

总主编 贾平凹 蒋惠莉

本卷主编 邢小利 柏峰

陕西文学

(1954—2014)

六十年

作品选

散文卷·上



陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

陕西文学 散文卷
(1954—2014) 作品选
(上)

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陕西文学六十年作品选：1954～2014. 散文卷：全
2 册 / 贾平凹主编. —西安：陕西人民出版社，2015
ISBN 978 - 7 - 224 - 11440 - 9

I. ①陕… II. ①贾… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集—陕西省 ②散文集—中国—当代 IV. ①I218.41
②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 015653 号

陕西文学六十年作品选 (1954—2014)

散文卷 (上、下)

总 主 编 贾平凹 蒋惠莉

本卷主编 邢小利 柏 峰

出版发行 陕西出版传媒集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 16 开 52.75 印张 4 插页

字 数 750 千字

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 11440 - 9

定 价 160.00 元

总顾问 景俊海 白阿莹
顾 问 薛保勤 陈 彦

组织委员会

主 任 蒋惠莉 贾平凹
副主任 齐雅丽 习云杰 李国平 阎 安
委 员 贺晋东 刘宝平 李锁成 王晓渭 宋亚萍

编辑委员会

名誉主任 陈忠实
主 任 贾平凹 蒋惠莉
副 主 任 齐雅丽 李国平 阎 安
委 员 (按姓名汉语拼音排序)
柏 峰 畅广元 段建军 方英文 高建群
黄建国 红 柯 韩鲁华 冷 梦 刘炜评
李 星 梁向阳 龙 云 沈 奇 仵 埂
王 海 吴克敬 邢小利 张 虹 朱 鸿

名誉主编 陈忠实
主 编 贾平凹 蒋惠莉
副 主 编 齐雅丽 李国平 阎 安
统 筹 邢小利

散文卷主编 邢小利 柏 峰

编者的话

陕西省作家协会（最早名为中国作家协会西安分会）于1954年成立，到2014年，她已经走过60年的光辉历程。为了回顾陕西文学60年的发展历程，展示陕西文学60年的丰硕成果，纪念前辈，激励后人，方便读者和研究者欣赏、阅读和研究陕西文学60年作品面貌，我们选编了这套7卷20册的《陕西文学六十年作品选（1954—2014）》。

综合各方意见，我们确定了以下编辑凡例：

一、本书是一套地域作家和作品的选集，入选作者为陕西籍作家或长期在陕西生活、工作的外省市作家。

二、入选作家的作品，每种体裁原则上一人选收一篇，个别代表性作家选收二至三篇。

三、入选作品年限为1954年至2014年。

四、入选作品范围为在我国大陆公开出版或发表的作品。

五、入选作品的标准，是基于对陕西文学和我国当代文学60年发展历程的考量，选取既能够体现各个历史时期的文学风尚，又能够体现一定时代特点的优秀作品，同时兼顾老中青几代作家和不同风格的作品。

本书按文学体裁共编选20册，其中：

长篇小说卷8册。

中篇小说卷2册。

短篇小说卷2册。

诗歌卷2册。

散文卷2册。

纪实报告文学卷2册。

文学理论批评卷2册。

由于时间、资料以及编者水平等因素限制，本选集可能有遗珠之憾，或不尽如人意之处，敬请方家和读者批评、谅解。

编 者

2014年9月



珊瑚碧树交枝柯

——陕西散文 60 年简述

柏 峰

文艺评论家邢小利先生在一篇文章中说过，陕西的文学有两个传统：一是源远流长的秦地古代文学传统，另一个传统是红色延安的革命文学——他这话很有见地，基本上比较准确地概括了陕西文学发展历史承继的真实情况。先说第一个传统对陕西文学特别是散文创作的影响，这就是追求反映客观真实的散文艺术，追求具有内在品质的史诗性作品；第二个传统的影响，更多的是自觉地投身于火热的现实生活，力图反映出这个时代特质和时代精神。

从上个世纪的五十年代直到当下，陕西的散文创作，构成了我国当代散文发展的一个重要方面，无论是新中国成立后的十七年还是新时期和后新时期，都出现了散文艺术大家以及创作个性鲜明的群体作家。

一、红色延安哺育起来的散文

新中国成立以后，大批在延安成长起来，接受了马克思主义，特别是毛泽东文艺思想的作家、艺术家，离开了陕北深厚的黄土高原，走进

了城市，成为新文艺的主力军。这一时期，陕西文艺得到了很快的发展。

以李若冰为代表的陕西散文创作，在全国引起了强烈的反响。李若冰少年时代，就投奔延安参加革命。新中国成立后，从中央文学研究所毕业后，便积极深入到社会主义建设的火热生活之中，“把自己的手紧紧地扣在生活的主动脉上”，“用自己的胸脯贴着生活发展的脉搏，感受生活、感受时代”。李若冰西出阳关，穿越河西走廊，登上祁连山，在柴达木、塔里木盆地和塔克拉玛干大沙漠以及高山、雪湖和草原上留下了他一步步跋涉的足迹，在上个世纪的五十年代相继出版了《柴达木手记》《勘探者的足迹》等散文集，被誉为我国“石油文学”的奠基人。

李若冰在新的历史时期，再次深入西部的柴达木盆地，在戈壁滩上、胡杨林里，在深入石油工人中，他进行清醒的生活与艺术的思考。只有在这“长河落日圆，大漠孤烟直”的大西北，李若冰不可遏止的创作激情得到泉水一样的喷发。这时候，李若冰的散文达到了自己最高的艺术美学境界。在新中国成立后的十七年的散文创作中，李若冰不是十分讲究散文的艺术布局，往往抑制不住自己的激情，对新生活中那些动人的人与事，来不及进行必要的艺术沉淀，泼墨一样的把这些活色生香的审美对象凝固在自己的篇章里。经过了十年“文革”的折磨，大量的赋闲时间，读了大量古代和现代的散文作品，李若冰对自己的散文创作开始了反思，也对中国社会和未来走向进行了反思。新时期开始了，李若冰很快地找到了属于自己的写作题材，在继续关注西部柴达木石油战线之外，李若冰把扶植年轻一代作家当作自己最重要的艺术任务，写下了数量相当多的评论、序跋，通过这些文字，可以看到老一辈作家无私而崇高的艺术情怀！李若冰新时期的散文具备了大家的气象，而且在创作的数量上也是他们那一代作家里边比较多的，接连出版了《神泉日出》《李若冰散文选》《塔里木书简》《高原语丝》《满目绿树鲜花》《李若冰散文》等作品。

魏钢焰是以创作报告文学见长的作家，但是，他的散文仍然是神形兼备极富文采。其散文《船夫曲》无论从结构还是文笔都属于当时散

文领域的翘楚之作。在这篇散文中，魏钢焰采取了打破时空的艺术手法，把历史与现实交织在一起进行描写，凸显出人物形象的饱满和性格特征，热切地反映了新生活。魏钢焰善于运用白描的散文描写手法，寥寥几笔，就刻画出令人难以忘怀的人物和典型环境。

从红色延安走来的力图把现代诗歌和民间歌谣完美结合的素有“狂飙”诗人之称的现代大诗人柯仲平，他全力以赴创作反映西北革命的历史长诗，但是，由于当时极左路线对文艺创作的损害，最终未能完成，而他遗留的“检讨”却成了其时损害文艺现象的“控诉书”，读来让人几多唏嘘。始终以阐释和宣传毛泽东文艺思想为己任的文艺理论家胡采，他的文艺理论绝少教条主义的枯燥无味，而是充满了政治和艺术的激情，有些篇章几乎可以作为抒情散文来阅读。还有以反映延安保卫战而闻名天下的小说家杜鹏程；以描写中国农村、农民从贫困走向富裕走向光明前程的作家柳青；以刻画渭河沿岸的庄稼汉在新生活的潮流中发生剧烈而又细微的思想和心理变化的短篇小说家王汶石。他们除了各自的长篇小说、中短篇小说和诗歌的创作，还积极参与了散文艺术的创作，并且给广大读者奉献出优秀的散文作品。柳青、杜鹏程、王汶石都有反映现实生活、抒发动人情愫的散文作品发表或者出版。上个世纪五十年代开始，由作家出版社连续出版的《散文特写选》，陕西作家的散文精品相继收入。

令人遗憾的是，当这些年富力强并在文学创作中取得了巨大成就的作家，在六十年代中后期，基本上停止了艺术创作。那一场蔓延十年之久的“文革”灾祸，几乎断送了他们的艺术青春。柳青、杜鹏程、王汶石此后再也没有具有艺术震撼力的作品出现，他们的文学创作成就，永远定格在前十七年心血煎熬出来的伟大作品上了。“文革”结束后，陕西这一代曾经创造了文学辉煌的作家，也焕发了艺术生命，然而，由于身体和各个方面的原因，他们不约而同地把精力投入到散文创作中去。

杜鹏程由于长篇小说《保卫延安》描写了彭德怀的形象，随着彭德怀在庐山会议上被批判和罢官，遭受到错误的无情的政治清算之后，这部优秀的长篇小说也被打入冷宫，杜鹏程也受到了始料未及的严酷的

政治迫害。新时期杜鹏程获得了新的政治和艺术生命，他的长篇小说《保卫延安》再次受到肯定，并得到重新出版，同时，收录了杜鹏程长达三十余年的散文作品的《杜鹏程散文特写选》《杜鹏程散文选》《我与文学》等集子也陆续出版。

红色延安哺育起来的这一代散文作家的散文主题，大都是以反映现实生活为主，以正面描写现实生活里的社会主义新人形象为主，积极拥抱生活，其作品的审美特征清新向上，语言质朴，流动着火一样纯洁透明的诗情画意。他们的作品绝少无病呻吟做作的艺术现象，跳动着激烈的时代前进的脉搏。他们注重从生活到艺术的文艺观点，强调作家深入生活、体验生活、研究生活，再更集中更典型更艺术地反映出生活。李若冰的生活根据地则是选择了前边提到的西部柴达木盆地里的石油开发区；柳青在秦岭北麓汤河流域的村庄，过着和当地农民一样的生活，剃着光头，穿着老粗布黑棉袄，简直就是一个地道的关中农民老汉形象；杜鹏程深入到宝成铁路工地，和铁路工人战斗在一起，在钢铁和水凝土里和这些共和国的建设者结成了牢靠的友情，获得了不仅是文学上的珍贵素材，也获得了思想感情的高度升华；王汶石来到盛产小麦和棉花的富庶的渭河沿岸农村，其短篇小说基本的故事情节甚至语言，都直接来源于真实的农村生活——正因为自觉地沿着从生活到艺术的创作道路，他们的散文作品，直接报告着共和国前进的沸腾的生活，创造的文学人物形象与文学意境都是生活的真实描摹，因而，创作的文学作品蒸腾着火热的生活气息，体现着当代社会主流价值观。

他们政治信念坚定，竭尽全力地描写自己为之奋斗为之流血牺牲的共和国的社会主义生活，竭尽全力地塑造一代社会主义新人形象，并在他们身上寄托了全部的政治理想和生活理想以及美学追求。同时，不可否认，这一代作家由于不曾脱离革命斗争的社会巨大旋涡，对他们来说，散文以及文学创作首先是政治斗争，是战斗，因此，缺少文学自觉的艺术特征，多是遵命文学，影响了他们的散文艺术格局。

二、改革开放新时期的散文

由于中国历史揭开了新的篇章，解放思想，改革开放成为中国社会

主旋律。首先是农村发生了历史性巨变，党及时终结了人民公社社会结构模式，实行土地家庭承包责任制，极大地调动了广大农民的生产积极性，同时，国有企业和政治改革也开始破冰，社会出现了前所未有的生机勃勃的政治经济局面，社会主义文化事业也得到了极大的发展。在这个时期，地处内陆的陕西始终积极推进改革开放，社会发生了根本性的改变，不仅在经济上得到了前所未有的发展，而且在观念上也发生了前所未有的更新，多元化经济推进了社会走向繁荣昌盛。这些社会的政治经济变化和开放宽容的思想解放氛围，极其有利于文学艺术健康发展。陕西的第二代作家，欣逢时代上升的历史阶段，在第一代作家关爱培养下，既努力传承优秀的现实主义文学传统，热切地关注当下的社会生活，又积极学习当代西方文学，汲取有益的艺术营养，不断提高自身的理论认识和文学艺术素养，创造力得到了极大提高，出现了在全国文坛上乃至全社会都受到普遍关注的优秀文学作品，陕西出现了新的文学高峰——中短篇小说、报告文学和诗歌在全国不断获奖……涌现出了以路遥、陈忠实、贾平凹、李建群、刘成章等为代表的实力强劲的作家队伍，他们和第一代作家相比，较为系统地接受了比较专业的文学教育，无论是在知识储备上还是艺术眼界上都远比在战争年代成长起来的作家丰富和广阔得多。最能体现他们艺术优势的是在散文创作上。因为散文创作需要作者除了深厚的生活积累，还要有丰富的知识积累和较高的艺术识见，不然，散文就写不好。话题稍微扯远一点：散文是我国古典文学主要的文学体裁，《尚书》《周易》和“百家争鸣”时代也就是按照雅斯贝尔斯所说的“轴心时代”的诸子学说，都是通过散文来表现其思想内容的，庄子、韩非、荀子、墨子、孟子不但是伟大的散文作家，也是伟大的思想家。在具体的散文艺术创作上，每个作家都有自己独特的审美方式，都有自己的艺术倾向。

陕西这个时期的散文创作呈现出千姿百态的艺术风格。

路遥的主要创作精力是在长篇小说和中篇小说上，没有时间去专门创作散文，但是，在完成了长篇小说《平凡的世界》之后，他拖着极端透支的虚弱身体夜以继日地写出了长篇散文佳作《早晨从中午开始》。这是一部反映他自己怎样写作《平凡的世界》的回顾性作品，路

遥回顾了自己在文学上艰苦探索的精神历程和创作生活，也深沉地述说着自己的人生感悟，整个作品回旋着一股悲壮的旋律，好像始终轰响着贝多芬的《命运交响曲》，使人的精神升华到极其壮美的境界。路遥在写作这部散文的时候，仿佛冥冥地感知到自己的生命是在为了神圣的文学事业最后一拼了，字字句句浸透着从心里流淌出来的鲜红的血，留下生命的绝唱！

陈忠实在长篇小说《白鹿原》出版之后，几乎把全部的艺术精力，放在了散文创作上。相继出版了《告别白鸽》《原下的日子》《我的关中我的原》《我的行走笔记》《白墙无字》等十几部散文集。他的散文生活底子雄厚，大都是自己过去的历史回忆或者是亲历过的事情，字里行间积淀着浓得化不开的情感，他的作品反映出来的哲理是从生活中提炼出来的，实在质朴，就像一位饱经风霜的关中老汉在向你用结实的含有抒情色彩的语言述说着，亲切淳厚；他营造的散文意境带有苏联作家那种染着河边白桦林淡淡清香的韵味，能使人看见清晨关中田野上芊芊青草上滴着的晶莹露水，闪耀着太阳的光彩。就好像是他的小说，散文语言多是凝结着蓝色的加长咏叹调，厚重似西安城里那青砖垒成的城墙，秋风里落日簫声渐起，一种沉郁的美感使人沉醉！陈忠实的散文题材多选自关中平原区域（或者是他生身之地白鹿原），所以，他的散文无论怎样去写，无不氤氲着浓厚的传统主流文化气场。西安是十三朝古都，也是儒家学说真正得到发扬的地方，且不说董仲舒在汉代主张“罢黜百家，独尊儒术”，就是在宋代，关中产生了伟大哲学家张载，并以他的学说为主形成了影响极大的关学学派。关学学派的内核是认为世界是物质的，是气的化成，这就给儒家思想找到了一个安身立命的坚实基础，并在这个基础上发扬光大了儒家思想。张载不是空谈理论的书生，他除了设帐授徒之外，还身体力行，在家乡眉县横渠镇附近推行自己的主张。到了明代，关学继续得到承续，冯从吾等创办关中书院，以弘扬关学为目的。关学实质是儒家思想在新的历史时期的发展，也是朱熹为首形成的新儒学的主体部分之一。所以，不管是关中的城镇或者边远的乡村，其主流思想是儒家思想，而主要载体不但是雅文化而且是世俗文化，至今仍然还在左右着关中乡村的礼俗人情。陈忠实对关中乡村

阅世极深，其作品或隐或明地体现这种思想价值是无疑的，这也是陈忠实散文厚实深邃的主要因素。

贾平凹是散文大家。他创作了数以百万计文字的散文，出版了几十种散文集，影响比较大的有《月迹》《爱的踪迹》《心迹》《贾平凹散文自选集》《坐佛》《朋友》等作品。贾平凹散文的艺术风格迥然不同于路遥，也不同于陈忠实，他的散文近于明代性灵派和公安派散文风格。其散文语言的艺术追求，十分崇尚晚明小品，达到了神似的地步。贾平凹的散文很少社会重大题材，而注重于日常生活的理趣的挖掘和铺排，尽力把人间的幽默情趣展示出来，反映了人性之美；他的写景散文妙在模山范水不留痕迹，又能把自己的审美情趣轻松自然地投射注入，天地与人性和谐一体，如诗如画，流动飘逸。——显然的事实，贾平凹的散文得力处在于得佛与道两家之浇灌。中国主流文化是儒，而道家学派亦是源远流长，虽说不及儒家那样显赫，却也在唐代被奉为至上，儒道并行不悖，互为表里，交融发展。佛教是外来文明。佛教经过本土化派生出一个新流派，谓之禅，最为著名的便是六祖慧能。禅入文学，中晚唐渐现以至于成为诗歌作者很崇尚的艺术，宋代几乎全部诗歌具有禅色，以后历久不衰。贾平凹前期散文清新自然，中期为之一变，意境大开，混沌玉润，究其原因，在于他引禅入文，且深得三昧，所以，散文独树一格。贾平凹生于丹江之畔，青山绿水养成性格，且处在长江流域和黄河流域之交，很大程度上潜移默化于楚风，他又喜欢沈从文，对自然天地常怀赤子之心，人又聪慧，善于吸取传统文化和古典散文营养，散文自然别有洞天。

刘成章是致力于散文创作的作家，其散文作品数量不是很多，但是，很有艺术个性。陕北那蓝天白云映照在他的散文里，陕北那深情悠长的信天游回荡在他的散文里，陕北那黄土高原背洼洼山崖上的山丹丹是他散文的魂，陕北那闹红不怕天不怕地大无畏精神支撑起他散文的骨骼。陕北既有悠久的文化传统，而这个文化传统有别于关中以儒家文化为核心的区域文化，带有草原文化的特色，张扬着人性里边的英雄因素，很少思想束缚；另外，由于陕北地理环境的影响，留给作家艺术想象空间非常广阔。刘成章的散文其文化底色就依赖于此，因而，在陕西

的散文创作里格外显得清新、刚健和震撼。王蓬是新时期陕西散文作家里颇具实力且能持续创作的作家之一，近年来专注于巴蜀古国人文地理研究，收集了不少的罕见的历史资料和口头传说，以优美的文字写成受众面比较大的散文，独具一格，满纸的沧桑云烟，折射出时代精神的嬗变与生活的演进过程。

高建群是继路遥之后，陕北黄土高原走出来的又一个杰出作家。他的长篇小说《最后一个匈奴》全景式描写陕北的历史与现状，刻画了一组性格鲜明、形象丰满的艺术人物，给中国当代文学丰富了内容。高建群不停地把历史与现实结合起来进行艺术思考，并把自己思考的结晶融化在散文作品里边，使他的散文具有境界高远气象辽阔的美学特征。

赵熙是小说家也是散文家。赵熙受古典散文熏陶较深，其作品讲究布局谋局，中规中矩，题材多以渭北古城蒲城一带历史和现实为主，饱含着对家乡的深厚的感情和眷念。出版的散文集有《赵熙散文》《秋夜的眼》等。赵熙才情敏捷，只要有所感便能敷衍成文而且出手不凡。赵熙善于吸取传统散文技巧，善于借鉴外国散文营造艺术气氛的手法，这两者在他作品中得到了很好的结合。

和谷是陕西新时期优秀的散文作家，出版有《无忧树》《远行人独语》《巴黎望乡》《还乡札记》等散文集。和谷在散文创作上极其用心，苦心孤诣追求散文艺术。他的散文大都缘情而发，感情真挚，语言质朴浑如黄土高原一般。和谷的散文散发着土地的清香，平稳深沉。

长篇纪实散文《隋炀大帝》的出版，使萧重声作为散文家声名大振。之前，萧重声也出版过散文集子，且一直从事散文创作。不过，他的文笔粗放，详尽处挥洒不开。杨玉坤多年埋头创作长篇纪实小说《陕西楞娃》，同时，也进行散文创作，出版有《洛水三千》《月是故乡明》等散文集。他的散文很讲究语言美，柔软精练，疏阔处高山大水，细密处竹篱挡风，情感绵长细腻，余味悠长。

还有一位曾经获过全国中青年诗歌创作奖的毛铨先生，精通文史，含英咀华，他的《听雪记》，上个世纪八十年代刚出版，就受到读者的广泛喜爱。其《黄河览胜》《毛铨散文选》也获一时之誉。他还是陕西的杂文名家，出版有《北窗散笔》《种金坪闲话》《草野琐言》等。孙

见喜出版有《鬼才贾平凹》《中国文坛大地震》《荒地两章》等。其散文角度奇，用语亦奇，或有奇句。这一时期，散文作家辈出，骞国政、银笙、匡燮、史小溪，都为陕西散文振兴做出了非凡的努力！

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”——陕西女散文家在新时期也取得了不俗的成绩。李天芳是陕西优秀的女散文作家，散文作品有《种一片太阳花》《延安散记》《山连着山》《南飞雁》等集子。她的散文思想健康积极向上，语言合乎语法规范，清新典雅。李天芳的散文直接继承了我国二十世纪五十、六十年代初期的散文审美取向，特别是著名散文家曹靖华、杨朔对其影响比较深，刻意追求“卒章现志”的艺术效果。李佩芝是稍具抑郁的诗人气质的女散文家，富有才华，以女性敏锐的心去感知外界事物，所得往往凝聚于文，情深义重，读来荡气回肠，令人感动。她不幸英年早逝，却留下了《今晚如梦》《别说滋味》《家的感觉》等散文集子。李佩芝十分勤奋，且慧心秀笔，若是天假以年，其散文当会另具一番气象！

三、改革开放后新时期的散文

用“几树繁红一径深，春风裁剪锦成屏”来形容后新时期陕西第三代散文作家队伍比较恰当。他们绝大多数先后走进大学校门，除了接受了严格系统的专业知识训练，尤其是扎扎实实地读了大量的古今中外图书，特别是如饥似渴地阅读新近介绍过来的国外先进的社会科学理论，包括西方古典和现代美学、心理学、精神分析学、历史主义、女性主义、结构主义、解构主义、现代主义、后现代主义、西方马克思主义等等著作，同时，他们注意回到国学，收拾起精神，《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》《道德经》《庄子》《论语》《孟子》……新文化运动以来束之高阁的传统文化典籍，努力钻研，借以丰富自己思想资源和精神世界。在鼓荡着青春理想与激情的一九八零年代，他们成熟了。当他们离开校园，进入社会，正值全社会解放思想、改革开放的历史大潮席卷天下，他们经历了整个社会在改革中的阵阵剧痛与战栗，有过希望，也有过迷惘，经过洗礼与淬火，使他们变得更为清醒更为坚强。和

陕西的第一代、第二代作家相比较，他们的胸怀更为广阔，眼界更为远大，思想也更为活跃——在他们身上体现出多元文学审美选择以及价值追求，他们轻易不被偶像吓到也不被困难屈服，善于独立思考和理性认识生活使他们始终保持着批判意识和强烈的进取意识。这些都是他们这一代作家千载难逢的极其宝贵的精神财富与社会阅历。

邢小利是很有代表性的一位。他的散文很有书卷气。散文写作分三个类型：一曰以生活见长，采撷在生活中受到心灵感动的人和事，传达出生活前进的步伐；二曰以才气见长，花也写得，月也写得，情也写得，恨也写得，文笔活泛，不乏情趣；三曰书卷气浓厚，腹中横叠着经史子集，所写散文自然意境深邃，见地深刻，且文辞优美，给读者提供的思想含量较高。邢小利属于“三曰”，其散文仅从书目便可窥其大概：《回家的路有多远》《种豆南山》《义无再辱》《长路风语》等，其中哲理、性情、思想境界活活端出。《种子》，我觉得甚是能代表他的散文艺术风格，他叙写了明代一代学问大家兼文坛领袖方孝孺其人其事，邢小利删繁就简，着力于方孝孺的骨气与内在精神，把一个义薄云天的读书人写得栩栩如生，特别是最后的议论，鞭辟入里，升华了主题：“精神的种子没有了，这个世界就只会留下一种声音。金蟾蜍没有了，就只剩下黑蟾蜍的叫声。”“有了种子，即使这个世界暂时是一片荒凉，但它总有一天会绿起来的。种子不绝，非洲西部的黑犀牛总有一天还会从水中跃起。”“种子是昨天，也是明天；是孤独，也是旗帜；是号召，也是希望。”这话，发人深省，回味无穷。文艺评论家李建军先生有一篇《隐士与猛士之间》，其中有这样一段话：“小利的文学才华，颇为不俗，甚至可以说是不多见的。他嗜书如命，读书也多，学者化程度很高，这一点在陕西作家中，显得极为突出。他哪种文体都来得，早年写过诗，后来写过小说，写过评论，写过大量的散文。他具有诗人的精微的感受力，有着小说家的观察力和叙事能力，有着批评家的鉴赏力和判断力。我一直对他有很高的期待，期待他摆脱陕西作家身上惯见的封闭性，摆脱内陆省份文化上的自大与保守性，期待他一改‘出世’倾向而积极‘入世’，期待他破掉‘隐士梦’，而做一个笃定而勇敢的‘猛士’，进而在批判和启蒙的意义上，写出能够代表陕西文

学最新高度的作品。”我以为这是对邢小利先生确当的评价。

朱鸿的散文，借用学衡派陕西乡党吴宓的诗句“九州人士共知闻”来形容是比较合适的。朱鸿心无旁骛，全心全意经营散文创作，至今出版有《西楼红叶》《夹缝中的历史》《长安是中国的心》等散文集。其散文特色：①有思想重量；②善于铺排抒发情感；③在历史文明碎片幽光里观照现实。朱鸿部分作品其实是散文化了的政论文或者论说文，善于把某种历史事件或者带有海蓝色的生活复原或者放大，推向极致，然后“早发白帝”携风带雨激情磅礴而下，酣畅淋漓。朱鸿是学者，关注的是社会，努力探寻人性深处的善恶，亦有深情却往往情极而生怨。

方英文是才子。金圣叹没有肯定哪个人是才子，只是定了《史记》《水浒传》等几部书是才子书。金圣叹自视很高，所以品评人物轻易不把才子这称号送出去，私下给自己留着，没事偷着乐，直到断送老头皮，还才子气了一回。方英文是才子，内涵和金圣叹不同：英文是“柳絮”之才，写散文断不会形容雪花“差似盐”。所以，英文的散文就像商洛山里的俊俏女子，嫣然一笑，便引人无限想象。其实，英文散文嬉笑怒骂皆成佳构，内里却是实实在在的火热心肠，怪诞里真情一片！

穆涛散文文气盛，文字也优美。他的《俯仰由他》《先前的风气》等散文集子，或者是编稿感想或者是读书感悟，皆能既节制文字又在幽默轻松的叙述里表达自己的思想。能把文字操弄到这般雅致这般熟练这般随意这般表情达意，是一个作家成熟的标志，也是散文臻于高境界的标志。

李汉荣得陕南山水钟灵造化，散文匠心独运，轻灵似清湛的汉江，优美如雨前的新茶，一花一叶一鱼一草，汉荣便能电触般的引发艺术灵感，并能一路委婉逶迤写来，文章有了露珠一样的晶莹闪烁。汉荣先前写诗，善于把诗的酿造化入散文，淡淡酒香，读《与天地精神往来》就使人沉醉。

仵埂的散文具有典型的学者风度。风度在如今已成凤毛麟角了。仵埂散文的风度，自然来之于书卷，来之于几十年不废灯火的苦读，如是这般修炼下来，道行大增，翩翩然风度之态出之。仵埂的散文多是谈读