

趙松雪書，筆既流利，學亦淵深，觀其書得心應手，
會意成言語。行書詣《聖教序》而入其室，可謂書之兼學力、天
姿，精奧神化而不可及矣。

度集

中國碑帖名品

「八十四」

趙孟頫赤壁賦 吳興賦 閒居賦



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔八十四〕

趙孟頫赤壁賦



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

趙孟頫赤壁賦 吳興賦 間居賦 / 上海書畫出版社編
上海：上海書畫出版社，2011.8
(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0247-9

I. ①趙… II. ①上… III. ①楷書—碑帖—中國—元代
②行楷—碑帖—中國—元代 ③行書—碑帖—中國—
元代 IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第148506號



中國碑帖名品「八十四」

趙孟頫赤壁賦 吳興賦 間居賦

本社編

責任編輯 孫稼阜

釋文注釋 俞豐虹 巢

審 讀 沈培方

責任校對 郭曉霞

封面設計 王 嶢

整體設計 馮 磊

技術編輯 吳蕃中

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 7

版次 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0247-9

定價 39.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐虹 巢

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啟後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、傳播最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，效果幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

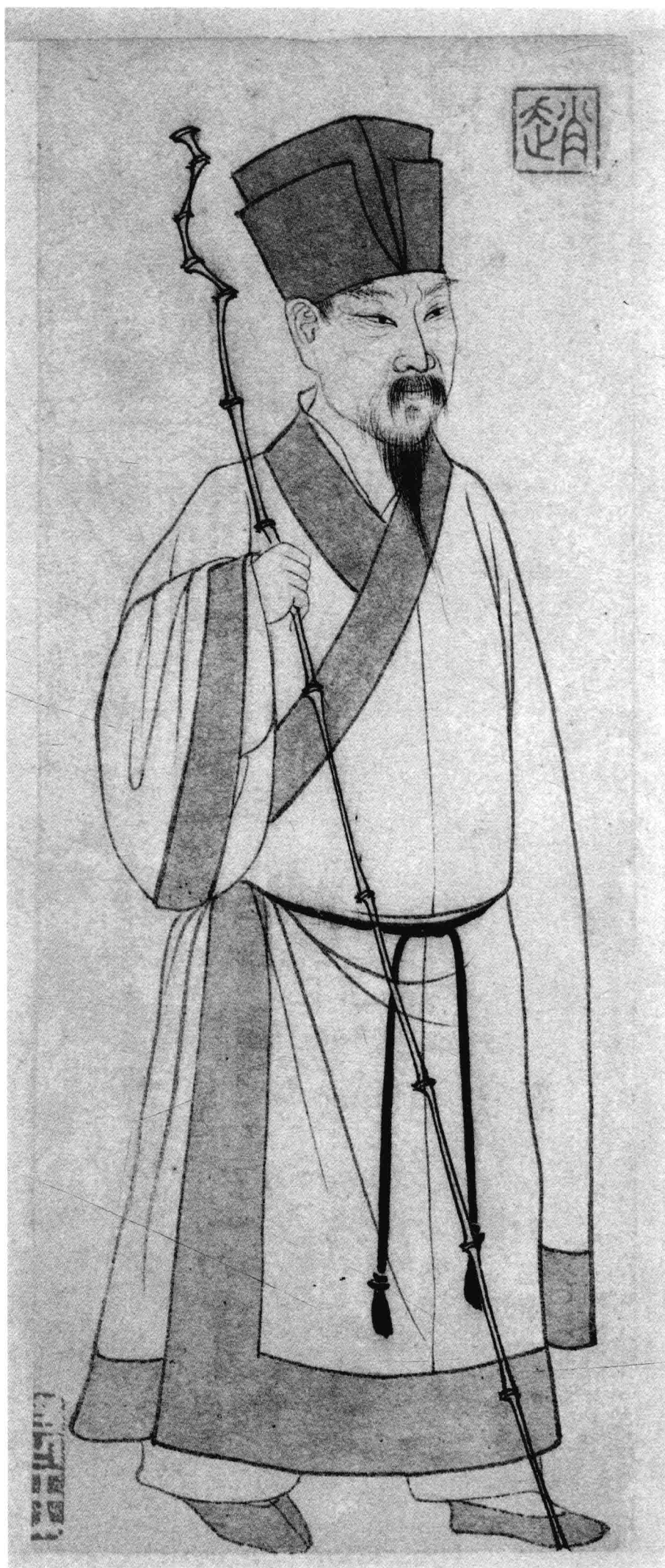
趙孟頫（一二五四——一三三二），字子昂，號松雪道人、水精宮道人等，吳興（今浙江湖州市）人。宋太祖趙匡胤十一世孫，秦王德芳之後。宋亡後，居故鄉力學。元至元二十三年（一二八六），行臺侍御史程鉅夫奉詔搜訪遺逸於江南，被推薦至京城，受元世祖接見，頗受禮遇。歷任兵部郎中、集賢直學士、濟南路總管、江浙等處儒學提舉、翰林侍讀學士、集賢侍講學士、中奉大夫、翰林學士承旨、榮祿大夫等。晚年官居一品，名滿天下。卒年六十九，追封魏國公，謚文敏。傳見《元史》卷一七二。爲元一代書畫大家，書法各體兼工，其行楷尤爲著名，秀麗適潤世稱趙體，於後世影響極大。明王世貞評其書云：『上下五百年，縱橫一萬里，舉之無敵』。

《赤壁賦》，行書冊頁紙本，縱二七點二釐米，橫一點一釐米。款署大德五年，趙時年四十八歲，正值精力、體力頂峰期。其字點畫精到，結體周密，法度嚴謹，行筆勁健酣暢，爲趙孟頫盛年書法代表作。今藏臺北故宮博物院。

《吳興賦》，絹本墨迹，冊裝長卷，縱二五點八釐米，橫二八二點九五釐米。趙孟頫書於元大德六年（一三〇二），文末有趙氏自跋三行，鈐『趙氏子昂』朱文印。卷尾有劉重慶跋，後紙有李佐賢跋。另有清代『張應甲印』、『希逸氏』、『張洽之印』等鑒藏印。原藏故宮博物院，一九五五年經沙孟海先生聯繫商洽，歸藏浙江省博物館至今。

《閒居賦》未署書寫年月，但據卷後曹溶題跋謂：『用筆純師李北海而運以姿秀，不詭過江家法，定爲晚年合作。』知此卷爲趙孟頫晚年所書，此冊行書用筆溫潤圓融，筆力遒勁，結字秀美妍雅，可謂鋒勢備全，筆筆到位，當爲生平中的精品。今藏臺北故宮博物院。

赤壁賦

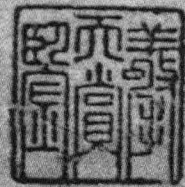


壬戌：宋神宗元豐五年，歲在壬戌

既望：既，過了；望，農曆小月十五日，大月十六日

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊于赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩



《赤壁賦》壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟，遊于赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，

窈窕之章：《詩經·月出》詩首章爲：「月出皎兮，佼人僚兮，舒窈糾兮，勞心悄兮。」「窈糾」同「窈窕」。

斗牛：斗、牛，星宿名，即斗宿（南斗）、牛宿。

歌窈窕之章。少焉，月出于東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而

歌窈窕之章少焉月出于東山
之上徘徊於斗牛之間白露橫江
水光接天縱一葦之所如凌萬
頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而

桂棹兮蘭槳：用桂樹木
做的棹、用木蘭做的船
槳，棹，一種划船工
具，形似槳

不知其所止，飄飄乎如遺世獨立。
羽化而登仙，於是飲酒樂甚，扣
舷而歌之。歌曰：桂棹兮蘭槳，擊
空明兮溯流光。渺渺兮余懷，望

不知其所止；飄飄乎如遺世獨立。／羽化而登仙。於是飲酒樂甚，扣／舷而歌之。歌曰：『桂棹兮蘭槳，擊／空明兮溯流光。渺渺兮余懷，望／

美人：代指有才德的人
古詩文多以指自己所懷念嚮往的人

美人兮天一方。『客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲烏烏然，如怨如慕，如泣如訴，餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。』

美人兮天一方
客有吹洞簫者
倚歌而和之
其聲烏烏
如怨如慕
如泣如訴
餘音嫋嫋
不絕如縷
舞幽壑之潛蛟
泣孤舟之嫠婦

月明星稀，烏鵲南飛。
所引是曹操《短歌行》
中的詩句。

夏口：地名，故城在今
湖北武昌的西面。

武昌：今湖北鄂城縣。

蘇子愀然正襟危坐而問客曰何
為其然也客曰月明星稀烏鵲南
飛此非曹孟德之詩乎東望夏口
西望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此

蘇子愀然，正襟危坐，而問客曰：『何、爲其然也？』客曰：『「月明星稀，烏鵲南、飛」，此非曹孟德之詩乎？東望夏口，西望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼，此、

孟德之困於周郎：指漢獻帝建安十三年（二〇八），吳將周瑜在赤壁之戰中擊潰曹操號稱八十萬大軍。

周郎：周瑜二十四歲為中郎將，吳中皆呼為周郎。

非孟德之困於周郎者乎？方其破、荊州，下江陵，順流而東也，舳艫、千里，旌旗蔽空，酺酒臨江，橫、槩賦詩，固一世之雄也，而今安、

非孟德之困於周郎者乎？
方其破、荊州，下江陵，順流而東也，
舳艫、千里，旌旗蔽空，酺酒臨江，橫、
槩賦詩，固一世之雄也，而今安、

蜉蝣：一種昆蟲，夏秋之交生於水邊，生命短暫，僅數小時。此句比喻人生之短暫。

在哉。况吾與子漁樵於江渚之
上，侶魚鰕而友麋鹿。駕一葉之
扁舟，舉匏尊以相屬。寄蜉蝣
於天地，渺滄海之一粟。哀吾生

在哉？况吾與子漁樵於江渚之上，侶魚鰕而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏尊以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生

之須臾，羨長江之無窮。挾飛、仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」蘇、子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者

託：同「托」

逝者如斯：語出《論語·子罕》：「子在川上曰：『逝者如斯夫，不舍晝夜。』」逝：往。斯：此，指水。

之須臾羨長江之無窮挾飛
仙以遨遊抱明月而長終知不
可乎驟得託遺響於悲風蘇
子曰客亦知夫水與月乎逝者