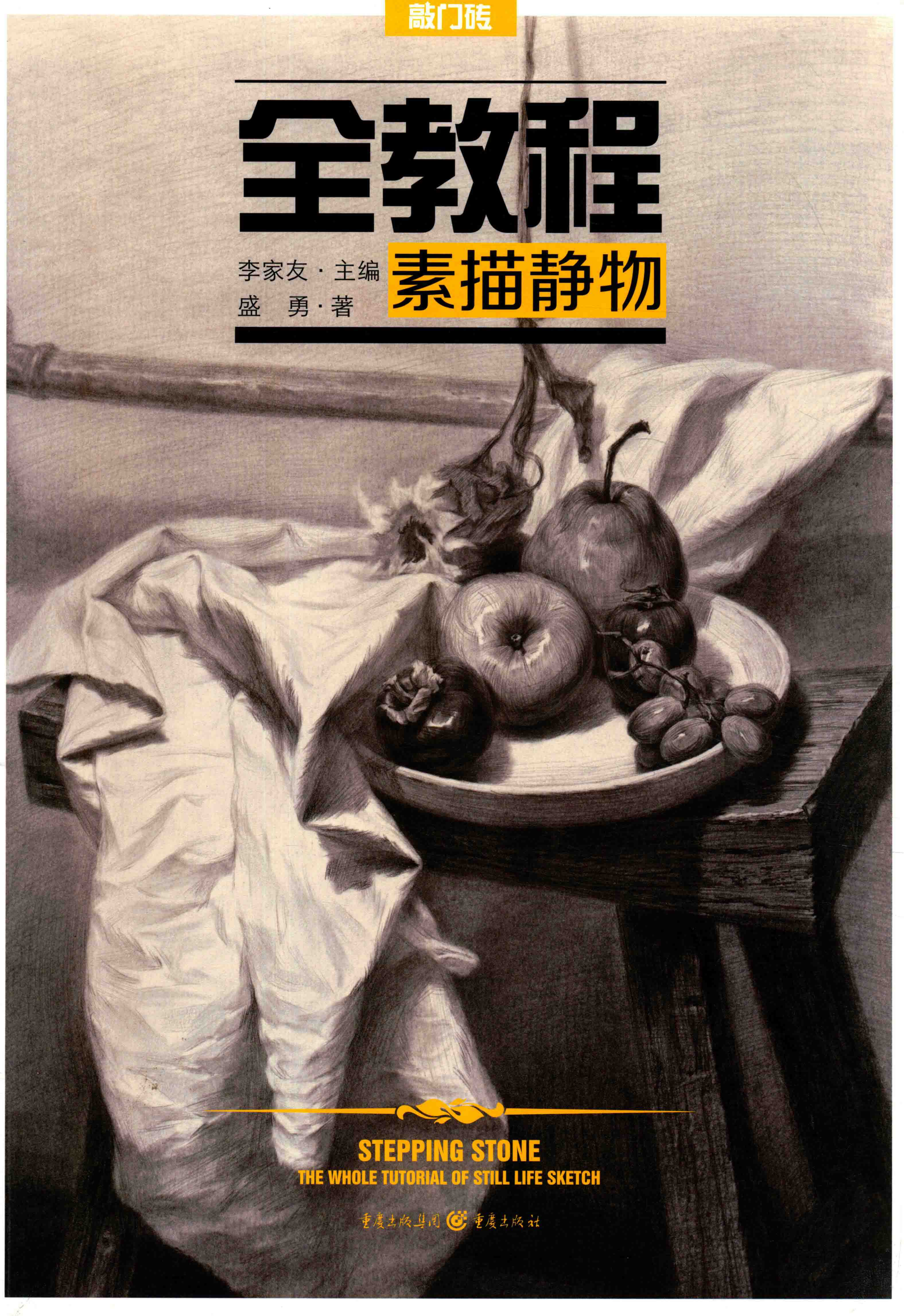


敲门砖

# 全教程

李家友·主编  
盛 勇·著

## 素描静物



STEPPING STONE  
THE WHOLE TUTORIAL OF STILL LIFE SKETCH

重庆出版集团 重庆出版社





## 盛 勇

籍贯湖南省永顺县，毕业于天津美术学院，重庆出版社签约作者。从事考前美术教育工作6年，教学经验十分丰富，对于素描静物教学更是深有研究，掌握了一套行之有效的方法，铸造了一把取得素描静物高分的利器，为众多著名院校培养了大批学子。其作品被数十本合集收录，2014年出版个人专辑《最强素描：素描教学3·素描静物（质感）》，并有多幅作品在省内外美展中多次获奖。从教以来一直以轻松的教学方式、严谨的教学态度深受广大学子喜爱，并被教学界广泛推崇。

2011年创办第一画苑并主持教学工作

2015年任教于博昱画室

教学邮箱：798659094@qq.com



## 图书在版编目（CIP）数据

全程·素描静物/盛勇著. —重庆：重庆出版社，2015.5  
（李家友主编）  
ISBN 978-7-229-09800-1

I. ①全… II. ①盛… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第087386号

## 全程——素描静物

QUANJIAOCHENG——SUMIAO JINGWU  
李家友 主编 盛 勇 著

出 版 人：罗小卫  
本书策划：李家友 邹 颀 郑文武 谭 红  
责任编辑：郑文武 张 跃  
封面设计：谭 红  
责任校对：李小君

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>  
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制  
重庆出版集团图书发行有限公司发行  
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520646  
全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/8 印张：10  
2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷  
ISBN 978-7-229-09800-1  
定价：58.00元

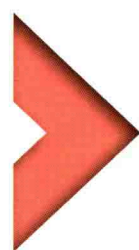
如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-61520678

版权所有 侵权必究

# CONTENTS

THE WHOLE TUTORIAL

目录 SKETCH



## PART ONE

### 结构素描学习要点-02

A什么是结构素描?-02/B结构素描要素-02/C几何体与静物间的联系-03/D解剖常见的透视误区-03/E通过触觉加强形体的认知与理解-04/F线条的表现-04/G结构素描的表现-05/

## PART TWO

### 明暗素描学习要点-06

A什么是明暗素描?-06/B明暗关系-06/C影响物体明暗变化的因素-07/D不同形体的明暗变化规律-07/E画面中的黑白灰-08/F素描的色调-09/G光对物体的影响-09/

## PART THREE

### 单个静物综合表现-10

A水果类-10/B蔬菜类-13/C纸质物品类-16/D陶瓷器皿类-19/E塑料物品类-22/F金属物品类-25/G玻璃器皿类-28/H文体用品类-31/I衬布织物类-33/J非常规静物类-37/

## PART FOUR

### 组合静物综合表现-40

A组合静物表现要点-40/B主题静物组合步骤表现-42/C范画临摹-46/



# CONTENTS

THE WHOLE TUTORIAL

目录

# SKETCH



## PART ONE

### 结构素描学习要点-02

A什么是结构素描?-02/B结构素描要素-02/C几何体与静物间的联系-03/D解剖常见的透视误区-03/E通过触觉加强形体的认知与理解-04/F线条的表现-04/G结构素描的表现-05/

## PART TWO

### 明暗素描学习要点-06

A什么是明暗素描?-06/B明暗关系-06/C影响物体明暗变化的因素-07/D不同形体的明暗变化规律-07/E画面中的黑白灰-08/F素描的色调-09/G光对物体的影响-09/

## PART THREE

### 单个静物综合表现-10

A水果类-10/B蔬菜类-13/C纸质物品类-16/D陶瓷器皿类-19/E塑料物品类-22/F金属物品类-25/G玻璃器皿类-28/H文体用品类-31/I衬布织物类-33/J非常规静物类-37/

## PART FOUR

### 组合静物综合表现-40

A组合静物表现要点-40/B主题静物组合步骤表现-42/C范画临摹-46/



## A 什么是结构素描？

结构素描，又称“形体素描”。这种素描的特点是以线条为主要表现手段，不施明暗，没有光影变化，而强调突出物象的结构特征。以理解和表达物体自身的结构本质为目的，结构素描的观察常和测量与推理结合起来，透视原理的运用自始至终贯穿在观察的过程中，而不仅仅注重于直观的方式。这种表现方法相对比较理性，可以忽视对象的光影、质感、体量和明暗等外在因素。

## 01/主要特点/

由于结构素描是以理解、剖析结构为最终目的，因此简洁明了的线条是它通常采用的主要表现手段。结构素描画面上的空间实际上是对三维空间意识的理解，所以结构素描要求画者具备很强的三维空间的想象能力。而关于三维空间的想象和把握，在很大程度上取决于思维的推理。

结构素描要求把客观对象想象成透明体，把物体自身的前与后、外与里的结构表达出来，这实际上就是在训练我们对三维空间的想象力和把握能力。在形象的细节表现方面，结构素描所要表现的是对象的结构关系，要说明形体是什么构成形态，它的局部或部件是通过什么方式组合成一个整体的，为了在画面上说明这个基本问题，就要排除某些细节的表现。结构素描关心的是对象最本质的特征，这些本质特征要从具体的现实形体中提炼和概括出来。

结构素描是素描教学中的一门重要课程，是培养学生造型能力和设计思维能力的基础。学习结构素描对于初学者来说，关键在于理解对象的结构，画准对象的造型。

## B 结构素描要素

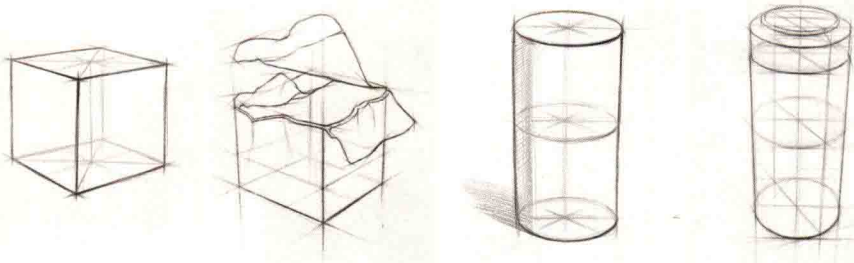
## 01/找形/

概括、比较、对比，做到眼手一致。

概括——用几何形体意识分析物体或者以几何形体拆分其各部分。

比较——比较各部分的大、中、小关系。

对比——对比观察各个物体的大中小，高低矮，宽窄细，前中后，疏密紧等关系。



## 02/透视/

我们看到的自然界的物象呈现近大远小、近实远虚的空间现象就是透视现象。作者用科学的原理和方法把这种透视现象准确地表现在画面上，使其形象、位置、空间和实景感觉无限接近，这就是绘画的透视。

在素描中，透视的运用主要是在画面上确定物体及其各部分的形在画面中的空间位置，它是绘画中表现物体立体感和创造空间效果的基本因素。事实上，在绘画过程中，往往也会对近实远虚加以强调。但是并非在所有的绘画中都会遵循“近实远虚”这一规律。一幅作品中的主次关系往往会更加重要，主体物的实和次要物体的虚是更好的视觉导向，这也是艺术优于现实的取舍和区别。

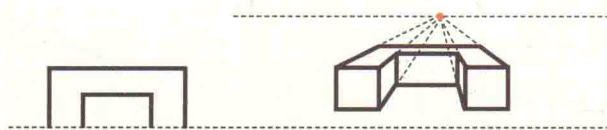


## 02/观察方法/

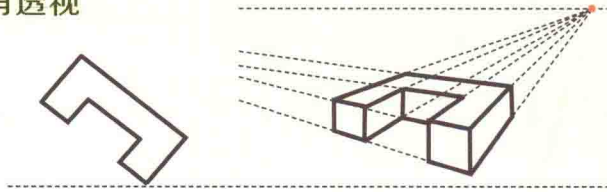
作为刚刚才学习绘画的同学，观察方法的训练与观察习惯的养成非常重要，那么结构素描究竟有什么特点呢？首先，我觉得是在观察方法上。

结构素描是以研究对象本身的结构为中心的，它不受环境自然光线的直接影响。所以在观察对象时，可以不管光线在物象上产生的明暗投影，而把主要精力放在物象的结构本身上，一个物体支撑它的框架是什么，找到框架就找到了结构，不仅看清楚的地方要研究分析，看不清的地方也要研究分析。这样，就要求我们在观察对象时，前后左右都要看，而不是将眼光一开始就停留在某一角度，例如我们在画物体时，物体的长宽比例、大小比例、前后的透视关系比较，每个物体的高低比较和大面小面之间的比较，这些都是我们在观察时分析研究的对象。整体观察、整体比较，再整体去画，一下笔就要分清主次和前后关系。要把握主动权。在写生的过程中，迅速准确地抓住大的主要结构，抛弃那些小的起伏，使画面达到强烈、准确、生动的效果。这些都来自于对物体的仔细观察和研究。

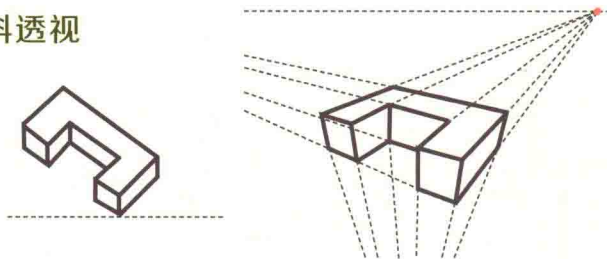
## ★ 平行透视



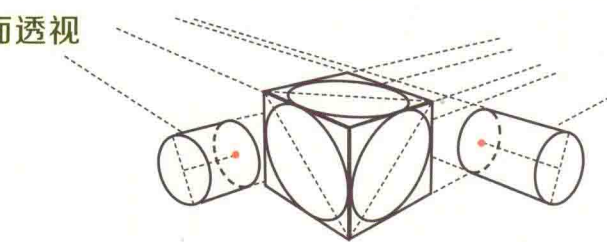
## ★ 成角透视



## ★ 倾斜透视



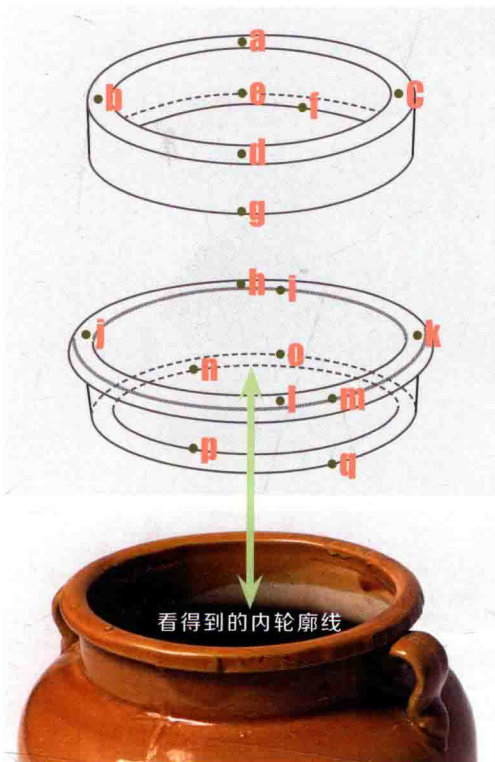
## ★ 圆面透视





# C 几何体与静物间的联系

## 01 / 观察几何体与静物的结构透视变化/



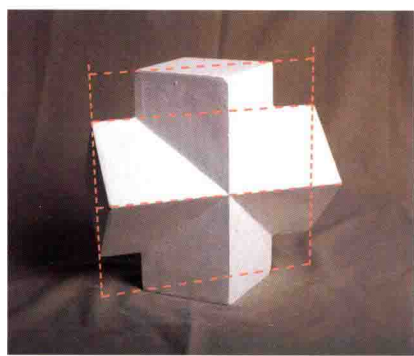
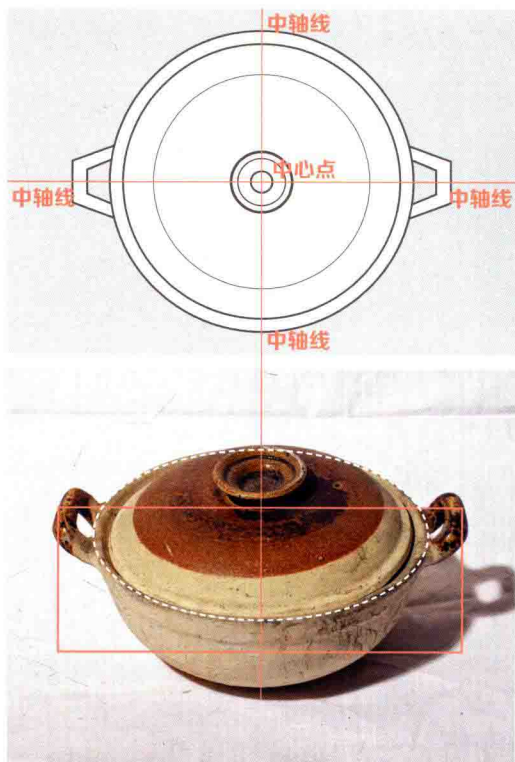
### ★ 对称平面类型几何透视

- a. 第三宽厚度 (后)
- b&c. 最宽厚度 (左&右)
- d. 第二宽厚度 (前)
- e. 看不到的外轮廓线
- f. 看得到的内轮廓线
- g. 看得到的外轮廓线

### ★ 对称平面类型静物透视

- h. 第三宽厚度 (后)
- i. 转折面第二宽厚度 (后)
- j&k. 最宽厚度 (左&右)
- l. 第二宽度 (前)
- m. 转折面最宽厚度 (前)
- n. 看得到的内轮廓线
- o. 看不到的外轮廓线
- p. 看不到的内轮廓线
- q. 看得到的外轮廓线

## 02 / 用两点一线来捕捉对称物体的形体透视/

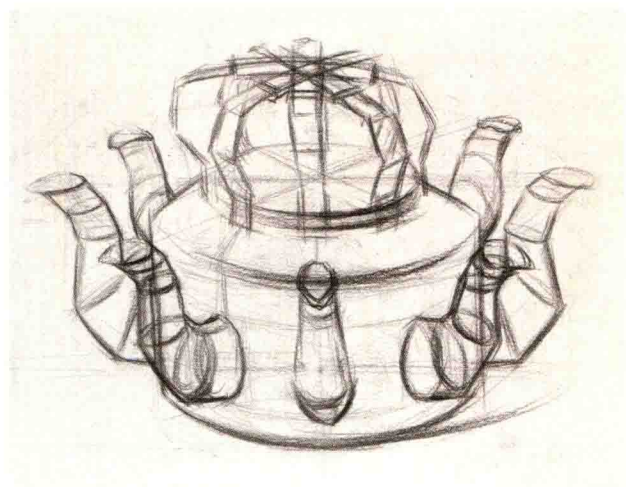
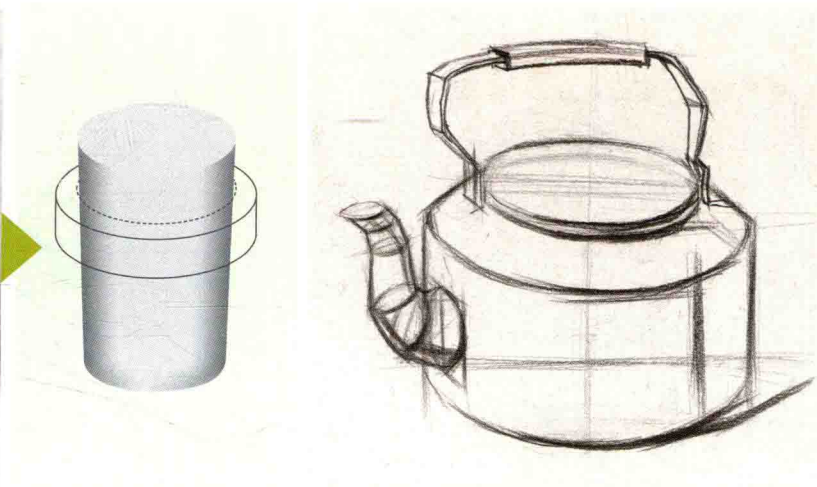


诸如此类的对称物体，对于它的把手的穿插透视大家都很模糊，可以尝试运用几何体的原理去分析理解，也可多找辅助线来不断验证是否正确。

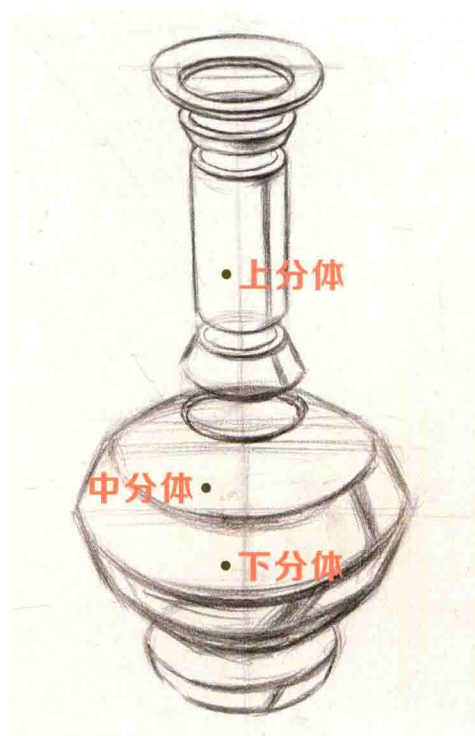
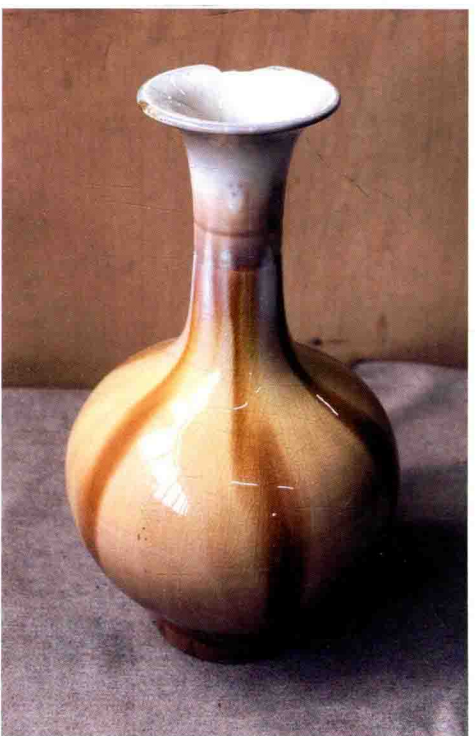
### ★ 小提示

1. 找垂直中轴线；
2. 找平行线；
3. 找中心点。

## D 解剖常见的透视误区



简单的几何形透视原理就能清晰地掌握不锈钢水壶的把手和壶嘴在不同位置的变化，这使我们在把握物体的形体结构与透视上更加具体、直观、形象。



由上图可知，这是一个简单的柱体、锥体和球体相结合的瓷瓶。但我们常常没有留心去观察它们之间的衔接关系——透视关系，然而在勾勒形体时比较容易将对象上中下的结构关系疏忽，使得这三个分体不能正确地结合在一起。因此，在不是很清楚对象形体结构的情况下，可以考虑将其拆分为几个几何形体，然后观察它们的形体起伏变化，形体部分与部分的衔接关系，每个部分的透视变化及整个形体的透视关系。通过这种几何形体意识的训练，我们在抓物体的形时更加准确，塑造形体时更加饱满、立体。



# E 通过触觉加强形体的认知与理解

在平时的练习过程中，有少数人会去触摸所要描绘的对象，因为大家一般都是用眼睛直接观察的方法，所以少了对对象的体积、空间、结构透视的深度认识。这是一种触摸对象外轮廓边缘的平面方式，能简单地从

上到下、从左到右感觉到对象外形的起伏特征，再结合眼睛所看到的整体分析它的构造。理解形体的方式方法多种多样，需合理选择适合自己的，只要多留意多观察，就能把握物体的特征。



## ★ 形体①

上图的浅色花瓶整体较为修长，外轮廓线转折平缓，瓶口到瓶肩处向内凹，瓶肩到瓶底向外凸出。从它的轮廓线可以看出其最饱满的部分在瓶身处最凸出的地方。

## ★ 形体②

广口瓶的外轮廓转折幅度较大，瓶口与瓶颈处的过渡面几乎看不见，瓶肩与瓶身的转折则更为清楚，瓶身到瓶底的轮廓是一个平缓的曲面。作画时，注意几个圆的透视关系。

## ★ 形体③

这个花瓶的转折主要集中在中段，瓶颈可理解为圆柱体，在瓶肩处碟状的突起，要注意它的上下衔接关系。瓶身上端圆浑、饱满，接近球体，越往下，越向里收，线条感强烈。

## ★ 形体④

此瓶的结构相对较复杂，其本身类似柱状或球状的瓶体上有着间隔规律的棱，因为这些棱的关系，瓶口和瓶身下端接瓶底处的线条不再平滑，另外，两边的装饰要注意穿插关系。

## ★ 拉长线



## ★ 曲线



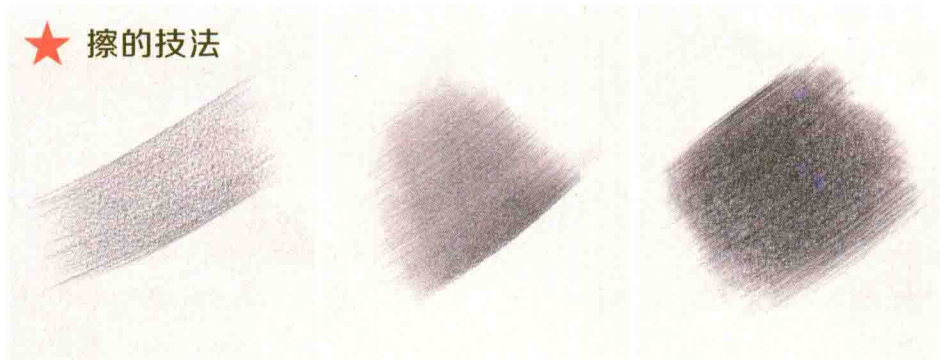
## ★ 直线



## ★ 线组合成面



## ★ 擦的技法



# F 线条的表现

线条是点运动的连续或重复。素描的表现离不开线条，线是素描造型中的关键。按形状特征可分为直线、曲线、粗细线、深浅线、软硬线、长短线等；按用途和作用可分为辅助线、轮廓线、结构线、排线等。

1. 辅助线。辅助线在构图打形和画物体结构时用得比较多，辅助我们检查画面中各物体的形体、位置、比例是否正确。构图中常用的三种辅助线是垂直线（表示平稳）、水平线（表示平滑）、斜线（代表运动）。

2. 轮廓线。①外轮廓线：初学者在画苹果时，会先画出一个圆形，这样的线条表达出了一个基本“形”的观念，就是所谓的外轮廓线。②内轮廓线：即物体本身的结构线，对物体的理解与分析的辅助线。

3. 排线。线条相对平行、轻重均匀地并列叫排线。常用的排线方法是由上向下往返排列，运笔方向要求一致、两头轻、疏密均匀，轻重浓淡变化自如，手、腕、肘的运动协调、轻松。

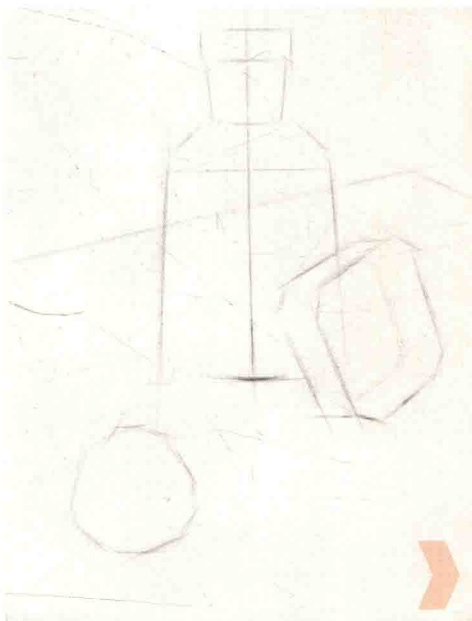
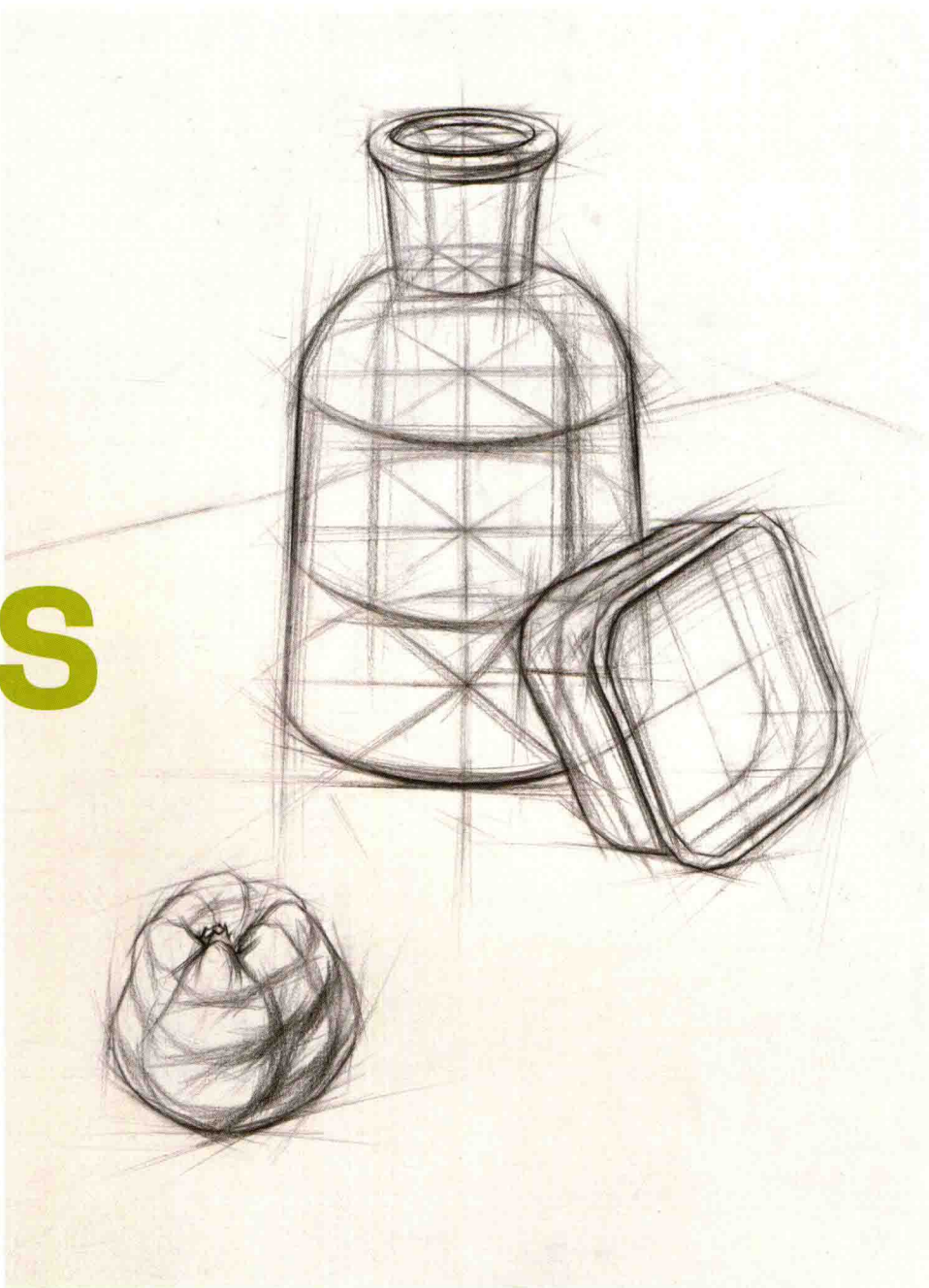
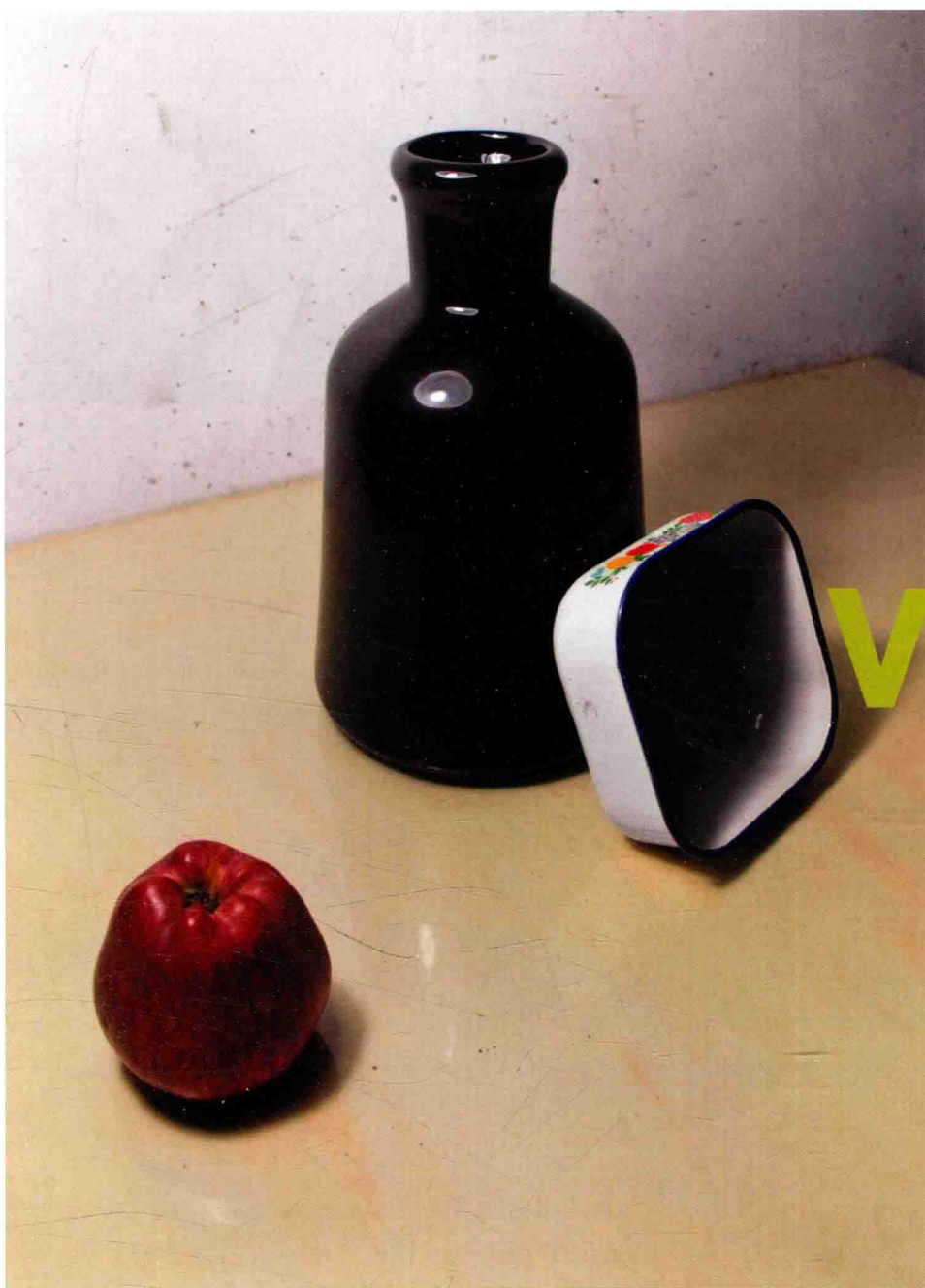




# G 结构素描的表现

我们研究结构素描不是目的，只是一种手段，结构素描先是将物象理解成几何形，我们通过结构分析，是为了更清楚地理解对象，做到心中有数，

以便更好地去表现对象，作为学绘画的人，重要的是表现物体、理解物体，而对结构形体的认识与表现可以帮助我们完美地完成对结构的理解。



## 01 /用长直线，抓大感觉/

基础素描大多是画几何体和静物这些较为简单的物体，外轮廓大多以长直线为主。抓住物体的整体感觉，再用长直线去体现物体的长宽比例，大小比例和前后关系等，使画面整体。

## 04 /线条的表现/

线条是结构素描中最主要的艺术语言和表达方式，无论在塑造形体、表现体积和空间方面，还是表达情感方面都显得十分明确。需做到变化中整体，整体中变化，使线条富有表现力和动感。

## 02 /找点，归纳几何形体/

我们通常叫做“抓两头、带中间”，因为点一般都处在始端与末端，点如果找得准确，形体就抓住了，在这里，点包含的因素是：形体转折开始的地方与形体转折结束的地方。

## 05 /深入塑造，强调空间/

着重表现物象形体结构中各部分之间的组合和运动规律，在深入塑造形体时要注意理性因素，强调理解，强调线条的准确性和表现性。要突出结构素描中线条严密，相互交错的节奏变化韵律。

## 03 /线条的穿插/

我们所说的线条不是死板的线条，而是相互穿插，有来龙去脉的。线条的穿插必须符合其形体结构的规律，要分清线条的前后关系、虚实关系和空间关系。

## 06 /整理归纳，调整统一/

进行整体收拾这一过程，以求造型更准确，形体更厚实，画面的整体效果更统一、更概括、更生动。同时还要注意细心地检查形体结构是否表现准确，外轮廓形是否连贯等问题。



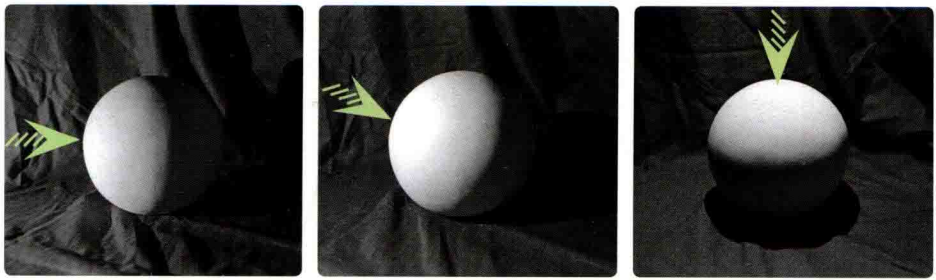




# C 影响物体明暗变化的因素

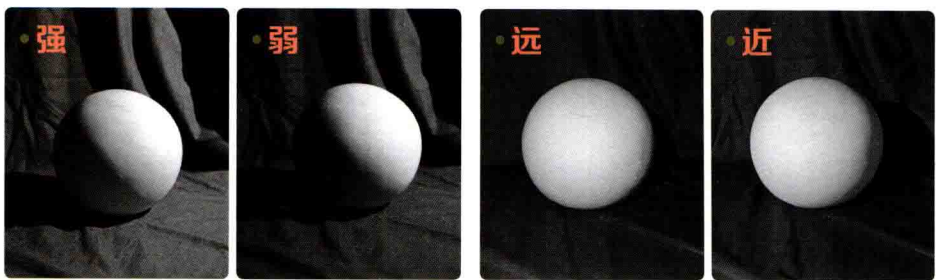
## 01 /与光线投射到物体表面的角度有关/

在其他条件相同的情况下，物体上面的方向与光线方向越垂直则被照得越亮，与光线的方向越平行则变得越暗。如下图中，三个球体的光线从左到右与球体上面越来越垂直，球体上面部分则越来越亮。



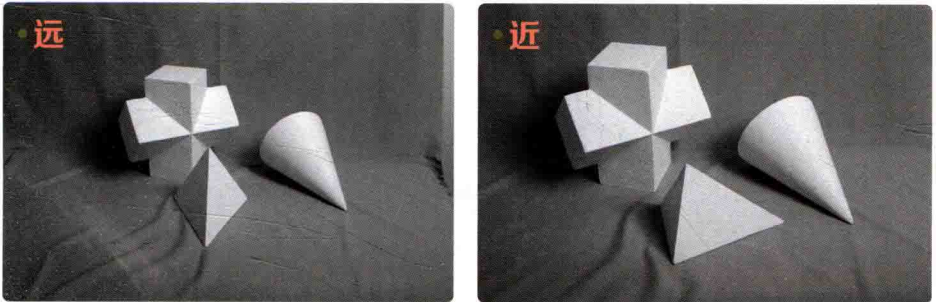
## 02 /与光线本身强弱和距离物体远近有关/

光线是形成不同明暗的决定因素，在其他条件相同的情况下，光线越强，物体被照得越亮，物体上的亮部和暗部差别越明显；同样条件下，光源距离物体越近，物体被照得越亮，物体上的亮部和暗部差别越明显。



## 03 /与对象物体和作画者的距离有关/

在其他条件相同的情况下，静物距离观察者越近则物体亮部和暗部差别越明显。这是空气透视现象造成的，它指的是由于物象与观者之间存在一定的距离，从而造成物体的色彩影调出现近浓远淡的现象。



## 04 /与物体固有色的深浅及质感有关/

在其他条件相同的情况下，物体固有色越深，它的亮部和暗部差别越不明显；物体固有色越浅，它的亮部和暗部差别越明显。

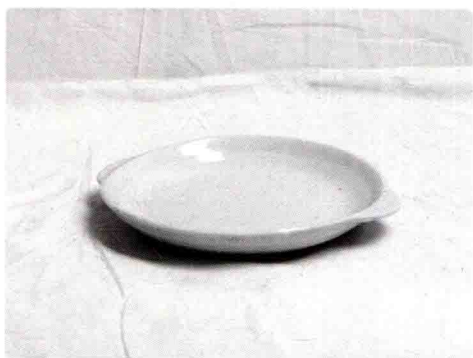


# D 不同形体的明暗变化规律

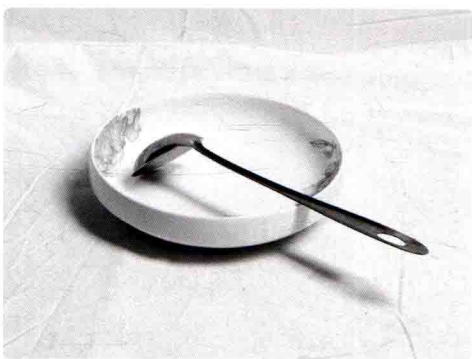
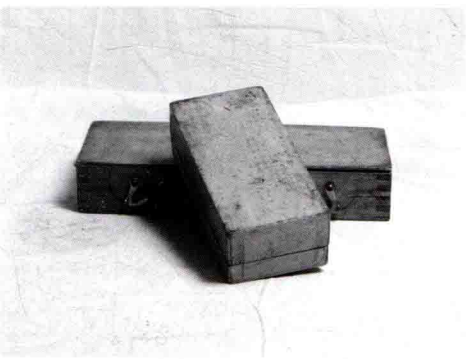
明暗的产生是源于光的照射，从而在物体表面产生丰富的明暗层次。我们现在常表现的就是明暗素描，它就是通过通过对这些层次的描绘来表现物体的空间、环境、质感、量感等。

在学习过程中，应多在灯光下揣摩各种物体，并且要从不同的灯光和不同的角度去观察它们的变化。起初可以先由简单的几何体着手观察练习，它们能帮助我们认识物体在光源下的明暗变化；接着再结合静物进行练习，进一步了解光源在复杂形体上的明暗变化；最后过渡到石膏头像的训练，以便更深一步了解和掌握光源的变化及对象所表现的立体感、质感、明暗、空间关系等。

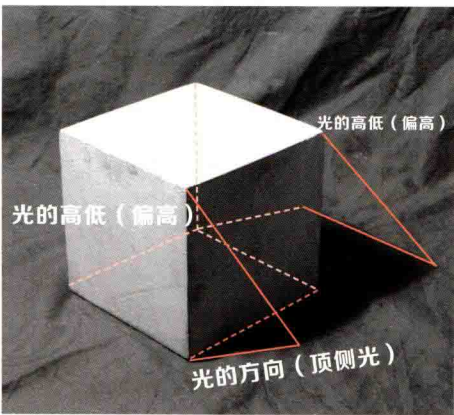
### ★ 简易形体的光影变化



### ★ 复杂形体的光影变化



### ★ 方体的光影成因





# E 画面中的黑白灰

## 01 /黑、白、灰的搭配/

黑、白、灰是一幅静物素描中最直接、最清晰的元素。形成黑、白、灰色块的因素一般来说有三个方面：一是光线照射，受光面为“亮”，形成“白”，背光面为“暗”，形成黑，其余为过渡的“灰”色。二是固有色相自身形成的黑白灰关系。三是主观安排，绘画者根据自己的创作意图进行黑白灰的分布和设计，有意组织成符合美学原理的画面布局。黑白灰的搭配需要学生在绘画前进行思考和布局，如果一幅画的黑白对比混乱，那么画面会显得不协调。静物素描中黑白灰的搭配，一般的规律是遇黑变白，逢白衬黑，黑中有白，白中有黑；以黑取形，以白取光，黑白相间，灰色相连，在大黑大白之间用灰色过渡，感性出手，理性收敛。做到画面的主要部分醒目耐看，次要的部分概括，琐碎的地方统一于整体。

### ★ 画面分析

此画面是典型的“黑白”配，画中的每一个物体都和周围的物体形成一种对比关系。主体物毛绒玩具和视觉中心在黑色瓷砖的映衬下效果更加强烈；蛇果安排在浅灰色的地面上也是根据黑白对比效果设计的，如果放在靠近黑色瓷砖的位置，就会和瓷砖融为一体，这种效果是素描中的大忌；另外白色的纸张与主体物相互呼应，又能将纸箱的灰和地面的浅灰分割开来；黑色瓷砖衬托毛绒玩具，灰色地面衬托深色蛇果，巧妙地运用了“黑对白、白对黑”的搭配原理。

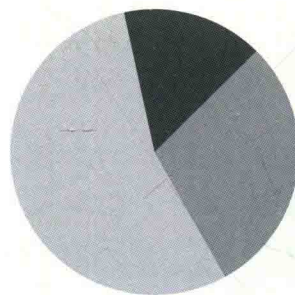


## 02 /画面的黑、白、灰明度结构/

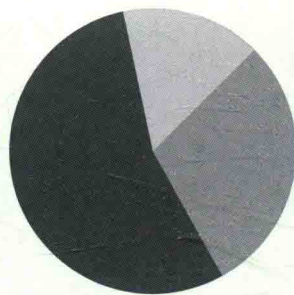
在基础素描训练中，为了建立画面的整体感，使画面更具表现力，我们必须根据客观物象有意识地组织画面的黑白灰关系。

构成静物素描的物体相对比较多样，每一个物体的色调不同，因而需要我们清晰地分布物体之间的明度推移。在研究整体画面的黑、白、灰的同时，也需要探讨局部和单个物体的黑、白、灰关系，整体的黑、白、灰是由单个物体的黑、白、灰构成的。

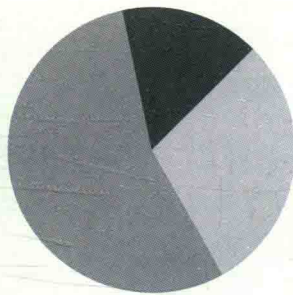
画面黑、白、灰的面积分布是直接决定最终效果的关键因素，我们把黑、白、灰比作音乐中的低、高、中音，三者相互对比和衬托，但要有一个主要的倾向基调。画面黑白面积的多少决定了画面的黑白基调，不同的基调可以产生不同的效果。黑、白多，灰少，大效果强烈；黑、白少，灰多，基调柔和、优美。



浅色为主的基调给人的感受  
较明快、亮丽、活泼。



暗调子为主的画面给人的感受  
比较深沉、悲壮、严肃。



灰调子为主的画面则给人以  
柔和、怡然、富丽的印象。

### ★ 黑、白、灰相对集中

为了加强画面的整体感，明确层次对比，突出主要形象，应将过于分散的黑白灰色块相对集中起来。（图1）

### ★ 以黑衬白，以白衬黑，黑白反衬

黑白灰总是在相互对比的情况下显示出各自的地位，为了加强表现力度、突出主体，常采用以白衬黑、以黑衬白的方法。灰色在画面应占有广阔的面积。（图2）

### ★ 黑、白、灰相互交错

为了加强黑白灰对比的丰富性和趣味性，常将黑、白、灰色块相互交错，形成你中有我、我中有你的丰富对比。（图3）

黑白灰分布还可以归纳成以下三种样式：

1. 以灰色为主包围黑与白的对比。（图4）
2. 以白色为主包围黑与灰的对比。（图5）
3. 以黑色为主包围灰与白的对比。（图6）





# F 素描的色调

在素描中画面的整体色调是指一幅画面所呈现出的明或暗的整体色调。它与画面物象的固有色、画面物体受光强弱以及所呈现出的“三大面、五大调子”有关。同时，也包含着画者的喜好和作画心情等主观因素。画面的整体色调还与观察者的视觉心理有关，不同的色调会给观者带来不同的感

受。所以要重视画面整体色调的把握，使其呈现出符合客观存在的积极的视觉效果。素描中画面的整体色调，可概括为明亮色调画面、暗色调画面和灰色调画面三种。



## ★ 明亮色调画面

由相对明亮色彩组成的画面，使观者有响亮、爽朗、愉快的感觉。

## ★ 暗色调画面

由相对暗黑的色彩组成，使观者有稳重的感觉，但有时也会有压抑之感。

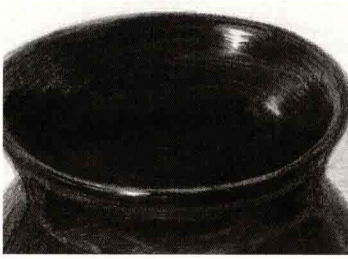
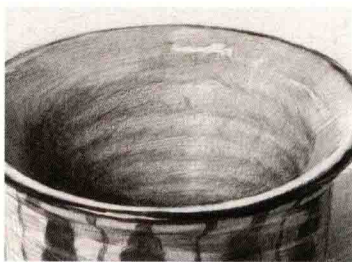
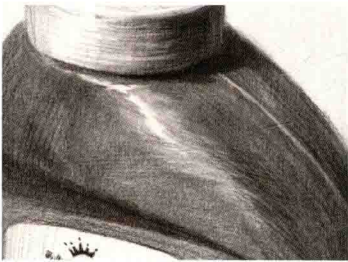
## ★ 灰色调画面

由相对灰暗的色彩组成，使观者有高雅的感觉，但有时也会有郁闷之感。

# G 光对物体的影响

## 01 /高光/

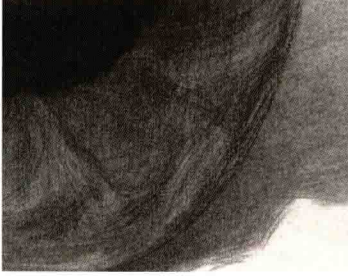
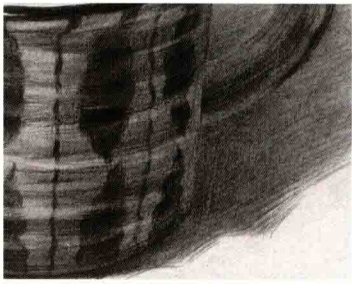
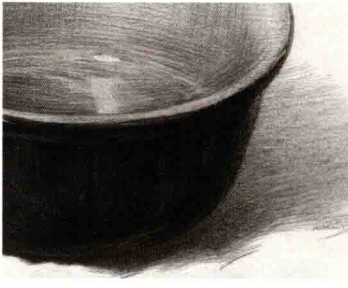
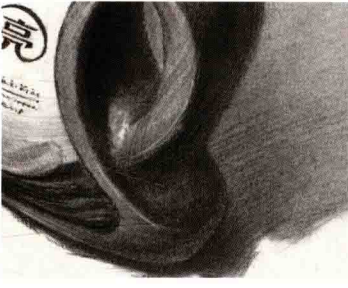
它常产生于光滑和坚硬物质的表面，它的形状和光源有关，它的位置在物体的结构线上，也就是在物体的面与面的转折的棱上，它是物体上明度最高的部位，不是每种情况下都有的，故不能算是基本明暗层次，它属亮面范畴。高光在物体上往往只是一两点，或是一条线，也可能是一个面，高光的产生是由于物体的一个面与光源垂立的缘故，所以高光与物体的质感关系很大，我们应该慎重地处理高光。高光本身有具体的形状，这与物体的形体及光源的形状有关，高光同时也交代了周围面的转折关系，故与物体的体积感也有关。



## 02 /反光/

它对物体的空间、环境、质感都有很大的作用。反光画不好，暗面就不透气，这样暗部的结构转折关系也就表现不出来，影响了物体暗部的体积和空间。物体的暗部因受到环境及周围受光物体的影响，就产生了反光。在一般情况下，反光的亮度是不会超过受光部的。

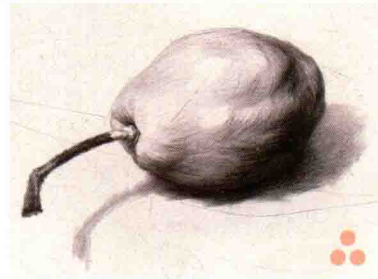
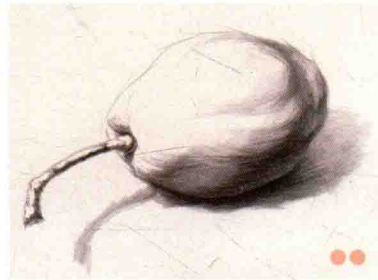
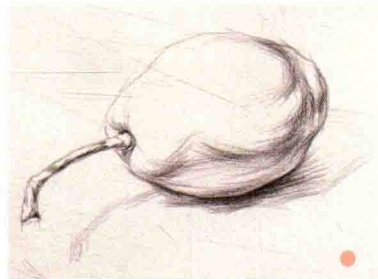
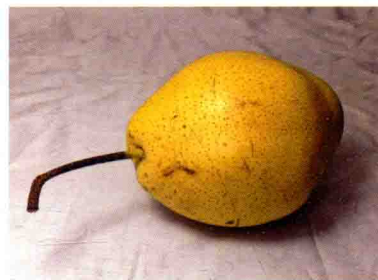
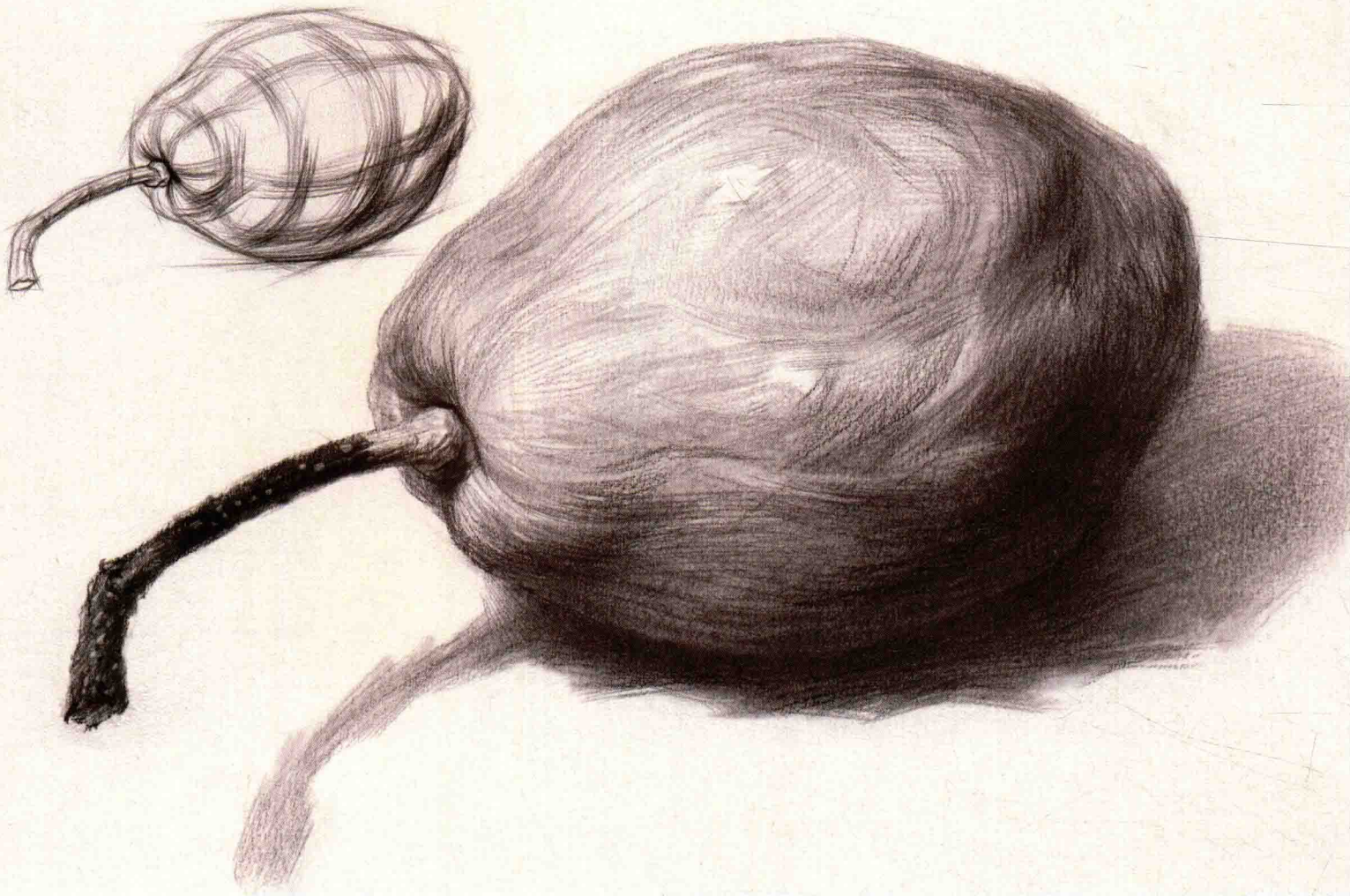
中间色即灰色，这是物体受到光线侧射的地方，同时也受环境色的侧反射影响，加上物体结构的复杂变化，中间色的层次变化显得微妙、复杂和丰富。这些灰色在物体上有两个，一个在亮面与明暗交界线之间，另一个在暗部里。中间色是比较难表现的，如果处理不当，画不出它的微妙变化，画面就容易出现灰和脏的毛病。





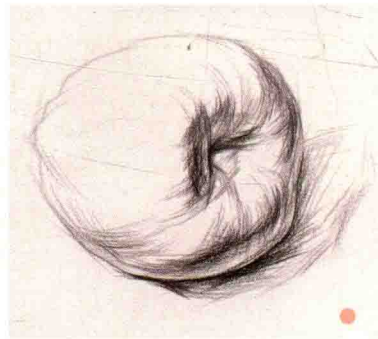
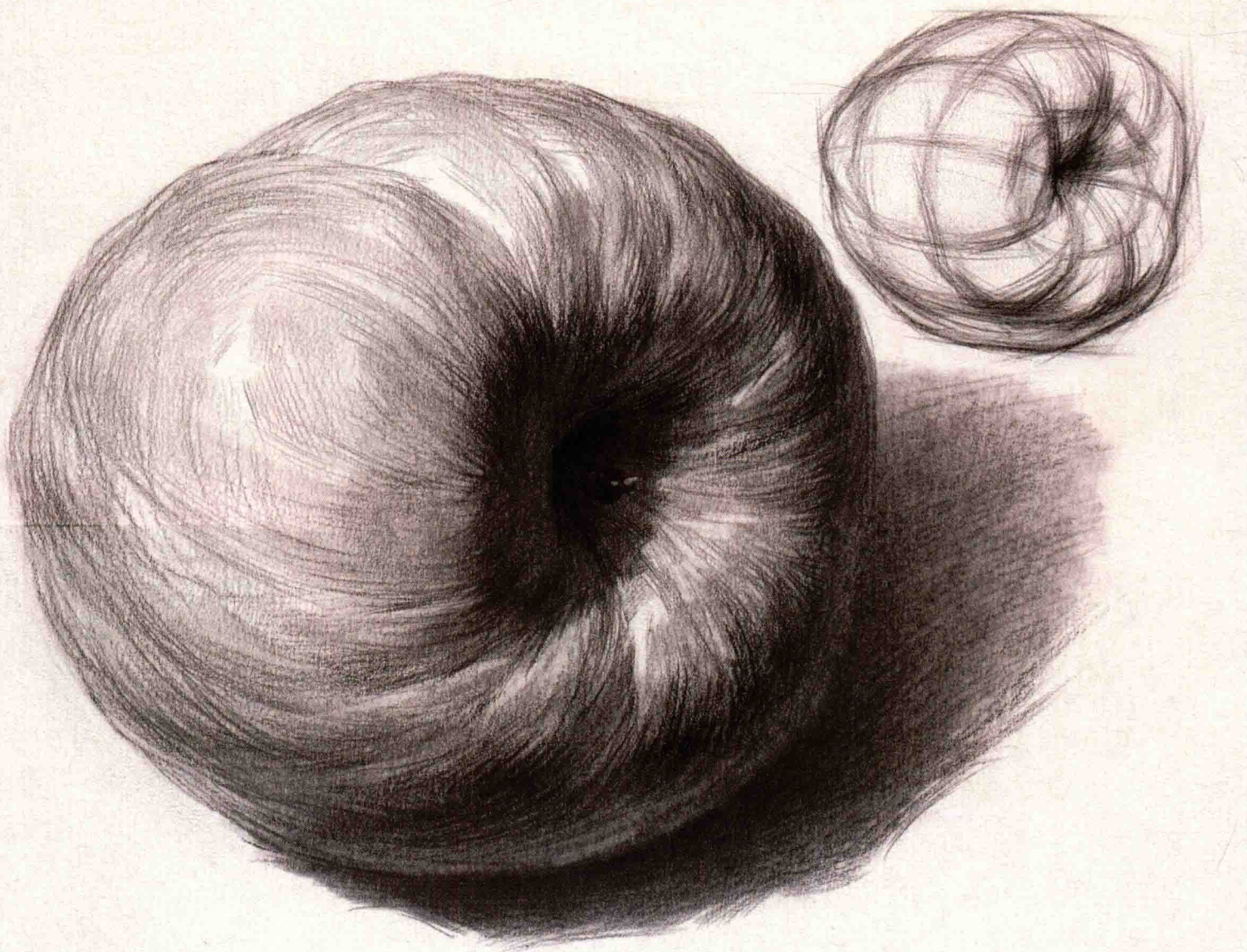
#### 01/梨/

梨是球状静物，它的造型与朝向是画面生动性的重要体现。梨固有色的表达要与整体结构、体积相协调，蒂与柄等局部刻画也要注意整体感。此外，边缘线要有强弱、虚实变化，使其体积感更强烈。

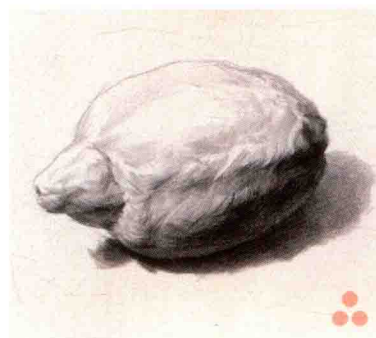
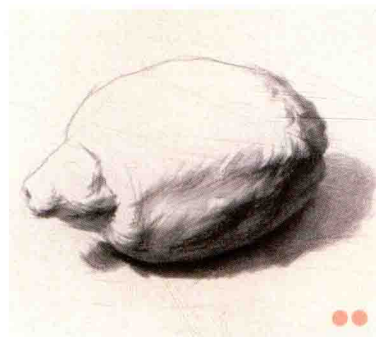
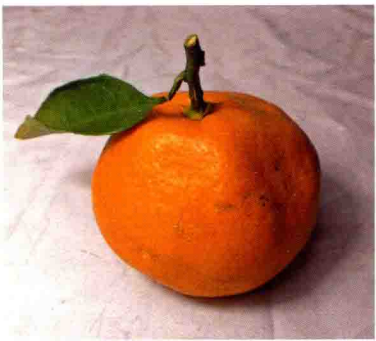


#### 02/苹果/

根据苹果的外形，可将其形体比作球体，但它的边缘线变化丰富，有方有圆，形体感较强。塑造时要把整体的三大面区分出来，铺调子的过程中，细节应符合整体对比效果，这个过程需强调五调子的对比。对于画面的排线并没有严格的规定，但一定要注意整体、和谐，要有美感。

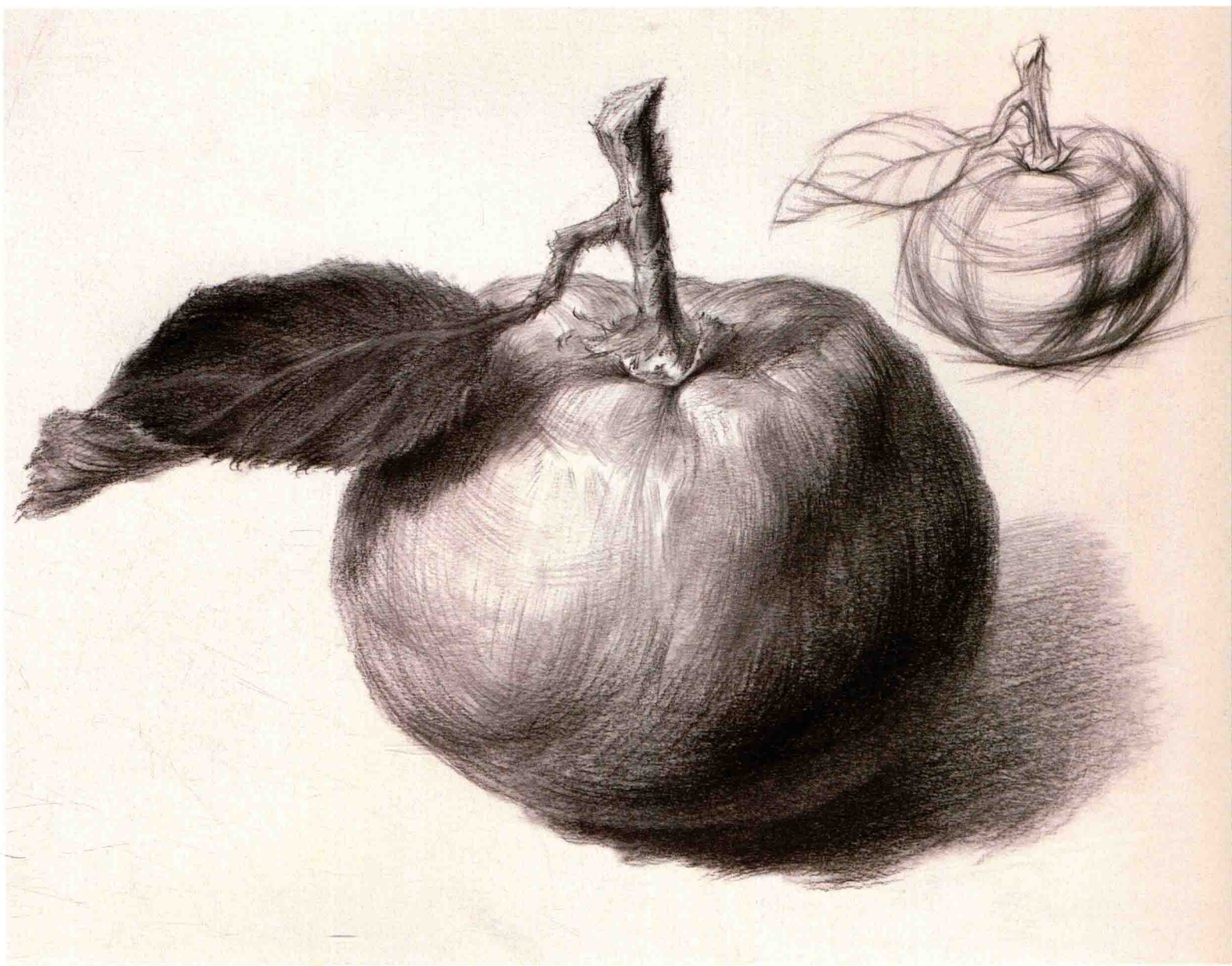






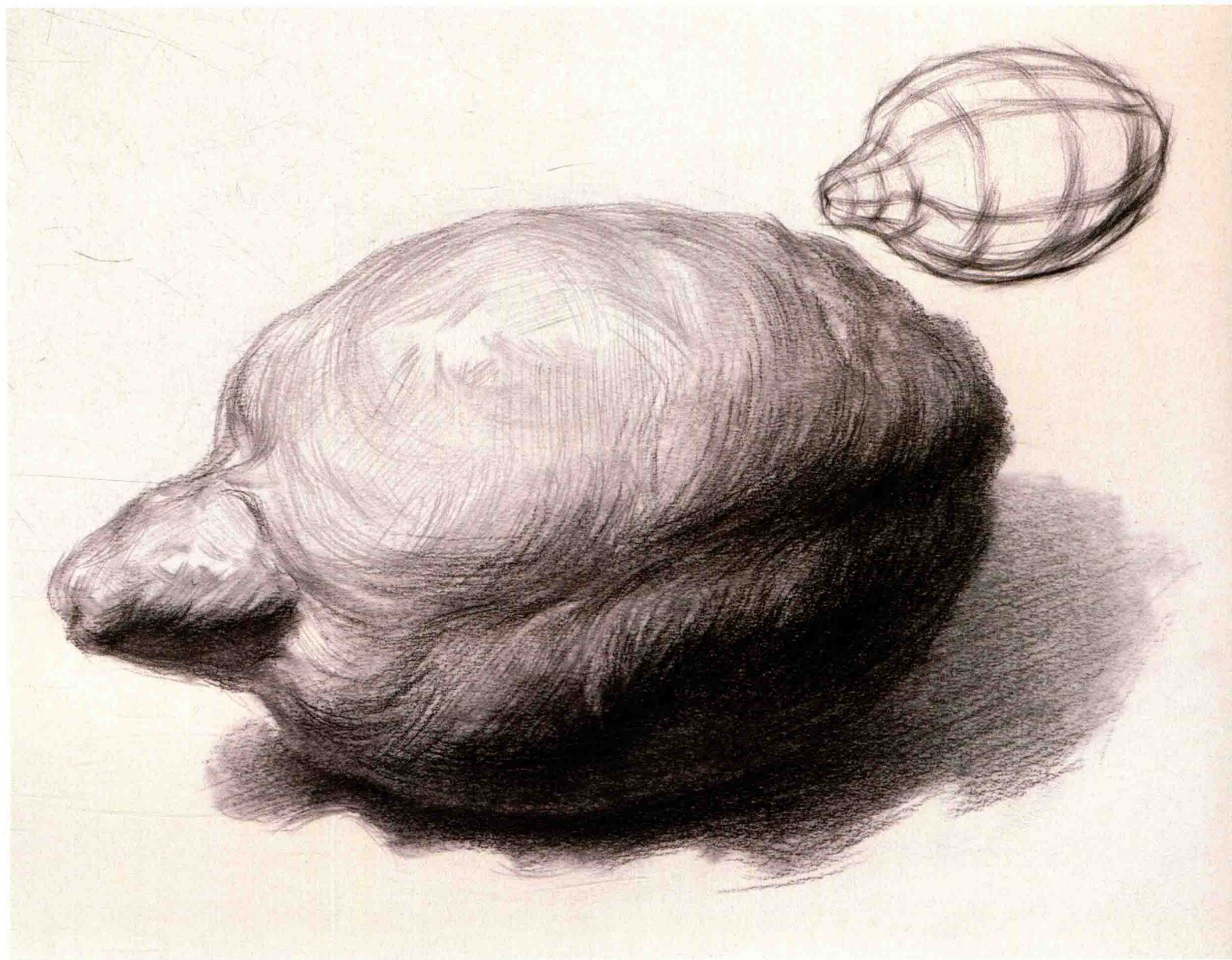
### 03/橘子/

橘子的形体呈扁圆形球状，果窝处有稍浅的凹陷，并有褶皱起伏，果蒂呈柱状，较粗糙。橘子的暗部较窄，加上反光的影响，所以橘子整体的明暗对比不会太强烈，整体色调较柔和。刻画橘子的纹理时，线条的轻重、方向和排线的疏密都是需要运用到的表现手法。



### 04/柠檬/

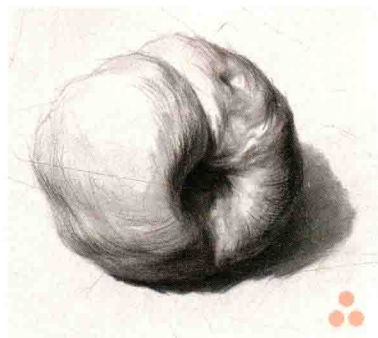
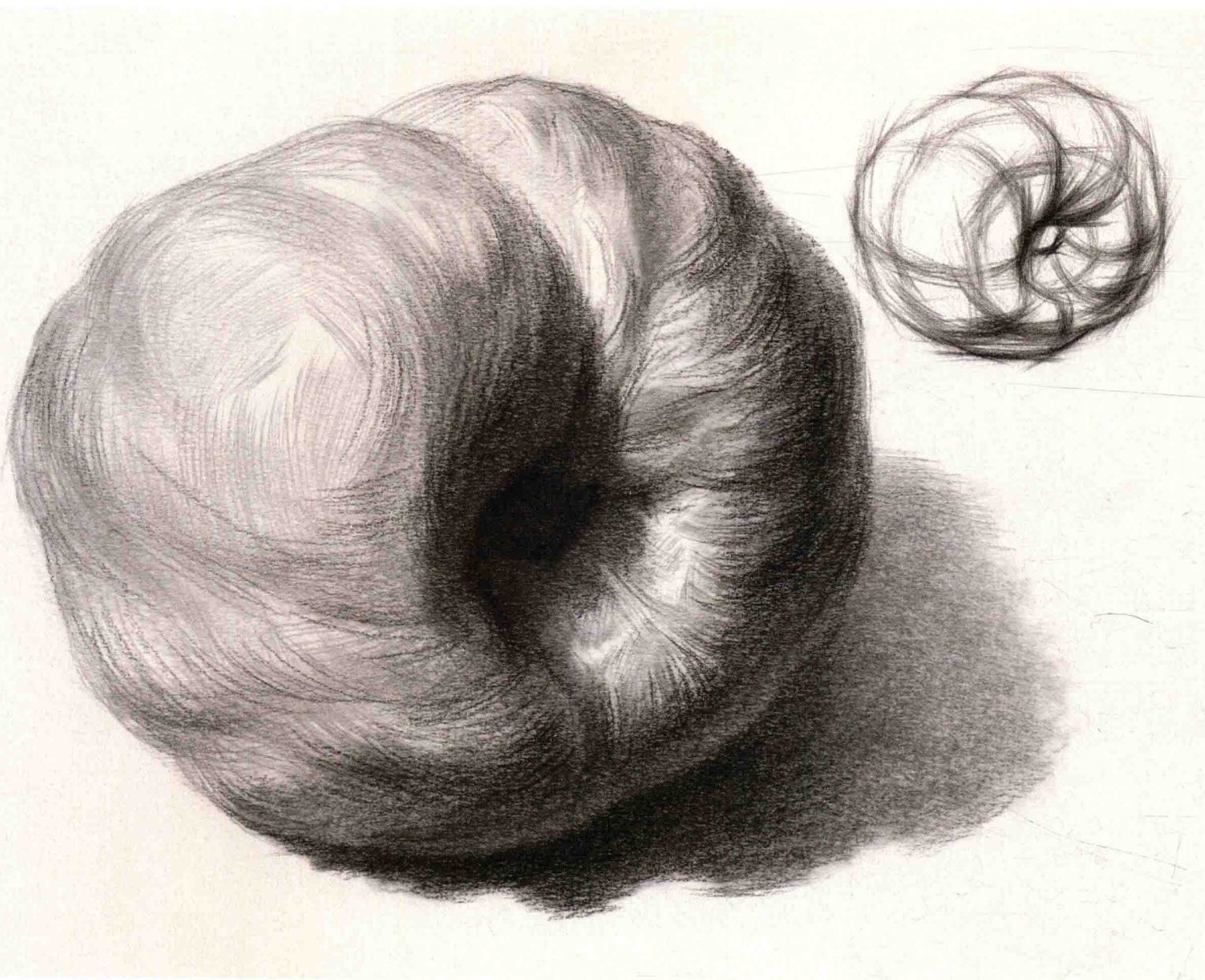
柠檬的形状近似椭圆，表面不光滑，绘画时应细致观察其形体对光影与明暗产生的影响，找到形体的转折变化，宁方毋圆。灰面的起伏比较明显，也是最丰富的地带，要仔细刻画。除此之外，柠檬的高光很复杂，很精彩，一定要高度概括，但千万别概括成“白圆圈”了。





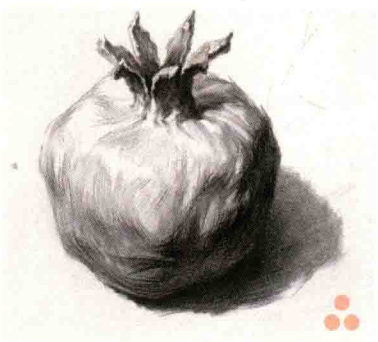
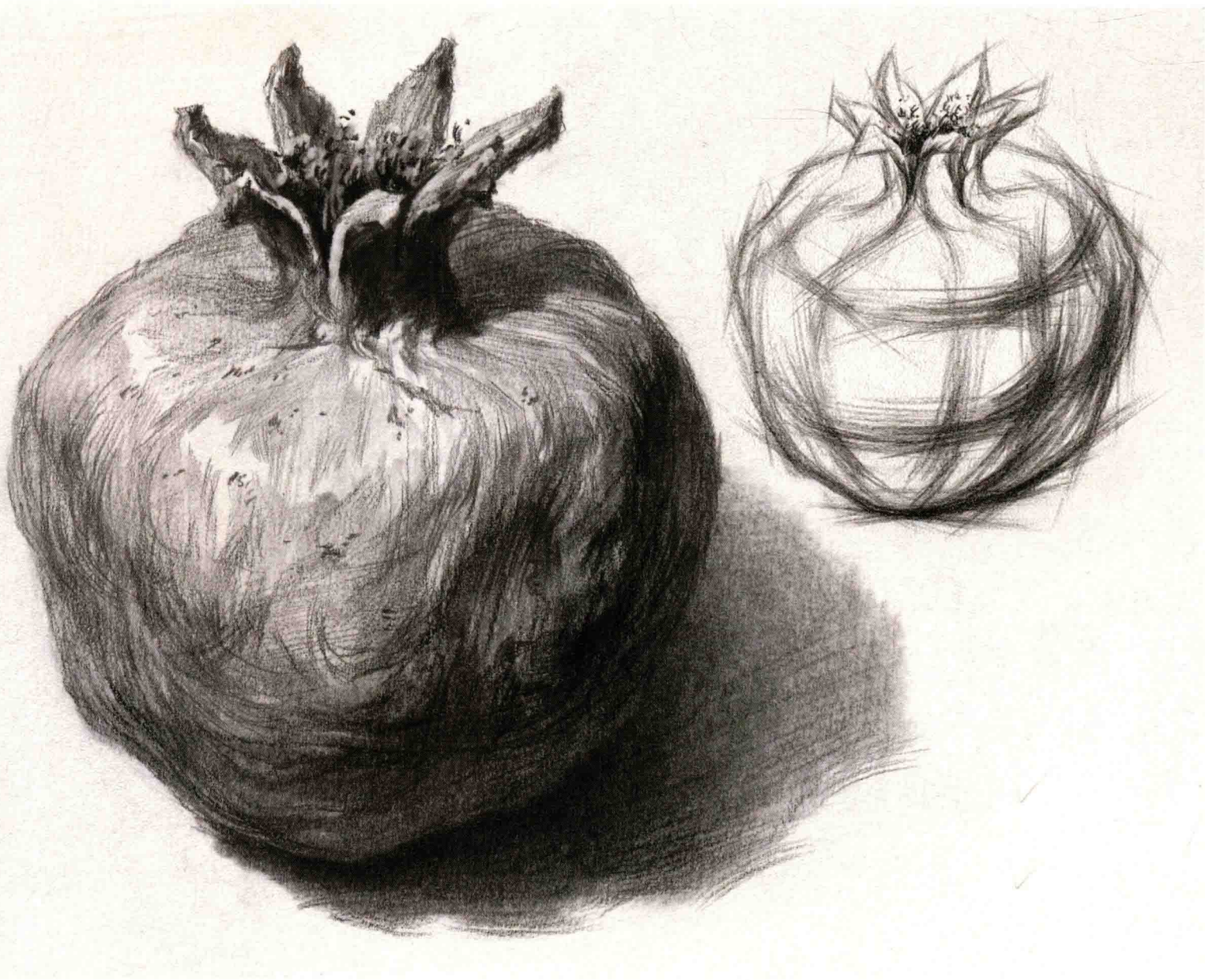
## 05/桃子/

桃子从果窝到果尖锐端有一条凹进去的“缝”，它是桃子独有的特征，在刻画时不要忘记其依附于圆球体上。果窝和明暗交界线部分都较深，注意两者之间的明度对比。投影的变化丰富，需认真观察桃子投影的形状，切忌概念化。

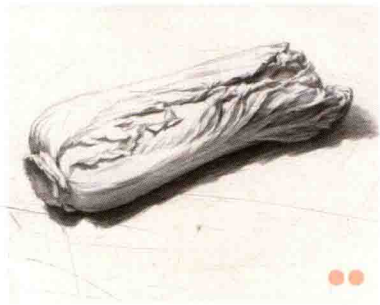
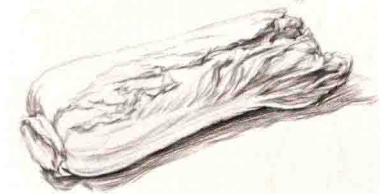


## 06/石榴/

石榴属不规则的球状物体，表面凹凸起伏较多，果蒂特征明显。其表面的起伏会影响明暗交界线的转折变化，果蒂体积不可忽视。瓣状的蒂部是突显石榴质感的重要部分，注意其厚度的表现。明暗交界线处是体现形体起伏的关键部分，用笔要有跳跃感。

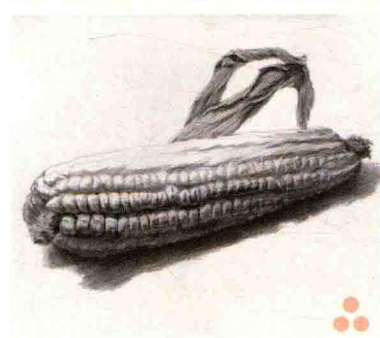
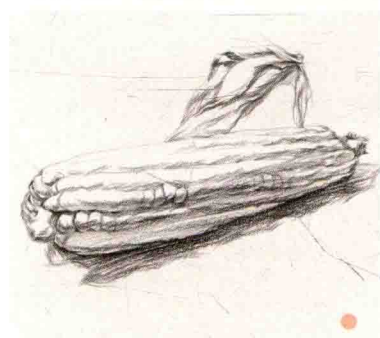
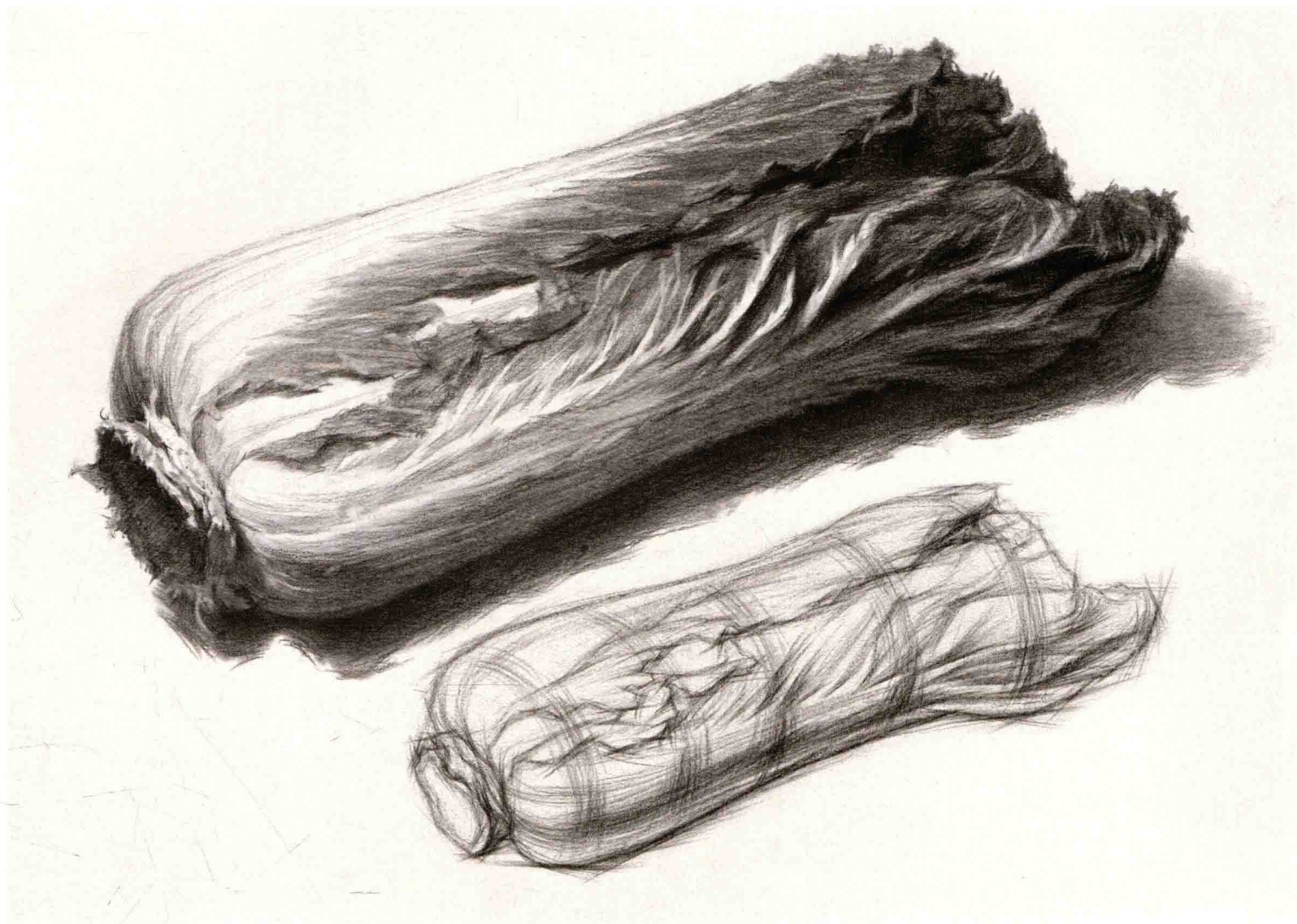






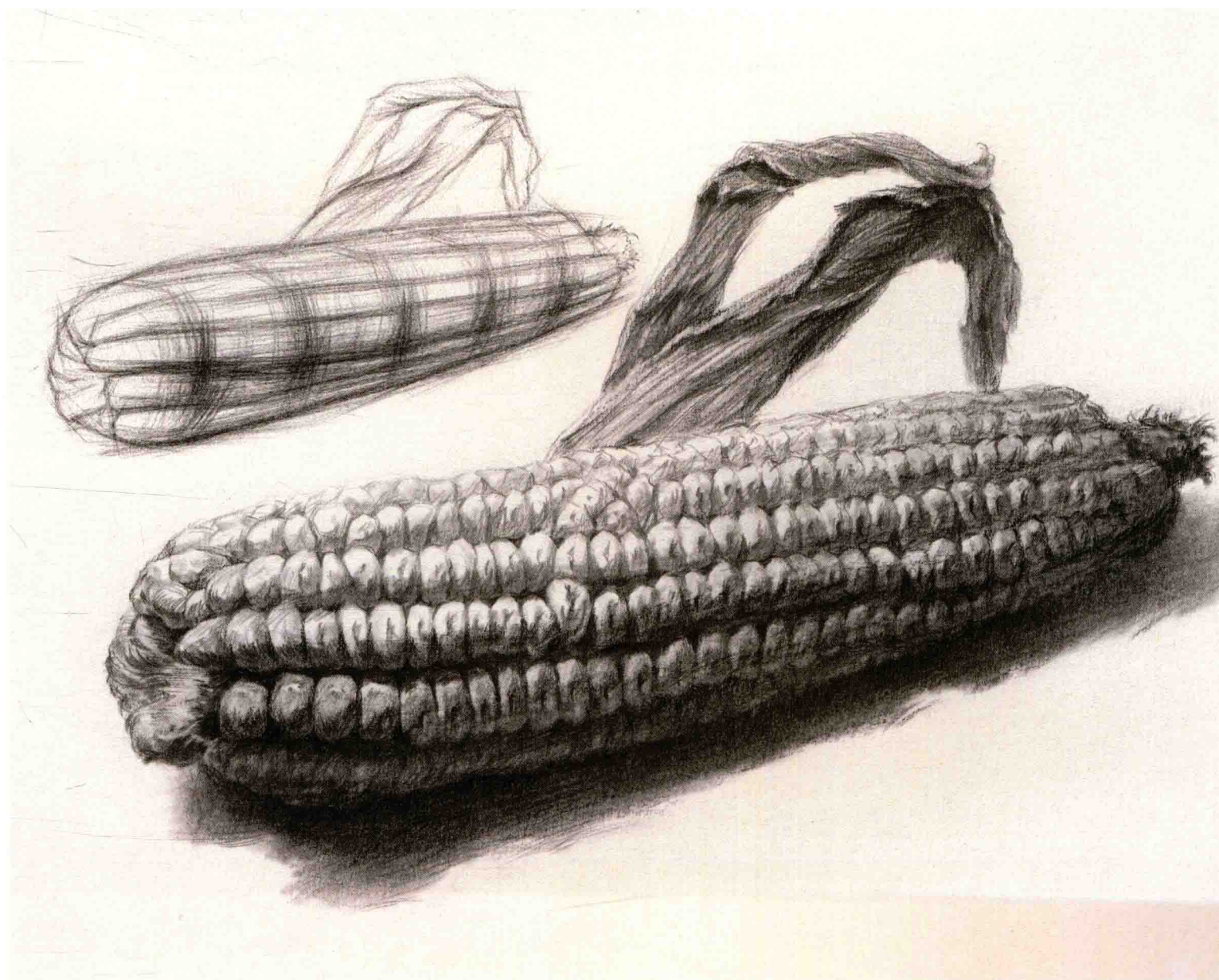
## 01 白菜/

用圆柱体来概括大白菜的形体，注意转折面的衔接与过渡，可运用圆柱体的明暗规律归纳白菜的黑、白、灰关系。以笔触、线条和色调的对比变化来区分叶子与茎部的质感。茎部在光源下，呈现出许多小起伏，用笔需顺着茎部的走向排线，其明度变化需统一于整体的大明暗关系中。



## 02 /玉米/

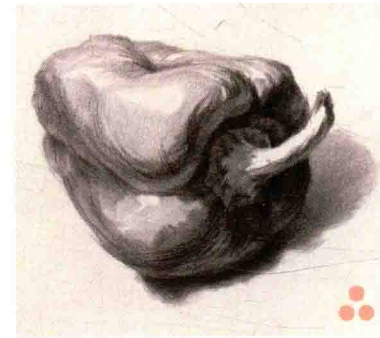
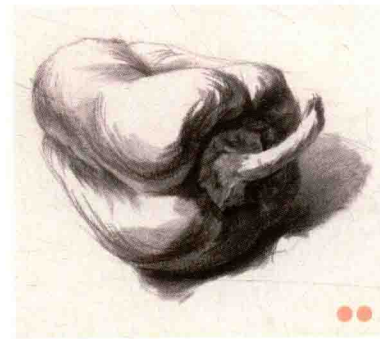
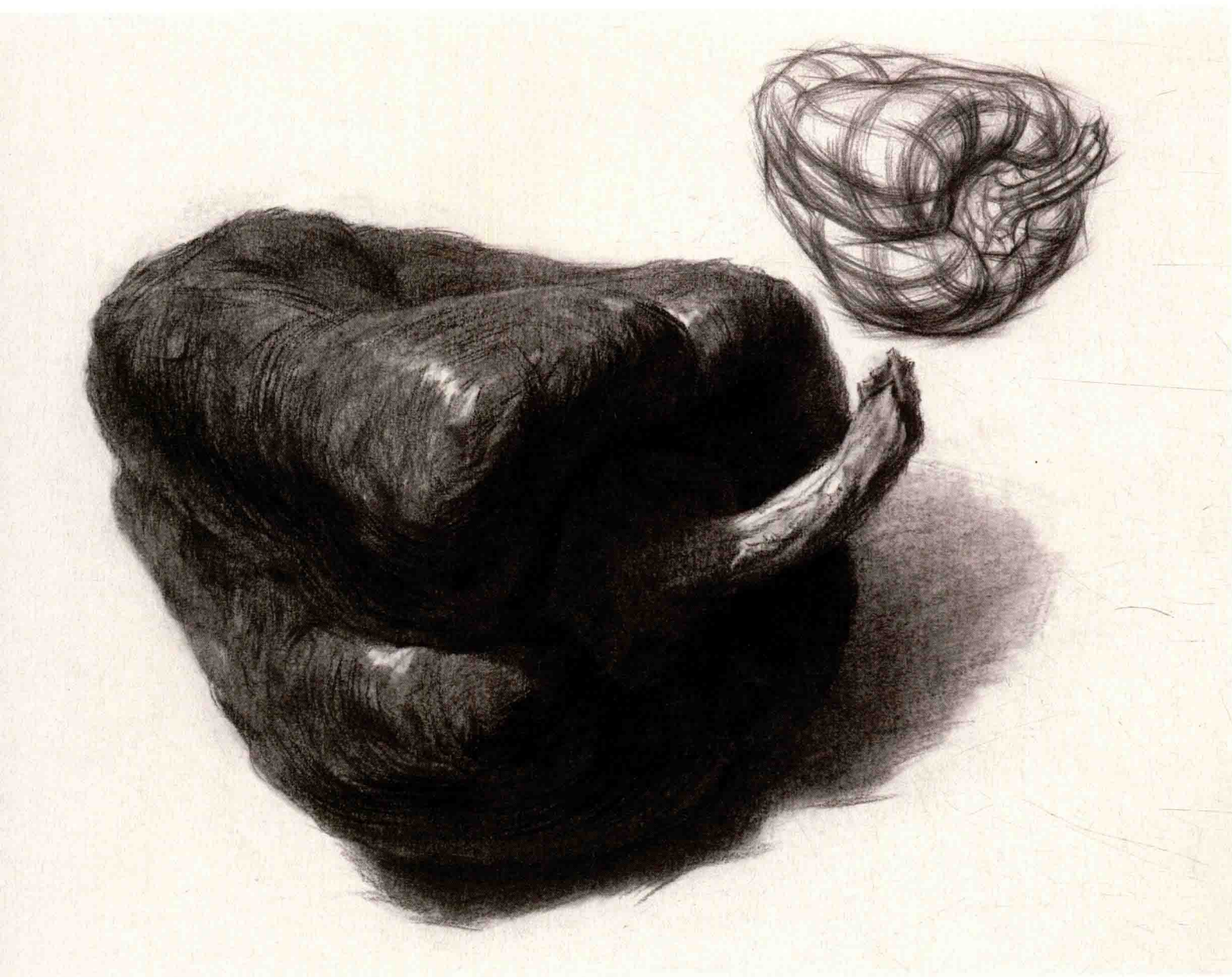
玉米的形体为柱体，它的固有色比较浅，表面呈颗粒状分布。在写生的过程中必须从大的形体结构入手，进一步探究表层纹理的构成规律，切忌概念化、程式化。刻画玉米颗粒时，注意玉米粒在玉米的圆柱体体积上的透视关系，调整玉米粒的远近虚实关系，加强玉米粒之间的强弱对比。





### 03/青椒/

青椒的形可归纳为圆柱体或棱柱体，其调子的深浅对比跟它的结构起伏及光源是有联系的。青椒表皮细腻、有光泽，塑造细节时要重点表现高光部分的细节和反光的透气感，需注意不同位置高光的强弱。青椒蒂部的粗糙质感可用深浅不一的琐碎线条表现，使其与果实部分的质感形成对比。



### 04/花菜/

观察花菜的特征，其表面的细节太多太琐碎了，在造型时，需按分组的意识将表面的细节小凸起进行抱团分组，每小团凸起都有自己独立的明暗关系和体块关系，依据大形体的球体特征，明暗交界线附近的小团凸起应该作为表现重点着重刻画。

