

- 根据最新课标精神和各地最新考试说明编写
  - 名师编写 权威审读 科学预测
- 畅销四年 **1000**万学生的选择



总主编 周文涛

征服  
阅读

高考语文

# 现代文阅读

GAOKAO YUWEN  
XIANDAIWEN YUEDU JIETI JIQIAO XUNLIAN

解题技巧训练

- 习题例题最经典 名校名师淘金式精选加原创
- 技巧归纳最完整 解题思路答题模板完全呈现
- 例题讲解最权威 讲透一道题就能解决一类题
- 参考答案最详细 让你知其然更能知其所以然



征服  
阅读

高考语文

# 现代文阅读

## 解题技巧训练

策 划：蔡德权  
总 主 编：周文涛  
本 册 主 编：耿红坤  
编 委：耿红坤 王佑寿 耿玉清 秦红专 晏晓玲  
李顺祥 郑雪梅 郑传兴 周 波 耿纪新

图书在版编目 (CIP) 数据

高考语文现代文阅读解题技巧训练 / 周文涛主编. -- 兰州:  
甘肃教育出版社, 2012. 5

ISBN 978 - 7 - 5423 - 2644 - 7

I. ①高… II. ①周… III. ①阅读课—高中—题解—  
升学参考资料 IV. ①G634. 335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 087354 号

责任编辑: 王文琴

编务统筹: 何利红

责任审读: 何 莉

责任校对: 张梦捷

封面设计: 木头羊工作室·胡子

高考语文现代文阅读解题技巧训练

周文涛 总主编

甘肃教育出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

www. gseph. com 0931 - 8773255

深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印装 10 字数 300 千字

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 45 000

ISBN 978 - 7 - 5423 - 2644 - 7 定价: 18.00 元

(图书若有破损、缺页可与承印厂联系调换)

# 目 录

mulu

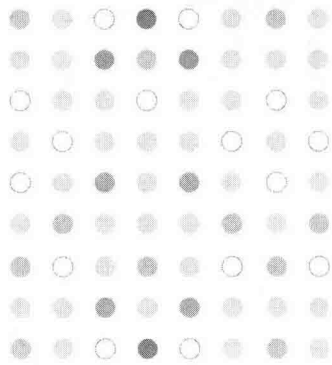
<b>第一篇 现代文阅读技巧完全解密</b>	
第一节	理解文中重要概念的含义 ..... 001
第二节	理解文中重要句子的含意 ..... 005
第三节	筛选并整合文中的信息 ..... 010
第四节	分析文章结构,把握文章思路 ..... 014
第五节	归纳内容要点,概括中心意思 ..... 017
第六节	分析概括作者在文中表达的观点态度 ..... 021
第七节	分析作品体裁的基本特征和主要表现手法 ..... 025
第八节	鉴赏作品形象,赏析作品内涵,领悟作品的 艺术魅力 ..... 029
第九节	对作品表现的价值判断和审美取向作出评 价和深度的思考 ..... 032
第十节	探究文本的疑难点,提出自己的见解 ..... 035
<b>第二篇 文体综合技能全解与演练</b>	
第一节	一般论述类文章 ..... 039
思想与文化评论	
预测 1	传统文化是中国教育的历史基础 ..... 042
预测 2	关于财富和精神的几点思考 ..... 043
预测 3	宗族与风俗:明代中后期社会变迁的缩 影 ..... 044
预测 4	多元共生的中国文化 ..... 045
预测 5	“敬”的当代价值 ..... 046
预测 6	所谓封建社会理论问题 ..... 047
预测 7	人类文明与宗教 ..... 047
预测 8	学术道德应落到实处 ..... 048
预测 9	中国思想界伸向传统文化的“橄榄枝” ..... 049
预测 10	潜规则的文化心理根源 ..... 050
预测 11	酒文化简介 ..... 051
预测 12	矛盾与困惑:近代国学家的时代语境 ..... 052
预测 13	儒学的未来(节选) ..... 053
预测 14	中华灿烂文明的复兴 国家文化主权 的张扬(节选) ..... 053

预测 15	21 世纪高等教育面临挑战 ..... 054
文艺评论	
预测 16	谈谈现代散文 ..... 055
预测 17	古代绘画 ..... 056
预测 18	“黄河远上”还是“黄沙直上” ..... 057
预测 19	天坛之美 ..... 058
随笔杂感	
预测 20	不毁灭的背影 ..... 059
预测 21	说“俗”道“雅”谈文化(节选) ..... 059
科技短论	
预测 22	核废料 ..... 060
预测 23	地沟油是提炼生物柴油的好材料 ..... 061
预测 24	月球上是否有水 ..... 062
预测 25	绿色存储 ..... 063
预测 26	壁虎脚下的秘密 ..... 063
预测 27	转化医学 ..... 064
社科论文	
预测 28	从华尔街危机看新蒙昧主义的破产 ..... 065
预测 29	“小历史”与大视野(节选) ..... 066
预测 30	古代黄土高原的另一种居民 ..... 067
第二节	文学类文本 ..... 068
散文	
预测 1	跟着炊烟回家 ..... 074
预测 2	南山雨 ..... 075
预测 3	米开朗琪罗的天空 ..... 076
预测 4	星夜 ..... 077
预测 5	壮阔 ..... 078
预测 6	晒月亮 ..... 079
预测 7	悠悠楠溪江 ..... 080
预测 8	西安这座城 ..... 080
预测 9	白桦林的另一种美丽 ..... 081
预测 10	白马湖 ..... 082
预测 11	心灵花园 ..... 083
预测 12	落叶 ..... 084
预测 13	文明的眼睛 ..... 085
小说	
预测 14	母亲的来信 ..... 086

预测 15	天衣无缝	086	预测 9	斯诺传略	113
预测 16	特别的礼物	087	预测 10	安徒生与他的童话世界	114
预测 17	捡硬币的男孩	088	<b>新闻</b>		
预测 18	千叶瓶	089	预测 11	爱人者,人恒爱之	
预测 19	鹰的飞翔	090		——从口碑看杨善洲	115
预测 20	飞行员的抉择	092	预测 12	红歌会:时代精神的彰显与期待	
预测 21	雪夜	093			116
预测 22	天下第一桩	094	预测 13	珍贵的 50 分钟	117
预测 23	千里马证书	095	预测 14	“草根”欲自办“山寨版春晚”	118
<b>诗歌鉴赏</b>			<b>访谈</b>		
预测 24	海	095	预测 15	排球不是美国女排姑娘的全部梦想	
预测 25	献给毕业班老师的歌	096			119
预测 26	太阳的话	096	预测 16	林清玄:心美一切皆美	120
预测 27	火	096	预测 17	文化节目收视下滑:期待建设性互动	
预测 28	一片槐树叶	097			121
预测 29	别	097	<b>调查报告</b>		
<b>戏剧阅读</b>			预测 18	近三成公众从来没听过科普报告	
预测 30	玩偶之家(节选)	098			122
预测 31	雷雨(节选)	098	预测 19	关于企业家阅读的调查报告	123
预测 32	秦王李世民(节选)	099	预测 20	现状与前景	
<b>第三节 实用类文本</b>				——我国动漫产业发展评估报告	124
<b>传记</b>			<b>科普文章</b>		
预测 1	晚清名臣沈葆楨	105	预测 21	我们的宇宙图像	124
预测 2	就算是昙花也要灿烂	106	预测 22	大脑的“顿悟”	125
预测 3	陈寅恪:为学术的一生	107	预测 23	海洋——巨大的药库	126
预测 4	乱世出奇才	108	预测 24	雷达的“克星”	127
预测 5	铁面审计长谢幕	109	预测 25	大自然在反抗	128
预测 6	亦雅亦俗汪曾祺	110	<b>参考答案与解析</b>		
预测 7	魔星高照	111			129
预测 8	我所认识的盖茨	111			

# 第一篇

## 现代文阅读技巧完全解密



### 第一节 理解文中重要概念的含义

#### 考点透析

高考语文《考试大纲》规定：理解文中重要概念（词语）的含义。能力层级为B级。

词语是构成文章的基本材料，但在现代汉语中，一个词有时会有多种相关的词义。这种词的多义现象是语言发展的必然结果，它对思想的表达有着积极的作用，可使语言丰富多彩。因此，对于词的多义现象，我们必须联系上下文去体会，有了上下文，就可以肯定它表示的是何种意义。所以，理解词语在文中的含义是阅读的基础，是高考每年必考的知识点。

一般地说，高考试题测试词语的含义，往往不是词典中所诠释的“规范”意思，而是在文章中的具体的义项。现代文阅读中，要注意以下几种词语的含义：（1）体现作者立场观点的词语；（2）表现文章主题思想的词语；（3）反映深层次含义的词语；（4）反映具体语言环境的词语；（5）对文章结构起照应连接作用的词语。

在论述类文章阅读中，“重要概念”的含义主要指的是：指代性的词语在文中所指的具体内容，非指代性的词语在文中表达的特定的意义。具体说来，“重要概念”常常包括：（1）表现文章主题思想的词语；（2）反映深层含义的词语；（3）体现作者观点立场的词语；（4）对文章结构起连接照应作用的词语；（5）概念上容易混淆的词语；（6）展现具体语言环境的词语；（7）有一定指代意义的词语等。

该考点在近几年的高考中考查频率较高，多用客观题来考查，要求考生选出对概念的理解与分析正确或不正确的选项，题目难度不大。解题的关键是要把握概念的本质，进而参照选项一一对应，找出选项内容与材料具体内容的区别。

#### 技法解密

##### 一、注意对词语指代内容的理解

词语指代有两种形式：指示代词的指代和非指示代词的指代。文章使用词语指代的目的是使行文更简单流畅，这样词语的指代意义就可以在这个词语出现的句子或前文中寻找。词语的指代内容可以是一个词，也可以是一句话或者是一段文字。

指示代词含义的理解，可以从上文（有时也在下文）中寻找代词指代的内容，代入代词所在的句子，看是否符合句义。非指示代词的指代内容，要理解这个词语本身的意思，从理解词义入手，把握指代的内容。

具体有这样几种方法：

1. 在指示代词的前文中（有时也有可能指示代词的后面）找出代词指代的内容区间。
2. 划定区间后，客观题要注意分析找出的内容是否符合代词所在句子的意思；如果是主观题，要注重辨析、筛选，看是否符合题干要求，最后整合成题目要求的语句。
3. 用“代入法”认真检验，看是否能完全替代这个词语。例如：2011年浙江卷论述题：联系全文，指出最后一句画线句中“另一种完全不同的思维”的具体内涵。

【解析】本题考查对文中指代词含义的理解。另一种完全不同的思维是相对“利用科技改造自然而言”。那么不同

于这种思维的就是与自然共济了。句子的含义要找准突破口，另一种完全不同的思维，第一段“而是人类适应与协调自己与自然的关系”，第二段“也许，退后一步，放弃（至少是暂时放弃）那种疯狂的自我表现，包括由此而生的扭曲行为，倾听自然，还事物以本来面目”，应该清楚这一思维是什么。

**【参考答案】**充分认识科学技术的后果，在遵循自然规律的前提下利用科学技术，达到与自然共济（适应、协调与自然的关系）。

## 二、注意对词语的情景义的理解

词语在特定的语言环境中有时会产生临时意义，离开这个环境，这个词语的意思也就消失了。这样的词语往往有着高度的灵活性和创新性，在文中有特殊的表情达意的作用。理解这类词语的含义，要认真分析词语所在的句子因修辞（比喻、反问、借代等）或感情色彩的变化而产生的临时义。

辨析这类词语的含义，可以从下列方法入手：

1. 理解词语的原意。词语的情景义是在词语的本意上通过引申、形容、比喻等方法产生的，有时是大词小用或小词大用，有时是反语等，理解了词语的原意，就可以借助具体的语境推测其临时义。

2. 明确产生词语情景义的原因。产生情景义的原因大致有修辞、引申、反语等几种方法，分析时要注意区别。是比喻的就从修辞的角度分析，找出本体、喻体间的相似性；是反语的就分析讽刺、批判的内容等。

3. 分析语境意义。情景义总是在具体的语境中产生的，所以要认真分析语境的意义，以期理解词语的临时义。

4. 注重整体理解。词语的含义总是跟作品的内容和作者的思想感情、观点态度一致的，特别是词语的引申义、隐含义，要根据文章的整体思想推断词语的含义。例如：

我记得清自己是在哪天走向成熟的。因为打从那天起我就开始畏惧美丽。

我会站在一朵美艳绝伦的鲜花面前呆呆地看上一个时辰，心中涌出一股说不清道不明的热辣辣的感觉。台湾诗人余光中说他看那“艳不可近，纯不可读”的粉羊蹄甲花时，总是要看到绝望才肯离去。老先生笔下这惊心动魄的“绝望”二字，真让我共鸣到几乎要掉泪了。美丽的花朵，对善良的心灵有着一一种无可抗拒的威慑力。它召唤它的清香，一步一回头。高尚的手永远是临花轻颤。摘走鲜花的人在倾覆美丽的同时也倾覆了自己的人格。

……畏惧源于喜爱，却又超越了喜爱。喜爱里往往包含了一种不知深浅的亲昵与轻狎，而畏惧才是真正的怜惜与恭敬。

畏惧美丽，是我最美丽的人生体验。

谁都喜爱美丽，追求美丽，作者却偏说“畏惧美丽”，请你简要说出“畏惧美丽”中“畏惧”一词的深层含义。

作者在材料中说自己“畏惧美丽”是走向成熟开始的。要理解材料中的“畏惧”的含义，就得先分析“畏惧”本身的意思，畏惧是指害怕。作者为了证明自己是“畏惧美丽”的，谈了面对鲜花的感受，并引用余光中的诗证明，在这一段的结束用极富哲理的话揭示对花的态度是爱而不是毁坏。第二段总结出面对美丽的态度是畏惧，体现在怜惜和恭敬上。分析了材料的意义后，再从整体上理解把握“畏惧”的内容，作者不是真正的畏惧美丽，“呆呆地看上一个时辰”、引用余光中的诗、“是我最美丽的人生体验”都证明了这一点。可见，“畏惧美丽”是体验美丽、敬爱美丽、思考美丽，“畏惧”是因喜欢而生敬爱之情。

## 三、注意对词语的表达作用的理解

词语的表达作用是文章的表达技巧，但往往与词语的含义一起设题，可以看做是对词语含义理解的最高要求，考查对词语的情味、色彩等附加意义及在文中的修饰作用等。

1. 形象性。在描写、叙事中，一些词语起着具体、生动、形象的作用。

2. 感情性。词语表达一种思想倾向或感情色彩等。

3. 精确性。词语表达概念上的精确恰当，起修饰限制的词语对中心词的严密表达等。

4. 结构性。词语在文章结构上的作用，起到照应、过渡、点题、升华等。例如：2011年天津卷散文《塔上的树》：

请为第六段空缺处分别选择一个最为恰当的词。

**【解析】**本题考查的是考生散文语言的鉴赏能力。“嵌”字生动形象地写出“一束树根”死死地勒入“青苔之中”的情状。“缠”字写出“攀附于石壁上的根蔓”遒劲有力、弯弯曲曲、多而交缠的状况。“挂”字写出“绿莹莹的卷须”上“亮晶晶的水珠”晶莹欲滴的情状。

**【参考答案】**嵌 缠 挂

## 四、注意对词语的比喻义（或象征含义）的理解

解释运用了比喻修辞手法的词语所蕴涵的意义时，可以从理解比喻的本体入手，分析喻体和本体的相似性，从对本体的理解中，把握喻体的特点，从而理解词语的比喻义。例如2010年江西卷《饮一口汨罗江》：

结合文义，概括“汨罗江”的两种主要含义。（每种不超过15个字）

**【解析】**本题考查理解有主旨含义的词语。结合作者的感情倾向，汨罗江是屈原之类忧国忧民者的精神寄托与苦难象征，当然也是屈原殉国的地方。

【参考答案】1. 忧国忧民者的精神寄托；2. 忧国忧民者苦难的象征；3. 屈原殉国之处。

### 五、通过分析结构来释义

我们要养成对语段进行结构分析，从整体把握的习惯，这样有利于把握“重要词语”的意思。例如：2011年广东梅州月考卷《寻找时间舱里的“爱因斯坦”》：

爱因斯坦在写给未来的信中说：“我相信我们的后人，应当会怀着一种理所当然的优越感，来阅读上面这几行文字吧。”爱因斯坦所希望的“优越感”指的是什么？

【解析】考查对文中结构词的理解，“优越感”应从爱因斯坦的书信反映现状的反面（他的内心希望）理解，还应从作者在后面的观点态度方面理解，该词观照上下，可以称为结构词。

【参考答案】1. 随着社会的不断进步，会不断产生让人自豪的科学发明和日常用品。2. 人们会更好地处理科技与人文的关系。3. 普通大众的智力水平和道德品格理所当然地比当前要高。

### 小结：

对词语的理解，要分析词语所在句子的意义，分析文章总体的思想和感情，不论是论述类文章还是文学作品，都要认真分析全文的内容，以面代点，从对文章全面理解的角度上，把握词语在整体意义中的个性含义。注意三点：

1. 看位置，分析词语指代义。对词语指代内容的理解，要看词语前面的内容，一般代词指代的内容在词语的前面（也有个别在代词的后面）。非指示代词指代的内容，在词语所在的句子前后理解。注意对指代内容的筛选和整合，然后用“代入法”放到具体的语言环境中看总结的内容是否符合句意、段意和文意。

2. 看语境，分析词语情景义。情景义是具体的语言环境的产物，有着灵活性和独创性。要分析词语所在的句子是否用了修辞（比喻、夸张、借代、拟人、反问、反语等），是否承接上文的词语意义的临时义或引申义。重点分析词语的原意，分清词语情景义产生的类型，联系文章背景等。

3. 看效果，分析词语的表达作用。高考对词语的理解除了对意义的理解外，有时也要分析词语的表达作用。分析词语的表达作用，可以从结构和内容两个方面着手，从生动、形象、准确等角度分析。

## 真题验证

(2011·天津卷)

### 中国之道

人类衣食住行这类维持生存的生活方式没有太大不同，即使有不同，也没有根本的意义。比如，用筷子还是用刀叉或者直接用手抓吃饭，对于人类的命运不会有太大的影响。但是主张义先利后还是义后利先，主张人是目的还是手段，把自然看做是与自己同属一个整体还是与自己无关的对象，却足可影响人类甚至整个地球的命运。因此，这里不考虑作为物质现象的中国文化，而考虑这些现象中所渗透的中国的思想原则和精神原则，或者说，中国之道。

中国文化从产生的时候起，就推崇德性，倡导恃德者昌，恃利者亡，这是我们祖先的信念。我们的先人推崇的那些开天辟地的圣贤，其共同的特点就是舍己为人，克己让人，给人类造福。他们都有博大的胸怀，以天下为一家，以中国为一人，牺牲自己，成全众人。被我们中国人奉为文明始祖的人，无论盘古、女娲，还是伏羲、神农，或黄帝、尧、舜，他们的共同特点，就是创造文明，与民兴利，公而忘私，品德高尚。

中国文化在其漫长的历史发展中也有种种不足为人道的地方，但是它的文化精神就总体而言是高尚的，是不会过时的，只要人类希冀在和平与平等的世界上生活的话。中国精神或中国之道的核心可以概括为如下几项：

天人合一的宇宙观、天下为公的政治理想、和而不同的共同生活原则和思想原则、义利之辨的道德理念、己立立人与己达达人的淑世情怀、四海一家与天下太平的世界愿景等。这些中国之道并非中国文化所独有，但却是中国文化的核心和中国文化能够复兴的根据。这些理念与西方现代性的许多原则是不相容的，却是人类生存下去不可或缺的，现代中国文化要有不同于现代西方文化的感召力，只有建立在这些普适的理念基础上，而不能以已证明是有根本问题的某些西方现代性原则为基础。

当然，中国文化的复兴绝不是说只是将这些理念单纯再重申一下，而是要将它们予以现代的阐发，因为文化复兴实际上是文化重建，这就需要我们不是把西方文化作为敌对的东西或对立的东西，而是要把它作为助援。中国之道的理念若是普世的，它就能吸纳其他文化的优秀成果，就一定会具有兼容性。重建中国文化不是恢复传统文化，而是发展中国文化。

(本文略有改动)

下列有关本文中的“中国之道”的说法，不准确的一项是（A）

- 中国之道是指渗透着中国思想原则和精神原则的现象
- 中国之道并不存在于所有中国文化现象之中。
- 中国之道的核心包括天下为公、天人合一、和而不同等思想。
- 中国之道是建立在普世理念基础上的高尚的文化精神。



【解析】本题考查理解文中重要概念的含义，能力层级为B级。A项错，原文是“这些现象中所渗透的中国的思想原则和精神原则，或者说，中国之道”。一定要注意把原文同题目相对照。要辨明检索区间，确定对应语句。联系上下文体会，要死抠字眼。对词语的解说要抓住本质。将解释的含义放在被解释的词语处，看上下文是否连贯、恰当。寻求指代词与指代内容的联系，将指代的内容代入原文理解。联系全文的倾向性，检查该解释是否与全文保持一致。

【参考答案】A

### 模拟专训

#### 训练1

## 城市中的礼与乐

刘士林

礼、乐与城市文明有密切关系，这可从什么是文明、文明与城市的关系，以及什么是城市文明的核心内容等角度加以认识与阐释。

首先，在中国文献中，“文明”最早见于《易·乾·文言》和《尚书·舜典》，是指人们创造的用以区别“先进”与“落后”“文明”与“野蛮”的一整套“形式符号系统”，也就是先秦儒家津津乐道的“礼乐制度”，它们的主要功能是为政治服务，所以古代中华民族的“文明”主要是指“政治文明”。

其次，是“文明”与“城市”的关系一直十分密切，这在中西民族中是高度一致的。在起源的意义上，英语中的“文明”（civilization）一词即源于拉丁文的“civitis”（城市）。在中国周代，建立“城市”的标志是不同于野蛮部落的祭祀与礼仪中心，如《诗经·大雅·緜》记载的“乃立冢土”。按照礼仪制度组织起来的人类活动，构成了最初的城市生活方式。在实践的意义上，依附于城市的中国古代礼仪制度的主要功能在于建立“夷夏之别”，有“礼乐”即“夏”（文明人），失“礼乐”则为“夷”（野蛮人）。英文的“civilization”一词，最初也是指城市居民的风俗、习惯和道德的高贵。城市文明的出现，第一次从文化模式上区别开“文明人”与“野蛮人”，构筑了“城市”与“乡村”在生活方式上的分界线。从当代语境看，与乡村、城镇及传统城市相比，城市、特别是大都市的“物质文明”与“政治文明”均获得了更高的发展。因而，一般性的“物质文明建设”与基本的“政治、法律制度建设”，已不能体现出城市文明在当代的发展水平，而作为一个社会更高发展目标的“精神文明建设”与“文化理想追求”才是其代表或象征。

再次，城市文明的核心在于“礼”与“乐”。《乐记》说：“乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故群物借别。”引申地说，“礼”的功

能在于划定秩序，“乐”的目的在于生产和谐。没有“序”的人群是野蛮的、混乱的，而丧失“和”的社会则是僵化的、非人性的，只有这两者的和谐发展，才能使人既在“礼”的前提下“相敬”，又在“乐”的引导下“相亲”。从当代的视角看，城市文明的核心即一个城市的人文精神系统。在表面上，一个城市的人文精神涉及它的各个方面，但从“人文学”等相关研究入手，如香港中文大学前校长金耀基先生说：“人文学主要有两大块，一个是美学，一个是伦理学，分别讲什么是美的，什么是善的。”由此可知，一个城市的人文精神的主体是“城市的善”与“城市的美”，前者用来生产秩序、规范行为，后者用来调节情感，旨在使人获得快乐与自由。“礼”与“乐”“城市的善”与“城市的美”，其和谐发展对于当代人十分重要。没有“礼”的约束与规范，人口众多而拥挤的城市必然混乱不堪；而失去“乐”的疏导，则会直接影响都市人的心理健康与精神生态。

（选自《光明日报》）

从原文看，下列对“文明”的表述，~~不~~正确的一项是（ B ）

- A. “文明”一词最早见于我国古代文献《易·乾·文言》和《尚书·舜典》，其核心在于“礼”与“乐”。
- B. “文明”与“城市”的关系一直以来都是非常密切的，这一点在中西方不同的民族中都是高度一致的。
- C. “文明”是指人们创造的用以区别“先进”与“落后”“文明”与“野蛮”的一整套“形式符号系统”，其功能在于建立“夷夏之别”。
- D. 因为“文明”的主要功能是为政治服务，所以古代中华民族的“文明”主要是指“政治文明”。

#### 训练2

## 新儒学与书院讲学

钱穆

中国社会由唐以来，因于科举制度之功效，贵族门第彻底消失。同时亦因印刷术发明，书籍传播方便，更使文化大流益易泛滥，渗透到社会的下层去。到五代、宋初，雕版印刷术正式应用到古代经典上来，书籍传播益宽广，文化益普及，社会阶级益见消融。

到了宋代，新儒学崛起。他们讲的是万物一体之道，故说：“民吾同胞，物吾与也。”他们的工夫则从“存天理，去人欲”入手。他们的规模与节目，则为古代《大学》篇中所举的“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”八项。他们大都像范仲淹那样，为秀才时即以天下为己任。他们都抱着“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸襟。他们全都是具有清明的理智而兼附有宗教热忱的书生。这一派儒学，从宋初开始，直到明末清初始见衰替。前后有七百年长的时期，中国近代文化向社会下层更深入与更普及，全由他们主持与发动。他们之间出过不少有名的学者，最为后人敬重的，

则如周敦颐、张载、程颢、程颐、朱熹、陆九渊、王守仁等。

与这一派儒学相随并盛的，则有“书院制度与讲学风气”。汉、唐两代，国家的公立学校，规制颇为详备，学员亦极盛。只有魏晋南北朝时期，公立学校有名无实，严肃的讲学风气，掌握在佛教的寺院里。宋、元、明、清四代的书院制度，则是一种私立学校代替佛寺严肃讲学之风。书院的开始，多在名山胜地，由社会私人捐资修筑，最重要的是藏书堂，其次是学员之宿舍。每一书院，常供奉着某几个前代名儒的神位与画像，为之年时举行祠典。可见书院规模，本来是颇模仿佛寺而产生的，稍后则几乎通都大邑均有书院。有的亦由政府大吏提倡成立，或由政府拨款维持。但书院教育的超政治而独立的自由讲学之风格，是始终保持的。在那时期里，政府仍有公立学校，国立大学与地方州县学均有。尤其如宋、明两代常常采取私家书院规制，模仿改进。但从大体说来，一般教育权始终在书院方面，始终在私家讲学的手里。我们可以说，自宋以后一千年的中国，是平民学者私家讲学的中国，教育权既不属于政府官吏亦不属于宗教僧侣了。

说到讲学的风气，最先亦由佛寺传来。宋、明儒的讲学，与两汉儒家的传经，可说全属两事。传经是偏于学术意味的，讲学则颇带有宗教精神。因此宋、明儒的讲学风气，循其所至，是一定要普及社会之全阶层的。

自北宋二程以后，讲学风气愈播愈盛，直到明代王守仁门下，如浙中之王畿，以及泰州之王艮，他们的讲学几乎全成了一种社会活动。同时又因为他们号称为“新儒家”，讲的多注重在现实人生与伦常日用，因此他们常常不免要牵涉到政治问题。如是则私家讲学常要走上自由议政的路，而与政府相冲突。因此宋、明两代，亦屡有政府明令禁止书院讲学与驱散学员等事，宋代的程颐、朱熹，都曾受过这一种排斥与压迫。最显著的如明代末年的东林党，他们是一个学术团体，而同时被视为一个政治集团，他们虽多半是在野的学者，但在政治上形成了绝大的声势。因此我们若不了解此七百年新儒家之精神与其实际的活动，我们亦将无法了解近代中国文化动态之枢纽所在。

(节选自《中国文化史导论》)

对文中叙述的“新儒学”的理解，不正确的一项是(B)。

- A. 新儒学产生在唐以后的中国贵族门第彻底消失之后。
- B. 新儒学以天下为己任，其成员是一群在政治上具有狂热的宗教热忱的书生。
- C. 新儒学从宋初开始，直到明末清初才逐渐衰替，一直延续了七百年的时间。
- D. 新儒学使中国近代文化向社会下层更加普及与深入。

## 第二节 理解文中重要句子的含意

### 考点透析

高考《考试大纲》规定：理解文中重要句子的含意。能力层级为B级。所谓“文中重要句子”，是就句子在文中所起的重要作用而言。所谓“含意”是指言语含有的“意思”，应该是指内容方面，而且一般多指言语的隐含信息，而非明示信息（字面意思）。

纵观近几年高考试题，“重要句子”通常指以下几种语句：1. 结构比较复杂，对理解文章有影响的语句；2. 能帮助我们准确理解整个作品的主题思想或脉络层次的关键性语句，即人们常说的“文眼”；3. 内涵较为丰富的语句；4. 文中的中心句、总结句、过渡句等。

理解重要句子在文中的作用，通常包括以下内容：1. 揭示段意的重要语句。主要抓住段的起始句、终结句及结论性的句子。2. 揭示文章中心、主旨、观点、情感的句子。此类句子主要是指在文章开头、结尾的结论性、概括性语句和段落的中心句。3. 揭示文章脉络层次的语句。主要抓住文章挈领性的、过渡性的、总括性的语句以及区分段内层次的语句。

### 技法解密

#### 一、阅读现代文，要重点抓下面十种句子

1. 抓首句。一个语段往往是相对独立的，首句往往有提示、概括和转承作用。

如果是记叙文首段，首句中大多数是概括全段内容或交代事件发生发展的空间顺序或内部发展顺序。如：《威尼斯》第一段首句是“威尼斯是一个别致的地方”，它是全文的文眼。“别致”二字准确地概括出了威尼斯的特点。

如果是议论文首段，首句常常会提出分论点。如：《崇高的理想》第二段的首句是“理想是有社会性、阶级性的”，它是该段的分论点。

如果是说明文首段，首句则往往会指明对象的某一特征。如：《南州六月荔枝丹》第二段的首句是“成熟的荔枝，大多数是深红色或紫色”，它交代了荔枝成熟时的颜色。

2. 抓中心句。语境中的句子不是按等同价值排列的，而是既有关键的中心句，又有作为附加成分的句子。分析时要迅速从大量的扩展句和叙述句中抓住中心句。如：《琐忆》首段中的“鲁迅先生有两句诗‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛，……’”它是本段的中心句，概括了鲁迅先生伟大的人格。

3. 抓转折句。有的语段有几层意思，为了使层次间连贯紧凑，中间常用转折句或转折词。如：《在马克思墓前的讲话》第六段中的“他作为科学家就是这样”，承上文；“但是这在他身上还不是主要的”，启下文。

4. 抓点睛句。有的句子在语段中能起画龙点睛的作用。如：《风景谈》在每幅画面后面加上了一句或两句简短的议论，这些议论文字升华了文章的主题。

5. 抓警句。有的语段中的某些句子含意深刻，耐人寻味，读后能给人以启迪。如：《包身工》最后一句话：“黑夜，静寂得像死一般的黑夜！但是，黎明的到来毕竟是无法抗拒的。索洛警告美国人当心枕木下的尸首，我也想警告某一些人，当心呻吟着的那些锭子上的冤魂。”这组句子既蕴含着作者对万恶的旧社会的无限激愤，又深刻地揭示了黑暗终将过去，黎明定会到来的社会发展的必然规律。警句内涵丰富，寓意深刻，它是作者对生活的高度提炼、概括，并进行逻辑推理的结果，领悟它的含义，有助于提高认识能力。

6. 抓矛盾句。语段中的有些句子，从字面上看自相矛盾，但作者却寄寓了深刻的用意。如：《孔乙己》最末一段中的“大约孔乙己的确死了”，此句表面看来矛盾，实际上是绝妙好句，揭示了孔乙己悲剧命运的必然性。

7. 抓感情句。语段中的有些句子明显地表达出作者的喜怒哀乐和对事物的褒扬贬抑。如：《谁是最可爱的人》第三段中“他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的纯朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广”，作者直抒胸臆，热情歌颂志愿军战士。

8. 抓特殊句。阅读语段时，有时会碰到一些特殊句式，只有弄清句式特点，才能够准确理解句意。如：《祝福》第三段中“她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂”，句中的“空的”“下端开了裂”都是后置的定语，分别修饰“破碗”“竹竿”，它表明祥林嫂走投无路，已经沦为乞丐了。

9. 抓修辞句。为了更好地写景状物，传神达意，作者往往在语段中要运用一些修辞手法。如：《荷塘月色》的第三段，比喻迭出，作者把荷叶比作舞女的裙，把荷花比作明珠、星星，把荷香比作渺茫的歌声，这些比喻形象贴切，新颖生动。

10. 抓尾句。语段中的尾句或概括总结上文，或留下余地让人思索，或饱蘸笔墨抒发感情。如：《背影》末段的尾句“唉！我不知何时再能与他相见”，情真意切，感人肺腑，表达了作者对父亲的深切思念和无限热爱之情。

## 二、理解重要句子含义的方法

### 1. 进行语法分析。

如果是复句，就要先抓住第一层次，整体把握句意；如果是单句，则要先找准主干，明确陈述的对象。在抓住句子的第一层次或主干的同时，应留心句子的修饰、限制成分，它们在一定程度上起着揭示内涵的作用。例如：

“春风吹开了故都的城门，也廓清了我心灵上的迷雾。”结合上下文，说说这句话在文中的含义。”对题干中的句子进行语法分析，可以发现这是一个并列复句，而其主要意思集中于“春风”和“迷雾”这两个词上，在某种程度上，本题就是考查学生对这两个词语的理解。根据上下文可知“春风”用的是比喻义，指人类社会的春风，再联系1949年这一特殊的时间，就应明白作者表达的是“解放的春风”，“故都”指北京，“故都的城门”只是与“春风”相呼应的形象化写法；“心灵的迷雾”指前途的迷失、人生的茫然，所谓“廓清了我心灵上的迷雾”，指的是使“我”不再感到“人生如梦”，而是体会到生活中的“希望”“温暖”“幸福”与“理想”。这样，答案也就基本确定了：“故都的解放，让‘我’对人生又有了信心，对前途不再迷茫。”

### 2. 注意句子在文中的地位。

重要句子在文章或语段中往往起关键作用，在注意句子结构的同时，须考虑它在文章中所处的地位。具体地说，如果要求理解的是总领句，就要结合其领起的范围作答；如果是总结句，就要结合其总结的范围分析；如果是重要的过渡句，就要联系其承上启下的文字作分析。这种方法的本质，就是分析相关的语境。例如2010年四川卷《自然》：

文章开篇“自然就像一个舞台布景，它既适合喜剧，也同样适合悲剧”一句在文中有什么作用，请结合全文简要分析。

【解析】本题考查结构句的作用。这句话位于文章开头，在结构上两个关键词“喜剧”“悲剧”正好统领文章主体，情感上表达了作者的认识。

【参考答案】总起全文，引出下文。下文分别从作为“喜剧”的“舞台布景”和作为“悲剧”的“舞台布景”两方面展开，表达作者对人与自然关系的一种认识。

### 3. 联系文章的写作背景与创作意图。

对于重要的句子，有时还要结合社会背景和语言背景来准确理解。社会背景、语言背景与作品反映的内容、作者的写作目的有着密切的关系。例如：2011年重庆卷《论诚意》：

如何理解“客气要大方，合身份，不然就是诚意太多，诚意太多，诚意就太贱了”在文中的含义？

【解析】本题考查理解文中重要句子的含义的能力，要联系作者的写作意图理解本句。理解文句的含义应遵循“以文解文”的原则，即在原文该句的上下文甚至全文中寻求答案。根据前一句话“率性自然可以表示诚意，客气也可以表示诚意”可知，作者认为客气与诚意均应有个度；“要大方，合身份”就是要体现出诚意；否则，这种诚意也就显得不够真诚了，也就是“太贱了”的意思。

【参考答案】客气是一种诚意，但客气也要适度、得体，否则就降低了诚意的价值。

#### 4. 审视题干中的提示语。

命题者常常通过题干中的提示语（或称“引导语”）来为考生指出答题的方向。提示语的信息有明示的也有隐性的，对此一定要加强审读，而不能大略看一下问什么和有几问，就草草答题。例如：

“本文在描述十二月党人的年轻妻子义无反顾地选择追随丈夫，承受悲惨和苦难后，写道‘她们一夜之间成长为山峦’，请结合全文，分析这样写的作用和好处。”题干中对“年轻妻子”的评价是“义无反顾”“承受悲惨与苦难”，字里行间充满对她们的敬重，感情倾向已经暗示出来了。由此可以推断她们的形象像“山峦”一般坚忍、高大，令人景仰，这正是作者把“她们”比成“山峦”的原因。透过题干的暗示，把准答题方向，问题也就迎刃而解了。本题答案：“‘她们一夜之间成长为山峦’，写出这些原本出身高贵，生活在优越环境中的女子们，却毅然决然，义无反顾地选择献出生命，走上革命的道路。她们的形象像山峦一样高大，令人景仰。这样写，烘托出这些女子精神的崇高，形象的高大。”



### 真题验证

(2011·全国大纲卷)

## 针挑土

芳菲

从湘西回来，和朋友们说起黑妮；说起在凤凰的偶遇，说起跟她去苗寨跑了一天，看她做的种种事，感慨得很；说想起一句记不全的俗语，“什么什么像针挑土，什么什么像水推沙”，黑妮就是在针挑土。黑妮！黑妮……

一说起黑妮，脑子里便浮现她朴素清瘦的样子，不知为什么有隐隐的心疼。凤凰是她的故乡，但和我们这些外人在一起，倒是她有几分害羞腼腆。黑妮如今工作、居住在意大利，做湘西扶贫工作的时间不短了。最初是一帮一地助学，先后帮了几十个孩子。前些年申请到一笔经费，设计了“湘援游”这个项目。如今每年都会回来几趟，带来游人，带来捐款；关键是，耐心地、口苦婆心地教苗族妇女如何保存她们优美的刺绣艺术。“负责的旅游”，听黑妮说，这一旅游概念正在欧洲兴起，它强调旅行者对目的地生存和文化的责任，在旅游资费中，捐出一部分作为扶持当地可持续发展的基金。

黑妮就在其中做穿针引线的工作。

她在大山里找出苗族传统文化仍保持良好的村寨，从房屋构造、村寨形态、人伦礼仪……最后落实到妇女们的苗绣——这是可以直接带来经济效益的活计。传统苗绣缤纷五彩，灵动有情，但如今在慢慢地退化、消失，机器绣品在泛滥。黑妮，就要跟她们一遍遍地讲，什么是好，什么是不好，不要跟着外面转，要相信你们的祖母和母亲，看着眼前的山水，怀着美好的心愿，做自己创造性的苗绣。

那天，我们上午去的是老家寨，一路颠簸，开了一个多小时，我已经在揪着心开始晕车了。最后步行20分钟进寨。在山间步行其实是美好的，暖暖的冬阳，弯弯曲曲镶嵌在田野中的蛮石路，清新的空气，收割干净的田野……老家寨的妇女已得知黑妮要来，身着节日服装的她们已经聚集等候，先用快乐的迎客歌在院子里欢迎，然后进屋拿出各自的绣品，等黑妮来评判。

看样子情况不乐观。黑妮没有面露喜色，也没有愠色。她还是那么一字一句、认真地批评她们：“这个不好，一看就是跟机器学的。”“这个线不好，要用棉线。我们这次带了些来。”……

黑妮，你这是在做什么？我站在院子里看着这一幕情景，有点发懵。她从那么远跑来，又走了这么久的山路，就是想通过几句温和的话塑造她们对美和丑的观念吗？堂屋壁板上贴满各种画片，是这个家的装饰墙，也好似所有外来影响的象征：正中一张有些陈旧的毛主席像，把一个更陈旧的大红双喜字贴去了一大半，左边是海南风光照，右边是明星李小龙的赤身拳照，两个胖娃娃图片，一幅小小的西洋画《泉》。

下午去另一个苗寨，又是近两小时车程。“这一个绣得比较好，就是村寨的形态不如老家寨，建了些新房。”黑妮对一个个目的地都很了解。等到回程，太阳已经有倦容了。

晚上我们在沱江边吉夫开的咖啡馆休息聊天。吉夫是湘援游志愿者，今天一路一直是他提着大包的棉线。黑妮的湘援游，就是靠这些当地的志愿者，不取分毫地付出，才运作起来。今天开车的“李万通”，也有自己的公司。

咖啡馆的壁挂上有一个插页，取下一看，是凤凰手绘地图，封面图案取自传统苗绣，那五彩灵动的喜鹊，我看得呆了一下，原来这样好。地图10元一份，买下可算对湘援游的支持，还可得一枚徽章做奖励。我想了想，红着脸买了四份，说回去送朋友。素净的黑妮眼睛亮了。老天！

这有什么用！我心里说。

有没有用，真不知道，但我忘不掉他们。我查了针挑土的俗语，原来是这样说的：“成家好似针挑土，败家好似水推沙”，“赚钱好似针挑土，花钱好似水推沙”，一下把我的心挑亮了！既然世世代代，要成就一件事都这样难，从来就这样难，那么，以难易成败来衡量黑妮们的行为，有什么意义呢？且写下这一短文，送上对她的祝福吧。

(本文有删改)

1. “黑妮就在其中做穿针引线的工作”一句单独成段，联系全文，谈谈作者这样写的用意，以及你对这句话的理解。

**【解析】** 本题主要考查对文中重要句子理解的能力，能力层级为B级。这句话独立成段，显然是大有深意，而且还运用了比喻性的俗语来表达，这样处理是为了突出黑妮的身份、职业、爱心、工作性质和意义。用意从句子本身和与全文的结构关系考虑。理解时主要理解代词“其中”和比喻词“穿针引线”的含义。

解答现代文主观题，要注意把主观题类型化，对其进行归类总结。平时的预测中，老师肯定会为大家讲解散文阅读与鉴赏的相关知识，这些知识大都是类型化的，是我们解答新题的基础，要熟练掌握。比如这道题问的是“独句成段”的结构问题，这在平时的阅读中，在老师的讲解中肯定是遇到过的。“独句成段”最基本的目的和用意在于强调突出，借以提示读者。

**【参考答案】** 用意：①总括上下文的相关内容；②突出这句话在文中的重要性。理解：①黑妮组织的“湘援游”，在外来游客和湘西苗族之间穿针引线，促使苗族妇女更好地传承优美的苗绣艺术；②黑妮用“负责任的旅游”的概念推动“湘援游”，集聚当地志愿者，为湘西生态和文化的可持续发展作贡献。

2. 解释下列两句话在文中的含义。

(1) 等到回程，太阳已经有倦容了。

**【解析】** 本题主要考查对文中重要句子理解的能力，能力层级为B级。这句话出现的语境：黑妮带领我们参观苗寨，参观的过程中她是那么的耐心，当苗寨妇女们身着节日盛装等待她的到来，为她唱迎客歌后，她一字一句地教大家绣工技术；后来又去了另一个村寨，黑妮对每一个村寨都很了解。在这样的语境下出现这句景物描写，显然不是纯粹的景物描写，它包含着对主人公的褒扬，真是一箭双雕！理解本句，就要理解“倦容”的修辞手法和深意。

**【参考答案】** 一语双关，既以拟人手法交代回程时天色已晚，又点出当天行程紧张、工作辛劳。(意思对即可)

(2) 素净的黑妮眼睛亮了。

**【解析】** 本题主要考查对文中重要句子理解的能力，能力层级为B级。句子是在我买了四张具有苗绣特色的地图之后出现的，且在眼睛亮了之前。这一“素净”，承前而来，意在赞扬黑妮对“针挑土”工作的坚守，而“亮了”则是对工作有了成绩和支持者的欣慰与感激。理解本句，就要理解“眼睛亮了”的原因和体现的精神、意义。“理解文中重要的语句”这个考点是年年必考内容，也反映着一个人阅读散文的最基本的能力。首先要将句子置于全文语境之下来理解，其次要抓住句子所处上下文小语境以及关键词语、修辞手法等。

**【参考答案】** ①低调、单纯的黑妮为“我”对“湘援游”的支持，高兴得眼睛都亮了；②暗示“湘援游”进展得并不顺利，而黑妮能沉静、乐观地面对；③黑妮从“我”的支持之中，看到了“湘援游”逐步向前推进的曙光。

## 模拟专训

### 训练1

## 溯水而上

陈蔚文

风，雅，颂。

这几个汉字御风而行，溯水而来，伴着古老而洪亮的优美钟声。那些在孟春之月，振木铎于阡陌田间采撷来的诗句是撞钟的器械，一下，一下，先帝的大殿，嫔妃的后宫，田野上空，鸟儿四散惊飞，纸页被钟声掀起。

那些神秘如卦文般的诗名，“丰年”“泮水”“良耜”“淇露”“鱼丽”“玄鸟”……多么美的词语啊！它们的美因为失传而更显凄丽。里面有庙宇的香火，有潺潺河水，有麦垛，有卑微的适足，有烛火般稍纵即逝的欢乐，还有哀伤。民歌一般的哀伤。

民歌一旦欢乐起来，是纵情天地的热烈，喷呐锣鼓响遍天地，天是大晴，地是大美，花是大红；而民歌一旦悲伤起来，也是彻骨的悲伤，是黑暗里你的手沾到了三重的寒露，整个人从肺腑哆嗦起来，冷的不止是你的身体，还有历史的骨头，你们都患着风湿。风湿，是断不了根的，尤其怕冷，怕绵延的寒气。

“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥，我心伤悲，莫知我哀”。战乱与繁重的徭役中，一个征兵与一个国家滴血的伤口都在《采薇·小雅》最后一章中裸露着。而他的思妇也正在家乡的柴扉边叹着：“自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐？谁适为容。”

许多愤怒豪壮的劝战长篇也许抵不过这几句女人的幽幽叹息。

《诗经》，它是野地里生长的植物，是春天遗失的白袍，隶篆的诗句像蹄印一直铺到西周与春秋的柴扉前。柴扉推开是无限广袤：暮色苍茫，流水淙淙。剑声与古琴声飞旋，劳作声与低吟声交融，天地间充满大恸与大悟。

那些布衣乌鬓的女子，那些河水涣涣的情感……哀怨是《氓》与《邶风·古风》中的弃妇，坚贞是《柏舟》中的女子，明丽是《溱洧》中在春天的河旁嬉戏的男女，伤痛是《唐风·葛生》中的亡人之妇，相思是《王风·采葛》还有《蒹葭》中望爱人而不见的怅惘。“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”。银子般的月光打湿了花朵与等候者的衣襟，远远的地方传来瑟瑟古琴——现代人除了约在嘈杂的电影院、虚拟的网络、喧嚣车站或是“肯德基”“麦当劳”，又能到哪儿去守望爱情？

多情的《诗经》，哀伤的《诗经》，焰心一般冷与热的《诗经》！

在这个冬天的夜晚读《诗经》，读到一些没有膨胀的喜悦，一些没有矫饰的哀伤，一些没有虚浮的忠贞。

染着风霜的马车与木铎声趁夜色把这些诗句运送到我们跟前，我们在遥远先人的感情里又幽幽地活过一次，他们布衣上浓重的汗碱味让我们一下刺酸了鼻子。

不要说物质已多么奢侈，当时间沉淀了一切，我们终究渴望回到的不过是个水草丰美的地方，说一些朴素的话，获得一些朴素的感情。所有的都像麦秸一般真挚。

一册《诗经》，一种血脉相连的痛，使这个普通的冬夜从近百个冬夜里脱颖而出。

不必洗手焚香，不必沐浴斋戒，《诗经》，它本来是铺陈的香火，是清静的素食。沿着《诗经》的水路溯流而上，如同被沿岸庙宇中缭绕的香烟之气深深地抚摸。

(选自《散文》2009年11月，有改动)

结合上下文，理解下面句子的含义。

(1) 冷的不止是你的身体，还有历史的骨头，你们都患着风湿。

(2) 许多愤怒豪壮的劝战长篇也许抵不过这几句女人的幽幽叹息。

训练2

## 城市的气味

苏北

有昆虫的气味，有植物的气味。有朋友说，人是靠气味来识别的。那么，我们的眼睛是干什么的？我想，人是靠气味来识别的，可能主要还是指在恋人之间，在亲人之间，在朋友之间。

要说世界是由气味组成的，也不为过。比如我生活的这座城市，我对它的气味就相当熟悉。这里的夏天，主要是香樟的气味。骑车上街转一圈，在那些小马路上，在遍植香樟的人行道上，那些气味就深入到人的内心。那些香樟树，枝叶密密织，样子清秀圆润，有女子气。或许还是书香门第的女子，特别适宜于这样一个小而湿润的城市。

“城市”这一称谓，有其相当开阔的地域范围。因此，说一个城市只有一种气味是不准确的。比如在早晨

的大蜀山，人一踏进那个林子，那情不自禁的第一口呼吸，几乎就是吞咽。那种忘情的呼吸中的踏实和快乐，是无以言说的。在半山道上，人就慢慢体味到植物的气息。在那种多种植物混合的气息中，也许还有一夜小雨后的、松软的泥土的气息。这种泥土的气息不同于其他，它混合着无数生命的气息，带着小草的、野雏菊的、昆虫的，甚至是小兽物的粪便的气息。大自然是敏感而羞涩的，人的态度亲切，它们就不发紧，人就能在平等中感觉到它们的呼吸、它们的劳作、它们的生息和繁衍。比如那经了一夜小雨的土地，那杂杂的不知名的青草，还湿湿地带着些潮气；那开着蝴蝶般白色小花的野菊，高高兴兴地在晨风中摇着，像一个个头上扎着小花的天使，集体在跳一支小天鹅舞。至于草丛中，乾坤可大了：一只像蓑衣虫一样的黑褐色的虫子，有这么一拃长，身上有几十节，它先是不动，之后像列车到点了，身下几百只细细的触须，一起划动起来，像列车的无数个车轮，滚滚地向前，一点也不别扭地拐弯、减速，在密密的林中（其实是草丛）穿梭。它那一颗小小的脑袋，有极严密的结构，比一列D字头的火车还要精致。在这列火车面前，那些蚂蚁就像一个个的乘客，穿着深色西服，忙忙碌碌，为生计神色匆忙地奔波着。我痴想：如若把这些小蚂蚁装在这只列车的肚子里，把一颗一颗的褐色小脑袋探出窗外，就是人类的一幅微缩景观；而那些在头顶上飞舞的，只有芝麻粒大小的昆虫，就俨然是在空中飞行的飞机了。这一个小小的世界，在这样一个早晨，成了这个城市中另一种气息的源头。

董铺岛的气息又不同了。那里更多的是水的气息，还有鸟的气息。我对鸟的气息的感受，多来源于鸟的粪便。那种白色的粪便，有点鱼的腥味，还有点青草味。水，鸟，真的是这一城市另一种气息。

一个城市的气味其实是多元的。从宁国路上过，小龙虾的气味扑鼻而来，我会油然生出一种生之趣味。那种口福的气味，惹得味蕾像一个个活泼的小人儿，一下子全醒了，唧唧喳喳，你问我我问你，怎么啦？怎么啦？有时，黄昏走进一条不知名的小巷，一阵油炸臭干子的气味忽然就飘了过来，这时由不得心生欢喜：不知哪家又买了一碗，回家下酒去了……

还有深夜，路边的昏暗的灯光，热气蒸盈中是一副馄饨挑子的气味，“馄饨嘞——，来一碗热腾腾的馄饨——”清脆的叫卖，伴随渐远的趑趄足音，弥散着温暖的气息。

是的。一个城市的气息，其实是一个城市的精气神。一个人喜欢另一个人的气息，想必是爱上了这一个人；一个人喜欢一个城市的气息，也一定是深爱着这座城市。

(选自《文汇报》)

理解下面的句子在文中的含义。

那种口福的气味，惹得味蕾像一个个活泼的小人儿，一下子全醒了，唧唧喳喳，你问我我问你，怎么啦？怎么啦？

拟人手法；生动，趣味，强烈地刺激，感染力。

## 第三节 筛选并整合文中的信息

### 考点透析

本考点在高考能力要求方面属于C级。它是在理解基础上的高一级的“分析综合”能力层级。“筛选并整合文中的信息”这一考点，就是要求考生能够筛选文章的主要信息，过滤次要信息，压缩有用信息；使无序信息条理化，使隐性信息显性化；把信息原码重新组合加工，衍生出新的信息。现代社会，人们阅读文章的一个很重要的目的就是搜集信息，能筛选和整合文中重要信息，是阅读能力中较高层次的要求。

所谓“文中的信息”，一般指文中最能揭示文章本质意义，或最能显示文章内部的各种联系的内容和手段，也指读者根据各自的阅读动机，如高考中解题的需要，从文中提取所需的观点或材料等。

阅读的过程实质上就是对信息进行筛选与整合的过程。所谓“筛选”，就是按照考题设定的阅读目的对文章进行分析，准确、快速、有效地辨别并获取命题所要求的信息。所谓“整合”，就是对筛选所得的信息做出正确的认知，把握各信息材料之间的关系，并能归纳综合，或者按照命题要求进行信息重组。在表述题中，“筛选与整合”主要是根据一定的内容要求获取相关的信息要点，再通过语言转换达到信息的重组。

从阅读材料中区分有关的与无关的、主要的和次要的、关键的与非关键的词语、句子、段落等，筛选并提取出自己所需要的符合要求的信息，是达到阅读目的，获得所需信息的重要手段。从文章中筛选并提取重要信息，必须在阅读时把注意力放到文章的重要内容上。一段或一篇文章的重要信息有哪些呢？

1. 文章中的基本概念和新的知识。
2. 对重要概念和知识的解释和阐述。
3. 最能表达作者写作意图即文章主旨的语句。
4. 能有力地表现作者的观点，集中反映文章的主旨的语句。

“筛选并提取文中的信息”包括两个方面的内容，一是能够对照材料辨别题中信息的正误，二是能够筛选出与题目有关的语句，进行简答表述。

### 技法解密

#### 一、明确方向

本考点题目的拟定主要依据文中的一些指示语、概括语、情态语、主旨句、过渡句和标题等。

##### 1. 提示语

话语交际是在一定语境中进行的。许多语境特征，比如相关的人物、事物、时间、空间、人际关系、上下文的联系等，都会在话语中得到反映。反映这些语境特征的语言成分就叫指示语。标示人物、事物的词语叫对象指示语；标示时间、空间的词语叫时空指示语；标示人际关系的词语叫社交指示语；标示上下文关系的词语叫语篇指示语。如：

一生中有这样两个发现，该是很够了。即使只能作出一个这样的发现，也已经是幸福了。但是马克思在他所研究的每一个领域，甚至数学领域都有独到的发现。这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都不是肤浅地研究的。

他作为科学家就是这样，但是这在他身上远不是主要的。在马克思看来，科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。

其中“他作为科学家就是这样”就是指示语，这个题目让分析“这样”与“这”指代的内容，实际也是抽取信息。分析要注意结合上下文语境。“这样”所指的是上一段所表述的内容，那么作为科学家他有何特色呢，即上段“马克思在他所研究的每一个领域……而且其中任何一个领域他都不是肤浅地研究的”。“这”，指代的具体内容，要紧承着“他作为科学家就是这样”而来的。若与“这样”指代同一内容，则不能与下文恰当地连接起来，显然，两个词指的是不同的内容。由“在马克思看来，科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量”可见，他不仅仅是科学家，更主要的还是革命家，故“这”指的是“作为科学家”。

##### 2. 概括语

概括语是集中表现文章主要内容，主要思想的词语。例如《为了忘却的纪念》一文回忆柔石，有这样的话：“他的家乡，是台州的宁海，这只是一看他台州式的硬气就知道，而且颇有点迂……”这里的“硬气”“迂”，已经把柔石思想性格的特点概括出来了。

例如，下段文字中“这正是马克思得以作出天才预见的客观背景”就是概括句，由此来分析“具体内容”就是筛选信息。

题目：下段文字中，马克思得以作出天才预见的客观背景的具体内容是：（不超过45个字）

马克思生活的时代是近代科学技术刚刚大规模应用于生产的时代。先是蒸汽机，而后是电力，作为人类驯服自然力的象征，刷新了生产力系统中基础性的动力部分。人类知识的结晶——机器，以它加工的精确和速度取代了灵巧而缓慢的手工操作，化学在农业上的初步应用促进了产量的成倍增长……这一切像魔力一样创造出庞大的财富，历史上最强有力的革命家——科学崭露头角。这正是马克思得以作出天才预见的客观背景。

这三个具体内容是：①蒸汽机、电力刷新了基础性的动力部分；②机器取代了手工操作；③化学在农业上的应用。

### 3. 情态语

在文学作品中，经常遇到情态语。例如徐志摩《再别康桥》一诗，开头一节说：“轻轻的我走了/正如我轻轻的来/我轻轻的招手/作别西天的云彩。”而最后一节则说：“悄悄的我走了/正如我悄悄地来/我挥一挥衣袖/不带走一片云彩。”由“轻轻的”变为“悄悄的”，这反映了诗人情绪的变化。情态语在小说、散文、诗歌中经常出现。

### 4. 主旨句与过渡句

主旨句是传达重要信息的。过渡句也同样起着传达重要信息的作用。其实，过渡句不仅显示着文章的层次脉络，也常常显示着主要的信息。

## 二、答题技法

各类文章中的信息是十分丰富的，但人们在阅读文章时所得到的信息却是有限的。人们总是根据自己阅读的目的从文中取得自己所需要的信息，而对其他信息则不予理会，这就是对信息的筛选。摘取要点，便是筛选信息的过程，是对考生综合能力考查的重要方法。

### （一）判断正误

1. 镜像原则。也就是在“从原文中找答案”，一般来讲，每一个选项在原文中都能找到根据，如果找不到，就可推断为错误，就像有“像”必有“物”一样。这一观点主要是针对一部分考生习惯于离开文段自己寻找答案的情况而提出的。

例如2011年重庆卷：下列对“niu”模式可能产生的效果的表述，不准确的一项是（ ）

- A. 它让网络媒体和纸质媒体在竞争与对抗中实现了互动、互补和共赢。
- B. 它让内容合作伙伴可以依据其被选择内容的数量而获取额外收入，也提高了其报纸的发行量。
- C. 它让传统媒体调整了内容定位，也吸引了广告商更有针对性、更为有效的广告投放。
- D. 它充分利用了纸质媒体的优势，让读者参与到报纸定制中来，开拓了纸质媒体的潜在阅读群。

【解析】本题以选择题形式，从定向角度考查考生筛选信息的能力。所定方向为“可能产生的效果”，B项转述不准确，提高的应该是报纸的“隐形”发行量。

#### 【参考答案】B

此类题产生错误的原因是，阅读思维准备状态不足，阅读心理浮躁，不能静下心来筛选信息。因此，不能准确地筛选文章的主要信息、过滤次要信息，造成答题错误。本题B项“也提高了其报纸的发行量”错误，原文第四段为：提高了“隐形”发行量。这是对相关修饰语信息把握不准，从而不能正确判断正误。

2. 比较甄别。用在原文中找出的对应语句所载的信息与考题选项中所表述的信息相比较，看是否犯了“以偏概全”“无中生有”“偷换概念”“源流倒置”“答非所问”“已然未然、或然必然性质不分”“深浅肯否，牵强附会”等毛病。

例如2011年全国大纲卷：下列关于“意境”和“意象”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 王国维在《人间词话》中把“意境”的内涵解释为“情景交融”，可见从近代开始人们就把“意境”和“意象”混为一谈了。
- B. 中国传统美学认为艺术的本体就是意象，所有艺术作品都要情景交融，创造意象，因而并不是任何艺术作品都能够具有意境的。
- C. 所谓“意境的外延小于意象”，意味着有意境的艺术作品跟有意象的艺术作品比较起来，在数量上总是处于劣势。
- D. “道”是宇宙的本体和生命。意象在时间和空间上都有十分有限，而意境则是对有限的意象的突破，所以意境能够体现“道”。

【解析】B项，原文说“任何艺术作品都要创造意象，都应该情景交融”，因而“所有艺术作品都要情景交融”错。

#### 【参考答案】B

此类题产生错误的原因是，对题干审读不严，容易将题干与题枝表述项之间的关系混淆。如果原文是“可能产生的效果”，而选项内容是“已经”产生的效果，显然就是不符合原文意思的；有的选项表述与题干不能构成“因果关



系”或其他关系的，也是错误项。

(二) 简要表述

1. 直接摘取法。有时候提取要点比较简单、涉及的范围小，可就文中某个现成的词语或短句，采取“直接摘取法”的方法，把文中的重要词语或短语摘取出来即可，有时需要稍加整理。

2. 合并整合法。有的语句解释了相关的信息要点，但是根据题目的指向，必须整合几个语句的内容要点来做答，这种方法称为“合并整合法”。例如2011年北京卷：

文中谈到秸秆酶解生产燃料乙醇有“几个关键技术”，请根据文义简答这是些什么技术。

【解析】本题考查考生筛选并整合文中的信息的能力，要通过理清文章结构，找出有关此技术的语句，整合出关键词。

【参考答案】汽爆分离技术、酶解过程技术、制造纤维素酶技术、提纯脱水技术。

3. 概括提炼法。如果涉及的范围大，提炼要点就可能变得复杂起来。因为范围大，干扰信息就会增多，什么信息是最重要的，一时难以分清。在这种情况下，要具有较强的分析能力，要运用所学到的有关知识和技巧，把信息区分开来，然后再把有效信息加以概括，提炼出所需信息，用“自己的话”表述出来即可。例如2011年山东卷《美和美的东西》：

指出画线部分“味外之味”的两个“味”字的不同意思。

【解析】本题需要找准答题区间，区分不同信息，概括提炼，用自己的语言表达。

【参考答案】前一个“味”是指美的物质构成因素和物质条件。后一个“味”是指构成美的东西之所以美的根本性质和普遍规律。

真题验证

(2011·辽宁卷)

## 中国古代天文与历法

陈六金 杨 怡

天文学并不是新开拓的科学，它的渊源可以追溯到人类的远古时期，我们从现代天文学的基本概念中很容易发现它的痕迹。也许在文字产生以前，人们就知道利用植物的生长和动物的行踪来判断季节，这种物候授时是早期农业生产所必需的，甚至到上一世纪50年代，中国一些少数民族还通行这种习俗。物候虽然与太阳运动有关，但由于气候变化多端，不同年份相同的物候特征常常错位几天甚至更多，物候授时比起后来的观象授时就要粗糙多了。观象授时，即以星象定季节。比如《尚书·尧典》记载，上古的人们以日出正东和初昏时鸟星位于南方子午线标志仲春，以日落正西和初昏时虚星位于南方子午线标志仲秋，等等。

当人们对天文规律有更多的了解，尤其是掌握了回归年长度以后，就能够预先推断季节和节气，古代历法便应运而生。据史料记载，夏商时期肯定已有历法，只是因为文字记载含意不明，其内容还处于研究之中。春秋战国时期，流行过黄帝、颛顼、夏、商、周、鲁等六种历法。它们的回归年长度都是365.25日，但历元不同，岁首有异。

从西汉到五代是古代天文学的发展、完善时期，出现了许多新的观测手段和计算方法。南北朝的姜岌以月食位置来准确推算太阳的位置，隋朝刘焯用等间距二次差内插法来处理日月运动的不均匀性。唐代一行的大衍历，显示

了古代历法已完全成熟，它记载在《新唐书·历志》中，按内容分为七篇，其结构被后世历法所效仿。西汉天文学家落下闳以后，浑仪的功能随着环的增加而增加；到唐代李淳风时，已能用一架浑仪同时测出天体的赤道坐标、黄道坐标和白道坐标。除了不断提高天体测量精度外，天文官员们还特别留心记录奇异天象的发生，其实后者才是朝廷帝王更为关心的内容，所谓“天垂象，见吉凶”，把它看成上天给出的瑞象和凶象，并加以趋避。

(文章略有改动)

下列理解，不符合原文意思的一项是( )

- A. 我国春秋战国时期，先后流行过黄帝、颛顼、夏、商、周、鲁等六种历法，它们的回归年长度相同，但是不同历法的历元和岁首多有不同。
- B. 古代天文学在西汉到五代时期发展得更为完善，南北朝姜岌、隋朝刘焯等人采用了新的计算方法，西汉落下闳、唐代李淳风等人采用了新的观测手段。
- C. 唐代大衍历的产生说明中国古代历法已经发展成熟，《新唐书·历志》的记载表明，大衍历的内容共分为七篇，结构也为后世的历法所效仿。
- D. 比起天体测量精度来，古代帝王更关注奇异天象，因为他们变为上天是有意志的，从天象观测能够得知上天预示的祸福，这样可以趋吉避凶。

【解析】本题考查“筛选并整合文中的信息”的能力，能力层级为C级(分析综合)。C项，文中信息表明是唐代一行的大衍历记载在《新唐书·历志》中，按内容分为七篇，其结构被后世历法所效仿。而不是《新唐书·历志》的记载表明，大衍历的内容共分为七篇，注意“它”的指代性。A值得商榷：文中的“但历元不同，岁首有异。”而设题为“但是不同历法的历元和岁首多有不同”，一个“多”表达意义就不同了。

【参考答案】C