

红辣椒

红辣椒书系

蔡皋题

一只叫柚子的狗

毛云尔 著



CS

湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

红辣椒 书系
Red Chili Series

一只叫 柚子的狗

毛云尔 著

CIS
CHILDREN'S



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

一只叫柚子的狗 / 毛云尔著. — 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2015.5

(红辣椒书系)

ISBN 978-7-5562-0702-2

I. ①—… II. ①毛… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288826号

YI ZHI JIAO YOUZI DE GOU
一只叫柚子的狗

总策划: 吴双英

责任编辑: 聂欣 周倩倩

装帧设计: 陈筠

插图绘制: 刘超 李波

质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开本: 880mm×1092mm 1/32 印张: 4.25 字数: 68千字

版次: 2015年5月第1版 印次: 2015年5月第1次印刷

定价: 15.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

红土地，红辣椒

湖南多丘陵、山地，土壤以红壤为主。生活在这片红土地上的人们酷爱吃辣椒。辣椒是湖南人生活的必需品，也是湖南人的文化符号。出版社在策划丛书时，常常会冠名为“红辣椒”，我个人就曾策划过“红辣椒长篇儿童小说”丛书，也参与过“辣椒娃卡通丛书”的写作。今天，湖南少年儿童出版社为了整合本土儿童文学作家资源，打造具有湖湘文化特色的儿童文学精品，又以“红辣椒”来命名这套丛书，自是顺理成章。

辣椒对于湖南来说其实是典型的外来物种。据史料记载，辣椒是从南美传到中南亚，再从中南亚传到中国沿海一带的。直到明代辣椒才从江浙传到湖南。辣椒从中南亚传到江浙沿海，原本是作为观赏植物的，但传到湖南以后，很快成为了湖南人的食物。而且辣椒并不特别适合湖南栽种，科学研究表明，同样的辣椒品种，种在湖南与种在土地肥沃的中原，产量的差距有两倍之多。但这并不妨碍湖南人对于辣椒的喜爱。说起湖南人的特点，人们首先想到的是爱吃辣椒。

从这个有趣的现象联想到儿童文学，颇有几分象征意味。儿童文学从上世纪初发轫，也是由于外来因素的影响。随着五四新文化运动的兴起，西方儿童文学直接“催生”了中国儿

童文学。当儿童文学在中国生根发芽后，湖南便成为了创作的重镇，湖南作家成为了创作的主力。在中国现代儿童文学史上，湖南儿童文学伴随着中国新文学的诞生、发展，历经百余年，在数代作家的不懈努力下，留下了许多闪光的名字和作品。

20世纪20年代初，黎锦晖的儿童剧不仅为白话文的普及推波助澜，更以美丽的幻想、有趣的故事、鲜活的人物至今深受孩子们的喜爱。30年代，张天翼以童话《大林和小林》《秃秃大王》标志着中国儿童文学的成熟，也开启了幽默热闹的童话新风。新中国成立以后，谢璞、邬朝祝等一批作家走上文坛，以手中的笔为新中国的孩子们创作新的儿童文学作品。改革开放之初，萧育轩以一部《乱世少年》获得首届全国优秀儿童文学奖，以此为标志，开启了湖南儿童文学作家的新的征程。新时期以来，谢璞、邬朝祝、李少白、罗丹、胡木仁、骆晓戈、叶梦、贺晓彤、卓列兵等作家为孩子们奉献了许多优秀的作品，湖南儿童文学取得了丰硕的成果。

历史进入21世纪，吴牧玲、汤素兰、邓湘子、谢乐军、皮朝晖、陶永喜、陶永灿、毛云尔、陈静、唐樱等20世纪90年代前后开始写作的年轻一代作家成长起来，渐渐成为新世纪湖南儿童文学的中坚力量。谢然子、流火、周静、宋庆莲等新一代的作家也崭露头角。湖南儿童文学作家立足本土，继承传统，锐意创新，正以其鲜明的特色和惊人的创造力成为中国儿童文学最具影响力的群体之一。

湖南人个性鲜明。钱基博在《近百年湖南学风》中写道：

“湖南之为省，北阻大江，南薄五岭，西接黔蜀，群苗所萃，盖四塞之国。”“顽石赭土，地质刚坚，而民性多流于倔强。”盖因这“四塞之国”“民性倔强”，“抑亦风气自创，能别于中原人物以独立。”

个性鲜明的湖南人创造了源远流长的湖湘文化。深受湖湘文化润泽的湖南儿童文学，也以其浓郁的乡土气息，厚重的人文情怀，质朴的写作风格在中国儿童文学版图中为人所辨识，尤其有别于或时尚甜腻，或花哨虚幻的当下中国都市儿童文学和童年文学。

近年来中国儿童文学读者倍增，出版量巨大。以小学生为读者对象的童年文学特别繁荣。童年文学中又以时尚轻喜剧式的校园小说最为流行。饶有意味的是，湖南儿童文学作家很少有人涉足这一领域，即便写出来的校园题材小说，也以深厚的生活积累为基础，呈现不一样的特色，如汤素兰的《珍珠女孩》和牧铃的《影子行动》。前者写了一个超生家庭中的女孩成长的心灵历程，后者表现了中国乡村学校的现状。

湖南儿童文学作家一直坚持写自己的生活，对生活挖掘很深，同时从未忘记文学的使命——文学所应承担的塑造心灵的责任。邓湘子的《像风一样奔跑》和周静的《叮当响的花衣裳》，都通过描绘自己的童年生活，感动今天的孩子。农民作家宋庆莲的《米粒巴拉》更是从泥土里种出来的童话精灵。

作家不是孤立的个人。作家的创作总是和他生活的时代、环境，和他的文化传统、民族个性密切相关。湖南人“有独立

自由之思想，有坚强不磨之志节”，同时讲究经世致用。湖南儿童文学作家们用作品表达自己的个性思想与理想情怀，同时通过作品与读者展开心灵的对话，以关注当代儿童精神生命的健康成长为立足点。湖南作为一个相对封闭的农业大省，还保留了不少农业时代的田园生活气息。湖南儿童文学作家大多出生在农村，或者成长在农村，作家们自己的童年记忆与乡村息息相关，他们或以自己的童年为参照，或者对自己童年生活直接书写，这种写作将艺术的目光延伸到了大自然的更为纵深的地带，表现了人类对真实自我的发现和对自我精神家园的追寻，在日渐现代化的今天，在人们的精神生活越来越物质化的当下，也具有特别的意义。

“红辣椒书系”将湖南儿童文学作家们集结起来，推出具有浓郁地域风情和湖湘文化特色的儿童文学新作，打造湖南儿童文学新经典。相信这片红土地上结出来的串串红辣椒，就如同湖南的《辣椒歌》中所唱：“虽说是乡里的土产货 / 天天不可少 / 要问这辣椒有哪些好 / 随便都能数出十几条 / 开心窍 / 健脾胃 / 醒头脑 / 更有那丰富的维生素 / 营养价值高 / 莫看辣得你满头汗 / 胜过做理疗。”儿童文学读物，更需要营养价值高。儿童文学读物，只有甜美与快乐是不够的，有时候也需要辣一辣，辣出满头汗，胜过做理疗。

陈素兰

2015/1/2

CONTENTS 目录

两个影子	001
等待秋天	017
临终画像	031
江湖险恶	047
后山坡上的海	063
最后的狼	078
一棵树和另一棵树	097
屎壳郎先生	113

两个影子

这是一个天气很不错的早晨，我决定进城一趟。我所在的乡下离城市大约十五千米。我进城有两种选择，要么坐车前往，要么步行。如果没有什么特别重要的事情急需处理，我一般选择步行，我不喜欢坐车，说严重一点，我害怕坐车。

我每次进城都会带上我的狗——一只叫柚子的狗。我院子里有一棵柚子树，每年秋天都会给我一个莫大的惊喜——结出许多金黄色的果实。柚子树的果实散发出一种略带酸甜味道的气息，让我着迷和陶醉。秋天，我最喜欢做的事情就是坐在树下，一动不动地注视着这些金色的果实在微风中轻轻晃动。出于这种原因，我给自己的狗取了这么一个别致的名字。

和我一样，我的这只叫柚子的狗也不喜欢坐车。

可是，这一天早晨，柚子却坚决要坐车进城。

“柚子，为什么要选择坐车呢？”我问它。





平时，我和柚子从家里出发，一路步行，沿途要经过好几个村庄。这些村庄里都有与柚子一模一样的狗，每次柚子经过，它们都蜂拥而至，围着柚子蹦来跳去，那情景就好像分别多年的老朋友终于相聚在一起，嘘寒问暖，其乐融融。其中，有一只叫咚咚的狗和柚子的关系特别要好，我亲切地称呼它们为“哥们儿”。

有必要交代一下，自从我给狗取了柚子这个名字，它就很少再称呼我“老大”了，大部分时间喊我“苹果”。我不知道我的狗为什么要称呼我苹果？是因为它喜欢苹果吗？……谢天谢地，幸好它没有称呼我“臭鱼”或“耗子”。

“苹果，为什么一定要选择步行呢？”柚子反问我。

“步行的话，你就可以见到你的哥们儿咚咚了。”我尽量不解释自己选择步行的原因。

“难道你不想念咚咚吗？”我紧接着问道。

我的话音刚落，柚子就龇牙咧嘴，几乎咆哮起来。

“我不想见到咚咚！永远也不想见到它！”

就在这时，车来了。柚子像箭一样朝车子飞奔而去。等我上车时，柚子已经给我占好了座位。柚子真是一只善解人意的狗。这是一个临窗的位置，可以看到沿途的风景。

我这次进城的主要目的，是打算买二十支素描铅笔。

不知什么原因，每当我想要创作一幅速写的时候，总是找不到已经削好了的铅笔。我怀疑是柚子藏起来了。和柚子相处了这么久，我发现它有收藏小零碎的嗜好。当然，玫瑰夫人也有很大的嫌疑。玫瑰夫人是我家那只猫的名字。

啊，对了，这次我要给玫瑰夫人买一把梳子，它的毛发够凌乱的了。

等买好了铅笔和梳子，我想去旋转咖啡厅喝一杯咖啡，在那里度过一个漫长的正午。

另外，我还准备给柚子买一罐韩国进口的狗食。据说，那是用深海小银鱼做成的，味道特别鲜美。柚子曾不止一次对我说，如果能吃一罐这样的狗食，此生便无憾了。

可见柚子对韩国狗食有多么向往。

这一次，我决定满足柚子这个其实很简单的愿望。

一边怀揣着这些美好的愿望，一边观看沿途美丽的风景，我的心情不能不说好极了。但这种愉快轻松的心情转瞬便烟消云散。

汽车开出去不到两百米，就如同一匹狂野的马驹，开始颠簸起来。

这就是我讨厌坐汽车的原因。和以往任何一次一样，剧烈





的颠簸使我感到五脏六腑都颠倒过来了。不一会儿，我开始呕吐起来。渐渐地，连说话的力气都没有了。我用央求的眼神注视着驾驶室里那个小伙子，希望他能放慢一下速度。

可以想象，颠簸所带来的痛苦一定让我的整张脸扭曲得变形了。

可是，一旁的柚子对我痛苦的表情视而不见。

它竟然朝那小伙子大喊大叫起来：“开快一点！再开快一点！”在柚子歇斯底里的喊叫声中，小伙子更加亢奋了，加大了油门，像马驹一样狂奔的汽车最后像飞机一样飞了起来……我差一点昏厥过去。

柚子是不是疯啦？

原来，柚子所做的这一切都是为了争取时间。

这一次进城，柚子想去影子商店买一条影子。影子商店每天上午九点开始营业，十点打烊，营业时间只有短短一个小时，这是一条雷打不动的规矩。

当柚子告诉我它想买一条影子时，我真的吃惊不小。我长这么大，竟然还不知道世界上有出售影子的奇怪商店。那一刻，我的脸像一朵鸡冠花一样变得绯红，慢慢又变成了蓝色。我为自己的孤陋寡闻羞愧不已。

在柚子的催促声中，我匆匆忙忙买好了铅笔和梳子。

经过咖啡厅时，我实在抗拒不了咖啡的诱惑，准备进去喝一杯，柚子索性将我一把拽住了。

柚子用央求的语气对我说：“苹果，求求你了，再不去就打烩了。”

“不行！”尽管我对影子商店充满了好奇，但柚子刚才的表现让我窝了一肚子火，我想为难一下它。再说，柚子不是有一条影子吗？而且好好的！干吗还要买一条？

“可是……可是……”面对我的责问，柚子支支吾吾起来。

最后，柚子终于鼓起了勇气，它指着自已那条灰不溜秋的影子嗫嚅道：

“苹果，你看看吧，是不是很脏了？”

柚子的话让我很难堪，因为我从来没有给柚子洗过澡，更不用说给它洗影子了。我瞥了柚子拖在地上的影子一眼——必须承认，确实很脏，上面还可以看见许多五颜六色的斑斑点点，那肯定是一向粗心的我作画时将颜料洒在了上面。我每次作画的时候，柚子总喜欢蹲在我脚边。我在心里反复告诫自己：下次作画时一定要注意！

“……而且，我的影子破破烂烂的。”柚子的声音突然压得很低。





它的两只耳朵耷拉着，仿佛一个做错了事情的孩子在承认自己的错误。

我仔细一看，柚子的影子果然裂开了一道长长的口子。从这个破裂的口子来分析，一定是某种锐器所致，比如两颗锋利的犬牙。我差一点尖叫起来：

“谁……到底是谁，把你的影子撕破了？”

柚子没有回答我的问题，它沉默着，似乎有什么难言之隐。过了一会儿，等我的怒气稍稍平息了，柚子再次央求我：

“苹果，求求你！”

“苹果，我不要深海小银鱼了，你给我买一条影子吧！”

晶莹的泪珠突然从柚子的眼睛里奔涌出来。我可从来没见过柚子这么伤心过，不免有些手足无措。一向心肠很软的我此时再也无法拒绝柚子的央求了。我决定给它买一条影子。

在柚子的带领下，我们没费多少周折就找到了那家快要打烊的影子商店。

也许你不会相信吧——但我要告诉你，这世界上确实有这样神奇的商店！

它坐落在我们这个城市的一条小巷尽头，门口矗立着三棵高大的法国梧桐树。

柚子反复挑选之后，最终买了一条“燕尾服”式的影子。





可在我看来，这条“燕尾服”式的影子根本不适合它。调皮而且有点鲁莽的柚子，无论怎么看都不像一个绅士。

商店的老板——一位戴着眼镜的老奶奶却连声说：

“不错的影子！不错的影子！”

“……对你来说，这条影子太合适了！”

老奶奶似乎揣摩透了柚子的心理，她的话让柚子高兴得许久都合不拢嘴。

这一次进城，尽管给柚子买了新的影子，可我还是没有忘记自己的承诺，依旧给柚子买了一罐它梦寐以求的深海小银鱼。柚子对我的慷慨大方感激不已。

回去的时候，我和柚子选择了步行。

一路上，柚子高兴得活蹦乱跳。在经过咚咚所在的那个小村庄时，柚子一下子紧张起来，它蹑手蹑脚地走了过去。

等我和柚子回到家时，已经是这一天的黄昏。

玫瑰夫人接过我送给它的小梳子，“嗖”的一声，便消失在黑暗中。我猜想，它一定是跑到某个水洼前梳理自己蓬乱的毛发去了。柚子也迫不及待地脱下那条又脏又破的影子，换上了“燕尾服”。

当穿着“燕尾服”的柚子转过身来时，我简直认不出它

来了。

曾经那个调皮的、鲁莽的、浑身脏兮兮的柚子突然不见了，出现在我眼前的，是一个彬彬有礼的绅士。颇具绅士风度的柚子在我面前来回踱了几个方步。

“怎么样？苹果……”柚子问我。

“好极了！”我情不自禁地发出赞叹。

一时之间，我怀疑这“燕尾服”式的影子是否具有某种神奇的魔力，因为它给柚子带来了脱胎换骨的变化。

这天晚上，柚子穿着它的“燕尾服”兴冲冲地出去了。临走前，柚子告诉我，它去小溪旁散一会儿步，然后马上回来陪我。事实上，整整一个晚上，我都没有再见到柚子的身影。

没有谁知道柚子跑到什么地方去了。

这样的事情以前可从来没有发生过。

第二天早晨，我还是没有发现柚子的身影。我瞥了墙角一眼，昨晚柚子换下的那条又脏又破的影子依旧堆放在那里，散发着一阵阵属于柚子的那种特殊的气息。我想，有了“燕尾服”的柚子已经不需要这条又破又旧的影子了吧，于是，我决定立即将它处理掉。

令人棘手的是，这条又破又旧的影子怎样处理才好呢？

焚烧掉吧？我可闻不了那种烧焦的味道！

