

上海现代 美术史大系

1949—2009

Shanghai Modern Fine Arts History Series

上海人民美術出版社

Volume 5 Watercolour and Pastel

5 水彩、粉画卷

SHANGHAI
HAI
MODERN
FINE ARTS
HISTORY SERIES

上海现代 美术史大系

1949—2009

Shanghai Modern Fine Arts History Series

Volume 5 Watercolour and Pastel

5 水彩、粉画卷

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海现代美术史大系·水彩、粉画卷/上海市美术家协会编.—上海:上海人民美术出版社,2014.7

ISBN 978-7-5322-9111-3

I.①上… II.①上… III.①美术史—上海市—现代
②水彩画—绘画史—上海市—现代③粉画—绘画史—上海市—
现代IV.①J120.97

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第155889号

上海现代美术史大系·水彩、粉画卷

主 编:施大畏

执行主编:朱国荣

出 版 人:李 新

撰 稿:潘耀昌 陈好姝

责任编辑:邱孟瑜 郑舒佳

书籍整体设计:敬人书籍设计

出版发行:上海人民美术出版社

地 址:上海市长乐路672弄33号

邮 编:200040

制版印刷:上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本:889×1194mm 1/16

印 张:19.75

版 次:2014年12月第1版

印 次:2014年12月第1次印刷

印 数:0001—2500

书 号:ISBN 978-7-5322-9111-3

定 价:220.00元

上海现代美术史大系

上海市美术家协会编

指导单位：上海市文学艺术界联合会

编委会：

主 任：施大畏 宋 妍

副 主 任：迟志刚

艺术顾问：方增先 陈佩秋 杨可扬 贺友直 刘旦宅 徐昌酩 王劼音

水彩、粉画卷委员：（按姓氏笔画排列）

毛时安 邓 明 卢辅圣 平 龙 刘亚平

朱国荣 张培成 张雷平 李 新 李向阳

杨剑平 汪大伟 邱瑞敏 陈 琪 周长江

郑辛遥 俞晓夫 柳 毅 潘耀昌

总序

施大畏

辉煌的历史、丰厚的积淀，上海的美术自海派中国画独领风骚以来，一直成为近现代中国美术史上的焦点。不管是土山湾的中国油画滥觞，还是五六十年代中国画的半壁江山，上海美术涌现了许多大师巨匠，也创作出了许多精品力作，这些带有明显海派特点的美术作品成为海派文化传统中至关重要的一部分。

作为学术性专家团体，成立于1954年的上海市美术家协会为上海美术事业的发展作出了巨大的贡献。无论是在美术创作、美术交流、美术展示、美术理论研究、美术人才培养以及美术产业发展方面，上海美协无疑都是一个宽广和高效的平台。

上海市美术家协会拥有会员1600余人，集中了上海各画种有成就的老中青美术家，他们各所擅长和别具个性的艺术创造，形成了上海画坛多姿多彩的艺术特色。

上海的美术家比较注重对艺术本体语言的阐述，多元化的探索、个性化的追求、民族性的把握和新颖独特的构思，作品在继承了海派艺术优良传统的同时，又具有明显的与时俱进的特色。一方面，具象、抽象、意象等不同艺术追求的美术创作通过不同的样式塑造伟大时代，讴歌祖国发展与城市进步，探求表现对当代城市人的精神心灵的追求，形成了多元共存、多样并秀的局面；另一方面，以实验性、当代性和前沿性为特征的艺术创作，也表现出对当下社会及生存问题的关注。

上海的美术家来自五湖四海，如果说当年的海派画家大多数来自于江浙的话，那么，今天上海的美术家则可以说是来自于天南地北，其中包括了不少海外归来的艺术家；如果说当年的海派可以用“海派无派”来概括的话，那么当今的

海上美术界更具有开放性、包容性、当代性和国际性。

上海美术的发展始终和这座城市的发展息息相关。美术家们用艺术记录着上海的昨天、今天，也用艺术憧憬着美好的明天。他们既是这座现代化城市高速发展的受益者，同时也为美化和完善城市贡献自己的智慧和创意。

上海市美术家协会是上海美术家温暖的大家庭，协会成立以来，组织和联络上海美术家进行各种类型、各个层面的写生采风、美术创作、学术探讨以及理论研究的活动，组织和协调各个画种、各种形式的美术展览，组织和安排与海内外美术界的相互交流。上海美协历年来在不断吸收成功的美术家入会的同时，也坚持不懈地推出新人新作，为上海的美术事业发展作出了无可替代的贡献。

光阴荏苒，半个多世纪过去了，回顾这一段历史，我们看到既有风起云涌的激荡，也有风平浪静的沉淀。起伏跌宕间包含了多少美术家的成败荣辱，甚至悲欢离合；包含了多少艺术观念的冲突碰撞，抑或借鉴融合。这一切，在日益国际化的大都市上海，已然成为一段令人回味的以往，也正在成为所在所思的当下，并且指向可期可信的未来。

新一届上海市美术家协会承上启下，继续致力于传承、梳理和研究上海的美术成果，同时为上海美术在新世纪的发展提供资源支持。

上海美术有丰富深厚的文化底蕴，有宽松和谐的美术环境，有和而不同的人才队伍，上海的美术将会迎来更加辉煌的明天。

Shanghai
Modern
Fine Arts History
Series

上海
现代
美术史
大系

水彩、粉画卷

卷首语

卷首语

水色百年凝望

刘亚平

水彩画的起源可以追溯至远古时期，在英国发展成独立的画种，后又传入开埠后的上海。徐家汇天主教堂开办的“土山湾画馆”，培育了中国最初的西洋画人才，也成为了我国水彩画最早的传播地。色粉画也是一种纯朴而又直接的绘画表达方式，一百多年前就传入我国。上海水彩粉画家们多年来一直坚持秉承前辈积极平实的作风，注重本体语言的研究，举行各种创作的交流活动培养后进，做了大量开拓铺垫的工作，使得水彩画粉画有了真正意义上的普及和推广。

水彩画粉画有着西洋画的理论技法，但在工具材料使用上又贴近中国的传统绘画，其西方贵族文化优雅的表现方式和文人画的清高表达在艺术品位上的取向有着惊人的内在相似之处。可以说，上海的水彩画粉画是最早尝试将西洋绘画的技法和中国传统艺术的理念融汇在一起的，上海兼容并蓄、博采众长的文化环境为这两个画种造型色彩等西方艺术理念的移植提供了生存融合的空间。水彩画粉画在上海的延续，经过了几代画家毕生的耕耘获得了今天的局面，来之不易。经过一百多年的探索和实践，水彩画粉画经由上海在全国得到了较快的推广，已经成为我们国家群众基础最为广泛的画种之一。而它在上海的发展，优势得天独厚，具有无法忽视的特殊地位，上海各个时期的画家都曾经为中国水彩画粉画的启蒙、发展、成熟作出了不可替代的贡献。

解放前李叔同的《水彩画略论》，徐咏青、郭熙的《水彩画风景写生法》，倪貽德的《水彩画之新研究》，俞寄凡的《水彩画纲要》，刘海粟的《色粉画》，周继善的《水彩画的实际研究》等和建国后李剑晨的《水彩画技法》、雷雨的《水彩画技法研究》、潘

思同的《怎样画水彩画》等都对水彩画粉画的普及影响极大。而上世纪五六十年代上海人民美术出版社不定期出版的《水彩画选集》和《水彩画新辑》以及80年代初由冯显运主编的《水彩》刊物，在全国成为了介绍中外水彩画优秀作品的重要窗口。世纪之交，上海书画出版社出版的《上海水彩画二十家》和《中国水彩画集》1、2卷几本大画册，再次把风格多样、流派纷呈的海派水彩艺术推向全国。

新中国成立以后，一些水彩画家尝试现代题材的创作，将月份牌的技法用于创作新年画和宣传画，也着手探索主题性水彩人物画和反映社会建设热潮的工农业建设题材，并取得了一些成绩。但是由于材料特性等诸多原因，一些画家感觉到水彩画更加适合于小幅尺寸和即兴发挥，它逐渐成为画家们享受自由驰骋、轻松活泼的艺术实验自留地。那种类似于中国水墨晕染却又有着饱和和色彩的感觉、画面水分色彩在一定程度上的不可控和造型的随意性，特别适合画家无拘无束、因势利导的即兴发挥。水彩画具有的兼容性，不但让水彩画家吸收包容各个画种所长，也为其他门类的艺术家所喜爱。许多国油版雕的大画家甚至著名的建筑师、设计师都热衷于把玩研习水彩，借此稀释滞重，一些看起来不经意的轻快赋彩和笔意随性之作甚至成为了水彩画艺术中具有中国特色的经典。

上世纪60年代曾经有过一个京沪两地水彩画艺术座谈会，沈柔坚和一些画家交换意见后拟出若干问题：1.水彩画的特点；2.水彩画与水墨、水粉以及其他用水调色的绘画之关系，如何汲取它们的长处；3.水彩画的中国气派，如何汲取民族绘画传统；4.怎样练基本功，

如何创新，写生与创作结合的问题；5.水彩画创作中体裁、题材的多样化问题。李剑晨认为水彩画轻松、适意，但又不一定要给它下定义限制表现题材和篇幅大小，过去有人画大幅水彩会让人觉得是招贴，画历史画就让人觉得是插画，因而把内容和形式都限得很死，水彩画家对此也有责任，因为过去给人家看惯了小的、风景题材的，应把过去对水彩的狭小观念打破，走新的路。张充仁指出，水彩画在欧洲也是经过几度曲折才走出自己的路子，一切新风格都是利用前人成果和接受前人经验的，凡新创造都须有传统基础，没有新意，硬在笔墨上翻新花样，是表面的。林风眠强调水彩画和其他画种一样，脱离不了三性：民族性、时代性和个性。有这三性，可以大大发挥创造，自己的画画方法便从水彩中汲取了很多……现在来看，当年这些大画家的问题和想法，在今天看来依然有着很强的现实针对性。

纯粹强调透明的水彩画，在“文革”时随着领袖像、语录画、宣传画和大批判专栏的兴起趋向衰落，而不透明水彩，即我们通常说的水粉画却迎来了特殊年代的辉煌。水粉画成本低廉，可覆盖修改，兼有油画的沉稳厚重和透明水彩的轻快便捷，能及时适应紧迫的任务，快速而大幅面地在公共场所表现政治主题，因而迅速地占领了社会生活的每一个角落，而且不论画幅大小均能透出让人激发起昂扬斗志的热情和力量。而那时，仰望画坛高手大作时的一往情深和初出道时以水粉画作的稚嫩描画，则成了我们这一代人挥之不去的珍贵记忆。可以毫不夸张地说，很多有点资历的画家，其无论在哪个艺术门类，现下的名望，其实都和当年水粉画那种真诚而饱满的热情、高度普及的技法铺垫多少有点关系。当时令人印象深刻的水粉画代表作，当数部队画家何孔德的水粉画《生命不息，冲锋不止》、上海徐纯中和陈逸飞合作的《向革命青年的榜样金训华同志学习》以及刘柏荣表现上海市黄山茶林场知青的《胸怀朝阳何所惧，敢将青春献人民》，这几幅画都红极一时，被广为宣传，散布全国各地。那些画中所洋溢的高亢革命情绪是当时人们精神状态的真实写照，有着极强的感染力

和形式张力。

改革开放后历经三十多年的发展，现今上海水彩画粉画呈现出的队伍壮大、艺术语言拓宽、形式和手法表现多样、作品题材丰富宽泛等等的繁荣景象，应该说是之前任何时期都不可比拟的。在上海美协水彩粉画艺委会以及几任水彩画研究会、粉画学会，包括现在的美协水彩画、粉画工作委员会画家们的努力下，通过历年的各种展览和活动有效地促进了水彩画粉画队伍艺术水准的提高，产生了一大批优秀的水彩画粉画作品，上海在全国美展和水彩粉画展上显示出的艺术活力有目共睹。目前，上海的水彩画粉画有着一支成绩卓越的老中青画家队伍，画家们用自己的艺术实践进行了有益的探索，他们不拘一格，较少门户之见，风格各异，面貌多样，很多画家以不同的题材、不同的视角和各具特色的艺术手法，在上海和全国的各个大展中拿出了引人注目的佳作，获得了各种奖项；展览、出版、评奖、写生和国内外作品交流等学术活动的不断举办，增强了水彩画粉画的表现力，并形成了鲜明的地域特色，给人们带来一种与其他地域画家群体迥然不同的视觉感受，在全国的水彩画粉画创作中有着独特的影响力。

上海的水彩画粉画在发展过程中，从来没有真正形成趋同的某个模式，也不认可诸种画法类同、互相追风的面目。上海画家的水平见识或许各有高低，但是都有自己的艺术追求，这比之于那种见好就摹、见热就仿的做法要有品位得多。艺术创作在面对同样的物体景色时，其实每个人的感受和表达方式一定不会相同，画家其实就是通过特定的方式表现出自己对于事物的理解，在创作的过程中追求超越现实存在的精神力量。上海画家这种迎风独立的特性，在所身处的中西交汇的环境影响下已经外化为各个有明显差异的风貌面目，你很难说清上海画家的整体面貌究竟是一种什么样子，它是一种“和而不同”交融浑化后的感觉，体现了一种既传统又现代、互相高度包容、彼此宽泛理解的状态。正因有了这种“和而不同”的生态，上海水彩画粉画的多样性才各自以其独特性载入史册。就此一点而言，我在很多场合曾经为上海的画家一辩，因为觉得这不单单是技巧高低的问题，而是艺术情趣品位的所在。因为在这些不同的艺术个性里，可

以感觉到画家们在认识感受上不断发现新东西，进而提炼自己艺术语言的探索过程，而各自有鲜明特点的个体聚合，又形成了多元融汇并存的立体构成关系。上海水彩画和粉画正是以这样一种整体上的审美特征和艺术状态，成为全国水彩画粉画领域里不能被取代的一个学术现象和品牌。

虽然上海的水彩画粉画已经在自我完善的路上走到相当成熟的境地，但是从深层次看，整体的生态及影响力还具有相当的保守性而远未达到理想的状态。新中国成立以来美术创作的发展曾经有过曲折历程，走了很多的弯路，但是各个画种的不少画家也在这些贴近社会的坎坷进程中创造、表现了具有时代烙印的作品，人们或许已经忘记作者的名字，却长久地记住了许多作品中的视觉形象。历年来，无数美术创作者跻身于奔流大潮，紧随社会发展的脚步，激情奋发，产生了很多各个画种和艺术门类的经典之作，特别是像《开国大典》、《丰收图》、《山乡巨变》、《祖国万岁》、《艰苦岁月》、《占领总统府》等等，这些作品的影响完全突破了艺术的界限，取得了广泛的社会效应，对整体美术创作的影响更是不可估量。1979年《美术》杂志发文《绘画的形式美》引发关于艺术形式的探讨；同年首都国际机场壁画《生命的赞歌——泼水节》因裸体形象引发争议；1981年《西藏组画》、《父亲》引起史论界关于典型性和真实性的讨论；1985年《江苏画刊》杂志《当代中国画之我见》关于中国画“穷途末日”之说激起艺术上影响最广的论争；同年涌现“’85美术新潮”等等。六十多年间，各个画种都在历史发展的进程里留下了一步步的足迹，美术创作在和社会进程的互动中向着多元的格局发展。

但是仔细想想，水彩画和粉画其实大多不约而同地游离于时代红红火火的艺术潮流以外（那几幅水粉画在“文革”的际遇可否视为例外？）是因为它们的小资情调还是我们现在说的贵族气、文人清高借以回避现实、远离社会？或是由于被视为小品性质的画种而受到忽略？我们不得而知。在我的记忆中，尽管“文革”时候

大批判、大字报专栏和大街上随处可见的墙报图像都是以水性绘画或者黑板报粉笔画的样式出现，但是除了前面提到的那些水粉画作品以外，却至今没有令人印象深刻、可以圈点并产生里程碑式影响的水彩画粉画（尤其是透明水彩）的代表作！我们的水彩画粉画家们大多远离当时的奔涌潮流，远离了社会的热点话题，和这些社会发展的情境缺少联系。这样做，固然少了很多虚假繁荣和应景的作品，但是也缺少了激情和热血！缺少了呼喊和响应！或许我们不能要求所有的画家都去参与贴近社会现实的创作，但是作为一个画种，在整体上画家都选择了回避现实，这其实是个很大的问题，而且应该可以看成为是一个学术的问题！表明水彩画粉画或许在某些方面有骨质的缺失。我们应该对于这种整体状况有一点自我清洗、自我批评、自我提升的意识，应该有一点意识要站出来吆喝一声，提醒、警世和强身的作为！

画种的大小其实不是由作品画幅的大小来定的，而是由画家和作品的格局来定的，有句话说“你的格局多大，决定了你的世界就有多大”，意思很明了。我们一些画家的格局不大，容易自我陶醉满足，反映在作品上，就是在不同时期呈现出的始终是程式化抒情轻快的旋律，无论处在怎样的年代和环境，都以不变应万变：战争年代、自然灾害、经济建设、“文革”一直到改革开放，永远是水色滋润、明快飘逸的帆影点点、轻纱薄雾，永远着眼于蔬果鱼虾、坛坛罐罐或者远山陋屋、小桥流水……使人感到作者们既缺乏生活气息和时代精神，也没有艺术的灵感想象和生命的激情活力。画家超越现实远离社会，成为发展的旁观者，看上去是热衷于学习传统文人消极避世的方式，其实没有认识到真正的名士风度贵族精神的背后，都有着强烈的忧患意识和敢于担当的风骨支撑。回望过去，我们的很多水彩画粉画家几乎没有那种投身于大河奔流、沉浮动荡的艺术经历，也没有耗费精力去创作和时代共进的激情之作，只在僻静的港湾孤芳自赏、自娱自乐，以至于在那些火红年代的艺术记述里，鲜少有我们的痕迹，鲜有我们的声音，水彩画粉画的创作被留在了时代和社会大潮涌动的边缘，几近成为了和一段历史擦肩而过的空白。在很多情况下，我们不仅缺少对于过往的反思，缺少对于现实的关注，也缺少对于未来的梦想。这，不能不

说是我们这个群体在社会整体发展过程中一个巨大的遗憾！值得我们几代画人深深思考！

上海水彩画粉画在当今的艺术之林已经有诸多客观的成就，这份景象当然是令人欣喜的，但主观方面，相比其他艺术形式的发展，水彩画粉画尚难开启艺术观念深层次的审美意识，对文化的关注和学术上的研究也还显得较为被动。长期以来强调本体语言的纯净，使得水彩画粉画在某种程度上游离于大的文化环境而固步自封，脱离实际，回避现实生活的表现内容。浮光掠影之作多，沉心大气之作少；艺术思维、艺术定位和艺术表现语言较为滞后；沉浸于某些最基本的技术问题的摸索训练；陶醉在纸张、颜料、画架、背包等等工具材质的比拼；满足于一般的即兴习作性写生和小景物的反复摹写；习惯于一些熟练形体图式的反复操练，以至于不少作品长期陷于低层次的俗套之中。写生本来是值得提倡的好事，即兴发挥是画家在面对物象时一种精神振奋和丰富感情的自然流露，常常能够获得新的灵感并创造生动的艺术效果，也曾经是吸引其他画家试水赋彩的亮点。但是很多水彩画粉画家过分热心于对景写生在很大程度上其实是曲解了写生的原意，不分时间场合、不分个体特质、依赖现场的即兴发挥，混淆习作训练和创作的本质区别，一味强调对景写生、即兴灵感在艺术创作中的作用，有可能使艺术创作停留在粗放潦草的肤浅状态，而缺少艺术思考、表达深度和画面的沉稳力量感。还有一些画家则走向了另一种极端，使得原本作为素材的东西缺少整合直接代替了艺术表达，将猎奇和还原照片作为艺术上的一种追求。不少画家生活在唯物的小圈子里，创作当中对技术技巧和材质方面的考虑决定了一切，所思考的大多是在这个层面的内容和逻辑上展开，让技术和材质掌握了许多作品的命运。这些现象都是脱离实际、远离社会、缺少艺术思想的表现，它们不能帮助我们走出艺术的困境，而且在很大程度上成为了我们画种尽管有不少作品已经在物性处理的技术技巧上达到了令人难以企及的高度，但却难以或者很少产生有分量力作的一个重要制约原因。

我觉得，艺术肌体是需要吐故纳新的，吐出颓败的旧有成分，吸纳集聚新鲜的养分，使得新的东西能够分化到肌体而生成多元的变化活力。当它失去集聚和消化的能力不再需要提高，而一味迎合低层次的普及，走到程式化、模式化和低俗艺术的歧路时，就是肌体衰败的起始。我们需要思考，如何使得这种呼吸的能力得到提升？如何使得吐故纳新得到可持续的循环？如何使得这种集聚和分化得到有效的平衡？对于我们的创造力而言，感知迟钝、缺乏自信、缺少好奇、没有独立思考、不再异想天开、不喜欢迎接挑战、没有自己追寻的梦想、不求有功但求无过、不求发展祈望稳定等等弱点，都是阻碍艺术水准健康提高和发展的障碍。创作首先是一种状态，理想的创作状态是对于一种境界的向往或者抵近，这样的状态可以与功夫技巧、媒介材料、作品大小无关。水彩画粉画完全可以从中国传统艺术文人画由阴柔到阳刚、由雅秀到苍厚、由淡逸到浓华、由尺牍把玩到巨制宏篇的演化，看到在大的艺术格局里如何保持自己不同于他者而自强不息的发展路径。正是这一传统艺术的演化之途，证明了可以在本体系的变化中展示出光华，找到如何在本地厚土和外来养分中生生不息地汲取营养的变革之路，这应该是值得我们反思的艺术课题。其实，作品的意义不只是一要遵循某种已经惯有的规则、边界和范例，而是在于能否建立和提供一种新的视野，充分地达成自己所希望的那种情景描述，把我们的思考化为视觉图像上的直观反映。艺术家作为现代社会发展的个体，敏感于社会的动荡、政治更迭、经济起伏，应该有自己与时代同进退和主流精神表达的责任感，将代表社会的声音通过艺术传递出来。画家要想把成熟深化的艺术思想和丰富多样的艺术探索呈现出来，既需要深入观察了解和真实的个性体验，寻找出属于自己有所感悟的题材；也需要技法技巧上不断的修炼和更为深厚的功力；更需要捕捉个人与时代、传统与变化、主体语言和个性表达之间深刻而微妙的关系。好的艺术作品、深刻的艺术作品，从来不单单是产生在对外界形物精致反复的描摹上，也不会产生在闭目塞听、只顾及技法技巧的熟练过程中。好的画家，有思想的画家，应该是面向社会的艺术先行者，应该能体会时代发展的内在动态和社会脉搏发生的变化，应该会以一种有效的视觉

形式来响应这种感知的变化，应该勇于将自己的探索主张付诸艺术上积极的行动。艺术上真正极致的好，除了技法技巧以外，还应该体现出画者思想和艺术境界心向往之的追求。

在现今的时代，各个画种的格局都发生了很大变化，艺术作品的创作从思考方式到视觉感受和观赏评判都与以前大不一样。如何在观念上充实提高，在实践中跟上时代的步伐，创作出与社会发展和时代进程节奏合拍、与时俱进的好作品，也许是我们艺术探索永远的命题，需要每个有理想有追求的画家去思考、研究和关注，需要我们自身有足够的底气和自信，这既是我们在跨越水彩画粉画百年之后可以提出的问题，也是我们在大的文化语境下要为之努力的目标和出路。

2014年5月

目 录

总 序

卷首语 水色百年凝望

引 言 002

第一节 西方水彩画和粉画 002

第二节 早期上海水彩画 004

第三节 清末民初上海水彩画先驱 008

第四节 上海月份牌画 008

第五节 早期上海粉画 012

第六节 相关论著 016

第一章 水彩画的黄金发展期（1949—1966）

第一节 历史背景 017

第二节 全国性展览中的上海画家 020

第三节 上海重大水彩画展览和活动 027

第四节 小型画室的水彩人才培养 033

第五节 水彩画题材与形式的分化转换 034

第六节	写实主义画风的确立	037
第七节	水彩画的出版和传播	039
第八节	这一时期上海水彩画的地域特点	040
第二章	水彩画的低谷期（1966—1979）	
第一节	历史背景	046
第二节	水彩画作为“轻音乐”的困境	046
第三节	水粉画取代水彩画	047
第四节	人物画的兴起	050
第五节	“文革”后的探索尝试	052
第三章	水彩画、粉画的复兴（1980—1999）	
第一节	历史背景	060
第二节	水彩创作进入新时期	061
第三节	上海水彩画研究会的建设	069
第四节	出版、交流和传播	082
第五节	粉画的复兴	082

第四章 新的起点（2000—2009）

第一节 历史背景	096
第二节 重要展览和活动	098
第三节 水彩画的出版和传播	145
第四节 多元发展趋势	147

文 献

中国水彩画（张充仁）	192
意味无穷的水彩画（何振志）	202
水彩人物画民族化的一点尝试（顾公度）	203
笔谈上海水彩画（商守箴、王云鹤、金铭、曹培安、冉熙）	205
水彩画创作谈（沈柔坚）	209
一幅照片引发的感想（陈希旦）	210
要画中国的水彩画（张英洪）	212
重铸辉煌——海上水彩画刍议（刘亚平、徐明松）	215
漫谈粉画（杭鸣时）	219
粉画艺术一代宗师——纪念李超士老师诞辰一百周年（连逸卿）	221
回顾与前瞻——《2006上海粉画精品邀请展》引言（李之久）	224

年 表	230
艺术家简历	250
附 录:	
附录1: 历届上海市美术家协会水彩、粉画艺术委员会成员	288
附录2: 上海水彩画研究会历届领导班子人员名单	289
附录3: 1984年——2009年上海水彩画、粉画在全国重要画展获奖表	290
水彩、粉画卷编后语	294

