

关东风情录

佟明 著

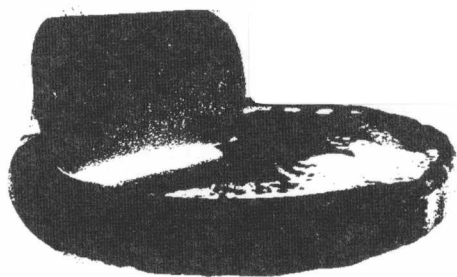


线装书局

佟明 著

关东风情录

线装书局



图书在版编目 (C I P) 数据

关东风情录 / 佟明著. -- 北京 : 线装书局,
2014. 12

ISBN 978-7-5120-1676-7

I. ①关… II. ①佟… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第291911号

关东风情录

作 者 佟 明

责任编辑 杜 语 曹胜利

装帧设计 佟 学

出版发行 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzjbc.com

印 刷 深圳市深彩一印刷有限公司

开 本 787毫米×1092 毫米 1/16

印 张 17.5

字 数 220千字

版 次 2014年12月 第1 版

印 次 2014 年12月 第1 次印刷

印 数 1-700册

书 号 ISBN 978-7-5120-1676-7

定 价 38.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

题 叙

佟 明

关东，古时指山海关以东的广大地区，后为东北的专用名词。关东这个地区有文字记载的历史，始自西周时期，距今已有三千多年。那时生活在长白山一带的肃慎族就以楛木石镞（楛音户，荆一类的植物，茎可制箭杆。镞音努，石制的箭头）为贡品，献纳给周朝。到了宋辽时期，女真人（肃慎的又一汉译名称）于1115年建立了金朝，1125年灭辽，次年破宋，掳去徽钦二帝，形成金与南宋对峙的局面，对中国之后的历史格局产生了重大影响。后元朝灭金、南宋，统一中国。到了明末，努尔哈赤统一女真各部，建立金政权，史称后金。1636年清太宗皇太极将以女真族为主的辖下各民族统一为“满族”，改后金为大清。在三千多年有文字记载的历史中，关东大地上生活着女真（满）、汉、朝、蒙、回、鄂伦春等各族人民，形成了独特的文化，有着自己的地域风格。随着时光的流逝，社会的发展，虽然至今尚存许多民风民情，但也有相当一部分消亡了，有一些正在消亡。作者本人即出生在这片黑土地上，眼观六十余年的斗转星移，风情起落，无限感慨。晚年归根故里，便以写文为乐，据自己一生之所历所见所闻，及老一辈的口述相传，记下关东人的民风、民情、风土、风物、习俗，在

较广的范畴内记录了正在消失的村落文化，既是自娱，亦是对黑土地的一种纪念。

本书在写作过程中，承蒙集木匠、石匠、粉匠、编织、屠宰、打井、农耕等各种技艺于一身的耳聪目明、头脑健朗的九十三岁高龄的赵山老先生；小家碧玉出身的精于女红和厨艺的丛兹香女士、赵淑贤女士；有五十年瓦工经验的赵相前先生；生长在松花江边的八十五岁高龄的陈显明老先生、陈万发大哥；亲历过一些民俗活动的李永恩老同学；熟于童年娱乐的王文功老同学；烧过窑、贮过酒的武复权先生；精于编织的张士先生等诸君的大力支持；个别图片因缺实物而不能拍照者，由老同学张承斌先生笔绘（在图中用“绘”字标明）；外甥女冬梅、智丽在百忙中打印书稿，校对、调图，在此一并致以深深的谢意。

是为题叙。

2009年7月3日初记于
吉林市江南圆梦书屋灯下
2013年6月1日补记于
深圳宅中

目录

题叙 佟明 1

第一辑 民情篇

妈妈纳的千层底	3
难忘妈妈的摇篮曲	6
火辣辣的情歌拨心弦	8
黄瓜架下听七夕	12
千针万线慈母恩	16
装钱携物一褡裢	19
狗皮帽子靰鞡脚	22
围着火盆过冬天	25
小土屋内侃大山	29
抓了一条黄鼠狼	32
走街串巷货郎行	34
抓只蝈蝈笼中鸣	36
我给乞丐舀过米	39
野鸡落到饭锅里	41
一段生木耳的柞木	43
寻迹柳条边	46
难忘二梁沟	48
甜甜的榆钱	52
百纳衣	54

目录

第二辑 风俗篇

毕恭毕敬供老影	59
祭奠先人子孙情	61
过了腊八备年忙	64
杀只肥猪过大年	68
欢天喜地过除夕	71
绞个靛脸做新娘	74
女孩儿窗前绣鸳鸯	76
大姑娘叼个大烟袋	79
采把艾蒿过端午	81
窗户纸糊在外	83
果子两匣走娘家	85
一缸大酱香一年	87
万家捶被声	90
奶奶的剪纸	92

第三辑 农耕篇

春耕图	97
夏耘图	100
秋收图	103
冬贮图	106
香瓜香	109

目录

关东三大菜	113
白露烟上架	117
种了一片小麻籽	119

第四辑 渔猎篇

活捉黑瞎子	125
石头缝中抓蝥蛄	128
星夜挑灯逮田鸡	130
小童捉鱼有窍门	132
漫话野山参	134
冰上打鱼	137
马尾套	139
呆咳网	141
滚钩	143

第五辑 工艺篇

青龙白虎土中生	147
青瓦青砖青瓦盆	151
漏粉条	156
伐木图	158
石磨豆腐	160
锯锅锯碗锯大缸	162

目录

磨剪子抢菜刀	163
编筐编篓编炕席	166
白桦树与桦皮船	169
养生洗衣有妙招	171
盖帘·蒸帘·方盘	173
草鞋·蒲包·香蒲枕	175
酒香功劳在酒篓	177

第六辑 娱乐篇

鼓板一敲书开场	181
民间大戏二人转	184
嘎拉哈	187
牛毛球	190
接口袋	195
砸砖	197
打瓦	199

第七辑 饮食篇

张老太的玫瑰馅	203
小米捞饭暄又香	206
四大炖菜香千年	208
丛女士的杀猪菜	211

目录

二大娘的面点	213
奶奶的干菜谱	217
香甜崩脆大块糖	219
酸甜可口糖葫芦	222
贾三姑的咸菜经	224
范喜文的酥饼	227
关东人的黄豆情	231
黄面干粮粘又香	233

第八辑 居住篇

土墙草顶平民宅	237
一把瓦刀砌砖房	243
扒炕抹墙御冬寒	247
井·辘轳·松木筒	249
喇叭花艳篱笆墙	251
一道幔帐两代人	253
屋前架下葫芦情	256
拧个鸡窝养小鸡	258
最后的油灯	261
秋日打柴忙	264
出生琐记	267

第一辑 民情篇



千层底布鞋

一双千层底，一支摇篮曲，寄托了深深的母亲情；一幅鸳鸯绣品，表现了纯真的少女情；一盆红红的碳火，映出了浓浓的手足情；一串串榆钱，吃出了岁月的苦难情……关东皆情，情满关东。

妈妈纳的千层底

关东人在几千年的历史中，穿的鞋都是手工做的千层底。所谓千层底，并不是一千层，而是形容布层之多。

我至今还清楚地记得当年妈妈做鞋的情景。

做鞋首先要打格褙。打格褙的材料是碎布头，称为铺衬。打格褙就是把铺衬一层层用糨糊沾起来，分两层到五层不等。

妈妈先要把碎布一条条，一块块捋好，一摞摞地放整齐。之后用面粉（最好是白面）打好糨糊，再把一块木板或饭桌表面擦净，在板面上抹上薄薄的一层浆糊，把布一块块糊上去，沾好，拼严。糊好一层后，再在这层布上抹上一层糨糊，再糊上一层布。需要几层布，就糊几层。最后一层糊好后，在上面要抹一层糨子。糊好后放在阳光下晒干，之后揭下格褙就打成了。如果是结实的布打的格褙，就用两层的做鞋帮，如果布不太结实，就用三层布的格褙做鞋帮，都用五层布的格褙做鞋底。



拨棱槌



锥子（铜圆把）



压刀子

做鞋要先备好鞋样，就是用牛皮纸或窗户纸（这两种纸较厚）剪出鞋底、鞋帮的样子和大小，鞋底与真鞋相同，鞋帮是个倒U型。之后按鞋样子用格褙剪出鞋底和鞋帮。两片五层布的格褙为一组，一只鞋底由两组构成。鞋底剪成后先包鞋底边，用斜纹布顺着布纹剪成2至3厘米宽的布条把边包上。下层底（贴地的一层，也是两组底的第二组）要包上一层好布，上层底一般就行。包好后两组底合成一

只整鞋底。还有一种做法是五层布的裕褙一片为一组，一个鞋底共用四片（即四组），贴地的一组用好布包边，上面三组分别用一般布包边即可。姑娘出嫁时多用四组做底，显得底子厚，做工精。

鞋底合成后，用麻绳纳鞋底。先纳一圈边，之后从上往下纳，小鞋起始为3针，大鞋为4针。每针线长约0.5厘米左右，针与针之间的上下距离和左右距离各为0.5厘米左右。从上往下串空纳，直纳到鞋跟。鞋底完毕后，做鞋帮。鞋帮用三层布的裕褙（好布用二层的裕褙即可），用好布粘上里和面，掩上鞋口和底边，即用斜条布粘，粘齐粘牢粘好。把鞋帮裁成鞋面的样子，帮的后跟要掐上（即缝上）。掐完再掩（即缝）上边鞋口和下边鞋边。之后用锥子锥孔，穿针麻绳将鞋帮、鞋底结合在一起，叫绱鞋。麻绳是特纺的细绳，用时把一头破开，用上下牙齿错着嗑细，纫上针。每绱一针用锥子绕绳拽紧。绱鞋时每绱一针要用压刀子将两组鞋底分开，绳只穿透上组，绱鞋后线不穿底。若鞋底为四片组成，线可穿透上面三层，最后一层用压刀子隔开绱，线不穿底。压刀子是2厘米长的月牙形头，10几厘米长把的铁制工具。月牙头可插入鞋底中将贴地一组与上面几组分开。绱好鞋后，用压刀子将棉花塞进鞋的前头，顶紧，外面用酒喷，边喷边往里送棉花，把鞋面往起撑，造出型来。

把麻绳纺出来，叫打麻绳。先用木棒将线麻砸软，一丝一丝能分得开，之后扎上一头挂在头上的高处，使麻丝的细头垂下来，能伸手拽着。之后人坐在跟前用拨棱槌子打麻绳。拨棱槌子是用牛的小腿骨做的（也有木头做的），长约20厘米，直径5—6厘米。在扁圆体中间钻一孔，安上一个0.5厘米粗的竹柄或木柄。上柄头有倒丫，下柄头透过槌体露出1厘米多固定。用时先将一麻精（细麻蔑）在槌底木柄伸出处系牢，之后再上缠几道，挂在木柄的倒丫上。左手拎住麻精使拨棱槌槌体悬空、平衡，这时用右手转动拨棱槌体，随着槌体的转动麻精便扭上了劲。扭足了劲，停住槌体，将扭好劲的麻精从倒丫处解开，平均地缠在槌体上，待快缠到头时停住，挂在倒丫处，接着续从

挂着的线麻上拽下的另一条麻精，继续转动槌体，周而复始。待扭好劲的麻精缠满槌体后，全部取下，整体合二为一，一根长长的麻绳就完成了。可以缠成团，待做鞋用。

小时候，常看到妈妈边纳鞋底边悠着摇车里的弟弟。和妈一起的婶婶们聚在一起打着麻绳，有时她们在一起打格褙。家里人穿的一双双单鞋、棉鞋，都是出自妈妈的手。妈妈一双勤劳的手，使我们从孩子长成了大人，铺展了我们脚下的路，使我们一直奔向人生的前方。



千层底

难忘妈妈的摇篮曲

每当我听到摇篮曲那熟悉的曲调时，便心里发热，眼前就会浮现出妈妈那劳碌的身影和那只伴我度过儿时的摇篮。

摇篮，关东叫摇车，也叫悠车，是婴儿满月后一直到走路前的大部分时间使用的睡眠和玩耍的工具。摇车长约1米左右，底用厚约1厘米，宽5厘米左右，长1米左右的竹批做梁，用0.5厘米左右厚的薄板（一般是椴木板）在火上慢慢熏烤，弯成长1米左右（与竹批梁等长），宽50厘米左右的长圆形车厢，车厢板高30多厘米。车厢在中间有两道接口，分别在两帮上，用皮绳穿系牢固。在厢板两头与竹批梁衔接处各用一铜扣固定住。该铜扣呈“L”型，两边相等，每边上有一排3—5个铆钉，将铆钉砸紧，即将两帮与底梁牢固连接。在车厢里的底梁上横铺1厘米左右厚的薄板，薄板与车厢相接处用细皮绳穿系牢固。在距两头各约三分之一的地方，在两侧厢板的上沿各安一铜环，用以系1根拇指粗的绳子。绳长70厘米左右，在厢板上边相接，在相接处系一铜（或铁）钩。在屋内安放摇车的上方的两柁间横安上一根15厘米左右粗的圆木，在圆木上按摇车需要的距离系上两组绳子，两绳左右距离比摇车宽度稍宽，约80厘米左右。每组绳子垂下来为两股，把两组绳子同侧的两根等长度地系在同一个铜圈上，形成两组绳两铜圈。用时将摇车上的两个铜钩分别挂在圆木垂下的两个铜圈中即可。这时摇车是悬于炕沿之上，距炕沿最近距离以20厘米为好。将婴儿放于摇车中，用手不断推动摇车，使摇车在一定角度内前后移动，上下飘动。为了避免蚊蝇的叮咬，在婴儿头部安一弧形竹弓，弓的两边插在摇车两边的邦里夹紧，弓上蒙一纱布，婴儿睁眼时也能透过纱布看到屋内的景致。

一年四季，无论何时，在关东广袤的大地上，在一个个村庄里，在一座座草屋中，母亲们坐在炕沿上，边推动摇车边干着手工

活，嘴里轻声哼唱着为孩子催眠的摇篮曲，孩子便在摇车的运动中，在妈妈的吟唱中慢慢睡熟了。

婴儿满月后睡悠车，是关东人育婴的一个传统方法，应该与先祖的游猎生活有关。将孩子放在悠车中，哭则奶之，不哭则悠之，婴儿便在悠然中睡着了。母亲在悠孩子时还可以干些家务活，十分方便。悠车时，母亲会将婴儿的胳膊、腿、脚脖处用带子捆绑起来，使婴儿只能仰卧，不能乱动，避免了翻动时从悠车中掉下来。生第一个孩子时，悠车往往由姥姥家赠送。

妈妈现在老了，走路思维都远不如当年了，但我眼中的妈妈永远是高大的，强有力的。我永远忘不了我们兄妹一个个都曾经躺在摇车里，是妈妈摇着摇车，口中唱着摇篮曲，手中还在纳着鞋底，或摘着青菜，在劳碌中把我们一个个摇大了，喂大了，长成了大人。我的耳边永远响着妈妈那唱了多年的摇篮曲：

悠悠啊，悠悠啊。摇摇啊，摇摇啊。宝宝吃饱了，吃饱该睡了。
知了不叫了，小鸟落树梢。妈妈要干活啊，宝宝快睡觉。
小猫咪着了，小狗也打盹了。宝宝真听话啊，乖乖地也睡了。



摇车