

語齊中國傳統文化叢書也是語一勞所成三一體現本叢書自杜引經入門對語方面知識的豐饒綜合了解中國傳統文化的廣博變遷綱維讀高訓中發覺感為助中國傳統文化知識厚底蘊味中華民族祖先的生存智慧與創造才是一解圖向青少年帶一解讀高的大型文化普及叢書叢書編理得
 呈現語齊叢書編理得
 介紹各方圖索以內防
 編者 廣度來誠氣物質
 初度文化精禮

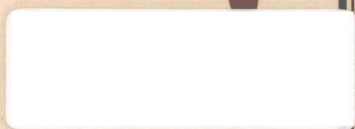
中國傳統民俗文化

——科技系列

中国古代



印刷



文化的背影
 智慧的神韻

刘洪涛
 石雨祺 编著

中国商业出版社

中国古代印刷

刘洪涛 石雨祺 编著



中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代印刷 / 刘洪涛, 石雨祺编著. -- 北京: 中国商业出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8565 - 6

I. ①中… II. ①刘…②石… III. ①印刷史 - 中国 - 古代
IV. ①TS8 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 116892 号

责任编辑: 常松

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c- cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前 言

中华民族以她五千年的文化、三千多年的文字史而闻名于世。中国古代“四大发明”之一的印刷术，已流传一千多年。它曾传至朝鲜，南临越南，东渡日本，沿丝绸之路，经西亚抵达欧洲。印刷术的发明是中华民族为人类进步事业做出的杰出贡献，马克思对此曾给予高度评价，把它喻做推动人类文明进步的杠杆。

印刷术不仅与文化艺术有着密切的“血缘”关系，它本身也是科学技术的一部分。研究印刷史，可以与书史或出版史联系起来，也可以与科技史或文字史联系起来。可见，印刷技术总是通过这样或那样的侧面，与整个社会的文化相沟通的。因此，研究印刷史，只有在我们的视野环顾整个历史舞台的时候，才能理解马克思的印刷术是“对精神文明创造必要前提的最强大的杠杆”的论断的真正含义。

我国的科学文化，在一千多年的历史长河中，一直是举世领先的。唐朝以来的雕版印刷，宋朝以来的活字版印刷，在相当长的一段时期内也是举世领先的。

历史是无法割断的。任何科学技术的产生与发展，在历史的长河中，总要保持它的连贯性，印刷技术的发展史也不例外。由

殷、商的文字，春秋战国的印信，秦汉的碑拓，到隋唐才萌发出刷印的念头。由整块的文字雕版，才启迪人们发明活字版。连西方的学者也承认，欧洲15世纪的铅印术，也是在中国印刷术西传以后的影响下才产生的。



物换星移，山河沧桑，王朝虽有更迭，然印刷术却随着历史的前进在发展。盛唐的诗歌，宋词元曲，明清的小说和版画，都曾盛极一时。在这“盛”字下面，蕴含着多少代印刷工作者的智慧和辛劳啊！通过印刷，这些文化瑰宝才广为传播，再传诸后世。历史上几次大规模的刻书活动，那些名不见经传的刻工们，给我们留下了卷帙浩繁的印刷典籍，这些已成为我们民族宝贵的文化遗产。

阅读本书，可以领略我国古代印刷发展历程，感受我国古人的超人智慧，激发我们的民族自豪感，增强我们的自信心，让我们的人生更加精彩！

目录



第一章 中国古代早期的文字记录

-  **第一节 汉字的产生与发展** 2
- 原始记事方法与汉字的产生 2
 - 汉字的起源——甲骨文与金文 6
 - 六书——汉字的构成方式 9
 - 汉字的构成与演变 12
-  **第二节 文字传播的载体——书籍** 18
- 书籍的最早形式：简牍 18
 - 帛书与帛画 22
 - 其他文字传播方式 25




第二章 印刷术的产生

-  **第一节 印刷工具和材料** 30
- 毛笔的发明与发展 30
 - 墨对印刷术的影响 32







纸张的出现与改进	35
 第二节 印刷术的雏形	41
刻、写、铸、印	41
文字雕刻技术	47
捶印与制印技术	52




第三章 印刷术的始兴——隋唐五代的印刷术

 第一节 雕版印刷术的发明	58
雕版印刷的涵义	58
雕版印刷术产生的年代	60
雕版印刷术的技术工艺	64
雕版印刷术的普及	68
 第二节 印刷术在隋唐五代的应用	71
隋唐佛教印刷品	71
遗存的唐代印刷品	74
五代十国的佛教印刷	78
五代十国的其他印刷品	80





第四章 印刷术的鼎盛——宋元时期的印刷术

 第一节 印刷术的进一步发展	84
两宋印刷发展的社会背景	84





雕版印刷技术的成熟	87
两宋雕版印刷业的特点	89
两宋刻书事业的兴盛	93
 第二节 活字印刷术的发明与发展	98
毕昇发明活字印刷	98
活字印刷的改进——木活字的出现	100
木活字印刷的技艺	102
金属锡铸活字的问世	106
 第三节 宋元时期印刷术的应用	109
两宋纸币的印刷	109
金朝纸币的印刷	112
元朝纸币的印刷	115
两宋佛经印刷	116
元代的宗教印刷	119



第五章 印刷术的延续——明清时期的印刷术


 第一节 明清印刷术的发展	124
传统雕版印刷术的兴衰	124
活字印刷术的发展	127
铜活字印书的流行	130
套版印刷的发明	133
俚版与拱花印刷的兴起	136





清代泥活字印书 139

瓷、锡、铅活字印书的出现 142

 **第二节 明清时期印刷术的应用** 145

明代版画印刷 145

清代版画印刷 150

木版年画印刷的盛行 154

明清北京民间印刷 158



第六章 中国印刷术的外传

 **第一节 中国印刷术向东方的传播** 164

向朝鲜的传播 164

向日本的传播 167

向东南亚的传播 171

 **第二节 中国印刷术向西方的传播** 174

向中亚的传播 174

向欧洲的传播 177

中国印刷术对人类文明的贡献 180

参考书目 184



中国古代早期的文字记录

印刷术的发明取决于很多方面，而文字的产生与发展是印刷术出现的基本前提。正是文字为印刷术提供了复制对象，导致了社会对印刷术的需求。文字与印刷术的诞生与发展有着相互促进和制约的不解之缘。

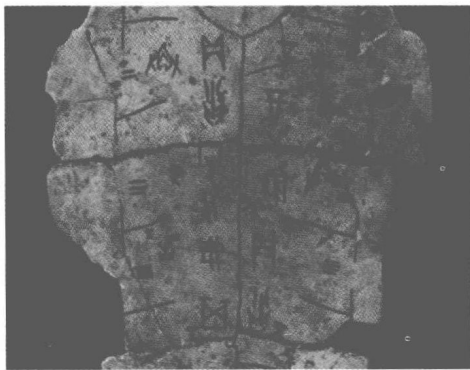


第一节 汉字的产生与发展



原始记事方法与汉字的产生

在人类物质文明史上，任何工艺技术——特别是重大工艺技术的出现，其前提基础都是使用需求的出现以及相对应的物质条件的具备。印刷术也是如此。根据史料记载，印刷术的出现是社会所产生的对大量书籍复制的需求。而印刷术的实现，其前提基础则是文字的产生、发展和规范，以及印刷原材料的存在。也就是说，如果印刷术的印刷对象——文字没有产生和得以规范，人们可能随着生活的发展依然需要印刷术，印刷术可能在织物领域会得到应用。但没有了基本的对象，印刷术的进步与完善则会十分困难。只有文字产



中国最早的文字——甲骨文

生了，并且得到了社会的规范以后，才使印刷术有了得以复制的对象。

中国的文字是从图画符号演变而来的。而这些早期的符号和图画，也是随着人们生产实践的不断发

展，产生了记录、传播信息的需求而产生的。这个过程是必然的。当我们研究文字的起源时，必然会指向最初使得文字产生的那些原始的、记录和传播思想



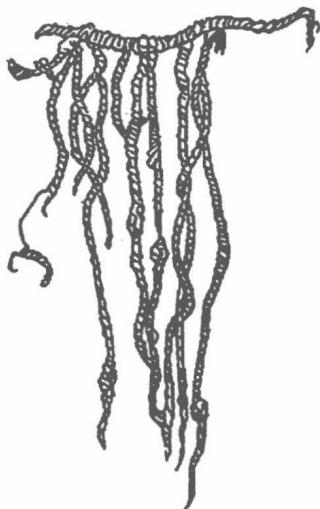
的记事方法——结绳、契刻与图画文字。

在原始社会时期，生产力十分低下，人类为了生存不得不团结起来，采用原始、简陋的生产工具同大自然作斗争。在斗争中，语言是作为交流信息的工具而产生的。但语言随着话语的结束会即刻消失，它不仅不能保存，而且也无法传播到较远一点的地方去。语言的这种特点阻碍了人类信息的交流，并且某些需要长期保存的信息仅靠人类的大脑已显得十分困难。于是，人类最初的记事方法——“结绳记事”和“契刻记事”便应运而生。



1. 结绳记事

在文字产生之前，人们为了长期记录信息，曾经采用过各种记事方法，而使用较多的是结绳和契刻。在中国古籍文献中，记载了相当多的关于结绳记事的材料。公元前战国时期的著作《周易·系辞下传》中说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”汉朝人郑玄在《周易注》中也说：“古者无文字，结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”李鼎祚《周易集解》引《九家易》中亦说：“古者无文字，其有约誓之事，事大，大其绳，事小，小其绳，结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”这主要讲的是结绳契约之事。



古代结绳记事



2. 契刻记事

契刻主要用于记录数目。汉朝刘熙在《释名·释书契》中提道：“契，刻也，刻识其数也。”意即契就是刻，契刻的目的是帮助记录数目。因为数目是契约关系中最容易引发争端的，是极为重要的因素。于是，为了契约的准确，人们就用契刻的方法，将契约的数目用一定的线条作符号，刻在竹片或木片



上。这就是古时的“契”。后来，人们把契从中间一分为二，双方各保存一半，以二者吻合为凭据。关于古代契刻的用途，可以在《列子·说符》所记载的故事中窥见一斑：宋国有一个人，在路上拾到一个别人丢失的“契”，他将契捡回家之后数了数上面所记的数目，发现该契所记录的数目非常大，便十分开心地对邻居说：“我很快就要发财了。”这段故事说明古代的契上所刻的是数目，而契的主要用途是作债务的凭证。

结绳记事，契刻记事，以及其他原始的记事方法，存在于世界各地的原始初民中。自我国宋朝以后，结绳记事方法仍流行于南方的一些地区。最为著名的结绳记事出现在南美洲的秘鲁。有的民族，根据绳子的不同颜色和结法，还可以精确地记载下一些事情来。

原始的结绳记事法，有的只用一根绳子打结记录事情，有的则用数根不同颜色的绳子横竖交叉来记事。但不管其是简单还是复杂，它终究只能记录简单的数字或方位概念，是一种表意形式。它只是文字产生前的一个过渡阶段，但它不是文字的前身，它只是暂时代替文字来记录信息。因为它只有记录的功能，而人们不能用它进行思想交流，不具备语言交流和记录的属性。因此，结绳记事不可能发展为文字。



3. 图画文字

作为最原始的结绳记事和契刻记事，其方法十分简陋，可流通范围十分狭小，并且常会出现记录错误，于是人们便不得不转而寻求其他的，譬如图画的方法来记录信息、表达思想。图画是文字产生的前提。唐兰先生在《中国文字学》中解释道：“文字的产生，本是很自然的，几万年前旧石器时代的人类，已经有很好的绘画，这些画大抵是动物和人像，这是文字的前驱。”然而，图画起到文字的交流作用，演变成文字的可能性是“有了较普通、较广泛的语言”之后。譬如，只有当有人画了一只虎，大家把它辨认出来之时才会叫它为“虎”；画了一头象，辨认之后才会叫它为“象”。随着时间的流逝，大家约定俗成，就把上述图画指代为“虎”、“象”。那么这时，这种图画的意义就介于了图画和文字之间。久而久之，用于指代的图画越来越多，个人各异，每个人画得不尽

