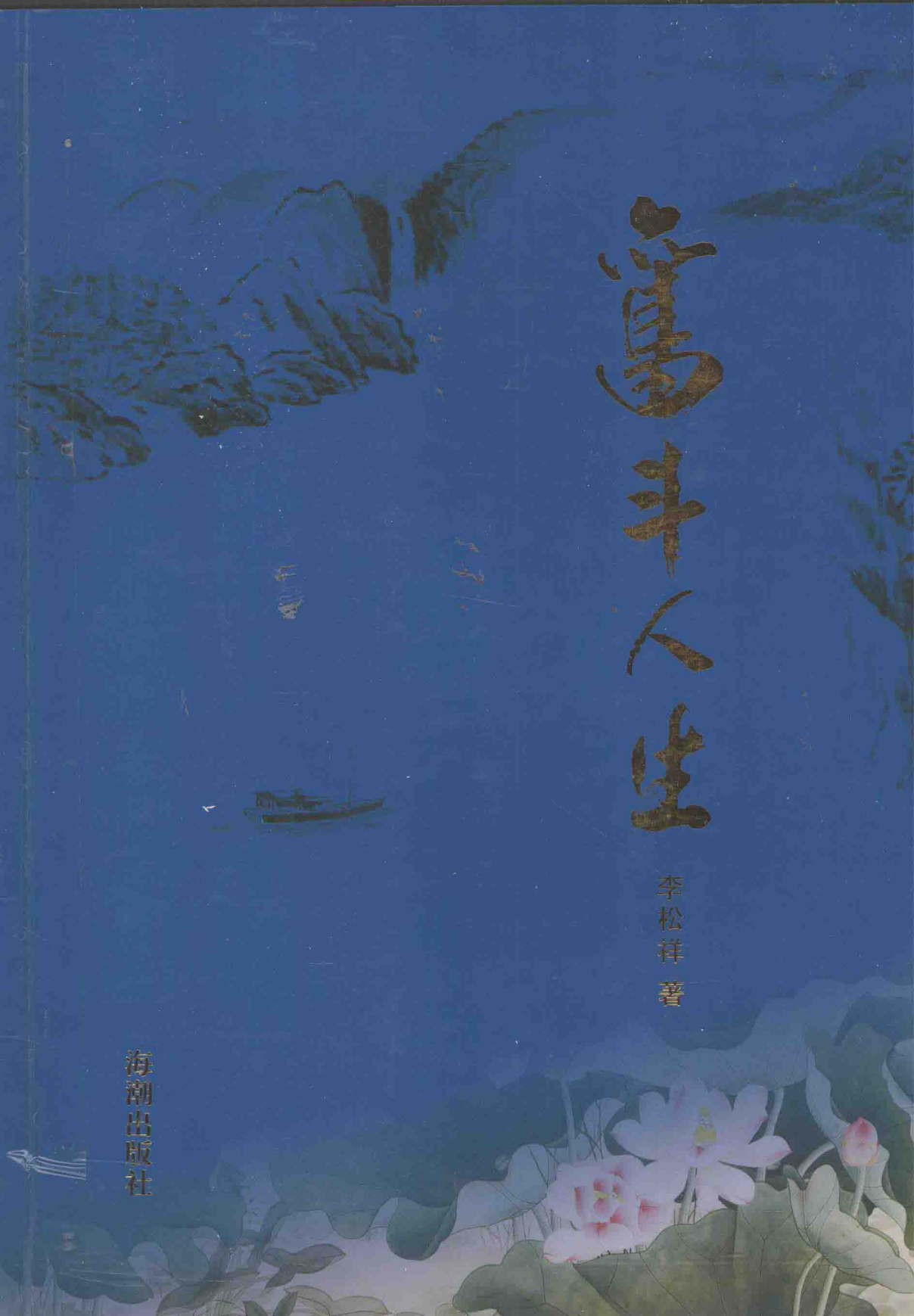


The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a serene landscape with misty mountains in the distance, a small boat on a calm body of water, and a large lotus flower in the foreground. The painting is executed in a classic style with varying ink tones and brushwork.

蓮花人生

李松祥 著

海潮出版社

奮斗人生

李松祥 著

海潮出版社



图书在版编目(CIP)数据

奋斗人生/李松祥著. —北京:海潮出版社,

2014.12

ISBN 978—7—5157—0785—3

I. ①奋… II. ①李… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 302411 号

书 名:奋斗人生

作 者:李松祥

责任编辑:陈开仁

封面设计:于 洁

出版发行:海潮出版社

社 址:北京市西三环中路 19 号

邮政编码:100841

电 话:(010)66969738(发行) 66969747(编辑) 66969746(邮购)

经 销:全国新华书店

印刷装订:海军工程大学印刷厂

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:30.5

字 数:350 千字

版 次:2014 年 12 月第 1 版

印 次:2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978—7—5157—0785—3

定 价:68.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

序

看完《奋斗人生》一书，颇多感慨，在此与各位分享。

这是一部传记体小说，传记体小说是记载人物生平、事迹的小说。这类小说是在传记主人公真实生活经历的基础上，经过作者艺术剪裁、加工、想象、虚构而成。优秀的传记小说是历史真实和艺术真实的完美统一。传记体小说的主人公大多是名人，因为名人容易吸引读者，但本书的主人公似乎还不能算名人。因此，在还没有看书稿时，我就有些担心这部小说对读者的吸引力。再说，要做到历史真实和艺术真实的完美统一，是相当困难的事，而本书的作者并非专业作家，他能写好这种传记体小说吗？不过，我充分了解作者的性格，这位老兄是一个非常执著的人，一旦认定值得做的事，应该做的事，他就会想尽一切办法，克服一切困难，尽力把事情做好。而且他确实常常能做到常人认为不可能做到的事。所以我想，也许他的这部传记体小说又能创造一个小小的奇迹呢。

作者请我给这本书作序，自然是希望我从文学角度谈些看法，那么我就从传记体小说的角度来谈谈吧。传记体小说首先是小说，而小说有三个基本要素：人物、情节和环境。我就从这三个方面谈谈我的看法，重点谈谈这部书中的人物。



传记体小说的人物，特别是主人公，必须有感人的事迹。这类小说之所以大多以名人为主人公，就是因为名人必有感人的事迹。本书的主人公虽然不能算是名人，但至少在我看来是有很多非常感人的事迹的。也许会有人认为本书的主人公只是一位比较平凡的人物，没有什么惊天动地的业绩和故事。但是据我所知，他确实做了很多很多非常感人的事。

就以我与主人公的交往为例吧。我和佐祥是高中同学，记得1977年恢复高考时，我在工厂当工人，他在部队当兵。恢复高考的消息传来后，虽然我跃跃欲试，买了几本参考书，准备参加高考，可是开始复习时，发现以前在中学学过的知识，特别是数理化知识几乎全忘了，连初中的一些数学题也有很多不会做。没几天就泄了气，停止了复习，准备放弃报考，并把所有的参考书都给了准备参加高考的弟弟。就在高考报名截止时间快到的时候，我收到佐祥从部队寄给我的一个包裹——一大卷手抄的高考复习资料和一封热情洋溢的信。信中大意是说：你是我们高中同学中成绩最好的，最有希望考上大学的，我想你一定在准备高考。我搜集了一些相关参考资料寄给你，希望能对你备考有所帮助。看着这一大卷佐祥亲手抄写的资料，读着这封热情洋溢的来信，我不禁又是感动，又是惭愧。感动的是搜集、抄写这一大卷资料不知要花多少时间和精力，而他却把这些珍贵资料无私地奉献给我，对我寄予了殷切的期望；而我却准备放弃高考，这么没有信心，没有勇气，怎能不叫人惭愧？于是我当即下定决心，一定要参加高考，否则真是愧对这位老同学、好朋友。即使今年不能考上大学，明年也要接着报考。就这样在佐祥的激励和帮助下，我利用一切工余时间复习备考，居然成了恢复高考后的首届大学生。后来我常常对亲友谈起这件

事,如果没有佐祥的激励和帮助,很可能我现在是已经下岗或提前退休的工人,就像我以前在工厂的那些同事一样,而不是站在大学讲台上的教授。这件事对于佐祥来说,也许只是一件微不足道的小事,如果不是后来我几次向他提起,也许他早就忘了。但是这件事对于我来说,却是终身难忘的大事,是改变我一生命运的大事。而据我所知,类似这样慷慨助人,从而影响别人一生、一家命运的好事,佐祥不知道做过多少。且不说他的亲友、同学、同乡、同事等等,甚至有些与他没有什么关系的人,他都能尽力给予无私的帮助。毛泽东曾经说过:“一个人做点好事并不难,难的是一辈子做好事,不做坏事,一贯的有益于广大群众,一贯的有益于青年,一贯的有益于革命,艰苦奋斗几十年如一日,这才是最难最难的啊!”本书主人公佐祥,正是这样一位一辈子做好事的平凡的伟人,或者说伟大的凡人。用通俗的话说,他就是一个活菩萨,用时尚的话来说,他就是一个活雷锋。

他的感人之处不仅体现在一辈子做好事,而且体现在几十年如一日艰苦奋斗。他出生于一个贫穷年代的贫苦乡村的贫困家庭,兄弟姐妹四个,在他几岁时就没了娘,父亲在外地做苦工,收入微薄,佐祥很小就扛起了家庭生活的重担,并曾因此辍学。他从小就尝尽了生活的艰辛,直到他高中毕业那年应征入伍,才算有了转机。但他当上了海军却没能上舰艇,而是被分到陆地上的炊事班。一个高中毕业生当上了海军却成了炊事兵,一般人都会感到失望和委屈,而佐祥却真心相信领导的话,把这看成是组织上对自己的考验和锻炼。他非常踏实、非常用心地做好每一件事,深受领导和同志们的赞赏,入伍后一年多他就入了党,两年多就提了干。由于他的杰出能力和突出表现,他多次立功受奖,他的工作岗位不断变





换,职务不断晋升。而且他在繁忙的工作中一直坚持理论学习,1982年终于考入了海军政治学院。他万分珍惜这难得的学习机会,刻苦学习,认真钻研,理论水平和写作能力有了很大的提高。毕业后他被分配到海军工程学院做行政工作,也是由于他的杰出能力和突出表现,他的工作岗位又是不断变换,职务也是不断晋升,直到成为师级干部,获得大校军衔。

作为部队院校的一名政工干部,他不仅非常踏实、用心地做好本职工作,非常热心、无私地帮助别人,而且不懈地坚持理论学习,不断提高自己的理论水平。在军校工作期间,在十分繁忙的工作之余,他不仅通过自学完成了本科生、硕士生的学业,而且结合自己的工作实践,发表了好几十篇论文,其中多篇论文获奖,有的论文还发表在权威期刊上。甚至在他退休以后,一年内还发表了十几篇论文。这些也是一般人难以做到的。更令人惊奇的是,他把平时写作、发表的一些小论文、调研报告和工作札记等整理成一本近30万字的文集,在解放军出版社出版,居然能够请到国防大学的一位副校长、著名教授、中将给他写序,而且这位与他素昧平生、毫无关系的教授、校长不仅在百忙中抽出时间接待了他,认真看了他的书稿,给他作了序,而且在序中对这本文集给予了很高的评价。结果,他的这本文集还比较畅销,连续加印两次都销售一空。

总而言之,主人公的真实事迹是十分感人的。然而要让这些事迹感动读者,则需要较高的艺术水平。其中的关键就是故事情节的选择、安排、剪裁和叙述。实话实说,我觉得在故事情节方面,作者没有很好的表现。据我所知,有很多本来十分感人的事迹,作者没有写,或者写得比较简略,使得这本书的感染力多多少少打了一些折扣。我也曾与作者商讨过这个问题,得知作者的难处。由

于作者和主人公的军人身份,他的书公开出版,需要经过严格的政治审查和脱密审查。这给作者的写作带来较大的限制。此外,书中涉及的一些人物和故事虽然都是真人真事,但是有些人物或故事如果照实细写出来,作者担心有可能给相关人物造成消极的影响,所以这部书中几乎完全见不到所谓“消极”的人物和故事。而且作者又十分看重历史真实性原则,坚持只写真人真事,包括时间、地点、人名、地名等等,而不愿意去想象和虚构。因此这本书我感觉历史真实性有余而艺术真实性不足。

任何人物的事迹和故事都是发生在特定的时空环境中的,时空环境的描写也是小说内容的重要方面。作者在这方面也下了很大的功夫。为了真实地反映时空环境,作者花了很多时间进行实地和文档的考察,包括实地走访考察,查阅历史文献、县志、乡志、族谱、档案等等。因此,现在展现在读者面前的,是一幅幅非常真实的历史画面。一山一水、一村一镇、一室一厅、一人一物,都是历史场景的真实再现。其中从主人公幼年到参军入伍的一些历史场景,是我和主人公共同经历的,我感觉非常真实,与我的记忆完全相符。因此读起来感到格外亲切,仿佛回到不太遥远的从前。在主人公青少年时期,有两个让同龄人都终身难忘的特殊时期,一个是20世纪50年代与60年代之际的三年困难时期,一个是“文化大革命”时期。前一个时期是主人公刚上小学前后,后一个时期是主人公刚上中学前后。三年困难时期的生活困难,是现在的年轻人所难以想象的。以至于在后来的“文化大革命”中,在常常举行的忆苦思甜的大会上,有些贫下中农常常这样说:“要谈过去的苦,远的不说,就说三年困难时期吧……。”本来忆苦思甜是要忆旧社会(解放前)之苦,思新社会(解放后)之甜。可是很多贫下中农认





为并且在私底下告诉我们说，三年困难时期比解放前要苦得多……

如果说三年困难时期主要是物质生活的灾难时期，那么可以说，文化大革命时期则主要是精神生活的灾难时期。在那个“造反有理，革命无罪”的年代，不用说成年人既有的伦理观、道德观、价值观等世界观和社会秩序遭受彻底的颠覆，对于正处于世界观形成时期的十来岁的青少年来说，其影响则是灾难性的。

本书的主人公，就是在这样的时代背景下成长起来的，他后来的世界观和人生态度都与青少年时期的这些经历密切相关。然而与很多人不同的是，他似乎只受到这些时代的积极影响，而摒弃了其消极影响。物质生活的艰苦磨难，使他形成了特别能吃苦耐劳的品格，坚韧不拔的意志；精神生活的剧烈冲击，使他形成了忠于人民、忠于祖国的朴素品质，热爱人民、热爱事业，不仅独善其身，而且有兼济天下的博大胸怀。

总之，《奋斗人生》属于弘扬主旋律、激发正能量的一部好的纪实文学作品。我建议读者不要把这部书当成小说来读，而是当成历史来读。这不仅仅是主人公个人的成长史，更是一代人的成长史。广大读者特别是年轻读者，一定能从中得到感悟和启示：人生在于奋斗，伟大寓于平凡。

吴振国

2014年7月15日

(本序作者系华中师范大学文学院教授、博士生导师)

目 录

第一章	出生起名	(1)
第二章	落水求生	(15)
第三章	失母辍学	(28)
第四章	勤奋求学	(41)
第五章	建校劳动	(54)
第六章	回乡务农	(68)
第七章	摸鱼挖藕	(80)
第八章	砖厂打工	(93)
第九章	复课入团	(104)
第十章	邓南摘棉	(116)
第十一章	求医治病	(129)
第十二章	老师劝学	(142)
第十三章	投笔从戎	(154)
第十四章	平凡岗位	(167)

第十五章	建设海防	(180)
第十六章	服务干部	(189)
第十七章	娶妻成家	(202)
第十八章	妻孕生子	(215)
第十九章	妻儿探亲	(228)
第二十章	战友情深	(242)
第二十一章	入学深造	(254)
第二十二章	新的起点	(267)
第二十三章	海上实习	(279)
第二十四章	累倒住院	(292)
第二十五章	助人闪光	(305)
第二十六章	执着幼教	(318)
第二十七章	服务育人	(331)
第二十八章	奉献爱心	(344)
第二十九章	基层任职	(358)
第三十章	晋升重任	(373)
第三十一章	党校进修	(387)
第三十二章	传统教育	(402)
第三十三章	人才培养	(420)
第三十四章	甜蜜事业	(434)
第三十五章	理论创新	(449)
第三十六章	告老还乡	(462)
后记		(477)

第一章 出生起名

1953年8月4日,农历六月廿五日,在李家集南头湾一栋三间土墙青瓦的房屋里传出新生命的啼声。一墙之隔的裁缝么婆婆^①带着湾子里的妇女们跑来看热闹,大声喊张雨云你生了个什么?这时的雨云痛苦十分还在呻吟着,自己都不知道生的是男是女,哪顾得上回答她们的问话。接生婆^②主动接上话,大声说:“生了一个扛枪的。”大家都高兴地望着雨云说:“雨云,恭喜你,又生了一个扛枪的,好好地培养,让他长成一棵大树。”雨云微笑着点头,发出微弱的声音:“谢谢你们来看我。”酷暑天,屋里又闷又热,加上来的人又多,接生婆的活还没忙完,她对大家说:“你们请回吧,过几天来吃酒,现在让我好做事。”

邻居们离开房间,来到堂屋里,有的喊福珍娘、有的喊嫂子,“恭喜你又添了一个孙娃子!”低着头清理孩子尿布的婆婆抬起头来,对大家说:“添人进口,应该是大喜事,可我哪喜得起来。你们都知道,解放前租种地主的田,土改时分给了我们家,那几亩水田

① 方言,婆婆就是奶奶。

② 农村无医生资格而帮助妇女分娩的女人。





离家太远了，来回的路也不好走。上楷把家里这些农活丢着到汉川马口邱子老国营砖瓦厂当工人去了，你们看他的雨云在家生孩子了，他现在还没有回来。儿子、姑娘他顾不着管，都交给了我，我要到地里干活，都是老婆婆帮助看管。老婆婆都年近七十岁了，那看得住啊！我家的雨云也确实可怜，水田、旱田里的活都靠她，我心里哪不疼她。都快要生了，昨天还在地里帮我摘绿豆，我劝她不要干，她怕我摘不完炸到地里浪费了，硬是犟着把活干完了才回。真没想到今天早上就生了。这第三胎又生个儿子，要说喜确实喜，现在两男一女，该多好啊！可要吃要喝，没人做事就愁人了。”

看老人发愁的样子，她们都劝她，“这不又生了一个种田的吗？现在社会进步了，比旧社会的孩子好养些，要不了多少年就是一个顶天立地的好劳动力。”大家这么一劝，老人家笑起来了，并转身拿凳子叫她们坐。她们看见房里接生婆一个人在忙，还需要人当帮手，不好意思再耽误婆婆手头的活，就说：“我们不坐了，改日再来，你忙你手上的活去吧。”

邻居们出门边走边议论，“福珍真有福，她名字起得好。她媳妇多会生，都是生的花胎，儿子、姑娘、儿子，要什么生什么。她还说发愁，真是身在福中不知福。我的媳妇真没有用，左生一个、右生一个都是姑娘，想她生个儿子把我们老少都想疯了。你们知道我给她算了多少命，烧了多少香？算命先生说，庙里的神仙也说，三胎以后生儿子，真是见鬼了，一点都不灵。算命先生都不好意思从我家门前走了。这几年要不是我和接生婆的心狠，家里早就有五朵金花了。你们可知道，那场景多凄凉啊，嗷嗷叫的小生命一会就没了，那不是我的心狠，是无可奈何啊！每次接生婆下手时媳妇都点了头的。每次媳妇生娃做月子，都像患了一次大病一样，她不完全是身体上痛，而更难受的是心里，心痛难治啊！”

说着说着,还有人哭起来了。有人接着说:“想一想也是的,做一个女人真难。你叫她怎么不哭,生第一胎下来不男不女,接生婆用尿布一包,交给她的爹爹^①就扔到官斫湖里去了,她都没有好好看上一眼。生第二胎下来时连接生婆都吓坏了,无奈,接生婆要她爹爹扔远些,爹爹拿着接生婆裹好的包,头都不回的直奔官斫湖去了。想起这一桩一桩的事,下一步该怎么办?这种事摊在谁身上都会难受死。”话越说越长,难得收场了,有人说:“不说了,不说了,现在是新社会,近亲是不能结婚的,想要健康孩子就离婚。不再说了,各自都回家吧,以后再说。”

太阳快要落山了,满天布满了鱼鳞斑的白云,红霞万里,把整个天空映衬得灿烂夺目。婆婆边收晒干的尿布边自言自语地说:“今晚天空鱼鳞斑,明天晒谷不用翻。^②”李上楷还没有走到家门口就望着他的娘大声喊:“娘,我回来了!”娘随口应声,“你先去看你的张雨云和孩子。”此时的上楷高兴得像孩子似的,直奔他的房间去了。他坐在床边望着憔悴的雨云和酣睡的孩子,愣着不知说什么,好一会才羞愧地说:“你和孩都还好吗?”“我不知道你今天要生。明天叫叔叔他们给请假,我在家陪你。”上楷说的叔叔是他爷爷辈分支的三个堂叔,他们辈份高,年龄与他差不多大小,有一个小叔叔还比上楷小几岁,年初砖瓦厂里招工他们是相约一起去的,现在都在一起做事。

“我不要你陪。这家里早稻谷割回来了,还没打下来晾晒,秧田里还要灌水,这孩子还要起名、到祠堂里登记上谱。里里外外事不少,我这几天也不能下地,你是要请几天假,等孩子过了九天你

① 方言:爹爹就是爷爷。

② 谚语,指晴天。





再去上班。”上楷满口答应，连说了几个好、好、好！雨云用强调的语气接着说：“给孩子起个什么名字，你要与你爹、你弟及祠堂的先生在一起好好想一想，他们都读过书，办这事办得好。”上楷又是满口答应：“好，一定起个好名字。”上楷回家后还没和自己的父亲邦礼、弟弟上方及大儿子松海、女儿梅芳见面，在房间与躺在床上的妻子商量后，又急急忙忙找父亲去了。

刚走到堂屋里就见到了弟弟上方，上方读了五年私塾，在隔壁左右算得上是个有文化的人。他能算会写，邻居家抄写算账的事都愿找他帮忙，春节时的对联都由他提笔操办，他平时话语少，不善于找话说，不太会干地里的活，看上去就是个书生。上楷见到弟弟就问爹呢？上方回答：“爹卖针线去了还没有回。”上楷说：“这么晚了还没回，要不要去接一下。”上方说：“不用，经常这样，串街游乡走远了就回来晚，你放心。”

他们的爹李邦礼经历了无数的痛苦和磨难。李邦礼的父亲李良桂英年早逝，去世时只有35岁，李邦礼才14岁。那时，李邦礼与母亲和弟弟邦正及两个妹妹相依为命，父亲在世时李邦礼读过几年私塾，能写会算，结婚后就没在家里干农活。李邦礼娶的妻子是汉川高庙胡湾大户人家的闺女胡福珍，身高一米六八，浓眉大眼，满脸福相。胡福珍上有一个哥哥、一个姐姐，下有三个弟弟，她在家六姊妹中排行老三，哥哥、弟弟上学读书，她和姐姐在家绣花，练就了一手好针线活。虽然裹脚^①小得只有三寸，但手脚利索，纺纱织布、裁剪缝衣没有不会做的事。她与李邦礼结婚不久，全家人就在汉口落了脚，汉口有不少的亲戚朋友，相互可照顾，邦礼和弟

^① 就是一种陋习，用长布条把女孩子的脚紧紧地缠住，为使脚纤小，而造成脚骨畸形。

弟邦正在汉正街与人合伙开了布店，妻子在汉阳纺织厂里纺纱，弟弟邦正在码头进货出货，两个妹妹出嫁后，老母亲不愿跟着他一起进城就独自留在了乡下，帮邦礼带小儿子上方和女儿琴香，此时的一家人一部分在城里一部分在乡下，生活过得还算安宁。邦礼的大儿子上楷读了一年私塾，珠算学得好，算盘打得又快又准，老板十分喜欢他，不满13岁就在布店当上小伙计。

1938年10月25日晚，日本鬼子占领了汉口，兵荒马乱，市民到处躲藏，提前听到消息，有条件的都已逃走了，没有办法的就地躲藏。这天晚上老板用大木棒顶着店门，没有点灯，摸黑让伙计们把布匹往楼上转移，防鬼子来抢东西。活快干完了的时候，梯子滑倒，邦礼连人带布一起摔在地上，梯子压在臂膀上，瘫痪在地动弹不得，老板与伙计们搬走压在臂上的梯子，围在身边安慰他，但拿不出办法，室外的枪炮声还在响。上楷要出去找医生，屋里的人都不允许，非要等枪声停了再说。半夜时分汉口的枪声停了，武昌、汉阳方向的枪炮声还激烈着，此时，上楷非要出去找医生不可，老板无奈地打开一条门缝，让他挤了出去。他不顾一切地敲了几家诊疗店，都没有人应声。唯有一家应声：“你是谁！”“我是布店的小伙计，请你救救我爹吧。”医生以为是鬼子杀人了，边开门边问人在哪里，上楷说：“在布店里。”医生没有犹豫，拎着诊疗箱就和他一起来到布店。

布店里还没有点灯。医生说鬼子到武昌和汉阳去了，快把门关上，把灯点上，让我好给他看看。医生扶他站起来不行，扶他坐起来也不行，摸了摸腿，摸了摸手和臂膀，说：“他多处骨折，右臂膀骨头被梯子压成粉碎。看来，我治不好他的病了，别的地方也难。”医生给了些止疼药，并开了中草药的方子，嘱咐他不要乱动。在医生的帮助下将他抬到一块板床上。





鬼子进城后,胡福珍的丈夫、孩子、孩子的叔叔都没有回家,不知他们情况如何,生死不明。胡福珍最后找到布店里来了,看着这一场景,撕心裂肺地痛哭起来。大家都劝她不要难过,静下来安排下一步的事。“根据目前的时局和他的伤情,邦礼最好回乡下疗伤”,在医生的建议下,就定下了乘船走水路回乡下的计划。只要船不停航,等弟弟邦正回来邦礼一家马上就起程,请老板派伙计帮助把邦礼抬上船,全家人工作都已辞去,店子的股份变钱转给了老板,只等着邦礼弟弟邦正的回来。

等到26日武昌被日本鬼子占领,不见邦正回来,又等到27日汉阳被日本鬼子占领,整个武汉三镇都被日本鬼子占领,沦陷的武汉枪战基本停下了,还不见弟弟邦正回来,也打听不到他的消息。上楷在他工作的码头找了几次,并贴了寻人启事,也没有音信。怀疑邦正在逃兵荒时先走了,也怀疑被日本鬼子抓走了,可怕的事不敢往下想!一家人经过商量,决定不再等了,邦礼说:“先回去再说吧,在房东家和布店里都留下话,给在汉的亲戚朋友也留下话,说我们回去了,叫邦正回来后也回乡下,不要一个人留在城里。”

安排好后,布店老板亲自带着店里伙计帮忙把邦礼抬上了去蔡甸方向的轮船。实际没有在蔡甸下船,是在马口下的船,马口下船离家只有五公里,而蔡甸离家是十六公里。在马口下船时上楷上岸请来了两个帮工,抬着邦礼上了回家的路,路虽只有五公里,但要翻山越岭,最后足足走了两个小时。当在家的老母亲看见大儿子这种情景归家,得知小儿子在战乱中失踪杳无音信时,当场就晕死了过去。把她抢救过来后,仍悲愤难忍,久久不能起床过正常人的生活,在没办法的情况下,只好把嫁到夹山周湾^①的李树望和

^① 方言,湾指村庄。