

罗伟国
著

经典佛偈解析



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

罗伟国
著

经典佛学 解析



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

经典佛偈解析/罗伟国著. —上海:上海书店出版社,2015.3

ISBN 978-7-5458-0942-8

I. ①经… II. ①罗… III. ①佛教-通俗读物
IV. ①B948-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 202275 号

经典佛偈解析

著 者 罗伟国

责任编辑 周 洁

封面设计 陈 芸

技术编辑 丁 多

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.co www.shsd.com.cn

印 刷 上海展强印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/32

印 张 6.625

版 次 2015 年 3 月第一版

印 次 2015 年 3 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5458-0942-8/B.52

定 价 33.00 元

目 次

前 言	1
一、偈语是怎样形成的	1
二、佛教为何重视偈语	3
三、有哪些重要的偈语	5
四、偈颂的形式	9
五、偈颂的术语	10
六、偈颂的哲理性及对人生的关注	14
七、偈颂的民歌风格及民间文学色彩	16
八、偈颂的翻译及对文学创作的影响	18
九、佛门偈语的局限性	20
赞颂佛门	24
释迦牟尼诞生偈	24
不近女色偈	25
一切众生喜见菩萨赞佛偈	27
帝释考验尸毗王偈	28
施舍得道偈	30
白发出家偈	32

菩萨行偈	34
慈悲心偈	35
道场功德偈	38
戒德照人偈	39
目连说方便偈	41
布袋和尚入灭偈	42
龙子修道偈	45
古德六欲天偈	47
法身舍利偈	48
弘扬正法	50
生死涅槃偈	50
无常偈	51
佛祖开示婆罗门偈	53
佛祖开示和黑王偈	55
药师佛谈粥偈	58
妙色王求法偈	59
善宿王感化魔王偈	61
鸯掘摩说不害偈	63
世亲止欲偈	65
张说自勉偈	66
白居易欲归兜率天偈	68
张方平读《楞伽经》偈	69
杨亿论沤生沤灭偈	72
惜春论大造偈	75
毛僧入灭偈	78
因惑惹祸偈	79

2 经典佛偈解析

莫贪淫欲偈	80
水中捞月偈	82
神秀悟禅偈	83
慧能悟禅偈	85
慧能论禅不在坐偈	87
庭前柏树子偈	89
笑老婆禅偈	90
长沙无限意偈	91
慧南黄龙三关偈	93
忏悔偈	94
 思索人生	 96
释迦牟尼说倒惑偈	96
傅翕芥子纳须弥偈	99
庞蕴举家修行偈	100
范仲淹赠慧觉禅师偈	102
富弼谢师偈	104
王安石论戏场偈	107
苏轼地狱变相偈	109
苏辙呈顺禅师偈	111
黄庭坚自赞偈	112
灵源清禅师赠黄庭坚偈	114
张商英临终偈	115
赵抃归隐偈	116
佛慧悼赵抃偈	118
宋孝宗寄师偈	119
耶律楚材题像偈	122

隐元禅师点破路头偈	123
宋濂赞永明延寿偈	125
琉璃光明偈	126
张拙随顺世缘偈	127
闻法息怒偈	130
爱欲缠绵偈	132
儿孙福偈	133
评判是非	137
镜面王论盲人摸象偈	137
白香象劝和偈	140
乌龟死里逃生偈	144
猕猴化险为夷偈	146
痛斥忘恩负义偈	148
轻信宿敌丧命偈	151
殃及无辜偈	153
不听忠告落难偈	155
提防泄漏机密偈	156
劝人为善偈	158
不与恶人为伍偈	159
不忍加害偈	160
寒山忍辱偈	161
遇难失义偈	164
自惹灾殃偈	165
莽撞铸错偈	166
饶舌丧命偈	168
梦想发财偈	169

转逆成孝偈	170
罗汉说法偈	172
感叹世态	175
害人反自害偈	175
贪心生烦恼偈	176
贪婪失友偈	178
无知受骗偈	180
恶语报应偈	181
作恶自焚偈	182
弃妇重生偈	184
假狮露馅偈	186
老婆罗门斥伪君子偈	187
野鸡拒绝野猫偈	189
两头乌绝命偈	190
木偶胜似活人偈	193
母鹿劝生偈	194
母鹿求情偈	196
治人心药方偈	197
智真赠鲁智深偈	199
石上偈	201
后 记	203

前言

多年来,我一直致力于佛教偈(jì)语的搜集、整理和研究。当我的这部《经典佛偈解析》完稿后,仿佛了却了一桩心愿。但我又拿起笔,觉得有必要系统地向读者介绍一些有关偈语的知识,比如偈语的来龙去脉、偈语的哲理性、文学价值等等,这对于读者怎样来认识、欣赏佛门偈语,不会是无益的。

一、偈语是怎样形成的

说到偈语,我们自然而然地会想到故事,因为大多数偈语都与故事有密切的关系。

我国古代先哲大多喜欢讲故事,善于讲故事。先秦诸子,无论是道家的老子、庄子,儒家的孔子、孟子,还是法家的商鞅、韩非,名家的惠施、公孙龙,都是讲故事的高手。我们今天读到的《老子》《庄子》《论语》《孟子》《韩非子》《公孙龙子》等古籍,都有许多妙趣横生、充满哲理的故事。

东方人好像都爱讲故事、听故事。如在印度,《故事海》是家

喻户晓的书籍。阿拉伯的《天方夜谭》更是闻名遐迩，风行世界。

释迦牟尼是最善于讲故事的哲人。翻开一部部佛经，他总是一团和气地在说话，说着信徒们所熟悉、所爱听的事物；尽管他是在说教，但并不枯燥，从不板着脸教训人。为了使众人便于理解，他的说教总是夹着神话、传说、故事、寓言，娓娓道来，深入浅出。他以寓言故事为“喻体”，以教义思想为“喻依”，从容不迫地阐述佛法。这些故事除散见于各部佛经外，有的是专讲故事的，如《百喻经》，就有九十八个譬喻故事。这些故事都很生动，佳喻迭出，回味无穷，能使人怡情益智。释迦牟尼说故事，有一个特点，大多用偈语来概括、总结，阐发要说的道理。有些偈语，则出自故事中主人公之口，语言生动、凝炼，通俗易懂，雅俗共赏。

释迦牟尼宣传佛法的形式，都是口授身传，没有用文字固定下来，佛门弟子奉持佛法，也就要各禀师说。释迦牟尼涅槃(niè pán)后，弟子们为了不使佛教教义散佚，也为了防止外道异说渗入佛法，便有了结集佛典之举。印度民族惯于口头秘传，他们有极强的记忆力。所谓“结集”，据说是由“多闻第一”的阿难背诵释迦牟尼在世时所说的法，由“持戒第一”的优婆离诵出释迦牟尼制定的僧团戒律。第一次所结集的佛经，以答问的形式，将释迦牟尼的说教编成简短的韵文，让佛门弟子便于背诵。相传鸠摩罗什天资聪明，一天能背熟一千首偈语。所以可以这样认为：偈语是根据说法的实际需要而形成的，它的形式基本与诗歌相同。唐代拾得和尚就曾这样说：“我诗也是诗，有人唤作偈。诗偈总一般，读时须仔细。”

二、佛教为何重视偈语

早在佛教创立以前，古印度就有利用诗歌来表示歌颂赞叹的传统。在佛教初创之时，宣传教义最简便的形式，就是易于口耳相传的韵文，后来才逐渐加上散文，成为韵散结合的经典。《高僧传》第二卷中，鸠摩罗什对僧睿说：“天竺国俗，甚重文制，其宫商体韵，以入弦为善。凡觐国王，必有赞德。见佛之仪，以歌叹为贵。经中偈颂，皆其式也。”

偈颂是宣传佛教思想及礼佛的重要形式，佛教徒十分重视这种形式的特殊作用，《大智度论》第十三卷指出：“菩萨欲净佛土，故求好音声。欲使国土中众生闻好音声，其心柔软。心柔软，故受化易。是故以音声因缘供养佛。”可见赞叹歌音是礼佛所必需的。释迦牟尼刚入灭时，睡于狮子床上，迦叶（图一）和大众这样以偈赞佛：

面如净满月，眼若青莲花，
佛法大海水，流入阿难心。

此偈虽为赞佛而作，但同时也赞扬了阿难智慧宏大，记忆力超强。

有些偈颂，则是意义深远的哲理诗。从一些偈诗中，我们可以窥探到原始佛教教义的真实面貌，比如在几部不同的佛经中，都引述了下列三首偈诗：

第一首为《缘起偈》，又名《法身偈》：



图一 迦叶是释迦牟尼门下十大弟子之一，被誉为“头陀第一”

诸法从缘起，如来说是因。
彼法因缘尽，是大沙门说。

第二首为《无常偈》，又名《雪山偈》：

诸行无常，是生灭法。
生灭灭已，寂灭为乐。

第三首为《七佛通戒偈》：

诸恶莫作，诸善奉行。
自净其意，是诸佛教。

这三首偈诗，都配有故事加以解释，比较接近释迦牟尼说法的原貌，因而受到佛学界的高度重视。

佛教教义，都载于佛典中，而偈语就是佛经中的一体。佛教学者以各种形式，将偈语组织到佛教典籍中，使偈颂成为佛经行文的一大特色。佛经中大量运用偈诗，目的是为了更好地宣传佛理，易于为信徒所接受。佛教重视偈语，原因也正在此。

三、有哪些重要的偈语

翻开佛经，偈颂比比皆是。它们作为一种文体，与诗相通，但偈语并不等同于诗，它们虽然亦有抒写情志、描摹风光、叙述故事之作，但更多的偈语是用于弘扬佛法、阐述教义，表达佛教对人生、

社会、宇宙世相的看法。

在佛教史上，产生过许多很有影响的偈颂，择要介绍如下：

1. 香偈

香偈是在诸佛菩萨像前烧香时所唱之偈，所以也称作《烧香回向文》。常用的香偈载于《华严经》，共四句：

戒香定香解脱香，光明云台遍法界。
供养十方无量佛，见闻普熏证寂灭。

2. 三力偈

三力偈是赞颂“三力”的偈语，载于《大日经·悉地出现品》，共四句：

以我功德力，如来加持力，
及与法界力，周遍众生界。

此偈共提到“三力”，所以称作《三力偈》。第一为“我功德力”，即自身的修行，这是自缘；第二为“如来加持力”，即佛的加持，这是他缘；第三为“法界力”，即自心所具之佛性，这是内因。佛教强调以此内外、自他之因缘相和合，可以成就不可思议之功德。

3. 三是偈

三是偈也称作《三谛偈》，载于《中论·观四谛品》，共四句：

众因缘生法，我说即是空，
亦为是假名，亦是中道义。

上述偈句,被认为是中观学派关于“中观”的经典性概括。四句偈语,说的是世间一切现象,都是由各种因缘条件生成,并没有固有的自性;人们所认识的实在事物,皆为施設之名言概念,自性则空无所有;对因缘所生法既承认其假名一面,又见到悟空一面,即是“中道”。隋唐时期,三论宗和天台宗等佛教宗派,对此偈各有发挥,并各自形成自己的体系。

4. 四出偈

四出偈因在《涅槃经》中出现四次(第九、十五、二十五、二十六卷)而得名,共四句:

本有今无,本无今有。

三世有法,无有是处。

《法华文句》说:“此一偈四处出之,古人名为《涅槃经》四柱”,所以又称《四柱偈》。

5. 回向偈

回向偈是指一切菩萨之所行,无不都回向众生与菩提的意思。《佛说大乘无量寿庄严清净平等觉经》所载回向偈,共八句:

愿以此功德,庄严佛净土。

上报四重恩,下济三途苦。

若有见闻者,悉发菩提心。

消除宿业障,同登无上觉。

此偈的内容,主要是宣传积德行善,能够往生安乐国土,享受清静,共成佛道。

6. 布施偈

布施偈,又称作《三轮清净偈》。所谓“三轮”,指的是能施、所施、施物;所谓“清净”,指的是于此“三轮”无念、无所得。布施偈载于《心地观经》,共四句:

能施所施及施物,于三世中无所得。
我今安住最胜心,供养一切十方佛。

7. 诞生偈

诞生偈,指的是释迦牟尼诞生时,一手指天,一手指地,口宣一偈,载于《西域记》,共四句:

天上天下,唯我独尊。
今兹而往,生分已尽。

此偈后两句诸经有所不同,如《长阿含经》为“要度众生,生老病死”,有的佛经中是“三界皆苦,我当安之”。

8. 黄昏偈

黄昏偈为“六时偈”之一,出于《法华忏法》,共四句:

此日已过,命即衰减,
如少水鱼,斯有何乐?

此偈是劝诫善男信女,学佛要抓紧时光,勤奋精进,“如救头燃,但念苦空无常,勤慎莫放逸”。

9. 初夜偈

初夜偈盛传于天台宗，言简意赅，含义深远，共八句：

白众等听说，初夜无常偈；
烦恼深无底，生死海无边；
度苦船未立，云何乐睡眠？
勇猛能精进，摄心常在禅。

10. 四第一偈

四第一偈是佛教所追求的四个目标，载于《庄严论》，简单明了，共四句：

无病第一利，知足第一富，
善友第一亲，涅槃第一乐。

四、偈颂的形式

偈颂作为佛经的体裁之一，严格地说，应该由固定字数的四句组成。偈颂的文句，《南山戒疏》说：“彼叶一偈三十二字，唯此方言多少无准，或三四字，或五六七，节以声音用为偈句。”

偈颂的种类不一，主要有两种。一种是通偈，固定由三十二个梵(fàn)文音节构成；另一种是别偈，共四句，每一句四言、五言、六言、七言等不定。《百论疏》曾作了这样的解释：“偈有两种：一者通偈，二者别偈。言别偈者，谓四言、五言、六言、七言皆以四句而成，目之为偈，谓别偈也。二者通偈，谓‘首卢偈’，释道安云：盖