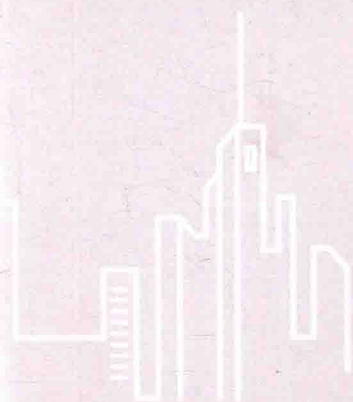


From Sensibility to Rationality
——Understanding Literary Works
in the Perspectives of Urban Planning
and Management

从感性走向理性

——城乡规划空间和管理视角下的文学作品解读

郅艳丽 编著



中国建筑工业出版社

本成果受到中国人民大学“985工程”的支持

This paper/book is funded by “985” project of Renmin University of China

从感性走向理性

——城乡规划空间和管理视角下的
文学作品解读

郅艳丽 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

从感性走向理性——城乡规划空间和管理视角下的文学作品解读 / 郅艳丽编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.6
ISBN 978-7-112-18101-8

I. ①从… II. ①郅… III. ①文学研究—世界 IV. ①I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第091402号

责任编辑: 焦 扬
责任校对: 李美娜 刘梦然

从感性走向理性

——城乡规划空间和管理视角下的文学作品解读

郅艳丽 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 965×1270毫米 1/32 印张: 7 字数: 160千字

2015年6月第一版 2015年6月第一次印刷

定价: 36.00元

ISBN 978-7-112-18101-8

(27340)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

Preface

为应对中国城市化快速发展和城市规划转型的需要，中国人民大学于 2006 年 12 月在公共管理学院设立了城市规划与管理系。2011 年，在国务院学位委员会和教育部组织的学科调整中，我校以本系为依托，在公共管理学和社会学两个一级学科下自主设置了“城乡发展与规划”交叉学科。根据城市管理前沿的需要，充分发挥中国人民大学的学科优势，目前已经形成与工学互补的城市管理本科教学体系。

《城市总体规划原理》为专业基础课，笔者 2008 年开始教授此课程，课程设在本科三年级下学期，此时学生已经掌握大部分专业知识和分析方法。传统规划院校城市规划原理课程一般采用大作业的形式，需要较强的绘图能力，但我系学生恰恰绘图能力差别较大，优势是知识结构好，综合分析能力强。为探索和培养学生运用所学的知识分析和研究城乡问题，领会城市规划的专业基本知识，规避弱点，发挥专长，特设定这样的作业

形式：从名著中用规划原理的相关知识去分析城乡建设与规划历程，解读城乡空间规划与管理的相关内容，并在此基础上总结关于城市规划的理性思考和价值判断。

本作品集即收集了 2009~2011 届《城市总体规划原理》课程的部分优秀学生作业，既有本人的教学感悟，也有学生的认真思考，从文学作品切入进行专业研究是规划行业教学的首创和探索，其中的解读难免有错误和偏颇之处，希望得到批评指正。本成果受到中国人民大学“985 工程”的支持（This paper/book is funded by “985” project of Renmin University of China），特此致谢。

郅艳丽

2015 年 4 月 10 日

目 录

Contents

一 另辟蹊径	
——从文学作品专业解读社会的教学尝试	1
二 雾乡茫茫	
——从《许茂和他的女儿们》读川西乡村	15
三 风雨芙蓉	
——从《芙蓉镇》看传统建筑保护	27
四 大城小事	
——从《钟鼓楼》看城市规划	37
五 杂乱有序	
——从《钟鼓楼》看公共空间营造	45
六 分分合合	
——从《平凡的世界》看中国农村的发展	51
七 人本非凡	
——从《平凡的世界》看改革开放初期城市化	58
八 政治空间	
——从《少年天子》看城市规划与管理	75

九 生死回眸

- 从《穆斯林的葬礼》看北京旧城空间演变 84

十 制度之殇

- 从《穆斯林的葬礼》析北京居住空间变迁之政策 105

十一 管窥津城

- 从《都市风流》看城市发展 116

十二 盛世荣华

- 从《长恨歌》看海派文化与城市再生 127

十三 风雅无期

- 从《茶人三部曲》看杭州茶行与茶馆空间演变 135

十四 城市史诗

- 由《东藏记》解读战争下的昆明 149

十五 大城大爱

- 从《南渡记》看民国时期的北京城市规划 162

十六 别样人生

- 从《高兴》看城市边缘人的社会网络 181

十七 冷暖自知

- 从《湖光山色》看乡村旅游的发展影响 192

十八 制度之殇

- 从《天行者》引民办教师与农民工窘境 209



另辟蹊径

——从文学作品专业解读社会的教学尝试

邹艳丽

中国人民大学城市规划管理专业以“人文、人本、人民”为核心理念，培养具有综合分析能力和人文精神的城市规划人才，鉴于公共政策导向的城市规划管理的“人本主义”核心价值观培养的重要性和学生专业发展优势与弱点，我系一直试图探索符合自身专业发展方向的培养模式。城市规划原理作业设计为城乡规划管理视角的茅盾文学奖作品解读是一种教育培养的模式探索和思考^①。

（一）城市规划的价值观

1. 规划理论价值观的重要性

“城市规划理论”分成“城市理论”和“规划理论”两部分^②。城市理论（Urban Theory）关注城市这一客观事物本身，研究城市及城市问题产生的原因及机理，是城市研究的主要部分。规划理论

① 本章曾于《城市规划》（2014年第9期）发表，原名为《城市规划管理专业视角解读社会的一种方法——城乡空间和管理视角的文学作品解读》

② 张庭伟. 梳理城市规划理论——城市规划作为一级学科的理论问题[J]. 城市规划, 2012, 38(4): 9-41.

关注作为人类干预城市发展、解决城市问题的一种努力，解答“为何做规划”（价值观）和“如何做规划”（工具理性）。大多数从事具体工作的规划师是落实地方政府或者企业给定的目标完成“如何做规划”的任务，而不关注制定目标体现“为何做规划”的宗旨，即关注规划过程本身，忽视规划主旨和规划目标。而城市规划目标的制定者——城市政府、城市管理者往往因为不完善的绩效考核制度和错误的政绩导向钳制而本身具有自利性，在“技术可以解决一切社会问题”的价值观取向支配下制定城市发展目标，忽略城市历史、自然本底和生活在城市里各色的人。因此，对于城市规划和管理者编制和实施城市规划基于价值观的不同都可能面临两种选择：尊重历史和无视历史、尊重自然和无视自然、尊重现实和无视现实、尊重人和无视人。

相当程度上，规划实践也证明了规划价值观问题的重要性。回顾城市建设的历史，如果说我国城市规划工作出现了失误，那么大部分失误并不是由于具体规划方案、手法出了问题，往往是规划目标及理念出了问题，即追求政绩、盲目决策的后果。对于规划教育界来说，培育规划师、规划管理者应包括三个内容：知识（knowledge）、技能（skills）及职业道德（ethics），其中最重要的是培育学生正确的规划价值观。

2. 人本主义价值观理论核心

人本主义规划思想是城市规划理论中最重要的理念，代表性人物为霍华德、格迪斯和芒福德，他们敏锐地觉察到工业社会和机器化大生产所带来的城市问题和对人性的摧残，把城市规划和城市建设与社会改革联系起来，把关心人和陶冶人作为城市规划和建设的

指导思想,被誉为西方近现代人本主义规划大师^①。

“以人为本的城市发展思想的理论核心是城市发展要充分考虑和满足人的物质和精神需求、促进人们身心健康发展,在公平原则下城市每位居民都应能享受到平等、自由的权利和轻松、安全、舒适的生活工作环境”^②。“以人为本”规划理念上的转变为我国城市规划理论的创新和发展奠定了价值基础,即将城市建设发展的目的全部归结于“人”,任何规划手段都服务于人的生产与生活,并以此作为城市规划的根本出发点。

“人本主义”规划思想具体表现在以下几个方面:提倡城市规划与设计多元化、人性化并具有艺术价值;促进社会文化的多元融合;营造具有宜人尺度的场所空间,关注人的空间感受;以及注重规划制定与实施过程的公众参与等。弘扬人本主义价值观,能够为城市规划提供应有的价值尺度,抑制城市规划中工具主义和功利主义的泛滥,促进城市可持续发展,而其基础和关键是城市规划与管理人才的人本主义价值观的培养。

(二) 作业设置的背景

1. 专业背景

为应对中国城市化快速发展和城市规划转型的需要,中国人民大学于2006年12月在公共管理学院设立了城市规划与管理系。2011年,在国务院学位委员会和教育部组织的学科调整中,人大以本系

① 金经元. 近现代西方人本主义城市规划思想家:霍华德、格迪斯、芒福德[M]. 北京:中国城市出版社,1998.

② 康艳红,张京祥. 人本主义城市规划反思[J]. 城市规划学刊,2006,161(1):56-59.

为依托，在公共管理学和社会学两个一级学科下自主设置了“城乡发展与规划”交叉学科。针对目前重技术轻管理，转向技术与管理并重，缺管理人才；重专业轻综合，转向专业与综合并重，缺综合人才；重政府轻社会，转向政府与社会协同，缺读懂社会的人才背景下，我系本科为城市规划管理专业，是我国第一个基于公共管理视角的、多学科融合的城市规划管理学科。目的是建立和进一步形成与西方发达国家接轨、在国内独具特色并具有显著影响力的城市规划管理研究与教学体系，培养具有综合性知识结构和人文精神的高层次的学术人才和管理人才。因此本科人才培养的基本要求是读懂城市、诊断城市和治疗城市。我系学生的优势是知识结构好，综合分析能力强，沟通能力佳，发展潜力大，弱点在于动手能力不足。2005年以来至2014年5月，我系本科生总招生159人，已经毕业91人，在读68人。

2. 课程设置

我系成立短短6年来，致力于基于公共政策的规划理论研究、影响实践过程的规划编制、规划教育的探索。根据城市管理前沿的需要，充分发挥中国人民大学学科优势，目前已经形成与工学互补的城市管理本科教学体系，构建了“4+2”课程结构：即4个学科的理论知识主线：公共管理学、城市经济学、城市社会学、城市规划学；2类分析方法：空间分析方法（包括GIS分析、CAD等规划制图方法）和数量分析方法（包括统计学、计量经济学等）。我系有4门专业课开展了课外体验和实践，包括建筑学基础、城市规划与设计、城市更新与旧城保护、城市社区管理，课程考核采用“大作业”形式，假题真做亦或真题假做，要求学生能够运用所学技术手段，解决该

课程领域所涉及的具体问题，强化其动手能力。城市总体规划课程是2008年由笔者开始教授的课程，设在本科三年级下学期，学生已经掌握大部分专业知识和分析方法。大部分院校城市规划原理课程一般采用大作业的形式，为探索和培养学生运用所学的知识分析和研究城乡问题，笔者一直在思考设计独特的作业形式——人本主义核心价值观构建基础上研究城市空间和管理。作业灵感来源于红学家通过《红楼梦》对社会文化等各领域的考证和解读。因此设定这样的作业形式：从名著中用规划原理的相关知识去分析城乡建设与规划历程，解读城乡空间规划与管理的相关内容，并在此基础上总结关于城市规划的理性思考和价值判断。

3. 作业目的

公共政策导向的城市规划专业课程作业需要完成以下几点任务：一是与教学相辅相成，成为对课堂教学的必要补充；二是引发学生认真完成的兴趣，进而引发对这门课乃至专业的兴趣；三是培养学生的专业技能，提升学生的专业素养；四是培养以人为本的城市规划核心价值理念。强制学生阅读茅盾文学奖作品可能本身具有一定的教育价值，而引导学生从城乡规划的专业视角去发现和研究城乡问题可能具有学术价值，在解读过程中探索相应的解决方法本身具有实践价值，最重要的是让学生带着乐趣去仔细阅读、深刻思考、严谨研究。

（三）选择范围与形式

1. 选择范围

选择文学作品范围需要认真考虑，文学水平较高、反映现实生

活、体现主流文化是基本原则。作品来自于三个方面：一是茅盾文学奖。在中国普遍水平较高的系列作品可能非茅盾文学奖作品莫属。茅盾文学奖从1982年开始，每四年评选一次，是当代中国主流文学界的最高荣誉，目前已经有8届36部。按照媒体的评价有这样的总体特征：体制内的文学向来都有一种精英和经典的固执^①，但这些作家们依据特定时空转移中宏大记事记录时代的演变和人们的命运轨迹，因时代背景跨度自由映射出社会变革的巨大变迁；因独特的地域属性而无意识形态上的忌讳反映社会现实的真实和厚重；因作家传统价值取向韵味的升华而引发深层的思量与拷问。二是诺贝尔文学奖。世界范围内的最高文学作品以诺贝尔文学奖为代表，诺贝尔文学奖作品共计114部，这些路数迥异的作家，虽语种不同、观念不同、背景不同，但他们高擎思想主义旗帜的雄姿，无不闪现于他们的作品之中；他们奋勇求索的自由精神，无不渗透于这些作品的字里行间，以其人类理想主义的伟大精神，为世界文学提供了永恒的标准。三是本人读过的小说中最震撼心灵、最难以忘却的记忆。

选材基于文学奖的作品并非纯文学，是因为在很大程度上它们是对现实的忠实记录与探讨。如获得茅盾文学奖的作品《钟鼓楼》、《长恨歌》，获得诺贝尔文学奖的作品《伊斯坦布尔》、《白色城堡》等就是在探讨城市的故事或以特定的城市区域为背景，包含建筑的底蕴、街道的肌理、市民的日常生活等方面。这些作品在相当程度上展示了历史城市的发展轨迹，特殊时期城市的生活风貌，可以说就是文字版的“清明上河图”。这些对于我们了解城市、了解历史规

^① 张敬伟. 陷入矛盾的茅盾文学奖[EB/OL]. 成都晚报, 2008-10-29. <http://opinion.hunantv.com/x/20081029/55776.html>.

划、了解城市文化以及了解社会生活都有非常大的帮助。茅盾文学奖获奖作品和诺贝尔文学奖作品中也包含大量反映农村现实、反映城乡流动的作品，如《天堂蒜薹之歌》、《赛珍珠》等。而如今，城市规划也面临着向更广域的城乡规划发展的背景，从这个角度来讲，这种反映农村现实和城乡流动的作品更能帮助我们了解城乡之间的社会现实差异，帮助我们构建城乡规划的大视角。最初把阅读范围限定在茅盾文学奖作品之内，可在保留充足的作品范围前提下，既不至于范围太大增加老师的负担，也不至于造成选题的雷同。从2014年开始作业扩展到诺贝尔文学奖作品，将研究范围扩展到世界城市和乡村。由于阅读量巨大，学生需将作品名称提前汇总上报，教师提前阅读，才能有针对性地提出改进建议。

2. 研究角度

2011年我系在公共管理学一级学科下自主设立与社会学交叉的二级学科——城乡发展规划与管理，城乡规划学与公共管理学共同孕育了城乡发展规划与管理学科。城乡规划学的核心是空间，公共管理学的核心是管理，因此确定作业的研究视角定位在空间与管理。

（1）空间视角

以城乡发展、城乡规划为主线，作业通过文学作品中的细节和现实对照进行分析判断，梳理脉络，感受现场，发现问题，解读原因，最终落实到空间。

（2）管理视角

寻找小说中与城乡规划或者发展改革相关的制度和管理内容，对里面包含着政治、经济、制度方面的种种对比和历史演进进行梳理和解读。

3. 考核形式

学生需要根据阅读内容得出最终结论，并将分析成果画成必要的图示、做出具体的模型，并最终以文字、图片、照片、实体模型等表现形式制成PPT幻灯片演示文稿进行课堂方案交流与汇报，占总成绩的50%。另50%为基本概念和术语，即对城市规划的基本了解，侧重《城市规划基本术语标准》、《城市规划编制办法》、《城市用地分类与规划建设用地标准》和《城乡规划法》。

（四）作业步骤与思路

1. 目标选择

茅盾文学奖获奖作品比较丰富，提醒学生注意的是有一些作品确实无法很好地拟合城乡规划管理的空间和管理主题，如《李自成》、《尘埃落定》等联系不太紧密的作品，因此必须通读后才能有针对性地选择，对学生选择研究切入的方向没有限制，因此学生选择书籍的原因都不同：有的学生由于担心文学作品偏离城市规划相关主题太远，因此阅读的时候选择了题目中有“都市”字样的书籍——《都市风流》，因为这样书名的书籍通常在叙事的同时会对相关的城市生活与风貌进行描写；有的同学对老四合院、老北京的胡同感兴趣，因此选择《钟鼓楼》、《穆斯林的葬礼》等，通过四合院变成大杂院的历史过程的忠实记录观察胡同中的社会底层的好与坏；也有选择自己家乡的，如《湖光山色》小说中的故事发生在丹江口水库西岸，离学生的家乡襄阳很近，其风土人情、历史文化对其理解作品内容有帮助。2009级学生选择的作品主要有《钟鼓楼》、《白鹿原》、《骚动之秋》、《尘埃落定》、《穆斯林的葬礼》、《都市风流》、《扶

择》、《蛙》、《湖光山色》、《暗算》、《秦腔》、《平凡的世界》。2010级学生选择的作品主要是《白鹿原》、《隐形的翅膀》、《秦腔》、《钟鼓楼》、《东藏记》、《芙蓉镇》、《长恨歌》、《额尔古纳河右岸》、《茶人三部曲》等。2011级学生选择的作品扩展到诺贝尔文学奖的是《伊斯坦布尔》，其余全部为茅盾文学奖。

2. 发现分析

因为小说大多是基于现实生活的，会从字里行间找出一些现实生活的影子，因此要求学生从作品细节中发现线索，采用红学家解读《红楼梦》的研究，运用探索—描述、说明—解释、历史—比较等分析性研究方法，通过重复阅读发现灵感，根据小说中的蛛丝马迹，分析出小说中原型的地理位置和相关特征。以《穆斯林的葬礼》为例，学生根据小说中描述博雅宅能看到邦克楼线索，分析博雅宅距清真寺不远；根据清晨看到邦克楼周围的烟雾，视角背对太阳，说明博雅斋位于清真寺东方；根据清真寺为古寺，民国时期北京有牛街清真寺、东四牌楼清真寺、普寿寺、法明寺等四座清真寺，而牛街沿街曾居住大量玉器商，因此判定博雅宅应位于牛街清真寺一带。以《都市风流》为例，让学生产生灵感的是小说中关于唐山大地震对小说中城市造成的破坏的描写，这一启示是地理位置的提示。而事实也证明，在这一线索的引导下，并结合作品中唐山大地震留下的蛛丝马迹、引用名人名言的破绽、快速建设的史无前例和立交桥数量的惊人吻合，学生最终一步一步推导出小说中的原型城市实为天津。

3. 推理考据

作业要求学生以考据方式，根据小说中空间的变化状况，辅以文献研究，进行大胆的假设和小心的求证，处处想撇开一切先入的

成见，处处存搜求证据的目的；尊重证据，让证据做向导，考证作品原型的真实变迁，引导到相当的结论上去。这一作业表面上阅读文学作品，实际上却隐含了大量城市规划与建设的相关文献和资料需要学生去阅读和研究，推导过程其实就是学习并了解这个城市规划与建设历史的背景与过程，而绝不仅仅是从文学作品中生拉硬拽，从而体现它的专业性。以《都市风流》为研究案例的学生而言，为了弄清天津近代规划演变，学生从《天津规划志》入手，阅读了相当多的相关资料，用规划原理的相关知识分析城市规划与建设历程，理顺城市发展脉络和演变趋势。《沉重的翅膀》中，学生根据国务院机构时间沿革和作者张洁的经历判断小说中虚为重工业部，实为第一机械工业部，根据曙光机械厂的描述和第二汽车制造厂的实际对比确定原型，最终确定十堰一个工业带动一座城市的发展主题，并对十堰这一老工业基地原型进行空间解析。

4. 实地考察

茅盾文学奖获奖作品有很多故事都发生在现实中，小说中的描写也都以真实的城市、乡村为依托展开，因此，实地考察地点原型和整理相关信息成为理解作品的一个重要手段。在考证的过程中，需要同学精读作品中关于故事发生的城市或乡村的相关描述，通过作者对城市肌理、形态的描述，再加上自己查阅大量的关于城市发展的资料完成考证。在这样的过程中，学生能够了解到一个城市或者一个乡村地区的发展轨迹，设身处地，到达原型所在地，最真实地感受当地的风貌与生活，从现实空间中取得共识，看到这个时代“别人”眼中的风景和对现实的理解，加深学生对城乡发展和历史演进的具体认识。