中国经典连环画

读连环画，了解中国文学，原来如此简单！

中国文学五千年

ZHONGGUO WENXUE WUQIANNIAN

四川美术出版社 编

辽金元（下）

四川美术出版社

中国文学

卷十·辽金元【下】

四川美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国文学五千年. 辽金元. 下/四川美术出版社编. --成都：四川美术出版社，2013.4

ISBN 978-7-5410-5344-3

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①四… Ⅲ. ①连环画－作品－中国－现代 Ⅳ. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第070542号

中国文学五千年·辽金元（下）

ZHONGGUO WENXUE WUQIANNIAN · LIAOJINYUAN(XIA)

出 品 人：马晓峰
责任编辑：陈 晶 李 成 肖 洁
文字修订：且志宇
封面绘图：王博唯 向 萌 屈少威 安艳月 向阳学 胡 英
江云涛 周继荣 何亚琴 王兴建 廖玉红 安 明
夏晓红 吴建辉 林 倩 屈连生 毋亚丽
插图修改：闫先超 邓 波
封面设计：墨创文化
责任印制：曾晓峰
责任校对：夏正衡 肖 学
出版发行：四川美术出版社（成都市三洞桥路12号）
成品尺寸：170mm×235mm
印 张：15
制 版：成都华林美术设计有限公司
印 刷：成都双流鑫鑫印务有限公司
版 次：2014年6月第1版
印 次：2014年6月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5410-5344-3
定 价：36.00元

著作权所有·违者必究

中国文学五千年

王蒙题

当代著名作家　王蒙

推荐

中国人之所以叫中国人，中国文化之所以叫中国文化，就是因为其五千年绵延不绝，而且不断成长的文化。在这五千年文化中，文学一直在歌唱，以歌唱美丽了人的心灵，以歌唱优雅了语言。“却顾所来径，苍苍横翠微。”当今天的人们日益深陷于消费主义的粗俗之中时，通过一部浅易的文学回顾，我们会看到那样多的优雅的情感文本，那么多的典雅华章。今天的人们都在孜孜于物质财富的追逐，似乎都把这种追逐当成了唯一与永恒的事业。但回头看看五千年的“所来径”，才发现，物质的财富都是过眼云烟。诸君，见过哪个国家还有用着三千年前的钱？诸君，见过哪几家还住着五代前的房？但我们却一直讲着祖先留下的精美语言，以那些清辞丽句表达情感，以那样诚恳的方式思虑个人与集体的命运。这正是一部文学史的意义所在。《中国文学五千年》以图文并茂的浅显易懂的方式讲述文学的历史，可以把青少年的视野引向中国文学——其实是中国人情感与思想表达的幽微来路，正是一件特别有意义有价值的事情。

（第五届茅盾文学奖获得者）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序

历史是沉重的东西。然而我们都是历史的产物。并且，我们今生今世所参与的所有事情，也会被后人提炼为历史。我们是无可逭逃于历史的。唯其如此，我们才必须了解历史，把握历史所提供给我们的教训和经验、感悟与启示，从而使我们今天所做所为，得以成为后人所提炼的历史的较为光明的一页。

了解、把握历史，当然要读史书。专门研究历史的人，不消说必须接触最原始的历史材料，包括尽可能多的古籍。可是作为非历史专业的人员，了解、把握历史的手段，则可变通一些。特别是在目前这个资讯成几何级数膨胀的快节奏时代，即使我们有翻阅古籍之心，也难具备那个力，“心有余而力不足”，特别是时间不够用，怎么办？办法之一，便是用绘画的方式，将沉重的历史，化为灵动的线条，以不多的文字，辉照于活泼的画面，是社会上所有欲了解历史，而又苦于精力、时间有限的人们，特别是青少年，得以在闲暇中，开卷有益，启智舒心。

人类的文学活动，是人类历史进程中开放出的奇葩。我们中国的文学之花，不仅是人类各民族中灿然得最早的，而且就积累量而言，也是绽放得最繁多，用万紫千红、花团锦簇来形容，那是一点也不过分的。以文字来表现中国文学发展过程的史书已经很多，但是非专攻文学的人，恐怕很少去读。先贤郑振铎曾为普及中国文学史知识，编印过《插图本中国文学史》。其中的图，全从历史文物资料中选取，配置书中后虽大为文字增色，读者从插图中也确可获得相当丰富的直观感，但那毕竟也是需要经过一定专业训练，方能具有鉴赏的眼力。现在四川美术出版社精心编印的这本绘画本《中国文学五千年》，是请专攻文学史的人士，

用尽可能精炼生动的语言，提供出一个脚本，然后由优秀的画家们，潜心创作出一系列神韵洋溢于纸面的绘画作品，所构成的文学画史，无论是脚本的文字，还是绘画所使用的“语汇”，都是深内而简外，雅核而华皮。也就是说，包装是通俗的，而实质是有深度的。翻阅此书时，既可逐面逐章地把握文学史的全程，也可随意撷取片段，作不经意的休闲式欣赏，无论是经意还是不经意，都一定能眼有所喜，心有所获。这真是一本可爱的书，随闲潜入眼，润心静无声，何乐而不阅？

一位负笈海外的学子，他有一回参加了学府里的一个“派对”，当时现场中只有他一个中国人，他本想跟那些洋人聊聊西方文化，聊聊艾略特的《荒原》，乃至于摇滚乐。可是人家却都让他谈谈中国文化，这也是必然的，人家怎会乐于听你一个中国人来谈艾略特或“猫王”？人家觉得有一位中国人在场，又能跟他们用同一种语言交流，是一次了解中国文化的极好的机会……结果怎么样呢？他背不出几首中国的古诗，唱不出一句京剧……回到住处，他羞愧得哭了。他在给我打来的越洋电话中自责地说：“真可怕！我是一个地道的中国人，可是我却完全不懂中国的琴棋书画！不会背王维的诗，不能哼唱《空城记》……甚至于，我能做英式三明治，却全然不能炒鱼香肉丝！”现在我想：倘若他出国前能有这样一本绘画本《中国文学五千年》，用最短的时间，“恶补”一番他所欠缺的文学知识，或者他竟能带一本出去经常翻看，也许在那样的场合，便不至于那般尴尬了。

当然，我们掌握自己民族的历史，包括我们璀璨的文学史，还并不是为了向外民族炫耀。整个人类，乃至整个宇宙的历史，我们都应该了解！

愿四川美术出版社能源源不断地推出这种既有高品位，又能通俗易读的“史”的系列。作为一个老乡，我尤其殷殷期盼着！

刘心武

（《人民文学》杂志主编）

编辑说明

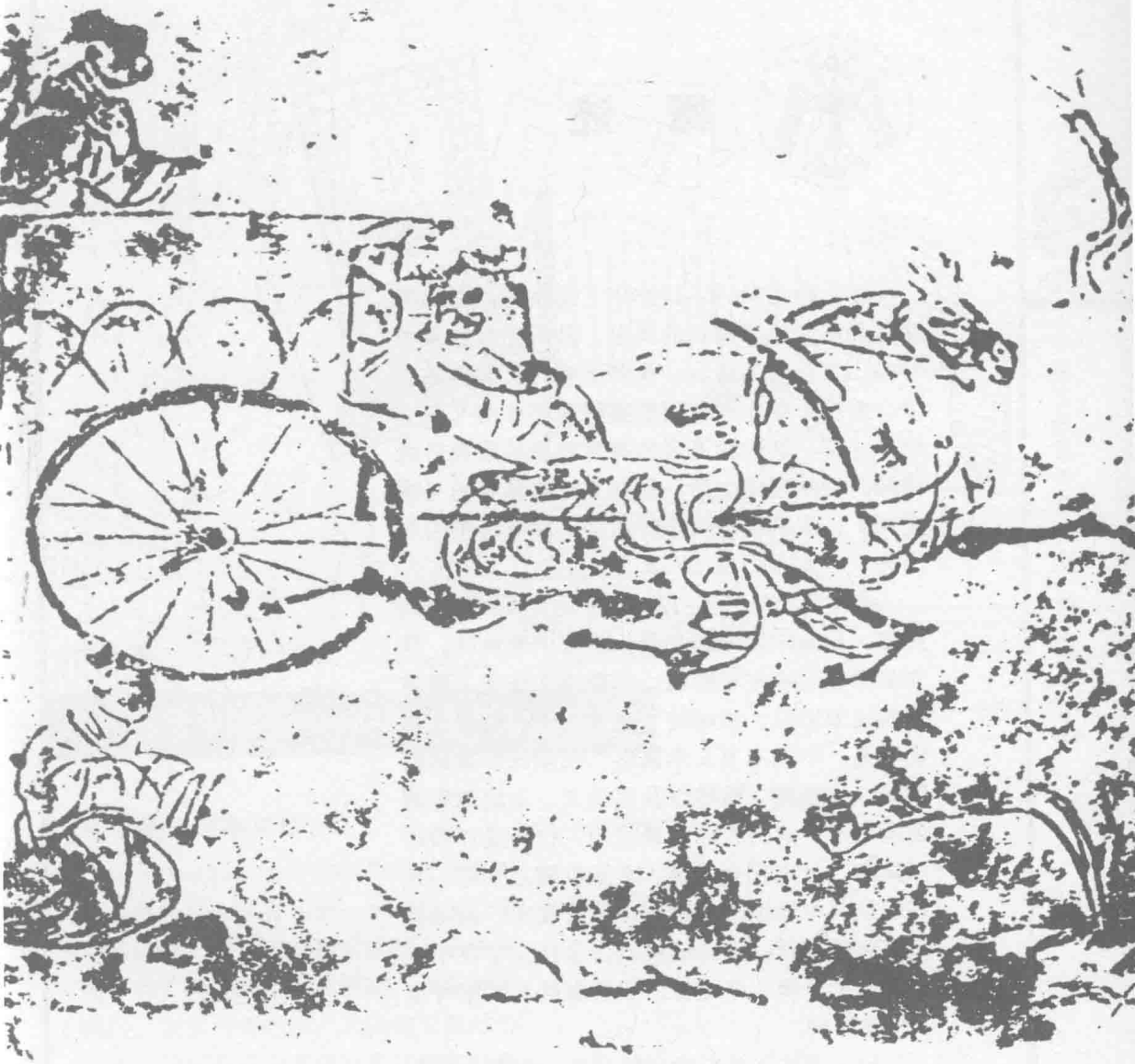
一、本书是以中国文学发展史事为内容，以文字与图画结合为形式的普及读物。可供具有中等文化水平的读者及中学生学习语文、历史时参考使用。

二、本书所述时限自上古至清末，以朝代为序排列，分为“先秦”、“两汉”、“魏晋”、“南北朝”、“唐（上）”、“唐（下）”、“宋（上）”、“宋（下）”、“辽金元（上）”、“辽金元（下）”、“明”、“清”十二卷。各卷既相互连续，又相对独立。近、现代部分将陆续推出。

三、本书重点介绍主要作家的作品，包括各个时代的流派与风格。对少数虽非文学作品，但对文学发展有影响的著作，也酌情加以介绍。

四、本书采用通行简化字，对难字和古今音义不同的字、词，分别加以注音或作简要释义。

五、本书图画主要为连环画形式，并有部分书影，配合文字展示内容。



辽金元【下】

概　述

辽（公元916年–1125年）是契丹族在我国北方和东北地区建立的国家，其后期与北宋相对峙，文化较为落后，保存下来的文学作品很少。前六十年作品存诏令数种和耶律倍《海上诗》一首，其后较著名的有懿德皇后萧观音的诗词，反映宫廷生活，后期文妃萧瑟瑟的《咏史词》，流露出忧国伤时情绪。较有特色的是民歌。

金（公元1155年–1234年）是女真族建立的王朝，与南宋以淮河为界，占有中原地区，其文学深受北宋文学影响。初期诗文作家主要是一些辽宋旧臣，如韩昉、宇文虚中、吴激、蔡松年等。中期本土文学繁盛，完颜氏作家风格独具，党怀英、蔡珪以及赵秉文、王庭筠等都名闻一时，其内容多写景状物，技巧受江西诗派熏染。金末社会动荡，文坛也随之变革，元好问是其中最杰出的代表，反映现实，由师苏轼进而师杜甫，其诗词成就为金代文学在中国文学史上争得一席地位。王若虚的文学批评也有一定影响。

与金代诗文并行发展的还有“院本杂剧”和“诸宫调”，直接影响着后来元杂剧的发展，所存作品寥寥。董解元《西厢记诸宫调》是金代讲唱文学的杰作，被举为“北曲之祖”。

目　录

一　元代前期杂剧作家及无名氏杂剧作家……1

1. 康进之与高文秀……1

2. 纪君祥的《赵氏孤儿》……12

3. 杨显之、石君宝、尚仲贤、李好古……21

5.《陈州崇米》……49

二　元代后期杂剧作家……61

1. 郑光祖……61

2. 官天挺、秦简夫……69

三　元代前期散曲作家……77

1. 卢挚……77

2. 张养浩……82

3. 刘致，王和卿……90

四　元代后期散曲作家……98

1. 张可久……99

2. 乔吉……106

3. 贯云石、徐再思等……118

五　元代前期诗文作家……133

1. 耶律楚材、刘因……133

2. 姚燧、赵孟頫……143

3. 仇远……154

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

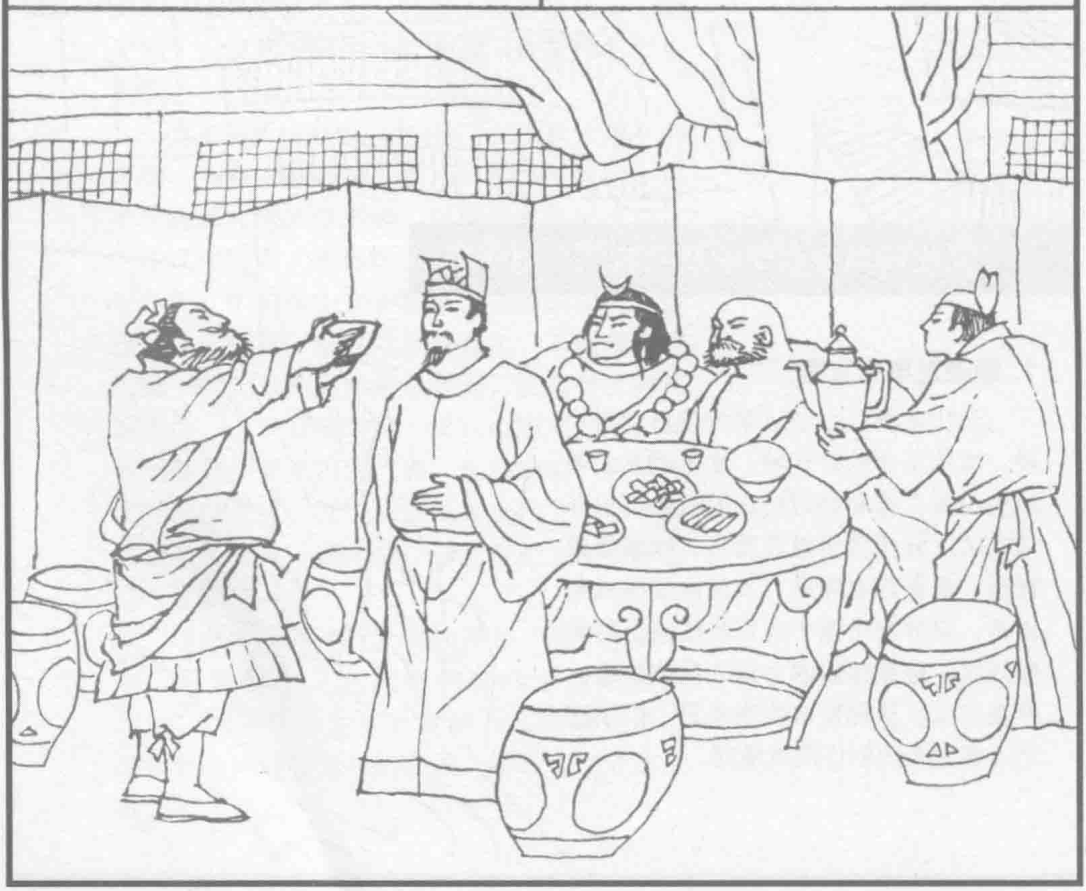
六　元代后期诗文作家 160
1. 虞集等“元诗四大家” 160
2. 萨都剌 179
3. 王冕、杨维桢 188
七　高明和琵琶记 213
1. 高明生平 213
2.《琵琶记》的思想和艺术 217

一　元代前期杂剧作家及无名氏杂剧作家

1. 康进之与高文秀

元代杂剧以水浒故事为题材的有33种，流传至今的有10种。水浒戏和公案戏的出现，都和当时特定的社会历史环境有关。元代政治极其黑暗，权豪势要横行，贪官污吏肆虐，人民饱受摧残和压迫，只好寄希望于清官和江湖上的英雄好汉，想靠他们的力量去反抗压迫，伸张正义。从现存水浒戏来看，以康进之、高文秀的创作成就最高。

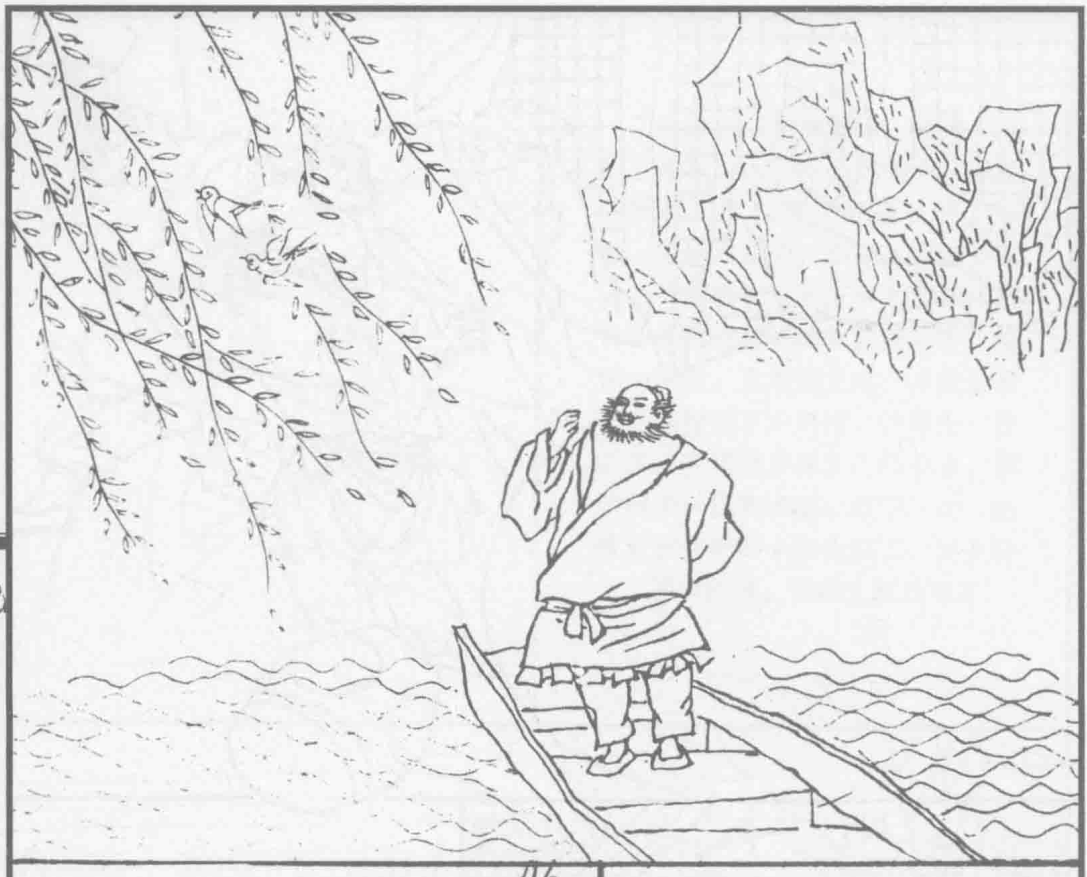
康进之，生卒不详，棣州（今山东惠民）人。作杂剧二种，都是李逵戏，今仅存《李逵负荆》一种。故事大意为：李逵在清明节下山，听到酒店主人王林哭诉宋江和鲁智深抢走了他的女儿满堂娇，他愤而回山，大闹聚义堂，并强迫宋江、鲁智深下山对质。结果宋、鲁二人并非强抢王林女儿的歹徒。李逵向宋江负荆请罪，戴罪立功，把冒名顶替的两个坏蛋抓获，使王林父女得以团圆。梁山大摆庆功宴。



梁山泊李逵负荆

——明刊本《酹江集》

剧本的最成功之处，首先是塑造了李逵这个性格鲜明的人物形象。李逵生性豪爽、粗犷，当他一听说宋江、鲁智深强抢民女，就急不可耐回山大闹，这里表现了李逵其人所独有的卤莽而又嫉恶如仇的性格。在弄清事实真相后，李逵又主动向宋江负荆请罪，这一情节反映了他性格中的另一面：直率、爽快、知错必改。这两方面的和谐统一，勾勒出了李逵的主要性格特征。



与众不同的是，作者笔下的李逵在粗豪中还有妩媚的一面。第一折写李逵在清明节带醉下山踏青，见到桃花飘流水上，煞是好看，想起了“学究哥哥”作诗说过“轻薄桃花逐水流”；他捞起水中“好红红的桃花瓣儿”，对着自己的“好黑指头”发笑，又把桃花放回水中，沿着流水追赶桃花。这番描写表现出他性格中天真的一面，使人觉得可笑可爱，却并不因此与他的主要性格特征不协调，反而更显得人物形象生动逼真。

作者在故事展开过程中善于转换气氛。第一折开始即因王林女儿被抢波澜骤起，紧接着的却是李逵下山踏青、赏春的轻松气氛。由王林的哭诉，引出李逵大闹山寨的场面，情节变得十分紧张。真相大白后，气氛有所缓解，但宋江坚持要按军令状办事，要斩李逵，剧情至此又趋紧张。直到王林刀下救人，李逵戴罪立功，紧张的戏剧氛围才得到解除。全剧波澜起伏，场面热闹又妙趣横生，极其引人入胜。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com