纲在教学目标上过分强调工具性、思想性和文学性,而新的语文课程标准明确提出了要培养学生的语文素养、语文能力,一是主张实现教学上的主体性,二是强调发展学生的个性特长,强调由单纯传授知识向目标整合转变,弘扬人文精神。其中,“识字与写字”提出了3项指标,“阅读”提出了15项指标,“写作”提出了10项指标,“口语交际”提出了8项指标,“综合性学习”提出了4项指标。语文课程标准把阅读训练列为“重头戏”,15项指标概括地说,要做到“整体感悟、理清思路、体验情境、把握意蕴、品味语言、鉴赏评价等”。语文课程标准强调写作过程中学生搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工的问题,以养成修改自己作文的习惯;作文每学年一般不少于14次,其他练笔不少于1万字,45分钟能完成不少于500字的习作。语文课程标准把写作、口语交际、综合性学习和阅读教学整合在一起,这样有利于提高学生的写作能力和口语交际能力。

语文课程标准“评价建议”部分有两点值得重视:一是评价标准应全面而又有重点;二是评价标准要重视动态的发展。第一点是语文课程评价一定要立足于现代社会要求学生所具备的语文素养上,就是说语文课程评价要让社会认可,当学生踏入社会,社会上的人能够说“这个人的语文素养不错”。现代社会对语文的要求是:一手好字,一篇好文章,有一定的口语交际能力和运用现代技术搜索、处理信息的能力。第二点就是要由研究教法向研究学法转变,唤醒主体意识。首先,学法指导不应看作是简单的传授方法,而应突出学生学习活动的主体地位。其次,课堂设计要变“教”为“导”,形成教与学的互动推进。教师应充分了解“学情”,营造使学生主动参与的教育情



境，有针对性地进行学法训练，提高学法指导的自觉性；适时引导学生自悟学法，有意识地强化活用，加强能力迁移。

同时，初中语文课程标准是初中语文教科书编写、初中语文学业考试评价的依据，全面学习、领悟初中语文课程标准的内涵，对于理解初中语文教科书的基本精神及用教材教的教学理念，对于自觉改进教学方式、学习方式也有指导意义。

三、备语文教科书

语文版教科书将教学内容分为写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习等五大版块，初中三年分六册，每册按文体组织单元，包括课文 180 篇，其中现代文 120 篇，文言诗文 60 篇，口语交际 42 次，写作 42 次，写字 12 次，综合性学习 18 次；每册七个单元（共 30 课），包括五个现代文单元（每单元 4 课），两个文言诗文单元（每单元 5 课），现代文包括记叙文、说明文、议论文，也包括小说、散文、诗歌和戏剧；口语交际、写作、综合性学习、写字的内容围绕阅读展开，每册口语交际 7 次，写作 7 次，写字 2 次，综合性学习 3 次。这些内容的安排层级递进又螺旋上升，整体推进，遵循由浅入深、由简单到复杂的认知规律。每一位初中语文教师都要全面熟悉整套教科书，熟悉编排体例的特点、选文内容的特点、课后练习设计的特点、综合性学习·写作·口语交际设计的特点，以及教科书倡导的教育理念、学习方式、教学方式，遵循语文教育规律，有步骤、有计划地创造性实施教学内容，突出学生的语文实践活动，让学生在实践中学语文。

学生在初中阶段的学习是一个循序渐进的过程，初中语文教师需要引导学生遵循识记、理解、运用、积累等学习规律进行初中语文学习，每单元课文的学习目标在每一册、在整个初中三年中分别处于一个什么样的位置、学生已有哪些知识和能力储备？讲读课和自读课有什么互补关系？每一位初中语文教师要心中有数，把握好教学的深浅度和不同年级的梯度；新课程提倡用教材教不是教教材，根据初中语文课程标准，每个单元的教材详略取舍如何处理、哪些知识需要补充？如何处理教与不教的关系？每一位初中语文教师也要心中有数，把握好教学的速度。

语文版教科书还有几点值得重视，一是单元阅读中的“思考与练习”设计具有启发性，注意阅读和写作之间的内在联系，既注重激活学生思维，又

注重培养学生的语言实际运用能力；“思考与练习”主要从整体把握、理清思路、提炼要点、品味语言、开放拓展等几个方面设计，主要解决三方面问题：引导学生认识课文的人文精神体现在哪里，课文的呈现方式好在哪里；引导学生体会课文的语言好在哪里，从而逐步学会选择恰当的词语、句式等进行表达；引导学生联系经验世界、现实世界和想象世界，对课文做出富于个性的反应，扩大和深化对生活、对世界的认识。二是写作设计注意将单元整篇写作、课后片段写作、课外练笔作综合考虑，整篇写作多结合单元阅读教学内容进行设计，重视多种表达方式的协同训练。三是口语交际设计注意结合单元学习内容、学生的生活实际和社会“热点”设置话题，注意通过分梯度、分层次提出活动的具体要求，提高活动的可操作性，注意引导学生培养表达、交流、沟通的能力，学会解决在社会生活中遇到的实际交际问题。四是综合性学习设计注意联系单元学习要求，密切语文同生活的联系，注意引导学生通过探究性学习，大致了解、掌握科研的一般规范，培养创新思维和探究兴趣。此外，课文附录的知识短文写得简明扼要，如九年级（下）“应用文示例”安排“合同”和“诉讼状”颇具匠心。

四、备具体教学内容

从阅读教学的角度讲，初中语文备课的意义在于挖掘教材内在的审美价值，语文课要备出新意：“有用”“有趣”“有价值”“有吸引力”“有顿悟感”。读文是为了读懂，教学是为了帮助学生悟文明理，教之前教师自己先要参透课文的精妙之处：老课文挖出新含义，新课文发现新美点。备课最忌讳的是自己还没读懂课文，就翻出这样那样的教参，使自己的思想束缚在别人的框框里。

1. 从自读文本入手，寻找教学的亮点。用新课程、新理念来备课，教师只有在备课时深刻理解、研究、分析、感悟、内化教材，认真地原汁原味地去研读教材文本，用心挖掘其语言内涵、思想内涵，品出自己独特的感受；在吃透教材的基础上，走出教材，走进生活，从生活中学语文，才能正确定位教学目标、准确把握教学重点、难点，设法使知识点和能力要点落实到位；也只有这样，教师在课堂上才能做到教学思路清晰、问题设计巧妙、引领得法，驾驭课堂得心应手、游刃有余，上出真正精彩的语文课。具体可以这样做：首先把原文反复读几遍；然后想想：这篇课文能不能用一个词、一个短



语或一个句子来加以概括；第三，围绕文章的核心内容，能不能用几个词、几个句子来梳理出作者的思路；在此基础上收集相关资料，进行比较琢磨筛选。这是一个螺旋式的反复过程。这样做常常能牵一发而动全身，往往会有意外的收获，往往能把握住文章的文眼和关键性的语句，让自己有一种顿悟的感觉，好像是一种自娱自乐的享受。教材内在的审美价值无非表现在几个方面的“美”：形象的美、环境的美、主题的美、结构的美、语言的美。备课备的是教学的思路、教学的切入点、教学的方法，把更多的时间用在反复的思考上，往往能事半功倍，常教常新，有助于诱发、培养学生的学习兴趣。如教江口涣《鹤群》，怎样让学生通过自读领悟到本文的美？可以设计这样三个教学环节：（1）体会一下，用赞叹的语气反复诵读如下写鹤的美句。①它们一律将长颈伸向前方，双足向后方笔直挺伸，悠然翱翔太空的美姿，实在是无可言喻。②凝神望去，排头大鹤先向右旋转，而后优哉游哉翱翔高空。后续鹤也都一只紧接一只，向右旋转，直腾高空。③盘旋的圆形队和轻快飞舞的鹤姿，悠悠扬扬，壮观绮丽，美不可言。（2）以下写鹤的语句，是不是可以称作是“妙喻”呢？为什么？①上百只鹤恰似飘摇于飓风中的鸿毛，轻盈飞扬；又如海中的巨大旋涡，缓缓升腾。②鹤群宛如暴风中的飞转的云堆，迅速形成旋涡状，上下左右飞舞，光莹耀眼。③鹤群变换队形为螺旋形长队，有如盘状蚊香拉长的形状，静静地飞上高空。④缓缓盘旋上升的鹤群，愈来愈小。开始大小如麻雀，转眼间有如蝴蝶，不久像飞蛾，最后小如蚊。（3）学写下面的“祝愿段”，体会那个“不”字所带来的意味：但愿刚才与苍鹰搏斗负伤的鹤，救助伤鹤的两只健壮的大鹤，不，无论哪一只鹤，翱翔天空的所有的鹤，无一例外，都能够平安无事结束旅程，顺利地飞到安乐的北国。我凝眸高空，心中这样祝愿着。总之，每一位初中语文教师要用学识、修养育人，就要吃透教材，找出教学的重点和难点，更要找出教学的亮点。

2. 从深入研读入手，寻找教学的兴趣点。学生思维与情感的兴趣点和触发点在文本中主要分布在：最感兴趣的地方，最值得研究探讨的地方，勾起自己想象的地方，引起自己迷惑的地方，迫切想了解的地方……教师只有充分把握了文本的兴趣点和触发点，才能深入研究学生可能想到的、或难懂的、或疑虑的、或易错的、或易忘的内容。经典名篇内涵丰富，值得咀嚼，有些文章通俗易懂，文字简单，个别词句也往往有深层内涵。如教鲁迅《故乡》，

可以激发学生动脑,引导他们掌握鲁迅在《故乡》中运用对比手法的着笔点。先看闰土和杨二嫂两个人物的表情对比:一个是“浑身瑟索着”“动着嘴唇却没有做声”,一个是“突然大叫起来”“显出鄙夷的神色”。再看这两个人物的前后变化,除了描写他们的面部和手之外,还特别将少年闰土的敏捷、活泼与中年闰土的迟钝、麻木相比;将青年杨二嫂的“坐”与老年杨二嫂圆规式的“站”相比,角度极巧,对比的效果强烈,可让我们看到人性的扭曲及扭曲的社会根源。又如教《木兰诗》,可以设计这样一个教学环节:畅谈你心中的木兰形象。由此设计相关问题:木兰是个有着许多美好品质的女英雄,请大家想一想:木兰她渴望成为英雄吗?木兰怀着怎样矛盾的心情离开家乡奔赴战场?课文写的是代父从军的女英雄,为什么还要花那么多的笔墨写木兰回家后的梳妆打扮呢?让学生理解木兰的丰满鲜活的形象,理解故事背后的真正主旨。

教师深入研读文本时还要关注教材的背景资源,初中语文教材背景材料的丰富是其他任何学科无法比拟的。但这是把双刃剑,认真选择,合理运用,可以帮助学生深入理解课文内容,提高教学效率;而不分主次,无限拓展,则会冲淡主题,浪费时间,影响教学效果。如果背景材料缺乏影响阅读,无疑要寻求背景的支撑,但如果教材本身隐含着相关的背景材料,教师则要引导学生细心阅读,切不可舍近求远地追求拓展。如教《细柳营》,关键要把握周亚夫这个人物背景,但教师用书提供的素材是十分有限的。周亚夫,西汉时期的著名将军,他是名将周勃的次子。周亚夫之父太尉周勃曾辅助汉文帝刘恒复兴刘氏天下,被封为右丞相,由于功高震主,位高权重,被整而死。周勃死后,长子周胜之继承爵位,后因犯了杀人罪被剥夺了侯爵之位,周亚夫继承了侯位,封地改在条县,是为条侯。文帝44岁时,匈奴起兵六万,威胁长安,皇帝安排了三位青年将军分别驻扎在京师周围。文帝视察、慰劳细柳营是一场考试,认定周亚夫是个军事人才。过了一个月,周亚夫被提升为中尉,即京城警备司令,统领御林军。又一年之后,文帝驾崩,临终告诉太子刘启:“周亚夫就是我们要找的人,关键时刻可以放心使用。”景帝刘启即位,马上加封周亚夫为车骑将军。周亚夫以天下为己任,裁决如流,多谋敢断,协助景帝历时不到3个月就平定了七国叛乱,两年后晋升为丞相。但在废立太子、封国舅为侯、封匈奴降者为侯的问题上,周亚夫坚决顶回了皇帝