

滕固◎原著 陈世强◎编著

# 唐宋绘画史

滕固《唐宋绘画史》自校本及其研究

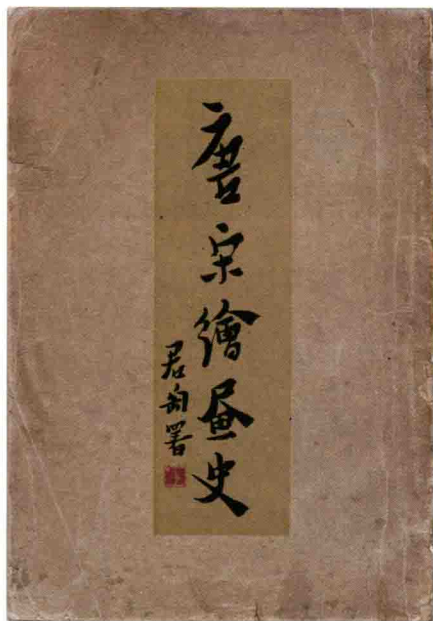
本版依据的底本系滕固本人的自校本（此前从未披露过）。《唐宋绘画史》自上海神州国光社1933年5月出版以后，6月作者获取样书披览校阅，并亲笔跋文。跋文作为记述此书撰写、出版过程的清晰时间表，将澄清有关史实。本自校本依原样发表，对揭示中国近代美术史学发展与20世纪上半叶的学术背景，纠正相关研究中对历史的误读误判，以及当下美术史思想方法的深入探讨有相当的作用和意义，其重要文献史料价值自不待言。

东南大学出版社

# 唐宋绘画史

——滕固《唐宋绘画史》自校本及其研究

滕 固 / 原著 陈世强 / 编著



东南大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

唐宋绘画史:滕固《唐宋绘画史》自校本及其研究/滕固著;  
陈世强编著.—南京:东南大学出版社,2015.7

ISBN 978-7-5641-5907-8

I.①唐… II.①滕… ②陈… III.①中国画-绘画  
史-研究-中国-唐宋时期 IV.①J212.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 157757 号



## 唐宋绘画史——滕固《唐宋绘画史》自校本及其研究

原 著:滕固

编 著:陈世强

出版发行:东南大学出版社

出 版 人:江建中

社 址:南京市四牌楼 2 号 邮编:210096

电 话:(025)83793330 (025)83362442(传真)

网 址:<http://www.seupress.com>

经 销:全国各地新华书店

印 刷:南京玉河印刷厂

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:14.5 印张

字 数:276 千字

版 次:2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-5907-8

定 价:48.00 元

版权所有,侵权必究

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。

电话(传真):025-83792328



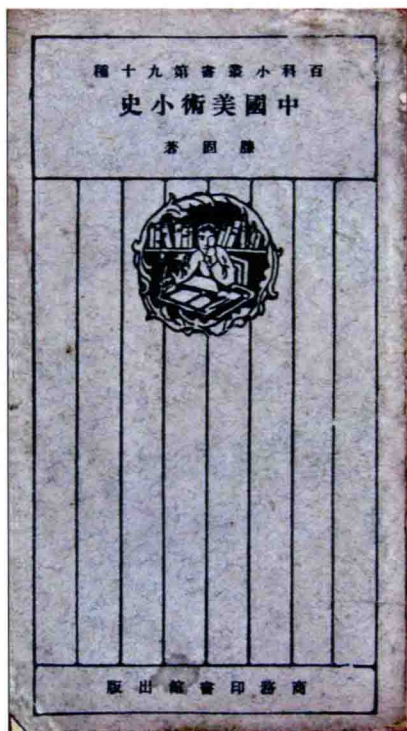
中国现代艺术史  
学奠基人——滕固  
(1901—1941)



滕固故里上海宝山月浦镇旧影(1930年代)



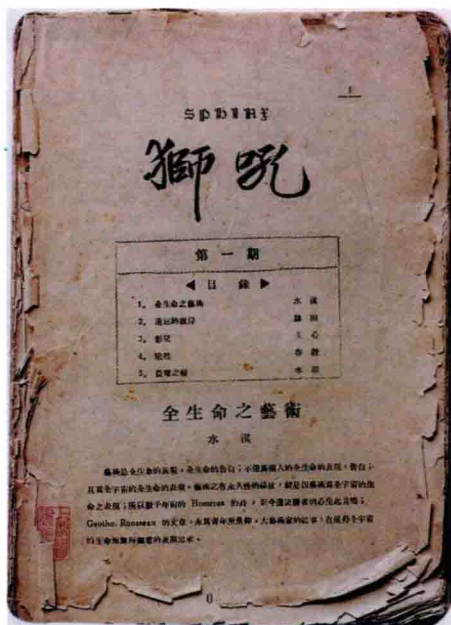
滕固 1920 年代前期留学日本东洋大学，攻读艺术与历史学



滕固《中国美术小史》，商务印书馆 1926 年 1 月初版



滕固《唯美派的文学》，上海光华书局 1927 年 7 月初版



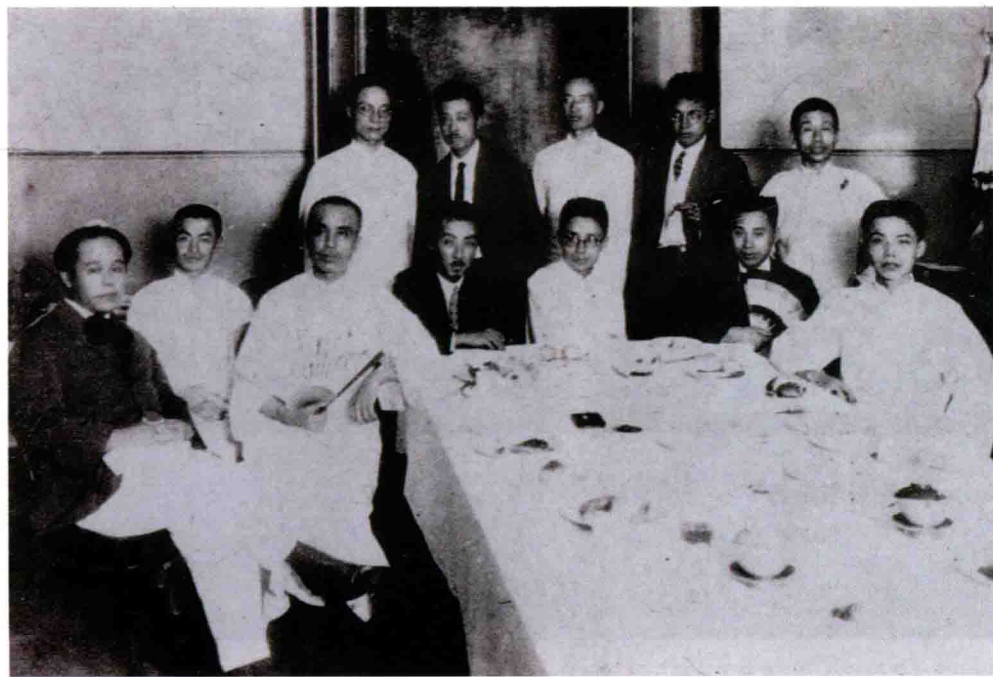
滕固主编的《狮吼》1924 年第 1 期



滕固 1917 年入学上海图画美术学校, 图为 1910 年代该校白云观旧址



滕固 1920 年代后期任金陵大学艺术史教授, 图为金陵大学旧影



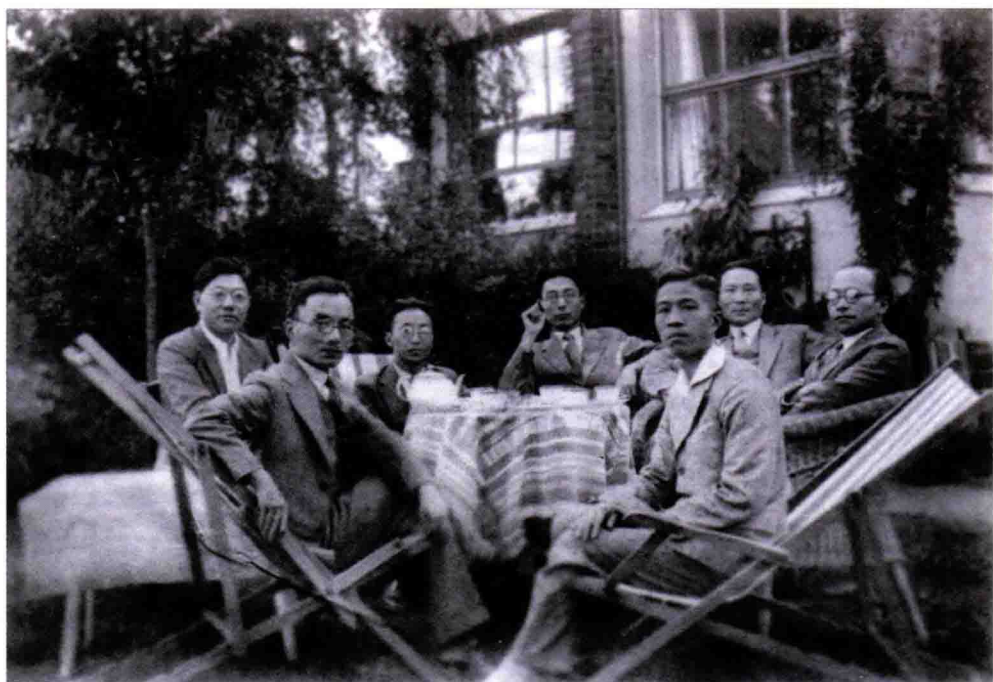
滕固与海上画家合影, 后排左一滕固、左五姜丹书; 前排左一王济远、左二朱屺瞻、左三谢公展、左五丁悚 (1920 年代)



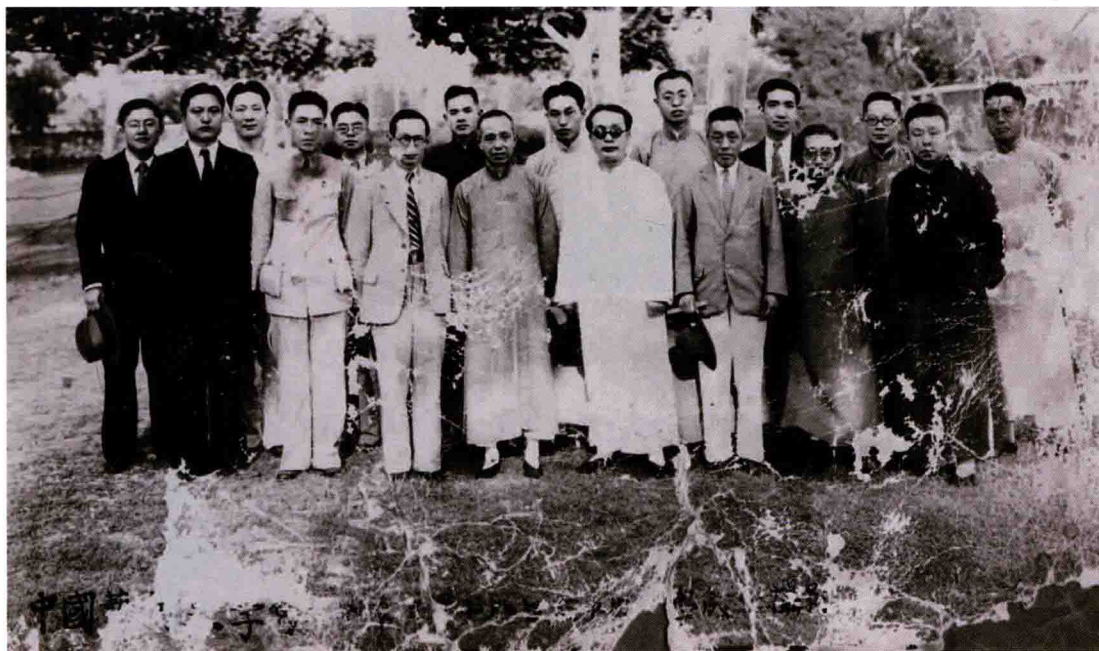
滕固留学的德国柏林大学  
(1910年10月创立)



滕固 1932 年德国柏林大学美术史  
博士论文《唐宋时代的绘画理论》



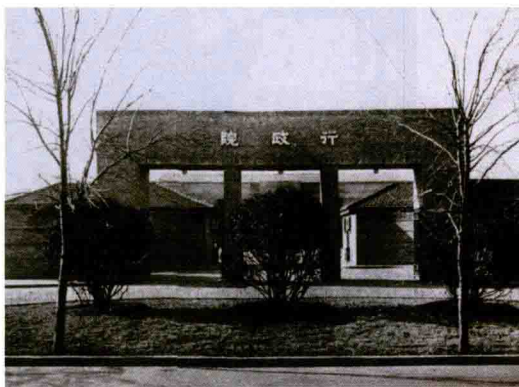
滕固留学德国柏林大学时与友人摄于冯至宅园,自左至右为冯至、朱自清、蒋复璁、徐梵澄、朱偕、滕固、陈康  
(1932.6.14)



滕固于中国艺术史学会成立时与成员合影,后排左二滕固,左五梁思永,左六张政娘,左七李宝泉;前排左一常任侠,左三商锡永,左四朱希祖,左五胡小石,左六马衡,左七陈之佛,左八裘善元(1937.5.18)



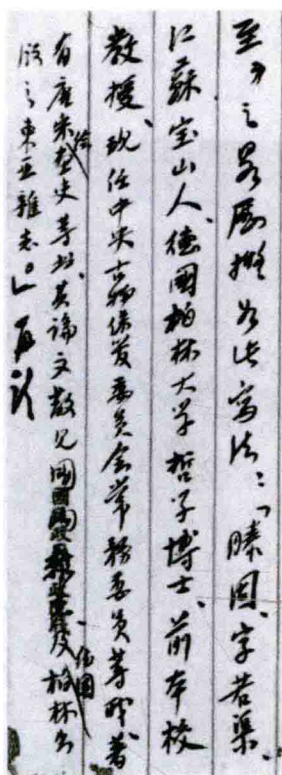
滕固 1938 年任国立艺专校长,图为艺专前身北京美术学校旧影



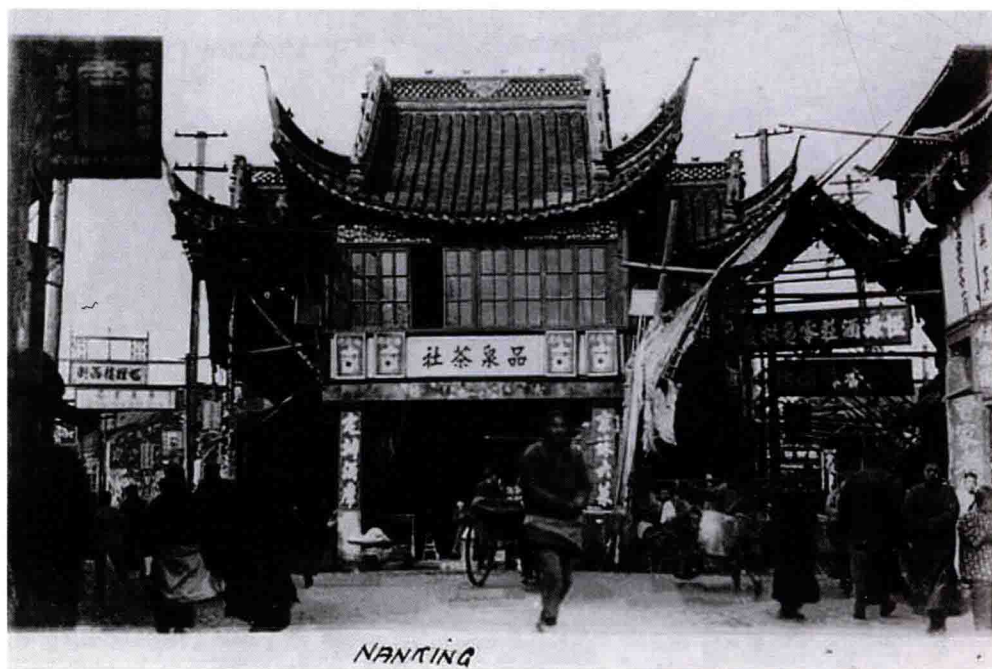
滕固 1930 年代任职的南京国民政府行政院,位于东箭道 19 号



滕固《圆明园欧式宫殿残迹》，上海美术专门学校丛书第3种，商务印书馆1933年10月初版



滕固《自撰履历》，载1935年6月4日《致李小缘函》



滕固1930年代在国民政府行政院任职时寓居南京唱经楼旁的唱经楼街，图为民国时期唱经楼旧影

# 目 录

导言 / 陈世强 / 文

## 滕固《唐宋绘画史》自校本的发现

- 一部作者亲笔校跋的现代美术史奠基之作 / 陈世强 / 图文
- 学者型美术史家 / 3
- 现代美术史奠基之作 / 6
- 滕固在南京的经历 / 8
- 自校本遭遇的情境 / 14
- 20 世纪的文化背景 / 16
- 四海器尘靖有日 / 19
- 真理的属望开始发萌 / 22

## 滕固著述中“风格分析”的出现及其他

- 读《唐宋绘画史》作者自校本而述及 / 陈世强 / 图文
- 《唐宋绘画史》何时撰写 / 29
- 《唐宋绘画史》作者自校本 / 31
- 19 世纪后期欧洲彼岸 / 33
- 滕固的际遇和动因 / 35
- 斯人辞世以后 / 40

## 唐宋绘画史 / 滕固 / 原著 / 校勘 陈世强 / 编校

- 弁 言 / 47
- 第一章 引 论 / 47
- 第二章 前史及初唐 / 53

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| 第三章 | 盛唐之历史的意义及作家 / 62           |
| 第四章 | 盛唐以后 / 73                  |
| 第五章 | 五代及宋代前期 / 82               |
| 第六章 | 士大夫画之错综的发展 / 96            |
| 第七章 | 宋代翰林图画院述略 / 106            |
| 第八章 | 后期馆阁画家及其他 / 115            |
| 附:  | 《唐宋绘画史》校后语 / 邓以蛰 / 文 / 128 |

### 遮蔽的学术经典

——滕固的唯美精神与唐宋绘画史研究 / 陈世强 / 图文

唯美的裂变 / 129

独异的作为 / 135

卓然的学术 / 139

风格的观照 / 142

遮蔽的经典 / 149

滕固年表 / 陈世强 / 编撰 / 158

主要参考文献 / 214

# 导 言

陈世强 / 文

滕固(1901—1941)是位卓然有成的杰出学者,也是位色彩斑斓的历史才俊。今日进入人们视野更多的是《唐宋绘画史》《中国美术小史》等经典史述,以及其唯美极致的文学作品,视看中对作者的轮廓神形欲辨不明,得靠读者脑际中先验“图式”来显现,抑或挪用类似文人样式来补充。而耽于 GDP 与 PM2.5 纠结的人们,似乎无心也无时想清晰他的事业操守种种,人物记忆往往一指之距而失之千里。

辨明滕固之难有二,非是者为遮蔽,善意者是避讳,二者均阻碍视线,并滋生曲解。作为历史本真的滕固,是处于过程变化中的身影,即动态时空中的立体“图像”,除却严正精求的博识姿态外,也曾是嬉率不矜甚至荒诞不羁的情种变现,甚至是政治戏场中的临时反串……数种人生交互发生,正是这样的生命形式,使得后世静止的目光难以捕捉。前人留下的文字是芜杂的,有褒扬,有揶揄,有隐晦,有避讳,有误读,有舛错……

历史研究法中,素有博采和辨伪诸要则,鄙意解之为“三从四德”。“三从”即读史从博,识史从疑,著史从实;“四德”为史才(敏通)、史识(异见)、史观(新义)、史胆(祛蔽)。这对人物的把握尤其重要,只有通过反复探究不断积累,才得以部分进入人物的世界,若要与人物的思想灵魂会通无碍,则要不断祛除蔽障方有可能渐悟而至豁然。

谭正璧(1901—1991)为滕固友人,二人素有过从,均擅文学,滕

固还曾助助谭氏于困窘,堪称上善之交。而于此,谭氏在其著作《中国文学进化史》<sup>[1]</sup>中撰写关于滕固的文字,概是见猎心喜,未加深究,称他是:“‘专门憧憬于肉爱的迷梦中而忘却了现实’的颓废派作家。”<sup>[2]</sup>无意褒贬只论特色,这大概是谭氏著作中最精彩的断语了。然而,文如剑影,伤于无形,如此刺激眼球的语词定义传播率极高,滕固以后被戴上了这顶难以摘去的帽子。因而德国学界据此以颓废派文艺家目之,以致滕固承认既不好,否认更麻烦。<sup>[3]</sup>

落雨流地,覆水难收。谭氏后来面晤滕固,对于这般不期而大出意外的效应深自悔恨,以为是对不起良朋的罪过,向滕致歉,滕莞尔一笑,淡然地提醒:“研究文学史须从个别研究作家入手。”微言大义,响鼓轻捶,谭氏以后为文不再主观臆断,文学研究颇见成就。其实谭氏并不全错,他的人物速写生动地抓住了滕固的几许侧影,然而,对整体灵魂而言却显得表象了些,进入滕固的世界实有相当的难度。

在与谭氏交往中,可感觉滕固知人处事深矣!愈是学力深厚愈感到识人断事之难,研究历史人物如探深渊,精求尚且难得,更况于草率急功,乌焉成马,鲁鱼亥豕,一旦不慎即坠烟尘。图像学审视艺术作品有外向观诉求,从作者和作品的文化生态中解读,阳光、空气、水分、土壤、种子、偶然、必然,加之各种物理生化反应……链接无限,这就要求研究者不断努力拓展学识和视野,从这个意义讲,研究永远在路上。

为诗必此诗,定非知诗人,读懂斯人著述最好读懂斯人,那么,研读《唐宋绘画史》,也就一并要研读作者本人。而眼下种种,历史隔膜,时代遮蔽,目光井局,语境变异,意识扭曲,取向功利……大概也只能读得“当下的滕固”,而难以是“历史的滕固”。

2015年2月29日

### 注释:

- [1] 谭正璧:《中国文学进化史》,上海光明书局1929年9月初版。
- [2] 谭正璧:《忆滕固》,载《花一般的罪恶——狮吼社作品、评论资料选》,华东师范大学出版社,2002年,第275页。另见谭正璧:《中国文学进化史》,上海光明书局,1929年版,第360、388页。
- [3] 谭正璧:《忆滕固》,载《花一般的罪恶——狮吼社作品、评论资料选》,华东师范大学出版社,2002年版,第275页。

# 滕固《唐宋绘画史》自校本的发现

——一部作者亲笔校跋的现代美术史奠基之作

陈世强 / 图文

1990年代以来,因再度发现重新认识,民国学者滕固(1901—1941)——中国现代美术史学的奠基人,其著述被热切关注而一再重读。尤其是1920年代后期著述的《唐宋绘画史》,颠覆了既往美术史文本著录品藻式的撰述因袭,吸纳18—19世纪德语美术史的形式思辨,确立风格分析并注重本体自律的研究范式,其学术思想和治学方法实现了中国美术史学的现代转型。



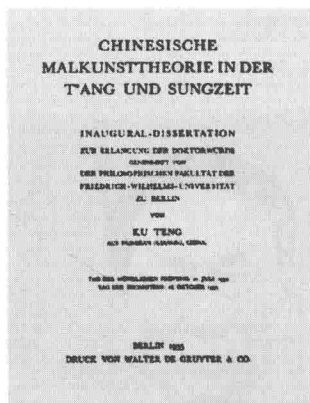
发轫中国现代美术史学的滕固  
(1901—1941)

## 学者型美术史家

《唐宋绘画史》是滕固在中国美术研究中,一部具有代表性的画史之作,该著成就其中国现代艺术史学奠基者的地位。作为学者型美术史家,他以唐宋绘画的系列研究及后续之作赢得了国际声誉。



德国洪堡大学，即柏林大学，  
1810年10月创立



滕固 1932 年德国柏林大学美术史博士论文《唐宋时代的绘画理论》



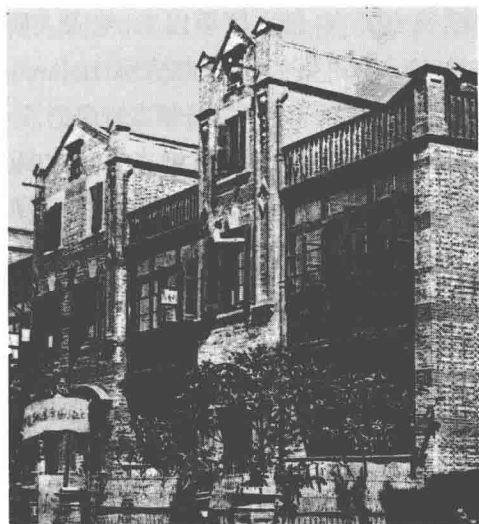
天马会号，载《时事新报》  
(1923.8.4)

1932 年 7 月，滕固被授予德国美术史博士学位，为近代在欧洲取得此类重要学位的第一人。德国学府对研究者的学术认定以谨严著称，能获得肯定和赞赏十分不易。

国内以《滕固在普鲁士得美术史博士学位》报道云：“前上海美专美术史教授滕固氏曾于 1929 年赴欧洲研究美术史学，最近由普鲁士教育部核准受学位考试。先后由哲学、美术史、考古学、历史学等各主任教授之轮流面试，皆一一通过，而得正式授予博士学位，其总评语为拉丁文‘优越’。柏林大学考美术史考古学学位本甚谨严，彼邦学者少则五六年，多则十余年尚在候选，而滕博士竟以二三年之功力获得之，且中国人得此学位者自滕博士始，实为国际上无上的荣誉。闻滕博士定本月由德返国仍任上海美专教授云。”<sup>[1]</sup>

报道树起一个现代学术样板，学界鼓舞，倾然景慕。柏林大学专攻东方艺术史的屈梅尔教授(Otto Kummel, 1874—1952)<sup>[2]</sup>认为滕固的博士论文“valde ladabile(很值得称赞)”，“对欧洲来说，他的论文十分之九都是全新的，即使是已经知的东西，他翻译和解释得也比以往好得多……这种以批评的眼光对绘画原理作历史的观察，纵使于东亚而言，也是新颖的……论文很好地勾画出中国艺术理论的发展脉络，其发展后来明显地分为两个方向，一个较为客观，另一个则极度主观，后者的绘画只是画家的独白而已，而几乎和自然界的物体形式没有任何联系。就历史上人与造型艺术的关系而言，这份论文对理解几乎上千年的艺术有更为重要的意义。”<sup>[3]</sup>

滕固获此殊荣在于其筑基坚实，学养深厚，以“文学与美术是二而一”的信念视事学术，赴德前，就已是一位富于现代学术理念的学者型美术史家。“以二三年之功力”获得博士学位，是对其在德国全部留学时间的考量，若从 1931 年 4 月 29 日正式注册入柏林大学起，至 1932 年 7 月 21 日通过博士考试，实为一年零 3 个月，除去为欧洲艺术史科目而考察法国、意大利诸国的 5 个月，在柏林大学的实际学习时



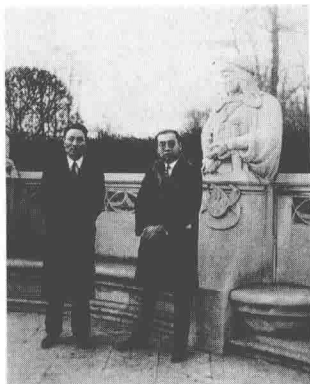
滕固1917年入学上海图画美术学校,图为1910年代该校白云观旧址

间约为10个月。然而,从学术的持续进程观之,其对博士学位的准备时间至少有8年之久。

滕固对本土美术史研究的愿景,要上溯至1917年入上海图画美术学校(上海美专前身)之时。在该校学画之余,也随国学老师习作诗文,显露出早慧的文学天赋,这对他研读古代美术典籍十分有利。师范科毕业后,随即参加以该校教师为主体的“天马会”,该会宗旨认为:“因鉴于我国美术未能从根本上改革,爰集同志发起天马会征集会员,以资互相研究,促进我国美术之真艺术为宗旨。”<sup>[4]</sup>社团中艺术讨论的氛围,激发他于美学与文艺方面进行深入的探究。

1920年9月赴日本留学,入德法语言学校学习德语,受欧洲文艺思潮影响,对包括美学、文学和戏剧等方面的关注探讨,也一并是美术史研究之始。1924年毕业返母校(时名上海美术专门学校)任教美术史课程,频繁与学生互动,“同学中殷殷以中国美术史相质难,辄摭拾札记以示之”。<sup>[5]</sup>至1925年6月著成《中国美术小史》。即便以此为起始至1932年获得博士学位也历时8年之久,这8年可视为博士学位的准备期,也是他学术研究的成熟期。

应当重视的是,滕固于鲜花掌声之前的卓然努力。在撰写《中国美术小史》之时,就已酝酿撰著另一部也就是后来



滕固1930年与刘海粟摄于比利时首都布鲁塞尔



上海美专同仁为主体创建的“天马会”,图为该会会标

滕固任上海美术专门学校美术史教授时亲笔签名的领薪条(1924.12—1925.1)





滕固《唐宋绘画史》神州国光社  
1933年5月初版自校本(以下简称“滕著”)

成为代表作的《唐宋绘画史》。自日本留学以来,他深入研究了德语美术史方法论方面的相关文献,沃尔夫林(Heinrich Wölfflin, 1864—1945)<sup>[6]</sup>等先哲关于“风格分析”的理论,即以科学方式思辨梳理艺术发展之动因——风格流变,给以重要启示,渐悟敏然顿悟,厚积迅然暴发。《唐宋绘画史》成稿于1926年,随后作了增修,1930年初赴德国前书稿交付出版。1932年6月的博士论文《中国唐代和宋代的绘画艺术理论》(Chinesische Malkunsttheorie in der T'ang und Sungzeit),<sup>[7]</sup>是在《唐宋绘画史》基础上的问题专注和思辨延伸。

由此可知,滕固于1920年代后期著成的《唐宋绘画史》,及由此而取得的学术成就奠定了其在中国近代美术史的重要地位,也为其获得德国美术史博士学位奠定了牢固基础。以此解读学位“二三年之功力获得之”,就可感知滕固对待学术的精诚与坚韧,其楔金镂玉之功金石为开,高度的含金量充分体现出这一尊贵学位的分量和价值。

## 现代美术史奠基之作

《唐宋绘画史》是一部以新史观与新史识阐释的现代美术史奠基之作。文本充盈学术新机,在对存世的图像、文献等史料梳理中,突破了明清以来书画史家的因袭窠臼,摒弃那些热衷于记载生平、著录作品、随笔品藻和述略流传的格局。作者以中西融通下的文化背景、知识结构与绘画体悟,使其美术史研究超越了本土传承学者。该部著作以作品“风格分析”为研究方法,强调从艺术作家本位历史(Kunstlergeschichte)的传记式写作回到以艺术作品本位的历史(Kunstgeschichte)乃是艺术史的研究发展方向。<sup>[8]</sup>对本土美术流变动因、发展脉络和因果联系作出前所未有的卓然阐释,具有学理价值的话语文本为本土现代美术史学之嚆矢。

当下《唐宋绘画史》再度受到瞩目,出于此部奠基之作对中国近现代美术研究方法的矫弊扭转之功,并因该著作中



滕固《唐宋绘画史》自校本白文  
印铃:滕固之印(自校本印页)