



小东子 著

GANZHISHENGMING

感知生命

广州出版社

感知生命

小东子 著

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

感知生命/陈晓东著, - 广州:广州出版社, 2000.2

ISBN 7-80655-079-8

I. 感… II. 陈… III. ①散文-作品集-中国-当代

②随笔-作品集-中国-当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 1371 号

感 知 生 命

广州出版社出版发行

(地址:广州市东风中路 503 号 邮政编码:510045)

广州新华印务有限公司印刷

(地址:广州市西湖路 51 号 邮政编码:510030)

开本:850×1168 1/32 字数:15 万字 印张:7

印数:1-3000 册

2000 年 3 月 第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

发 行 人:黎小江

责任校对:张颖捷

责任编辑:李宝聪 马肖平

装帧设计:赵钦廷

发行专线:020-83550968

020-83554068

ISBN 7-80655-079-8/I·13

定价:19.00 元



目 录

带泪的思悟.....	1
怀旧如梦.....	2
缘.....	4
我哭东东.....	7
爱的追怀.....	8
鬼的故事的风影.....	10
情思的涟漪.....	12
爱的絮语.....	27
山间抒怀.....	29
野外闲心.....	30
石柳河.....	31
我的月亮.....	48
伤感的质疑.....	49
无奈的永诀——爷爷去世前后的日记.....	53
归宿.....	65
孤苦的童心.....	66
连环画的旧梦.....	68
童真.....	71
黄菊与我.....	76
洁白的石竹花.....	77
水月情之梦.....	79
闲话单思.....	92
想通爱情.....	96
躲躲闪闪的机遇.....	98

花影翩翩梦中人.....	100
绿的送别.....	105
分手浪漫曲.....	107
同林鸟与各自飞.....	108
剑兰情结.....	109
妻子的鞭策.....	110
妒妇病.....	111
呷醋丈夫.....	114
试心.....	116
夫妻斗气.....	119
痴情老汉.....	125
缔造生命.....	127
雨之净行.....	134
怕黑.....	137
后事的断想.....	138
聚散的感怀.....	141
丑女.....	143
红楼是非梦.....	150
泰坦尼克轮沉没启示.....	153
漫画贪心.....	155
善恶的复杂性.....	157
醉的交响.....	160
毒癖.....	163
若要人不知.....	164
误用对比.....	166
“君子”气量.....	169
关于“反对”.....	171
“忍”字真诀.....	172
知足常乐.....	173

“温柔乡”趣话.....	174
说福.....	176
贫富之论.....	178
也说嫉妒.....	180
劝君莫强出头.....	182
自责与忏悔.....	183
感谢.....	184
什么道理.....	185
神画.....	189
十全十美.....	191
遗憾的艺术.....	195
治病心法.....	196
话说养生.....	200
蜃景与奇想.....	203
自然的奇思.....	206
霞江船游.....	207
牵牛花礼赞.....	208
五台纵歌行.....	209
品察世界.....	212
后记.....	213

带泪的思悟

没法形容的，总是多彩多姿的。说不清动与静、污与净、颠与正的区别。

这是怎么一个世界，熟悉而不可解！

湖畔有静娴的倩影，投石打破了月圆的沉寂；花园的朋友秘密交谈，刚才一声惋叹又随了落叶；小小的红翅突然扑起，在佳木葱茏间展示神奇；一支改头换面的旧曲，路经多情的心灵时而引发了共鸣。

自然永远制作着故事，流传着故事，抛弃着故事。

我爱惜地拾起一些片段及思悟，无所事事地集成一个菜篮、一扎花束、或一堆呓语。

我明白红尘游戏的开始，因为没有天生的圣人，没有天生的出污泥而不染的环境，一旦涉足红尘，连草木也情感翩翩、烦恼连绵。

正是这样，在自然巧思的关注下，红尘的有缘人就走上了一条“生于污泥而污染，洗净污泥而不染”的路。

于是，就有了故事的产生，有了故事的迂回，有了故事的巧合，有了故事的圆满，有了这如梦故事的思悟！

难怪红楼那个“情僧”空空道人也感叹“因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空”。

说不清记忆是好或不好，说不清情感是好或不好，说不清烦恼是好或不好。

倩影归来又走过，似曾相识谁徘徊？

怀旧如梦

黄昏的金线从窗外和暖地透来。我翻开小时候曾看过的一本童话。

忽地，书页间掉下一张秋菊展的旧门票来。票上，天蓝色的背景下勾描着一朵大白菊，美态含情。

这使我轻轻拾起二十年前的深秋：

那文化公园里一簇簇不同造型、装扮整齐的菊花，展蕊怒放，争妍斗艳，流露着青春气息的野味儿。

当年我的爷爷还在。爷爷笑得很拙朴，似与那些菊们比笑。但我以为，笑是不能比了，若然比沉默，爷爷才更懂得它的滋味。

爷爷静态闲坐的姿态，就像山水盆景上那个陶瓷老公仔。

那时，我正读中学，长得比现在还瘦。常常在以笔造的“诗情画意”里自己跟自己闲聊。大半天就静默于无言之言中。有蛛网和如山丘的书伴着。

做饭时，常做出了神，神游人间的阴晴圆缺或太虚的奇思妙想中；返魂时，饭已煮焦。一缕焦香久久徘徊。

在那段艰难岁月，我难以寻着满意，不晓得知足为何物。何处可觅得我畅然无忧的“天堂”？

每日黄昏日落，惆怅是我的美酒。酒让人欲醉未醉。

迷茫之际，偶听到楼外的街上，传来婴孩的啼哭。这哭歌揪心。

不知是闹着要吃要拉？还是朦胧间对生存状态感到不适？

日子就在灵与肉的动静变化中潜然而逝。

大片的枫叶变红，大片的枯木转绿。长江后浪推前浪。老者去矣，新秀已来。曾相识的变陌生，不曾相识的已熟透。

我如在梦的颠簸中长大了，长硬了，长熟了。

我自知我也是季节，免不了由春变夏，由夏化秋，由秋入冬。

到了冬令时节，我将很快梦春而去；而别人，以后或只能在梦中追忆已逝的我罢。



缘

枝叶繁茂的姻缘树下，我们相识了。

这棵老树，看上去是由两树连体而成的。据说，至今已有三百多年的爱情。

那天，她与一位我认识的女友在树下徘徊，说笑嘻闹，在本已绕上不少红线的树身上再加一条，并暗暗许了个神秘的愿。

我知道，说爱谈情是要让红线牵住的，那里面总要付出代价；但我仍然期盼着，有一条红线正悄悄向我缠来。

与她认识之后的几天，我的心就不安分起来，就象一只脱笼的野兔。

用力思念她白嫩的圆脸，清纯的微笑，带着阳光闪耀的热情眼神。

我独坐在凌乱的小屋内，背靠着旧壁，听着窗外蝉儿断断续续的嘶鸣，看着树影空虚的晃动。

在久待的焦躁中，一听到电话铃骤然发响，那心就不知怎的竟腾空而起，然后又重重的堕下。

因为电话那头，仍旧不是她甜润的声音，而是那可憎的大胖子老是表达不清什么的混浊嗓音。

难道她正在汽车上无法复电话？是被突如其来的急事拖住？还是不想搭理我的自作多情？

我又想到她红润嘴巴上的微笑，和在用手拨弄一下留海时飞射出来的漂亮眼神。

她与我不同。她喜欢独自走南闯北，朝气蓬勃地穿梭于市场上极其复杂的人流中。而我十年间就甘愿呆在一处勉强可以

维持生计的地方，活动在潮湿且不够光线的办公室内。

幸运的是，此后的一个月，我竟能与她奇迹般交往起来。她没有嫌我清贫。

她喜欢听我从书报上读来的趣事、知识和典故，听我一番敢想而不敢做的种种令人目瞪口呆的“远大”计划。……

照旧是在夜色中送她出门，在刷白的月光下再补充几句甜心的耳语。

照旧又看见明晃晃的玻璃窗内，有些形状不同的脸在贴着。长胡子的，嘻笑的，脸色苍白的，鼻尖挤成扁圆的。

已记不清自己那时是怎样的忘情示爱，而她又是怎样的突然勇敢地给我一个吻，留下从未经验过的那般轻巧、温柔、和暖的深刻印记。

直至今日，我脸部似乎还留有一朵花在上面开过的春天的感觉。

可惜，我所受到的打击在两个多月后从天而降。

她突然觉得我好像是沉闷的深潭，虽然我有不断从书本上补充而来的诙谐和浪漫，但总不比行走天涯，闯荡生意场那样有不竭的新鲜和冒险成功的兴奋。

而我总是留恋于眼下安稳的职业，和每天只十分钟的上班路程；留恋于那种敲着饭盒到食堂排队领取每日所需的生活。

虽然我也羡慕过别人一夜之间荣升富豪地位，但每当她要带我去闯一条新路时，我又感到对神秘和陌生的疑惧。正如走那些未知的路，走在前头的总难免会有跌倒或突然消失的事故。

我宁愿转身返回自己瞎了眼也熟知的办公桌前，在一些街谈巷议的书报中，领略下海的新奇刺激，感叹别人的哄动，惋惜别人的幻灭。

终于，她忽然消失了。

她虽然认定我是忍心，但还是留下一些慰藉、温柔、请我保重的话语，并说只是出差一段时间。

可这一段时间之后很久，再也没听到她的消息。

我仍旧倚在看得不远景观的窗前，听着失意的蝉唱和看着无奈样子的树影，傻傻地品味着难言的悲哀。

夜来了，我也没有心情去亮灯，却只觉得全身丧失了力气，那些平日让我振奋的书本似乎都异样的冷淡和空虚。

她甜润的声音又在空中浮动，她的手又挽着我的手，她红润的嘴巴又再来阅读我的脸。

电话铃骤然响起。但并不是她，仍旧是那个喋喋不休的大胖子，讨厌的大胖子！

然而由此，却让我突然意识到自己还是那么渴望听到她的声音，看到她的微笑，重温她那美妙而勇敢的亲近！

这样，我便更想与她回到姻缘树下，双双去绕一条红线。

我羡慕姻缘树三百多年的爱情。相形之下，与她三个多月的爱情，竟是那么令人羞愧！

我想通了，我要去寻回至今才确信平生最爱的她！无论有多大的壕沟阻隔，有多厉害的流言非议偷袭！

我要当面倾吐自己的悔恨和决心，祈求原谅，让她亲眼看看我解脱出来的实干的勇气。

.....

不久，经历艰难之后，我终于打听到了她的踪影。

可是随之而来的消息说，她已经有了新的男朋友。

我默然了，长久的默然。于这默然当中落泪，在泪光中却突然看到了新希望的闪烁。

我感知到我的勇气，正于埋藏心底的创伤中升华。

我哭东东

我可怜的名字叫东东。

我伏在桌上，傻乎乎地望着幽长的走廊。

廊上昏黄的灯光，一盏一盏，朦胧恍惚间，化成一点一斑，如萤如星似泡，泛满了思想的深处。

我知道，我哭了。

我哭东东莫名其妙地活在世上，怀着春天般的雨露和诗句去亲近人事，盼望得到遍园奇葩异果的馨香和山谷饱满的回鸣。

然而，这世上总冲击着时冷时热的风，反复无常的浪。怎奈一江春水向东流，一流长去不回头！

我哭东东为何生？为何死？为何走路总有顽石存心刁难？为何高飞却象纸鸢般受到牵绊？为何屡遭蜚语流言的侵袭？还要善后处理一大堆幻影破灭的垃圾？

我哭东东费尽了心力，去爱一朵神秘的花朵，用自己的影子去使她免受烈日的暴晒，用蜜语甜言去滋润如露，用唱哑了的恋歌去抚平她的不平。

但是，她没有为东东开放，却冷傲地掉转了头，终于忍心地枯谢！

我哭东东，他“老”了，未到三十就好像经历了一个世纪。

似乎上天好心赐他太多的磨炼，左手没收了一株希望，右手又给予另一株希望；让他跌倒了要自己爬起，却不让他有片刻的安宁。

其实，世上的东东何只我一个？

“春梦随云散，飞花逐水流”、“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的《红楼梦》何只一部？

全地球每个人的生死，都是一部部颤动人心的《红楼梦》呵！

我哭东东，我哭无数象东东一样的人。我愿所有的东东，从梦中哭醒！

爱的追怀

向日葵般的世界，幻象而又现实地展现着。

一切的心景物象是风中之烛火，闪闪忽忽并极快速地变幻着。

妈妈呀，昨日的那一年，我还倒转在妈您的肚里。屁股朝天，脑瓜向地。时刻准备着。

一会，我从您春暖的怀里挣脱，走了几步就跌倒，脸上染了个泥脸谱。

我闹着买小人书，尿湿了一双新布鞋，也湿了一颗慈爱的心。

我坐在桌上不知怎的哭了，却看见您也跟着默默流泪。

我不小心在楼梯翻了个跟斗，头上起了包，说痛不痛，而您却整整痛了一天。

有一次，我在混乱的人群中走失，而您的心也仿佛在不幸中走失。

半夜三更，您背着我去看急诊，偏偏老天爷泼雨，让您承受了更多的困苦。

我的小屁股打满了针眼，让医生似乎再难下针，您的双眼也熬红了。

.....

妈妈呀，当年您怀中的宝贝如今快三十了。我早已离别您的吻，甚至连您的抚摸也有点陌生了。

然而，在您眼中，我也许还是小孩，依旧在您的慈爱之下。

而我的眼中，您仍是我小时候所依恋的年轻的妈妈。

记得某年您刚好三十五岁。您还有点自我安慰地对我说，

三十五刚好还算年青人。可如今，三十五早已向您遥遥地挥手，遥遥地不再回头了。

而您的儿子，却紧紧步您后尘，悄悄地走近了三十五。

年青的妈妈，已成为我脑海中深浅隐现的回忆印记，就若那些微微泛黄的老照片呢。

如今的您已胖多了，皱纹多了，动作滞些了。您再没有从前的兴致和心力去时常擦地板和缝补衣服了。

您再没法用鸡毛扫来责罚我、“降伏”我。爸爸也不能了。

儿今生今世，再没可能吃您的奶了！

幸而，我还一直享受着您的爱，永远……



李石的见证
小石 2010
9.16.21

鬼故事的风影

那远山黑洞洞的口袋，偶发一声神秘的狗咬。人面似的湖泊在寒风中瑟缩着。

半个月亮穿行在抹布似的烟云间，好象一只巨眼犹豫着正想说什么。

有人走在白色路灯下摇晃着的路。

有人就趁着夜深人静，开讲一连串鬼话和鬼故事。

还记得，我最早听鬼故事，大约在三岁左右。

那时起，每逢幼儿园放假，妈妈就带我到市郊名叫石碑的地方，找妈妈的妈妈：我的姥姥。

瘦长脸孔的姥姥满是皱纹，象一个皱巴巴的被窝。我在窝中被哄着，时暖时冷。

暖的是那和蔼可亲、关怀备至；冷的是那毛崇崇的鬼故事。

每当晚上睡前，她就常一边摇着葵扇子为我扇凉，一边讲黑白阴森、奇异怪诞的鬼故事和童话寓言。

往往听到险处，我凝神屏气，稍稍使劲把头往枕里埋，往姥姥怀里藏；听到阴处，仿佛有鬼影摇动，只要被风一吹，便会掉下来把我压个正着。

躺在凉席上，望着脚尖方向的窗外，白月冷光下的竹影一划一扫。杂乱的影子沙沙作响。似乎有人晃过，或是有鬼在偷窥。

什么东西翻破了？非人？老鼠？老床咧咧嘴，吱呀地叫了两声。没事。蜘蛛儿在天花拉网。不是真的鬼，不怕。

姥姥“爱爱”地哄唤着。扇子挡住，贴心的呵护。

门外还有门。思想，不敢太往门外窜。还是里头有光。鬼怕光。