

慕石齋藏石

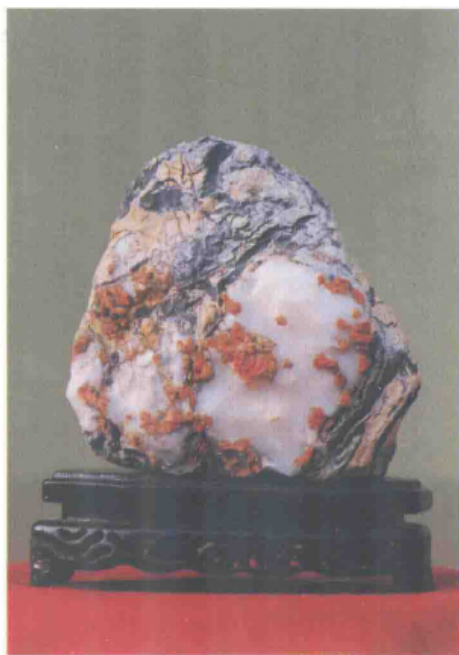
壬午秋月
李公朴題



上海人民美術出版社

慕石齋 藏石

張寶華 編著



上海人民美術出版社

慕石齋藏石

編 著：張寶華

版面設計：周 力

責任編輯：樂 堅

出 版：上海人民美術出版社

地 址：上海長樂路672弄33號

制版印刷：上海中華印刷廠

經 銷：全國新華書店

開 本：889 × 1194mm 1/16

印 張：8.5

版 次：1998年1月第1版

1998年1月第1次印刷

印 數：3000冊

書 號：ISBN 7-5322-1927-5/J.1811

定 價：198元

封面題字 李 鐸

編 著 張寶華

策 劃 潘長玉

陳化安

張 明

責任編輯 樂 堅

美術設計 周 力

攝 影 丁方明

陳 樂

周 力

書 法 閻梓昭

篆 刻 陳 輝

目 錄

序

題詞

石說

藏石 11 _____ 120

山水景觀石 _____ 11

象形狀物石 _____ 41

抽象奇巧石 _____ 81

礦物晶體石 _____ 97

古生物化石 _____ 101

鐘乳溶岩石 _____ 105

文房盆景石 _____ 115

衆裏尋她千百度——慕石齋品石記

歷代古籍可考奇石產地一覽表

后記

序

美的探索

一個人的集藏愛好，往往折射着一個人的人格意趣和文化涵養。上逮秦漢，下至明清，無數獨具慧眼的文人學士，名流大師，都與奇石結下了不解之緣。他們愛石、尋石、畫石、論石，從集石中不斷獲取藝術和人生的滋養，又把生命對美與自然的渴求轉化成筆底風光。于是，那一塊塊奇詭怪異的藏石，一幅幅氣韻生動的筆墨，便也傳達和散發着主人的文化品格、生命芳香。中國文化也由此增添了一抹和煦亮麗的春色。

走進張寶華先生的這本藏石畫冊，你同樣能夠感受到這種人與自然的親和，生命與石頭의 呼應。天地間的神奇造化，大自然的鬼斧神工，甚至冰川紀的遺存，生命的繁衍與演進，大海藍田，人間滄桑，讓你恍然走進漫長的歷史，走進一個博大而美麗的空間，從中領略着主人的審美意趣與涵養。

我不知道這一方小小的天地，主人是如何經營起來的。但我猜想，收藏的過程，一定是一個極其艱苦的發現和創造過程。這裏集納的不光是歲月的積累與耐心，更主要的，是一股以石為友的痴迷勁兒，一種對自然窮觀極照的悟性，一雙對美敏感而智慧的眼睛。也許是一次因公出發，也許是一次假日旅游，張寶華先生，想必常常會把湖光山色忘了，把茂林修竹忘了，把溪流飛瀑忘了，把名勝古迹忘了。但他絕不會忘記收尋的使命，絕不會放過眼前跳蕩的每一塊石頭。游弋于嶙嶙峋峋的石頭之間，仿佛游弋于富有靈性的閃閃爍爍的生命之間，人與石，心靈與自然，在發掘中進行着長時間的觸摸和對話。于是，發掘的過程，不再是一種簡單意義上的找尋，而成了一次美的歷程，美的探索，美的典儀。

把一塊塊石頭從山川自然中發現出來，還要把它們一一命名，一一上架。有的還要淘洗上光，剔粕存精，爲其襯托相應的底座。這是一種要求更高也更繁雜的創造。它的難度之大，絲毫不亞于創造一首詩歌，一支曲目。一天公務歸來，車馬的喧囂隱去了，人事的煩憂洗去了，眼前的世界，漸漸變得清晰，變得純淨。人生的郁壘也漸漸從胸中化去，凝聚成小天地中一脈文心的提升，一縷溫情的自享。細心揣摩，凝神品悟，情感的觸角在峰巒疊嶂間穿行，在江河湖漢中漫游。人生的閱歷與況味，文化的儲備與信息，紛至踏來，交融衝撞。小小的藏石齋，便瀰漫着一股濃濃的人文氣息，散發出縷縷生命的芳香。于是淘洗和命名的過程，便也是一種藝術情趣的提升和心靈陶冶的過程。

當代著名小說家賈平凹說：“宇宙、人生、藝術、文學倘能有怪石般的魅力，該有多好！”而我想，我們社會的每一個成員，無論是居官還是身爲布衣，倘能都有一雙渴慕美的眼睛，都能從一塊石頭抑或自然之中，得到一種美的啓迪與陶冶，那么這個世界該有多好！

就在這本畫冊編輯付梓之際，從北京傳來一個消息：張寶華所主政的單位被授予“全國職工職業道德建設十佳單位”的稱號。這雖然是題外話，但這兩者之間，有沒有內在的聯系呢？

劉憲法

1997年12月

留质朴之美的名迹

卢荣景 九七、十二

石中万象

奇中有奇

陳德勝題



中
美
奇
石
畫
聖
第
一



乙亥冬柳倩八五五題



世事風塵外
詩情水石間

唐詩句為慕石齋藏石題

丁丑秋月力生

李力生 著名書法家

一塊玩石無心者視而不見有
 心者能觀其形品其色透其
 質視其神心石合一發現其
 觀內在之美窺見其奇妙藝
 術世間張公藏石集真奇秀
 美為一齋可貴也
 元九七年秋為法寶華慕石齋書
 姚治華于北京

奇石滿齊壁
悠然憶滄桑

為慕石齋藏石題

閻梓昭



賞 石 之 淵 源

王 德 民

石是構成山與大地的基本物質，普存於我們生活的環境中，地以石為骨。人類還在太古時代，就用石來制作斧、刀、白等工具，以之作為生活上不可缺少的物品。而在中國神話的時代，也有女媧補天的傳說，那是人石之間的最早的一則故事，雖不是史實，卻可以顯示其間的關聯。同時，石也是大自然留下的具體證據，我們可以從這些經過億萬年孕育和琢磨的石，了解其奧妙與神奇。

過年時節貼門聯，是傳統而有趣的習俗。由一幅“萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同”的對聯，不由聯想到中國人對自然的一些看法。在儒道二家影響深遠的思想中，一般多認為道家和自然的關係較為密切，如老子的“人法地，地法天，道法自然”。《莊子》一書更借自然界的現象為喻，點醒世上汲汲營營的人們，回到天地與我為并生、萬物與我唯一的境地，逍遙自得。但事實上，儒家也曾論及自然，孔子在《論語·陽貨》篇中說：“天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？”又如明代理學家陳獻章也說：“人與天地同體，四時以行，百物以生，若滯在一處，安能與造化之主耶？古之善學者，常會此心在無物處，便運用得轉爾。學者以自然為宗，不可不著意理會”；“萬古周流本自然”，“皆順應自然，無有凝滯”；“自然之樂，乃至樂也”。當然，在儒道的學說中，自然一詞已不單指天然形成，未加任何人工的自然界，還包括一種引伸的含義——事事都應順應天性，不强有所為。從這些學說的觀念可知，中國人對自然界，曾如何認真地加以觀察和體認，才領悟出這份道理，當然也培養出對其欣賞的能力。而山水又是自然界中明顯的主體，必定備受重視，故《論語·雍也》篇謂“仁者樂山，智者樂水”。南朝劉宋宗炳更在其《畫山水序》中點出人們偏愛山水的心態：“聖人含道應物，賢者澄懷味像，至于山水質而有趣，……夫聖人以神法道而賢者通，山水以形媚道而仁者樂，不亦樂乎！”宋代郭熙、郭思合著的《林泉高致》也指出：“君子所以愛夫山水者，其旨安在？丘園養素，所常處也；泉石嘯傲，所常樂也；漁樵隱逸，所常適也；猿鶴飛鳴，所常新也；塵囂疆鎖，此人情所常厭也，烟霞之侶、夢寐在焉，耳目斷絕，今得妙手郁然出之，不下堂筵，坐窮泉壑，猿聲鳥啼，依約在耳，山光水色，蕩漾奪目，此其不快人意，實獲我心哉！”這深刻道出了可以居、可以游的山水深為人們所向往的原因。但并非人人可長久居留在真山真水的世界裏，總因世俗未了事物的牽絆，或環境不允許等因素，而無法達成此心願。于是安排個模擬真山水的小世界，甚或一山一石，都能借以自慰，并從中窺得真山真水的內蘊與全貌，作一番神游！或許由此便啓開中國人對石的欣賞，不但借石以喻山，也直接地欣賞石的本身。

首先最易發現的是石堅硬的特質，故俗語曰：“精誠所至，金石可開。”且隨處撿取或看到的石，許多都具有數千百年的石齡；石又呈現歷久不衰、萬古常存的特性，所以用它形容事物不易被毀壞和改變，如“堅如磐石”、“水滴石穿”等諺語，論及朋友的交情，以石交、石友相稱，以示堅貞，唐代詩人杜牧的詩句便有“同心真石友”，《史記·蘇秦列傳》也有“此所謂仇讎，而得石交者也”。男女之情則常比“海枯石爛永不渝”。

其次是賦石以吉祥的意義，成為長壽的象徵，稱之為壽石。最顯而易見的例子，當屬祝壽時常用的那句話：“福如東海，壽比南山”了。甚至頑固倔強的人，我們也會說他“像石頭一樣”。

再次，除欣賞石頭的這些特性外，人們又進一步玩賞歷經風霜雨露的侵蝕所產生的各種面貌。宋代文豪蘇軾在《怪石供》中說：“夫天機之動，忽焉而成，而人真以為巧也。”石本是天然形成之物，無所謂美丑、佳劣的區別，却因為人人有自己的思想觀念和偏好，而有各種不同的欣賞角度，乃加上所謂的奇石、頑石、異石等稱呼，以及蒼厚、奇峭、古拙、秀雅、玲瓏等形容詞，所謂“石不能言最可人”，其實是因人借石以言，寄托了無限情懷才可人的。歷代文人雅士，就在賞石之余，更認為石質的堅勁恰似為人氣節的堅定不移，因而以之形容“貞介”二字，憑添一份推崇之意。

賞石起源，若自會用石疊山開始，便算具備了從小石見大山，以得其真精神的想法，那麼記載中漢梁孝王劉武所建的兔園，既是開疊山之先河者，則起碼在漢代賞石的觀念就已存在了。但最早的賞石紀錄，應是東晉的田園詩人陶淵明為他所鐘愛的雅石取名“醒石”，寄于反樸歸真的意願。《困學紀聞》、《古今圖書集成》等書中說，南康府部閣中，有巨石如砥，縱橫丈余，相傳陶淵明每醉輒坐卧其上，旁邊建成醉石庵，可見陶淵明必對石有特別的偏愛。又南朝詩作中咏石的句子不少，如梁祝超的“對影疑雙闕，孤生若斷雲”、陳僧定法的“獨拔群峰外，孤秀白雲中”等。因此，魏晉南北朝時期，已不僅是以石為疊，而且能具體欣賞石的本身了。此觀念下傳至唐宋元明清各代乃至於今，仍未見衰退，其間在唐代，據白居易《太湖石記》記載：“今丞相奇章公嗜石，……于此物獨不廉讓。東第南墅列而置之。……石有大小，其數四等，以甲乙丙丁品之，每品有上中下，各刻于石之陰，曰牛氏石甲之上、丙之中、乙之下。”由此可知，唐人已有收集奇石并陳設于墅中的風氣，石成為中國庭園布置不可缺少的要件。或以石疊山，借以表現全貌；或直接陳設單個的奇石；或作為盆景擺飾，有只一塊石者，亦有配以菖蒲等草卉者。歷來的文人雅士，便將奇石引入書齋，成為案上清供——一份賞心悅目的雅趣。

從古至今的愛石者中，最有名的首推宋代大書法家米芾。不但因為他在濡須任內得到奇石一塊便穿戴整齊，對石下拜，口稱“石丈”（或石兄），而且因為他提出了賞石的四個原則——瘦、綯、漏、透。關於此四原則的說法頗多，也有說是瘦、綯、透、秀的。瘦，表現石形堅勁挺拔的氣勢；綯，是表現表面紋理的千變萬化；漏、透二者，含義有相通之處，前者是較偏向石面的凹凸起伏，乃至窟洞，后者則指縫隙的疏而有致；秀，代表靈秀的氣韻。以上所言均已盡石之妙，把握住賞石的重心。然而蘇軾又說石文而丑，加上一個“丑”字，點化出石非凡的千態萬狀，更符石之所以為奇的真義，清代鄭板橋再將“丑”字發揮為“丑而雄，丑而秀”，乃更見精妙。我們通常稱贊一件事物為雄為秀時，往往當作美的標準，石却是以丑為美，不可謂之不特別矣！

正如車爾尼雪夫斯基所說：“凡是在自然界中使我們想起人來的東西，就是美的”；“自然界中美的事物，只有作為人的一種暗示才顯出美”。因此，在我們看來，自然美的本質特征，就在于自然景物具有與人類社會生活的美相類似的特征，因此人們才感到它美，人靠自然界來生活，人與自然界是形影不離的關係。因而人們也就自然而然地把山水等自然景物的形象比作人的生活美的一種顯現，或把它作為一種暗示和象徵來加以欣賞和觀照了。

自然的濃縮



S - 001



S - 002



S - 003

S - 001 漫山红遍
規格: 19.5 × 26 × 8CM
淮北黃裏彩石

S - 002 岁月如流
規格: 49 × 19 × 10CM
蕭縣龍山磬石

S - 003 落霞
規格: 24.5 × 18 × 8.5CM
山東彩石