

童

金波
主编

谣

吱 吱 叫 奶
哇 哇 奶

TONGHUA

● 山东美术出版社

童
画

四

紅

WONNA

藍

四

金
波
主
编

吱哇吱哇叫奶奶

TONGYAO

TONGHUA

童

谣

童

画

J225
310

山东美术出版社

诗情画意 亲子共读

——《童谣童画》序

人在婴幼儿时期，自牙牙学语，便开始诵唱童谣。我记得在童谣中有这样的句子：“三岁娃，会唱歌，不是爹妈教我的，聪明灵巧捡得多。”这说明童谣出自胸臆，纯乎天籁。

童谣不但是娱儿的艺术，也是学习语言的有趣的“教材”。

童谣的重要功能是让孩子快乐。

古代论述童谣，将它称作“天地之妙文”。我想，妙就妙在它意到口随，自然天成。

童谣所咏唱的内容，很贴近儿童的生活，尤其贴近儿童快乐的天性。所用的语言，浅明俚俗，在歌唱性上，随韵粘合，入耳悦心。所以听得懂，记得住，传得广，记得牢。

说起童谣，自然又使我联想到儿童画。

儿童的绘画，似乎从一开始，就不是一笔一画教出来的，更多的倒是信笔涂鸦。

面对色彩，儿童从小就有一种亲切感。他们拿起画笔，往往不加思索，就开始了想象的驰骋，思维与画笔同步，意到笔随，天马行空一般。此时，他们似乎离开了现实生活，进入了一个幻想的境界，进入了他所绘画的角色，甚至忘了自己；那时候，他完全是在愉悦的情绪中，随意洒脱地创造着他的另一个色彩的世界。

孩子的画，完全是一片新春的天地，虽说是“涂鸦之作”，但却是进入了一个雏形创作期。他们绘画中所表现的抽象性、稚拙性、动态性完全是他们童心的自然流露，幻想的飞翔。

这本《童谣童画》，就是让小画家们熟读这些童谣以后，将文学形象转化为绘画的语言表现，它是诗与画的融合，既培养了孩子们对于文学的想象力，又培养了他们绘画的才能。

童谣童画，你中有我，我中有你，互相参照，互相补充，大大提高了文学艺术的表现力。

童谣童画，将文学之美，声音之美，色彩之美，融为一体，图文并茂，声情并茂，它对于培养和发展儿童综合的艺术素质提供了一条新的途径。

赏读这本《童谣童画》，需要静下心来玩味，把听觉与视觉调动起来，在诵唱童谣的美听之中，以绘画的色彩悦目，在欣赏绘画的悦目之中，感受声音之美。

《童谣童画》是一本艺术的书，又是一本亲子共读的书；亲子与艺术在阅读的过程中，带给你另一种温馨。

金 波

一九九八年四月于北京



童谣童画

目 录

花猫不害臊·····	1
羊儿跳鸡房·····	2
板凳板凳四条腿·····	4
风姑娘·····	5
吵醒弟弟要你抱·····	6
小耗子·····	8
捡 柴·····	10
猴拉车·····	11
萤火虫·····	12
猫 咪·····	14
小船摇摇·····	16
打 鸟·····	17
挨 懒·····	18
小蛤蟆·····	20
老鸡说小鸡·····	22
三月里·····	24
小胖小·····	25
小 妮·····	26
搬 米·····	28
懒 精·····	30
天上棉花飞·····	31
摸悠转·····	32
吱吱喳·····	33
看姑姑·····	34
排排坐·····	36
摇毛竹·····	38

童谣童画

日头黄·····	40
小大姐·····	42
小板凳·····	43
摇摇摇·····	44
小 猫·····	46
讲卫生·····	48
摇呀摇·····	50
小弟弟·····	51
点点窝窝·····	52
放 羊·····	54
砍花柴·····	56
跳花墙·····	57
挨鞭鞭·····	58
种莲子·····	60
推磨子·····	62
月亮光光·····	63
老鼠嗅着油豆香·····	64
蝴蝶飞·····	66
懒大嫂·····	67
金钩钩银钩钩·····	68
老爷爷·····	70
月奶奶·····	72





花猫不害臊

小花猫， 不知道。
睡懒觉。 花狗追着汪汪叫，
鼠来了， 花猫不害臊。

彩色水笔

(54cm × 39cm)

杨文哲 男 5岁

湖南省长沙市儿童活动中心

指导教师 罗晓红

羊儿跳鸡房

羊儿羊儿跳鸡房，

踢了瓦，

顶了墙，

下雨漏光光。

鸡婆婆，

哪里藏，

打你个淘气的小山羊。

钢笔 油粉笔 水粉

(61cm × 44cm)

曹思颖 女5岁

四川省广元市宝轮镇

水电五局明珠少儿美术班

指导教师 于国彦





羊儿跳鸡房

钢笔 油粉笔 水粉
(61m × 44cm)

张雪松 女 5岁

四川省广元市宝轮镇
水电五局明珠少儿美术班
指导教师 于国彦



板凳板凳四条腿

板凳板凳四条腿， 我给奶奶下挂面。 我给奶奶蒸窝窝。
我给奶奶嗑瓜子。 奶奶嫌我下得稠， 奶奶嫌我蒸得大，
奶奶嫌我嗑得慢， 我给奶奶浇香油。 我给奶奶说好话。

奶奶嫌我浇得多，

我给奶奶蒸窝窝。

奶奶嫌我蒸得大，

我给奶奶说好话。

宣纸 水粉

(30cm × 30cm)

曹荔瑛 女 12岁

湖北省武汉市青少年宫培训中心

指导教师 黄祥清



风姑娘

三月三， 把枝摇。
桃花笑。 姑娘姑娘你别摇，
风姑娘， 摇落桃花不坐桃。

水粉 油粉笔

(122cm × 88cm)

高雅 女12岁

四川省广元市宝轮镇

水电五局明珠少儿美术班

指导教师 于国彦

吵醒弟弟要你抱

妈妈早起挖红苕，
隔壁公鸡喔喔叫，
公鸡公鸡你莫叫，
吵醒弟弟要你抱。

色卡纸 油画棒 刻刀

(54cm × 39cm)

关卉欣 女 7岁

广东省广州市少年宫美术学校

指导教师 关小蕾



吵醒弟弟
要你抱



油画棒

(27cm × 37cm)

万婧女7岁

湖北省武汉市青少年宫培训中心
指导教师 黄祥清



小耗子
小耗子儿，
上灯台，
偷油吃，
下不来，
“吱儿吱儿”叫奶奶。
奶奶不肯来，
叽哩咕噜滚下来。

钢笔 油粉笔 水粉
(44cm × 61cm)
张 蕾 女9岁
四川省广元市宝轮镇
水电五局明珠少儿美术班
指导教师 于国彦

小耗子



钢笔 油粉笔 水粉

(44cm × 61cm)

盖澜涛 男5岁

四川省广元市宝轮镇

水电五局明珠少儿美术班

指导教师 于国彦

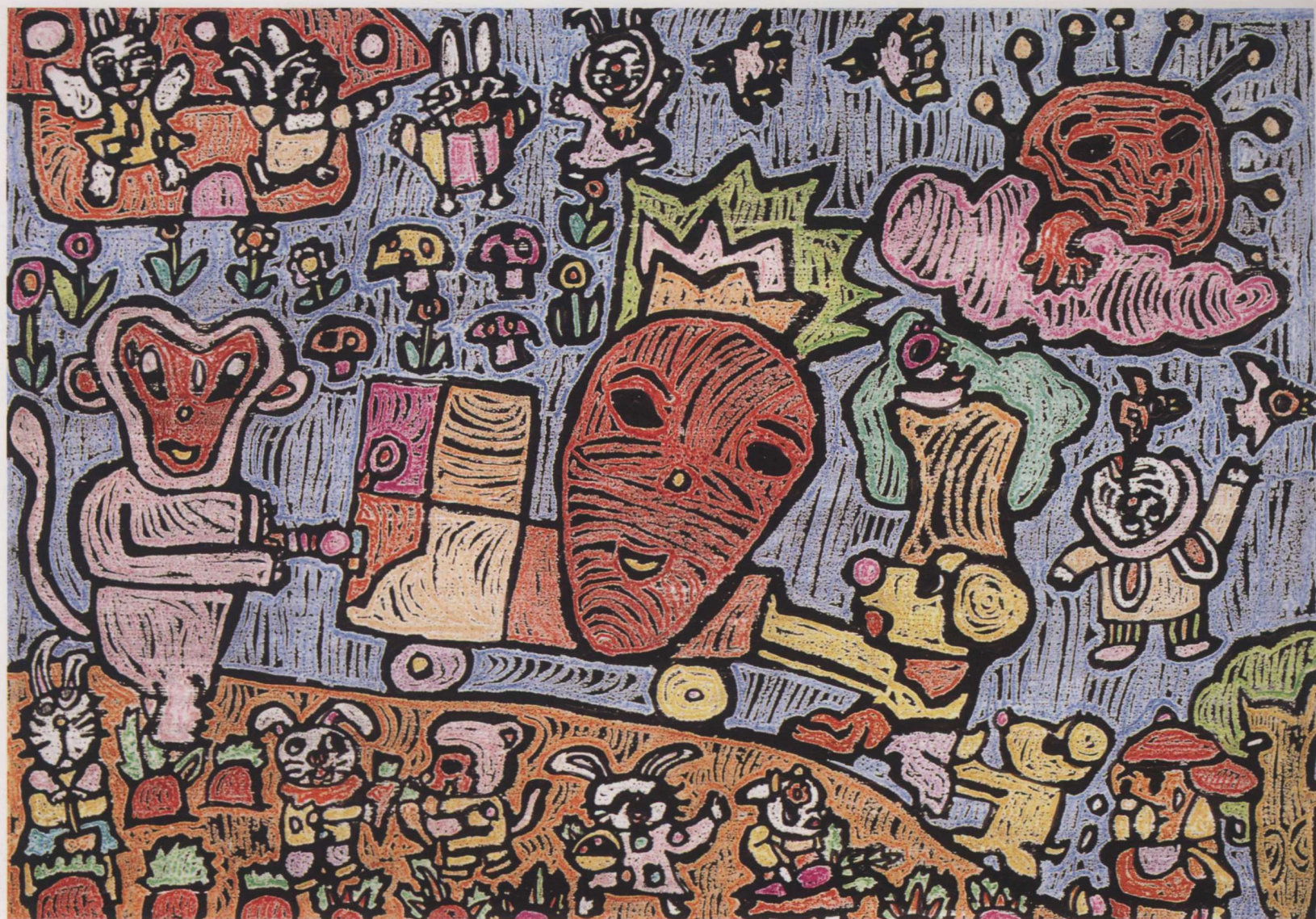


捡 柴

么妹么，
捡柴烧，
自己捡，
自己挑。

彩色水笔 彩色铅笔 钢笔
(40cm × 27cm)

杨楷浪 女 8岁
湖南省长沙市儿童活动中心
指导教师 古 方



猴拉车

猴拉车，
狗帮坡，
白兔一边打号歌，
车上拉个大萝卜。

钢笔 油粉笔 水粉

(61cm × 44cm)

赵衍斌 男 8岁

四川省广元市宝轮镇

水电五局明珠少儿美术班

指导教师 于国彦