



The Chinese Contemporary
Mainstream Art

徐家珏 著

ainstream

中国当代主流艺术·修为外化

辽宁美术出版社

The Chinese Contemporary
Mainstream Art

徐家珏 著

M ainstream

中国当代主流艺术·修为外化



图书在版编目 (C I P) 数据

修为外化 / 徐家珏著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2014.12

(中国当代主流艺术)

ISBN 978-7-5314-6485-3

I. ①修… II. ①徐… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第220253号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 33

字 数: 80千字

出版时间: 2014年12月第1版

印刷时间: 2014年12月第1次印刷

责任编辑: 林 枫 方 伟

装帧设计: 范文南 洪小冬 彭伟哲 童迎强 苍晓东 林枫

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6485-3

定 价: 280.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序

在全球网络化的今天，人们获取各种信息已变得不再困难，然而要想在浩如烟海的知识海洋中获取系统、科学、规范的专业知识也是十分不易的。

美术教育的基本构建点是培养学生的艺术创造力，在教学方法上主要是通过案例式教学加以分析和引导启发，通过大量的理论结合实践的训练使学生对美术基础知识从感性认识升华到更高、更广、更科学的审美境界，即理性的思维方式中去，使学生了解艺术的特殊性，从而掌握其规律，并在学习中合理地运用有效的基础理论和方法，发挥创造精神，最终达到理想的、符合艺术规律的教学目的。因而，选择一套好的教材，让学生获得更多、更强的专业知识就显得尤为重要。长期以来，我们的教学一直在使用不同版本的教材，这些教材都有各自的亮点，不同程度地为我们的教学提供着这样那样的便利，然而，在具体教学过程中都或多或少存在着某些缺憾，不能很好地适应我们的教学需要。

基于这种认识，为适应普通高等院校艺术专业教育发展的需要和社会人员对艺术学习和欣赏的需要，我们组织编辑了“美术教学大讲堂”丛书。这套丛书汇集了十几位中国顶尖美术教育专家和设计精英的教学精华，从现实出发整理出若干具有前瞻性的教学研究成果，是美术专业不可或缺的教学参考书籍。

本丛书涵盖了艺术教育的主要门类，重点讲述了美术理念、创意思维、绘画要素、艺术设计方法及表现等内容，本套书由《展示设计语言研究》、《绘画技法解析》、《风景写生》等构成。这套丛书是在提取、整合现有相关教材、专著、画册以及清华大学等教学改革成果的基础上，针对新时期美术专业教学的特点和要求编写而成的，紧扣教学大纲，体现基础性和时代性，满足学生发展需要，有很强的实用性。

本丛书最大的特点是结合基础理论，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外绘画经典作品，可以说，是为立志走美术之路的学子们量身定制的专业图书。

In this network era, people can get all sorts of information easily, but it is still a challenge to acquire professional knowledge that is systematic, scientific and standard in the vast ocean of knowledge.

The foundation for fine art education is to cultivate students' artistic creativity. To achieve this goal, we have adopted the teaching method of case-study, through abundant trainings combining theories and practices to elevate students' perceptual knowledge on fine arts to a higher, wider and more scientific aesthetic level, i.e. a way of thinking rationally, to have them realize the uniqueness of art, master the rules and apply effective basic theories and methods into their study to develop a creative spirit, so as to achieve the teaching objective that is ideal and conforms with the artistic rule. Thus, to select appropriate textbooks is vital for students to gain more powerful professional knowledge. For a long time, a variety of textbooks have been used in the teaching process, all of which have their highlights and have provided convenience to our teaching to different extent, however, it always felt that something's missing during the teaching process, they cannot quite fit our teaching needs.

Based on that understanding, in order to adapt to the development of art education in universities and colleges and people's needs in art studying and appreciation, we compiled the Fine Arts Teaching Lectures series. This series collects teaching essence of a dozen of China's top fine arts education experts and designers and sorts out several forward-looking teaching and research findings from a practical point of view. It is truly an indispensable teaching reference for fine art education.

This book series covers main categories of art education. It focuses on fine art ideas, creative thinking, painting elements, art design methods and representation etc. The series consists of Study on Representation Design Language, Analysis of Drawing Techniques and Landscape Sketch etc. These books are compiled on the basis of extraction and combination of existing teaching materials, monographs, picture albums and teaching reformation achievements of Tsinghua University for the characteristics and requirements of fine art teaching in the new era. The books center on teaching syllabus, highlight the foundation and characteristics of the times, meet student development requirements, which are of high practicability.

The most prominent characteristics of the book series are to combine basic theories, use simple words for explanation, integrate a number of Chinese and foreign classic painting works. It can well be said that these are professional books customized for students to throw themselves into fine arts.

CONTENTS

THE CHINESE CULTURE OF THE PAST

总目录

01

漓江胜迹——徐家珏山水画集

徐家珏 著

1 192

02

漓江形胜图——徐家珏速写集

徐家珏 著

1 204

MAINSTREAM ART
THE CHINESE CONTEMPORARY ARTISTREENTH

01

漓江胜迹——徐家珏山水画集

徐家珏 著

徐家山山水卷之一

漓江胜蹟



丁亥年孟冬

甲子老人於北京





徐家珏

毕业于广州美术学院中国画系,现为中国美术家协会会员、广西美术家协会理事、广西书画院院士、桂林画院秘书长、国家高级美术师。

作品多次参加由文化部、中国文联、中国美术家协会主办的全国重大展览。1997年被中国文联、中国美术家协会授予“中国画坛百杰画家”荣誉称号。作品多次由中国美术家协会选送美国纽约、澳大利亚悉尼参加“中国优秀山水画展”,多次应邀赴日本、马来西亚等国家和中国台湾举办个人画展,荣获美国金钥匙奖牌和世界杰出人才证书,荣获英国剑桥20世纪成就奖牌和世界名人证书,荣获桂林首届德艺双馨艺术家荣誉称号。

Xu Jia-jue was graduated from the Chinese painting Department of Guangzhou Art Institute. Now he is a member of China Artists Association, a director of Guangxi Artists Association, an academician of Guangxi Academy of Calligraphy and Painting, the secretary-general of Guilin Academy of Chinese painting and a high-class artist of China.

His paintings have been selected to national exhibitions held by the Ministry of Culture of the People's Republic of China, China Literary Association and China Artists Association for many times. In 1997, he was awarded the title "One of the top 100 Chinese Painting Artists in China" by China Literary Association and China Artists Association. His paintings also have been selected by China Artists Association to take part in exhibition in New York and Sydney. He has been invited to Japan, Taiwan holding individual painting exhibitions for many times. He obtained "a certificate of the world remarkable talent", "a person of special contribution to the world" and the world "golden key" medal. He also got the honorary title of "Artists of Outstanding Morality and Art Achievements" of Guilin.

A.D.: Guilin Art Museum, Longchuanping RD.

Guilin, Guangxi, China.

P.C.: 541004

TEL: 0773-3833788 13977385090

浓墨重彩写家山

认识徐家珏已二十多年了，认识他人的同时也认识了他的画。徐家珏为人诚厚、行事低调，但善于学习、勤于创作，他作品中流露出的是对大自然及故乡炽热的眷恋。

徐家珏的作品大多以其生于斯、长于斯的漓江一带山水为主要表现对象，其作品是经过长期观察、思考，并通过大量的实地写生、积淀和提炼出来的，故重法度而不落窠臼。其作品生活气息浓厚，既源于生活，又高于生活，有很强的视觉冲击力和感染力。

徐家珏所画的地方，有很多是我曾经画过的，我发现徐家珏有自己很独特的观察视角和表现手法。比如小巧清秀的桂林山水，在徐家珏的笔下就变得朴素厚实却不失清爽宁静。我对好画的评价有一句自己的话，“远看有气势，近看有故事。”意思是作品要有磅礴之气，一下就能抓住观众的眼球，待观众走近画作，画面细腻多变的笔墨和一些生活情节又可以给人品尝玩味而久久不忍离去。徐家珏作品中，在大气势的统帅下，画面中的廊桥房舍、草垛栅栏、行人船夫乃至鸡鸣鸭唱，无不惟妙惟肖，给人遐想不尽，回味无穷。

徐家珏画漓江与一般人画漓江不同，他不是画眼中的漓江，而是画心中的漓江。自然中的漓江小、巧、秀、美，把握不好就会滑媚流俗，而徐家珏吸纳融会了桂北山区的都庞岭、越城岭等五岭雄风，章法上大开大合、大起大落，重峦叠嶂、密林幽谷的大量组合，倒成了雄奇拙厚的宏大气象。

看徐家珏最近所作水墨写生和创作，不觉耳目一新。这批作品恬淡清新，火气尽褪，又升华到一个新的境界，可喜可贺。

徐家珏的老祖宗徐青藤说过，“莫把丹青等闲看，无声诗里颂千秋。”正值盛年的徐家珏如此痴迷执著于艺事，又居住在不出门也能画写生的桂林山水间，笔墨浸润，天地涵养，假以时日，应有大成。

黄格胜

2007年中秋于南宁

山中探幽 水上临风

——徐家珏的山水画

徐恩存

中国山水画，是凝聚着民族智慧与文化精神的艺术样式，它承载着一个古老民族对世界的理解和认识，它蕴涵着一种观察自然和解释自然的视角和观点，同时，它也折射出画家作为创作者的胸襟和心境。

我读画家徐家珏的山水画，顿生此感。这是因为徐家珏的作品在高山流水、林木叠翠的写意山水中，表现了身在山中、心在山外的审美理想与境界；并且，画家更专注于对现实精神、时代感的表达，使他的作品迥异于概念中的山水模式，不再是荒寒、寂寥的古典情境，而是洋溢着生命活力，充满鲜活气息的生机勃勃的现实生活图景。

受到过良好学院教育的徐家珏，深受岭南派山水画的影响，吸取岭南派绘画的生动性和清新感，用笔洒脱轻松，用色清丽淡雅，同时，他又在研习传统的过程中，对艺术遗产和经验进行扬弃，使之获益匪浅。重要的是，在研习传统中，画家没有陷入误区，他以清醒的批判意识，鉴别其中的积极方面和消极方面，使之成为自己创作中的一种借鉴，当传统中的积极因素融入到他的创作中时，他的作品在整体上获得了一种文化的底蕴，精神的资源，笔墨的内涵，形式的整合……惟其如此，作品才能体现出学养、画理、情感、情性与才华的综合性，才能形神兼备，在物我移情中营造出令人陶醉的山水图景与山水境界。

徐家珏山水画的关注点在于现实精神的时代感。他坚持深入生活、感受生活、在生活中发现的创作原则，以使自己的创作永远维系着与生活的血肉联系，对此，画家不回避自己的观点，即没有生活的丰富性，便没有精神的丰富性，遑论艺术的多样性与丰富性！所以，我们看徐家珏的作品分明感受到，他在热爱生活的同时，也渗透了对整个世界的真挚情感，显然，画家在生活中孕育了创作激情和艺术灵感，在艺术实践中，将其转换并特定为山水画的章法、笔墨、美感与境界，呈现出特定时代、特定画家的审美追求与理想。

事实上，艺术作品的风格、形式、语言的选择，表明的是艺术家的艺术姿态和艺术立场，因为作品是实现并呈示这种姿态和立场的手段与载体。

艺术取向的选择，决定了画家及其作品的视野、品格和内在素质。徐家珏在确立了以山水的现实之美为创作母题和理想追求之后，笔下的山水符号便笼罩上了一层现实的理想色彩，作为一种审美追求，这种理想在山水、山林、村落之间洋溢并回荡着，且饱满与充实在形式、笔墨之间，使三维空间内的符号组合极具感性的生命形式，更符合现代人的审美心理需求。

作品中现实精神的获得，在很大程度上源于画家在写生当中对物质性与精神性统一理想化处理和解决，在画面中它的具体的有形与无形的统一、有限与无限的统一、单纯与复杂的统一、虚与实的统一，在一系列的

技术表现和艺术处理中，山水成为心灵的栖息之地，村落成为现代人向往的精神家园。从写生中撷取山水素材，经过归纳、概括与简练后成为笔墨符号，在画家的作品中仍然透出来自生活的乡土气，泥土芳香与山野灵秀的韵致，当它们被剪裁、组装、移置入画面之后，仍然焕发着原生态般的诗意和魅力，天籁般的纯净和祥和的山水氛围，无疑这是画家心灵的憧憬，是画家理想的解化，是他诗意情怀的体现。

在仍然遵循着高远、深远、平远的三远法原则中，在“搜尽奇峰打草稿”的不懈努力中，在“不似之似”与“画至生时是熟时”的画理求解中，徐家珏的山水作品，在承前启后、继往开来的巨大转折中，成熟着自己的风格、面貌、技法，笔墨的个人性亦更加鲜明，特别是处在当代文化语境中，他以开放的胸怀吸纳着新的文化信息，补充于自己的艺术之中，使自己的艺术情系众长，厚积薄发，脚踏实地地根植在沃土之中，他辛勤地耕耘着，因为他深信生活培育的艺术之树必定根深叶茂，繁盛伟岸。

在生活的孕育和滋养下，徐家珏的艺术汇入了“新中国画运动”的潮流之中，秉承着“为人生的艺术”的精神，他在生活的沃土中锻造着自己的艺术，他的艺术因而收获了累累硕果，为人所喜闻乐见，成为巨变与转型时代艺术的见证标志。

这正是徐家珏山水画的意义和价值所在。

笔墨交融下的山水意象和符号空间，桂林山水的苍翠葱茏和重峦叠嶂，形神兼备与气韵生动，都秉承着北宋以来“巨嶂式山水”的雄浑健劲的元气和精神，不同的是，徐家珏把自己的观念、理想与追求建立在——走向生活的深处，走向文化的深处，走向自然的深处，以自己的由衷感受去升华生命对自然的体悟，他的作品因此更能贴近现实，贴近当代人的精神渴望。而且，在人与自然和谐为一的表象背后，蕴涵的是“乡关何处”的精神叩问与情感之谜，在苍郁秀润的笔墨、意象、形式、符号之中浓缩着人类对自然的永恒留恋和情思。

愈到晚年，徐家珏的作品中，这份情感被发挥得愈为淋漓尽致，形式意味更强，内蕴更充实，艺术也更讲究，境界也更加悠远；而由三远法演绎而来的图式展示的丰富性，显然超越了昨天、今天，直指明天，作为体现地域特点的山水画，它的形式意味已经超越了广西地貌的局限性，成为具有普遍意义与广泛性的山水符号，夹带着文化意蕴，带给人们以审美愉悦。这里，呈现的是久违了的山野气息，生活的蕴蓄，是难得的朴拙自然之美，这便是艺术的高度和深度。

站在当代文化的角度审视本土文化，使徐家珏以理智的心态把握着艺术的分寸感，他倾向于笔墨多随时代的现代感和追求，在实践当中，在现实生活中，提取文化生机和生命活力一直是他努力为之的创作目标。事实上，画家笔下的山水画是在写实与表现之间确立自己的风范与神采的，用以传达自然与人的亲和性与和谐的氛围，就此而言，徐家珏是成功的。

作品是画家价值观的体现和自我形象的塑造，徐家珏的作品正是在此获得自己的艺术意义和精神意义的。



桂山烟峦之一
桂山烟峦之一
桂山烟峦之一

桂山烟峦之一
60cm x 80cm



桂山烟峦之二
60cm × 80cm



桂北山家之一

68cm x 137cm